# كتاب ألف با

تأليف

أبى الحجاج يوسف بن محمد البلوى

تغمده الله بالرحمة والغفران

تصحيح

مصطفى وهبى

المطبعة الوهبية

# هذا كتاب ألف با

للامام الكامل والعالم الفاضل فريد الدهر
ووحيد العصر أبي الحجاج يوسف بن
محمد البلوي تغمده الله بالرحمة
والغفران وأنزل عليه
شآبيب العفو
والاحسان
آمين

وجد على ظهر نسخة معزيا للاديب الشيخ عبد الله الادكاوي هذا النظم

هذا كتاب ألف با * به أهيت قلبي * كم همت فيما حواه * وغل مني لبا
وطالما كان دهرا * بأي علي وقدبا * والآن من فضل ربي * في ساحتي قد ألبا
لكنني لست ممن * يمد بين الالبا * الباع مني قصير * ان رمت نظما تأبى
أو رمت نثرا بديعا * غدا على الطبع صعبا * لكنني باقتناقي * لذا الكتاب ألف با
أفيد طبعي منه * والروح أكلا وشربا * حتى يصير ذكائي * لداء فكري طبا
ويغتدي طب طبعي * لمن له قد أحبا * وأنثر الدر تبهرا * على أكف الاحبا
من في ان شئت نظما * يسير شرقا وغربا * وان أشاء نثرا * يزيل ان قيل كربا
والحمد لله حمدا * يفوق في العد تربا * ثم الصلاة على من * دنا من الله قربا
والآل والصحب طرا * ومن لهم قد أحبا * ما أنشأ الله سحبا * وأنبت الله حبا
آمين آمين ربي * اني رضيتك ربا

بسم الله الرحمن الرحيم

(قال) الشيخ الفقيه المحدث الزاهد الحاج ابو الحجاج يوسف بن محمد البلوى عرف بابن الشيخ رضى الله عنه

ان أفصح كلام سمع وأعجز * وأوضح نظام جمع وأوجز * حمد الله تعالى نفسه قبل ان يخلق جنه وانسه * وأغنى عن لفظ التحميد * ما افتتح به كتابه الحكيم الحميد * الذى يجمع الى الحمد الثناء والتمجيد * اذ يقول المولى الجليل الكبير * اذا قاله العبد الذليل الحقير * حمدنى عبدى * أثنى علىّ عبدى مجدنى عبدى * فأبدأ به ألتمس خيره * ولا أبغى به بدلا غيره * (فأقول) الحمد لله رب العالمين * الرحمن الرحيم * مالك يوم الدين * بهذه الكلمات كما تقدم افتتح الله كتابه * وبها أيضا افتتح رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم فى الاستسقاء خطابه * فجاءه من الغيث ببركة هذا القول * ما سالت منه فى الحين السيول * وهذا الخبر سقته هنا مجملا * وستراه بحول الله ونعمته داخل الكتاب مفصلا مكملا * (فالحمد لله) الجليل مولانا * على جزيل ما أولانا * من نعم جلت فكثرت أن تعد * وجلت فكبرت أن تحد * وعظمت أن يحصرها

انسان

انسان * أو يذكرها لسان * (والصلاة) على سيد العرب والعجم * المنتخب من جميع الامم * المبعوث بجوامع الكلم * وبدائع الحكم * محمد الرحيم بأمته الرؤف * المحنن عليهم العطوف * ذى الخلق العظيم * والشرف الصميم والحسب الصريح * والنسب الصحيح * عفا عمن هفا * وحلم عمن جفا وصفح ونصح * وشفق ورفق * وعلم فعلم * صلى الله عليه وعلى آله وسلم * صلاة لا يعتريها فصم ولا قطع * ما طلع نجم ونجم طلع * ورضى الله عن أصحابه أجمعين وألحقنا بهم التابعين * وعم جميع المسلمين * برحمة شاملة * ونعمة كاملة انه شكور كريم * غفور رحيم (أما بعد) دام لنا ولكم السعد * فانى عزمت بعد استخارة ذى الطول * ومن بيده القوة والحول * ورغبتى اليه فى السداد فى العمل والقول * على ان أجمع فى هذه الاوراق * كل معنى رق أو راق * مما هو عندى مستحسن لا مستخشن * ومستملح لا مستقبح * وأثبت فيه من الفوائد * ما يزرى بالفرائد * ومن بدائع العلوم والفهوم * ما يرتقى به من التخوم الى النجوم * وجعلت ما أؤلف فيه وأبنى * لعبد الرحيم ابنى * ليقرأه بعدى وتقى وينظر الى منه بعد فوتى * اذ لم يلحق بعد لصغره درجة النبلاء * ولم يبلغ مرتبة العقلاء * وأرجو أن يجعله الله منهم * ولا يقطع به عنهم * فيكون ان شاء الله تعالى بقراءة هذا الكتاب فى الزياده * الى ان يلحق بالساده

ان الهلال اذا رأيت نموه * أيقنت أن سيصير بدرا كاملا

وسميت ما جمعت لهذا الطفل المربا * (كتاب ألف با) * وقلت فيه

هذا كتاب ألف با * صنعته بألبا * من أجل نجلى المرتجى * اذا شذا أن يلبا أدعو لعلم ومن حق من دعا أن يلبا * وأنت عبد الرحيم الطفل الصغير المربا اذا عقلت فقل قد * رضيت بالله ربا * ودين الاسلام دينا * وبالنبى المنبا محمد فقل رسولا * وقل نبيا محببا * ثم استقم واتبعه * تزدد من الله قربا وذا الكتاب اتخذه * اذا جهلت طبا * فانه صنع مرء * طب لمن حب طبا هدى وصاة أب لم * يزل لشخصك صبا * ولو يطيق عليك الخيرات أجمع صبا هذا كان السبب فى هذا المجموع وليس بحمد الله عن أحد بممنوع بل هو مباح لمن طلبه من الطلبه * ومتاح لمن أراده من الراده (فأقول) مستعينا بالله ومتوكلا عليه * متبريا من الحول والقوة الا اليه

(أوّل) ما أبدؤكم به من العلم وأفيدكم به يا أحبائي ذوي الفهم أني قلت
(أما بعد) وهذه اللفظة من فصيح الكلام * وأوّل من قالها داود عليه السلام مبحث أما بعد
وكذا قال أهل التفسير في قوله تعالى وفصل الخطاب انها أما بعد وانه أوّل من
قالها ويقال ان أوّل من كتبها من العرب قس بن ساعدة الايادي (وقلت)
دام لنا ولكم السعد * بدأت بنفسي * وثنيت بأهل ودّي وأنسي * وتلك
السنة كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا ذكر أحدا من الانبياء عليهم السلام
بدأ بنفسه فقال رحمة الله علينا وعلى أخي كذا هذا نص مسلم بن الحجاج رحمه الله
ذكره ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم في قصة موسى
مع الخضر عليهما السلام (وفيه) فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم رحمة الله علينا
وعلى موسى لولا انه عجل لرأى العجب * حدثني بالكتاب أجمع بمالقة حرسها الله
تعالى الفقيه المحدّث أبو عبد الله محمد بن ابراهيم بن خلف الانصاري عرف
بابن الفخار رحمه الله قراءة مني عليه عن ابن العربي عن الطبري عن عبد الغافر
عن الجلودي عن ابن سفيان عن مسلم رحمهم الله أجمعين * وهذه أيضا فائدة
في السند * أيها الولد * وكذا أصنع ان شاء الله بكل شيخ لقيته أذكر سنده وبلده
(وفائدة أخرى) في لفظة سعد * بعد قولي أما بعد * سقتها على وزنها * مع الفضل
المستودع في ضمنها * رأيت لبعض الادباء من النحاة رحمنا الله واياه * ما كتبته
هنا بنصه * وجئت به من فصه * وذلك انه قال ان الله تعالى أودع هذا اللسان
العربي أسرارا جليلة * وحكما شريفة * علمها من علمها * وجهلها كثير * (وذلك)
انه فضل بعض الكلام على بعض في أصل الوضع * كما فضل بعض المتكلمين على بعض
فالمطبوع في علم اللسان يجد للفظة سعد في نفسه معنى هو أوقع في القلب وأشرح من
لفظة يمن ومن لفظة اقبال وكل بمعنى واحد * وكذلك قولك الانصاف أمكن
من العدل * والمدح أفخم وأكرم من لفظة الثناء * وذكر في هذا المعنى
فصلا جزلا اختصرته * (فائدة) زائدة (سعادة) هي مصدر سعد بفتح السين
واسم الفاعل منه سعيد * كما تقول سلم فهو سليم * ومسعود اسم مفعول من
سعد بضم السين مثل حمد فهو محمود وتقول أسعده الله فهو مسعود ولا تقول مسعد
وكان القياس ولكن استغنوا عنه بمسعود * وقراءة الكسائي وأما الذين سعدوا
فتوجه على ما روي عن العرب سعده الله بمعنى أسعده فيكون مثل حزنه الله

واحزنه

وأحزنه وأنت أيها الطالب المدرك حصل هذه الفوائد فى صدرك * ثم اطلب غيرها أعطانا الله خيرها وكفانا ضيرها (رجع الكلام) باعلام سبب تسميتى هذا الكتاب بهذه التسمية * وجمعى له هذه الابنية * أنى دعيت يوما من الأيام * لمشهد جماعة من الاعلام * وقيل لى قد اجتمعوا الكتب الحديث * فعجل اليهم بالسير الحثيث * واحمل معك جميع الاداه * من اللوح والقلم والدواه * وكنت فى من المنام * نحفت الملام * نخرجت أستعجل استعجالا * واقتضبت فى الطريق هذين البيتين ارتجالا * وقلت لأنشدنهما اليوم * ولأطرفن بهما القوم * ولاصرفن عنى اللوم * فى ابطائى لاجل النوم * وهما

يا أيها السادة الالبا * دعوتمونى وسفا فلبا
وجاءكم فى يديه لوح * كأنه الطفل فى ألف با

وكنت فى الطريق أجعجع * ونفسى أشجع * شعر

وظننت القوى يبقى على ما * كان من قبل أن يلاقى الرجالا
فاذا القلب فى الحقيقة قلب * حار عما عهدت منه وحالا
الذى قال قبل انى وانى * من صفات الشجاع كان محالا
فتذكرت قولة المتنبى * حين قلبى عن البسالة زالا
واذا ما خلا الجبان بارض * طلب الطعن وحده والنزالا

فها هو الا أن وصلت الى المجلس فما كدت بحرف أنبس الا أنى قعدت وسكنت وما أدرى أسلمت أم سكت فلما انفض ذلك الجمع * وثاب الى البصر والسمع رجعت الى نفسى أخاطبها * وبما قالته أطالبها * وقلت لها أراك احتقرت هذين الحرفين أعنى الالف والباء المؤتلفين أرأيت ان سألك عنهما سائل ما أنت له قائل * قلت مجيبا عنها اقول فيهما مبلغ علمى * ومنتهى فهمى قالت فألف واجمع * وقل حتى أسمع * فقلت أفعل ان شاء الله وبه أستعين وهو المعين وأزيدك على مطلوبك وأفيدك فوق مرغوبك * انى أكرر الالف مع الباء وماشا كلهما مرارا شتى * ثم أشفعها بالوزن حتى تكون بيتا بعد ان أضم اليها كلمتين متشاكلتين باسم القافيه * دامت لنا ولكم العافيه ويكون الشكل فى الكل واحدا والمعنى على خلاف فافهم ثم أفعل ذلك

بالالف مع سائر حروف المعجم ليكبر الكتاب ويكثر الكلام وتعظم الفائدة وتعم المنفعه الا أنه لم يصح لى ذلك الا بضم الاشكال المؤتلفة فى حروف المعجم على تأليف بلادنا بعضها الى بعض مثل الباء والتاء والثاء فى بيت والجيم والحاء والخاء فى آخر والدال والذال وغير ذلك وبالحرى باجتماعها فيكمل منها كلها بيت وبيت وربما يضيق بعض الابيات عن جملتها فأذكرها خارجا عن البيت وربما لم يكمل الا بمعكوس اللفظة فأكملها بها ثم أفسر اللفظة بما أدريه وما وجدته فى كتب اللغة وماذكره العلماء وأستشهد على ذلك بما أحفظه من الشعر وبما قالته العرب وربما ذكرت ما قاله غيرهم من المولدين المشهورين وربما ذكرت شعر من لقيته من أشياخى وان لم يكن فى ذلك حجة ففيه أنس مع الثقة بمعرفتهم وفضل التقدم علينا فى كل أمرهم مع انى رأيت الفقيه القاضى أبا الفضل عياض بن موسى رحمه الله قد ساق فى أحد تآليفه شعرا للوزير أبى عبد الله محمد بن شرف رحمه الله وكان متأخرا قرأت عليه فى أحد تآليفه جزءا أرخه بثمان عشرة وأربعمائة فاستشهد أبو الفضل بذلك الشعر فى ضرب من البلاغة ذكره وسيأتى ذلك الشعر فى هذا الكتاب ان شاء الله لانه أعجبنى فحفظته وبعد حفظه فيه أثبته ولى أيضا فى مثل ذلك الانشاد على غرضى استشهاد وبينى وبين أبى الفضل هذا فى الاسناد شيخى الأجل الرفيع العماد أبو اسحاق ابراهيم بن محمد الحميرى عرف بابن قرقول رحمه الله لقيته وسمعت عليه وأجازنى بجميع مالديه (رجع الكلام) بعد فائدة على ما تقدم زائده وربما ذكرت من شعرى ما يليق بالباب وان لم يعد فى اللباب لكن للمرء بشعره شغف وان لم يكن ذا شرف كما يعجب بابنه وهو الجون ومن غير اللون ألم تسمع قول بعضهم والمرء يعجب بابنه وبشعره نعم ويطيب له عناؤه وان طال فيه عناؤه ويولع بتصنيفه ويأبى من تعنيفه اياك أعنى يا مؤلف الكتاب تاب الله على جميعنا أحسن متاب ولى فى هذا المعنى مما كتبت به الى الفقيه الخطيب أبى محمد عبد الوهاب بن على رضى الله عنه أعرض عليه شعرا قلته بعد كلام ولا غرو كل امرئ مادح لهره ومعجب بشعره وأنا الذى أقول

كل امرئ يعجبه شعره * حتى يراه ناقد غيره

فى أبيات ذكرتها بكمالها فى كتاب سميته تكميل الابيات وتتميم الحكايات مما اختصر للالبا * فى كتاب ألف با وقد ذكرت سببه فى أوّله فانظره هنالك ان أردته وبالله التوفيق وما أحسن ما به اعتذر صاحب كتاب الزهر حيث قال

ويسيء بالاحسان ظنا لا كمن * هو بابنه وبشعره مفتون

لكن يا بنى ان العاقل * رحل عن هذه المعاقل * ونزل بها الجاهل فعادت كالمجاهل (فقلت)

أحسن الله لى عزائى بنفسى * ان يكن يحسن العزاء لمذنب

تدرى من العاقل فى هذا المعنى ابن المقفع * الذى ارتدى بعقله وتلفع ومع هذا فعن الشعر ترفع وكان من البلاغة فى قلمه ولسانه حيث لا يبلغه أحد من أهل زمانه قيل له مالك لا تقول الشعر قال الذى أرضاه لا يجيء والذى يجيء لا أرضاه وقيل للمفضل لم لا تقول الشعر وأنت أعلم الناس به قال علمى به يمنعنى من قوله وأنشد

أبى الشعر الا أن يفيء رديه * علىّ ويأبى منه ما كان محكما

فياليتنى اذ لم أجد حوك وشيه * ولم آك من فرسانه كنت مفحما

وقال غيره

يموت رديء الشعر من قبل ربه * وجيده يبقى وان مات قائله

وقبله

نعونى ولما ينعنى غير شامت * وغير عدو قد أصيبت مقاتله

يقولون ان ذاق الردى مات شعره * وهيهات عمر الشعر طالت طوائله

سأقضى ببيت يحمد الناس أمره * ويكثر من أهل الرواية حامله

يموت رديء الشعر البيت وقال الاشجعى

وانما الشعر لب المرء يعرضه * على المجالس ان كيسا وان حمقا

وان أفضل بيت أنت قائله * بيت يقال اذا أنشدته صدقا

وقال ابراهيم بن المهدى

أحسن من تسعين بيتا سدى * جمعك معناهن فى بيت

وقالوا رب متكلم فيما لا يعنى * قال له الكلام دعنى وقال الشاعر

وان كلام المرء فى غير كنهه * لكالنبل تهوى ليس فيها نصالها

والكلام في هذا المعنى طويل * لكن حسبنا الله ونعم الوكيل * اللهم الا أن يكون كما قال الشاعر اللبيب

كأن كلام الناس جمع عنده * فألملق في احسانهم يتخير

أو يكون حكيم القول * كما قال عليه الصلاة والسلام ان من الشعر لحكما ويروى لحكمة *فهذا الذي يسير العنق * طويل العنق * رجع القول الى صفة الابيات * التي ذكرها بعد لم يات مثال ماذكرته لك (أب) في بابه (وأخ) و(اد) وكذلك فكذلك الى آخر حروف المعجم فلما لم يتزن لى ذلك احتلت عليه وتركت هذا المعنى وقلت أب الذي هو المرعى وأخ وأد وجئت بواو العطف في اللفظة حتى تدخل في الوزن ويصح دخولها في العروض التي بنيت عليها وهى المتقارب الذي يجتمع من فعولن ثمانيا * وسقت مع أب وأت وأث مما يكون على وزن فعل أو فعل أو فعل أو فاع * فان هذا كله في الوزن مع فعولن سواء وكذلك أفعل في سائر الحروف * وأذكر خارج البيت ماهو على هذا الشكل مما لم يتزن أو مايتزن واستغنى عنه البيت على ماتراه ان شاء الله تعالى بعد هذا فاذا فرغت من البيت سقت معكوسه مثل وباء وتاء وثاء * ثم أفسره كذلك ثم أقول مقلوبه ألف بين حرفين مثل وباب وتاب وثاب * ثم أفسر كل لفظة منها ثم أقول مقلوبه أيضا حرف بين ألفين مثل وأبا وأتا وأثا ثم أرجع الى القافية فأفعل فيها مثل ذلك وربما كانت الواو من نفس الكلمة اذا لم أجد غيرها فأسوقها وأنبه عليها مثل وكل الذي هو الرجل الضعيف العاجز سقته مع وكل اللفظة التي هى ضد بعض وكذلك وشل الماء الجاري من الجبل مع وشل بعض أنامله وغير ذلك مما أقيم به شكل البيت ووزنه * وربما جلبت فائدة ثانية وعكسا آخر يفيد علما زائدا ثم أذكر مخارج الحروف وعملها ان كانت عاملة مع ماتشترك في قافية واحدة ليقرب المخرج ومايجعل عوض صاحبه في النطق ثم أذكر آخر البيت فصلا من الكلام المطول يكون عليه المعول * وسيأتي تفسير هذا الفصل ان شاء الله تعالى فيما يستقبل فاقبل وقد اجتمع لى من ذلك تسعة وعشرون بيتا عدد حروف المعجم لكن منها ماذكر معكوسا ومقلوبا * ومنها مالم يكمل البيت الا بمعكوسه لقلة دوره في الكلام * وزدت في أول الشعر ثمانية أبيات * وفي آخره أربعة من الكلمات المزدوجات * المتشابهات الحروف * المتماثلات

الصنوف

المصنوف مثل الذي صنع ابن شرف في قوله غزلت عزلت فصار قصار ذلك ذلك فاحش فاحش فعلك فعلك تهدى بهذا وله أيضا مثل هذا وهو نعمه نعمه نعمه نعمه نعمه نعمه نعمه نعمه اسم رجل ويعمه يتحير من قوله تعالى في طغيانهم يعمهون وباقي الكلمات مفهوم الى غير ذلك مما يشكل حتى ينقط ويشكل ومثل هذا ما للحريري في مقاماته

زينت زينب بقد يقد * وتلاه ويلاه نهد يهد

في أبيات له وهذه الابيات المذكورة قبل الشعر وبعده أخذتها من شعر لي مطول من هذا النوع عدده ثمانية وعشرون بيتا جمعته في جزء مع ما لابن شرف في ذلك من منثور مع أبيات لي آخر عددها أحد وأربعون بيتا قصدت بها نوعا من المعمى واللغز منها أبيات ثمانية لا تقرأ البتة الا أن تشكل وتفسر مثل

نصيح تصيح بصيح نضيخ * بصيح تصيح بضيخ نضيخ

وسأفسر لك هذا البيت مع الابيات الاثني عشر قبل الشعر وبعده في آخر الكتاب ان شاء الله تعالى وقد أوردت الكراسة المذكورة في كتاب التكميل المذكور

(فصل) وهذا الكلام الذي سقته منثورا وفي صفة الابيات مذكورا قد نظمته في أرجوزة لزوميه ذات قافية لاميه واعتنيت بهذا الاعتناء على ما فيه من العناء لانه الاصل في الباب وعليه مدار الكتاب منه نبعت عيونه وتفرعت فنونه وها هي ذه فعه حلبتها فته تزيد على المائه

قال ابن شيخ يعلى * على الذي يستملى * هذا الكتاب أصلى * أعددته لاصلى به عظيم الجهل * حتى يرى يا أهلى * بالقرب لا بالمهل * يذوب ذوب المهل صنعته من أجل * عبد الرحيم نجلى * وذا كمو لعلى * أسقيه من ذا العل اذ قد روى من نهل * فهو أعز الاهل * باسم الحكيم العدل * سبحانه من عدل ما ان له من عدل * رب بعلم عدلى * قربه لا تعدلى * أملأ منه عدلى أفرغه فأملى * منه على المستملى * فصلا وأى فصل * في وصف شعر الاصل فهو قصيد يسلى * قارئه في رسل * يدر در الرسل * ليس بقول فسل ولا حرام بسل * بل من بلى تسلى * لكل هم مسلى * ضمن وزن فعل أو فعل أو فعل * واحتيل في المعتل * منه وفي المختل * حتى اذا ما حلى

وزن فعول خلي * وبعد هذا الفعل * زوّجته كالنعل * لاختها في الشكل
لكنه بالشكل * يدري سم من فعل * ونغل من بعل * وفعل من فعلي
وجعل من جعل * وحمل من حملي * وجمل من جمل * وحبل من حبل
وخبل من خبل * ورمل من رمل * وذا كثير المثل * يعجز عنه مثلي
فثل هذي السبل * تخفي على ذي النبل * الا نضبط الرجل * بالقيد أو بالجل
فارضع لبان النعل * واعلم بأن فعلي * لم أره باشبلي * لاحد من قبلي
جئت به في حفل * مسببا للنفل * فانه به للختل * ولا تخف من قتل
فهو كنثل النصل * أبرزته للفصل * والفصل ضدّ الوصل * تعلو به وتعلي
لانه مستعلي * مستغلق لجعل * عليه أي قفل * فصار شبه الغفل
واللغز حين يغلي * قلوبنا بالشغل * حتى اذا ما جلي * عنه بكشف الجل
صقل أي صقل * وخف بعد الثقل * واعلم أيا ذا العقل * ان ليس ذا من نقلي
للغربل للكهل * من لم يكن ذا جهل * جعته في مهل * من جبل وسهل
فاختلطت بالهزل * ألفاظه والجزل * وهما كما بخلي * كعسل أو خل
نخذه أو نخل * فرغت من سجلي * نفسي دعا الاجل * تصوتي المهل
ودمعي المنهل * يارب ألف شملي * يارب خفف حملي * واغفر لعبد قل
بالذنب مستقل * ياسيدي وقل لي * رضيت بالاقل * مثل فسر في حل
لأشرف المحل * جنة عدل نزلي * لاتخشين عذلي * مؤملا لوصلي
مؤمنا من فصلي * لك مناح فضلي * لك مباح بذلي * وبعد ذا أصلي
على الكريم الاصل * أحمد خير الرسل * وآله والنسل * والحمد وهو الكلي
* لله مولى الكل *

(فائدة في القوافي * دامت لنا ولكم العوافي) ذكر ابن جني رحمه الله في عيوب الشعر الايطاء وهو أن يجمع في شعر واحد بين كلمتين بلفظ واحد ومثل منه أمثلة * ثم قال فان اختلف المعنيان لم يكن ايطاء * وكذلك ان كانت احدى الكلمتين معرفة والاخرى نكرة لم يكن ايطاء * وهذا الرجز الذي تقدم على طوله وصعوبته * لما فيه من اللزوم ومؤنته * قد سلم من الايطاء بحمد الله وحسن معونته * وأما قولي فضلي وبذلي فقد تجمع الذال والضاد في شعر واحد وستراه في آخر الكتاب ان شاء الله تعالى * وخذ هذه الفائدة * على ما تقدم زائدة * في معنى اللغز

هومن قولهم ألغز اليربوع فى جحره يمنة و يسرة وهو حفر يحفره عن يمين وشمال فيستخفى فيه يقال له اللغز واللغز وجمعه ألغاز واللغيزى بتشديد الغين مثل اللغز وليست الياء هنا للتصغير لان ياء التصغير لا تكون رابعة وسيأتى ذكر الشكل والشكل ان شاء الله تعالى وهذه أعزك الله الابيات المذكوره بين يديك مسطوره

أخى أجىء بقيل ثقيل * مهيب مهيب بطل بطل
كلام كلام وباء وثاء * بجدر بجدر مدل مدل
بنى بنى بأنى بانى * خلال جلال تحل بجل
يفيد بقند بعود يعود * بعيد بعيد المحل المجل
يجد بجد يقد بقد * يوشى يوشى تكحل تكحل
أخال اخال بقول تقول * يعيب بغيب بخل بخل
تزيد يزيد كلامى كلامى * ووعر وعز فقل فقل
كثير كبير معين معين * لغات لعات كفل كفل
وآب وآب واب واب * وات وأث وبل وبل
وباء وباء وباء * وتاء وثاء وبل وبل
وباب وثاب وناب وتاب * وثاب وبات ويل ويل
واج واح وأخ وأخ * واخ واح وجل وجل
وحاء وحاء وخاء وحا * وجاء وجاء وحل وجل
وأحا وأحا وأخا وأحا * ووانحا انحاء وجل وحل
وحاح وحاح وحاخ * وحاح وحاح وحل وحل
وأدّ وأدّ وأذ واد * وأدّ وأذ وذل وذل
وأدا وادا وآ دا وآ ذا * وادى واذى ودل ودل
وارّ وار وار وار * واز واز وزل وزل
وراء وراء وراء ورا * وراء وزاى وزل وزل
وزار وزار ورار ورار * وزار وراز وزل وزل
واط واط وطا * وطاء وظاء وطل وظل
والك والك والك * وكل وكل وكل وكل
وال وال وال وال * وال وال وال وال .

والاوالا والا والا * والا والا وال وال
وام وام وام وام * وام وام ومل ومل
وأن وان وان وان * وآن وآن ونل وثل
وانا وانا وانا وانا * واناوانا وثل ونل
واص واص واص واص * واض واض وصل وضل
وأع أع وأغ أغ وواع وعا * وعاء وعل وغل وغل
واف واف واف وفا * وفاء وقاء وفل وقل
واس واس واس واس * واش واش وسل وسل
وساء وشاء وساء وسا * وشاء وشاء وشل وشل
واه واه واه وها * وهاء وهاء وهل وهل
وأو وأو وآو وأو * ووأواء وأواو ول وول
ولاء ولاء ولاء ولا * ولاو لأو لآل لأل
وآى وأى واى واى * وآء وآء وأيل أيل
فرغنا فرغبا ترب برب * بمن بمن بحل بخل
خليل جليل حسيب حسبت * انى آتى مصل مضل
كسير كسير بطين بطيء * وحاف وجاف يعل بعل
أبيت أتيت أمام امام * وراى ورائى المدل المذل

بنى تركت لك هذه الابيات ذوات الاشكال ذات اشكال لكونها بريئة من الضبط عرية عن النقط وفعلت ذلك لتفتح لها ذهنك كما فتحت جفنك وتشحذ قريحتك فتريح ذبحتك وتنظر ما أنتجت معرفتك وأخرجت معرفتك فان كسوت الابيات جلبابها ومنحت أسبابها وفتحت أبوابها فاشكلها ببيانك قبل بنانك وبفصاحتك قبل راحتك وأنت حينئذ الولد وزين البلد ولمثلك يقال أجدت طلبت فوجدت بارك الله فيك وفيما تخرجه من فيك وان كانت الاخرى ولم تقو عليها البتة وعجزت عنها قريحتك الميتة فانظرها فى آخر الكتاب مخطوطه مشكولة منقوطه مفسرة ميسرة مكسوة معطره وكف عن لومى وأمسك

وتوبا بالعجز على نفسك وسل مرشدا وقل منشدا شعر

رحم الله الحريري لو كا * ن رأى قائل هذا سره
ودرى أن قد أتى بعده من * غاص في البحر فوافى دره

وبعد فهي كما تراها نوع من المعمى والاسم الذي لا يسمى وضرب من اللغز وجنس من الرمز اذ يشكل حتى يشكل واذا شكل وقرئ لم يفهم اذ هو مبهم حتى يفتح مقفله ويشرح مغفله فاذا فسر يسر واذا شرح فتح فتلج ان شاء الله الباب ويرفع لك الحجاب فتدخل المجالس والقباب فتعتنق الكواعب الاتراب وتعتبق الالوة والكباب وتغتبق اللذيذ من الشراب بالكؤس والاكواب وتسمع تلك النغمات من الغانيات وتلحظ ذلك النبات والزهر الذي هو أشتات وتنظر الثمر الذي في الغراسات النابتات في أشجار الجنات النابتات على الانهار الجاريات الى غير ذلك من الانواع المستحسنات والملاذ الطيبات لعلك تقول هذا الذي ذكرته من المعاني الفاخرة هي صفة جنات الآخرة فأقول ان في الدنيا ما هو أشهى وأحلى مما ذكرت وأغلى هو العلم الذي لا شيء أنفع ولا أرفع منه ولا لاحد غنى عنه ومن طعم حلاوته وتنعم بآياته وسحب ضافي أثوابه وشرب صافي أكوابه لم يشتغل بسواه ولم يعدل عن صواه ورآه أنفع شيء ناله في اكتسابه وأرفع ثوب اكتسى به ألم تسمع ما قاله الشاعر المصيب الذي نال من العلم أوفر نصيب

فضيلة العلم

لئن رفع الغني لواء مال * لأنت لواء علمك قد رفعتا
وان جلس الغني على الحشايا * لأنت على الكواكب قد جلستا
ومهما افتض ابكار الغواني * فكم بكر من الحكم افتضضتا

ثم قال يجهل من فضل المال على العلم

جعلت المال فوق العلم جهلا * لعمرك في القضية ما عدلتا
وبينهما بنص الوحي بون * ستعلمه اذا طه قرأتا

يريد قوله تعالى وقل رب زدني علما * وهذا الشاعر هو أبو اسحاق ابراهيم بن مسعود الالبيري رحمه الله والقصيد حسن طويل كان الاستاذ الفقيه أبو عبد الله ابن سورة شيخي رحمه الله يحمل طلبته على حفظه لجودته ولو اكتفى أحد بما عنده من العلم لاكتفى موسى عليه السلام ولكنه طلب الزيادة فقال للخضر عليه السلام

هل أتبعك على أن تعلمني مما علمت رشدا * فلولا أن العلم أفضل الموجودات ما أمر الله نبيه عليه الصلاة والسلام أن يستزيد منه * يروى انه لما كلمه الله تكليما ودرس التوراة حدثته نفسه ان الله تعالى لم يخلق خلقا أعلم منه فهوّن الله اليه نفسه بالخضر عليه السلام * خرج البخاري عن أبي بن كعب عن النبي صلى الله عليه وسلم أن موسى قام خطيبا في بني اسرائيل فسئل أي الناس أعلم قال أنا فعتب الله عليه اذ لم يرد العلم اليه قال له بل عبد بمجمع البحرين هو أعلم منك الحديث دله فيه على الخضر عليهما السلام * قلت ومن يحيط بالعلم الا الله قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يزال الرجل عالما ما طلب العلم فاذا ظن انه قد علم فقد جهل يروى أن مقاتل بن سليمان قال يوما وقد دخلته أبهة العلم سلوني عما تحت العرش الى أسفل الثرى فقام اليه رجل فقال له ما نسألك عما تحت العرش ولا أسفل الثرى ولا نسألك الا عما كان في الارض وذكره الله في كتابه * أخبرنا عن كلب أصحاب الكهف ما كان لونه فأفحمه * وقال عالم آخر كذلك سلوني من العرش الى الفرش أخبركم به فقال له رجل من عرض الدنيا أسألك عن معاء النملة أفي نصفها الاعلى هو أو في نصفها الاسفل فقال لا أدري فأفحمه * وقال أحد الحكماء لست أطلب العلم طمعا في غايته * والوقوف على نهايته ولكن التماس ما لا يسع جهله * وقال مالك بن دينار رضي الله عنه من طلب العلم لنفسه فالقليل منه يكفيه * ومن طلبه للناس فحوائج الناس كثيرة * وقال ابن قتيبة من أراد أن يكون عالما فليطلب فنا واحدا من العلم * ومن أراد أن يكون أديبا فليتفنن في العلوم * وقال ابن سيرين العلم أكثر من أن يحاط به فخذ من كل شئ أحسنه * وقال الشاعر

يلومونني ان رحت للعلم طالبا * أجمع من عند الرواة فنونه
وأكتب ابكار العلوم وعونها * وأحفظ مما أستفيد عيونه

*(فصل)* ومما كتبته في كتاب لبعض الاصحاب اعلم أيها المتعلم أن العلم انما هو بالتعلم * مع توفيق العلام * ذي الجلال والاكرام * الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم * والله أخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئا وجعل لكم السمع والابصار والافئدة لعلكم تشكرون * فمن شكر الله زاده * وجعل التقوى زاده * ومن اتقاه علمه * وأراده وفهمه * واتقوا الله ويعلمكم الله

وقال بعض الشعراء وكان قد رجع فى حفظه الى وراء

شكوت الى وكيع سوء حفظى * فأومأ لى الى ترك المعاصى
وقال بأن هذا العلم نور * ونور الله لا يؤتاه عاصى

ولكل شئ سبب * وسبب العلم التعلم * وهو لا ينال بالتراخى * ولا يدرك بالهوينا * بل بالجد والعزم * والقوة والحزم * كما قال تعالى يا يحيى خذ الكتاب بقوة وقال الشاعر

أعكف على الكتب وادرس * تؤتى فخار النبوة
فالله قال ليحيى * خذ الكتاب بقوة

وفى كتاب مسلم بن الحجاج رحمه الله * لا ينال العلم * براحة الجسم * وقديما مازال أهل العلم والادب * ينسلون اليه من كل حدب * يجتنون أزهاره ويقطفون ثماره * يستكثرون منه بلحظه * ويؤثرون ولو لفظه * يدأبون فى جمعه وضمه * وينصبون فى حفظه وفهمه * حتى ان أحدهم اذا كانت له به صبابه * ونال منه أدنى صبابه * جعله أكبر همه * وفداه بابيه وأمه ولم ينكب عن أمه بل واصل فيه ليله بنهاره حتى وصل الى أنهاره وأذاب مهجته حتى اقتحم لجته فاستطاب فيه العذاب لما ورد مياهه العذاب واستسهل ماناله فيه من العناحين أوقفه على المنى فقال

فهذا الصنف فى الدنيا قليل * لعمرك بل أقل من القليل
بحقك هل رأيت لذا شبيها * بعصرك ذا أبن لى يا خليلى

من يضاهى هذا أو يجاريه وقد علا القمر فى مجاريه فان أضاف الى العلم العمل فقد نال الامل ورحل الى زحل وسما الى السما ولحق بالملأ الاعلى وكان حبيب الله تعالى * وقد قيل من عمل بما يعلم ورثه الله علم ما لم يعلم وقالت الحكماء قال العلم التمسنى فان لم تجدنى فاعمل باحسن ما تعلم فاذا فعلت فأنا معك وما أمدح هذا البيت

حاز الشريفين من علم ومن عمل * وقلما يتأتى العلم والعمل

وأقول

تريد تدرك هذا * وأنت فى اللهو تدرج
هيهات رمت محالا * ماذا بعقلك فاخرج

ولقد أبلغ الذى قال

دون المجد والساعون قد بلغوا * جهد النفوس وألقوا دونه الازرا
وكابدوا المجد حتى مل أكثرهم * وعانق المجد من أوفى ومن صبرا
لا تحسب المجد تمرا أنت آكله * لن تدرك المجد حتى تلعق الصبرا

بعيد أن يناله * أهل اللهو والبطاله * ما يناله الا الحازمون أولوا العقول

ولله در الذى يقول

شروط العلم أربعة * فأولها التفرغ له
ودرس ثم فهم ثم حلكه عن الجمله
شروط من تكن فيه * والالم ينل أمله

فالعلم اذا أعطيته كلك أعطاك بعضه وقلت فى هذا المعنى

اعلم بأن العلم ذو همة * وهو عزيز النفس ذو غيره
ينيلك البعض من انواره * ان لم تكن مصطحبا غيره
وان تكن مشتغلا مقبلا * على سواه لم تنل خيره
فاطرح الاشغال واعكف على * تحصيل ما يعطى وسر سيره
واحفظه واذكره ولا تنسه * واعمل به تنج من الحيره

واذا كان العلم بهذه الصفه * التى وصفه بها أهل المعرفه * فكيف ينقاد لاهل الرقاد * وهل قط وصل * الذى كسل * أيستوى من درس وتعب مع من لها ولعب * هيهات هيهات هذا ضرسه * وذاك ضرسه * كذلك بينهما ما بين التبر والترب * والسمك والسماك فى القيمة والقرب * وجماع الامر وملاكه * وفيه يتبين حياة المرء وهلاكه * من كان همه بطنه وفرجه فلا ترجه * لذلك قلت

اذا أعطيت بطنك ما اشتهاه * وفرجك سؤله أنت البهيمه
وأخشى أن يقال غدا لك اذهب * فمالك عندنا والله قيمه
أتطمع أن تنال نعيم الاخرى * وقد آثرت دنياك الذميمه
محال نيل هذا بعد هذا * أيحضر عاجز قسم الغنيمه
اذا لا فضل للطاوى حشاه * على من بطنه أبدا وليمه
فدع عنك الأمانى فهى زور * فليتك لو نجوت مع الهزيمه

ومع هذا فلا معطى ولا مانع * ولا ضار ولا نافع * الا الله سبحانه وتعالى * فمن أعطاه الله وصل * ومن حرمه انفصل * كم رأينا من أتعب نفسه فى الطلب وأنفذ عمره فى جمع الكتب * والحرمان يبعده * والبله يقعده * لكن اذا كان قصده وجه الله تعالى * فانه لا يضيع بكرم المولى * فانه يروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من طلب علما فأدركه كتب له كفلان من الاجر وهذه فائدة الطلب لله تعالى * ان وفق أيضا لهذه الطريقة * نسأل الله تعالى التوفيق * وهداية الطريق * لكنه يقال * من أدمن قرع الباب يوشك أن يفتح له * ومن أكثر من شئ عرف به * وفى مصاحبة العلماء وحضور مجالسهم خير كثير * وفضل كبير * يروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال كونوا علماء صالحين فان لم تكونوا علماء فجالسوا العلماء واسمعوا علما يدلكم على الهدى * ويردكم عن الردى * وكان يقال علم علمك من يجهل وتعلم ممن يعلم فانك اذا فعلت ذلك علمت ما جهلت وحفظت ما علمت * وقال أبو الدرداء رضى الله عنه لأن أتعلم مسألة أحب الى من قيام ليلة * ويروى عن معاذ بن جبل رضى الله عنه أنه قال تعلموا العلم فان تعلمه لله حسنه * وطلبه عباده * ومذاكرته تسبيح والبحث عنه جهاد * وتعليمه لمن لا يعلمه صدقة * وبذله لاهله قربه * لانه معالم الحلال والحرام * ومنار سبل أهل الجنة * والانيس فى الوحشه * والصاحب فى الغربه * والمحدث فى الخلوة * والدليل على السراء والضراء * والسلاح على الاعداء * والزين على الاخلاء * يرفع الله به أقواما ويجعلهم فى الخير قادة وأئمة تقتفى آثارهم * ويقتدى بأفعالهم وينتهى الى آدابهم * ترغب الملائكة فى خلتهم * وبأجنحتها تمسحهم * يستغفر لهم كل رطب ويابس حتى الحيتان فى البحر وهوامه * وسباع الطير وأنعامه * لان العلم حياة القلوب من الجهل ومصباح الابصار من الظلم ويبلغ بالعلم منازل الاخيار * والدرجة العليا فى الدنيا والآخرة * والتفكر فيه يعدل بالصيام * ودراسته بالقيام به توصل الارحام * ويعرف الحلال من الحرام * العلم امام والعمل تابعه * يلهمه الله السعداء ويحرمه الاشقياء * وفى بعض الاخبار ان أهل الجنة يحتاجون الى العلماء كما يحتاجون اليهم فى الدنيا * وذلك أنهم يرون ربهم فى كل جمعة فيقول تمنوا على ما شئتم فيلتفتون الى العلماء فيقولون ماذا نتمنى على ربنا فيقولون تمنوا

النظر الى وجه الله تعالى * وقال الحسن بن على رضى الله عنهما من أكثر من مجالسة العلماء أطلق عقال لسانه * وفتق مارتق من ذهنه * وسره ماوجد من الزيادة فى نفسه * وكانت له ولاية لما لا يعلم * وافادة لما تعلم وبعد هذا فعليك بالجد * ان ساعدك الجد * فبعد جهدك لاتلام * ياغلام *

*(فصل)* وفضل العلم كبير * والكلام فيه كثير * وحسبك أن ابن عبد البر ألف فيه وحده سفرا كبيرا * فماذا عسى أن أقول فيه لكن لا أخليك من بعض ذلك * ومن أمدح ماقيل فى العالم

أخو العلم حى خالد بعد موته * وأوصاله تحت التراب رميم
وذو الجهل ميت وهو ماش على الثرى * يعد من الاحياء وهو عديم

هذان البيتان لابن السيد رحمه الله * ويروى أن سفيان الثورى رحمه الله لما قدم عسقلان مكث ثلاثا لا يسأله انسان عن شئ فقال اكتروالى أخرج من هذا البلد هذا بلد يموت فيه العلم * وقال فتح الموصلى أليس المريض اذا منع الطعام والشراب والدواء يموت قالوا نعم قال فكذلك القلب اذا منع الحكمة ثلاثة أيام يموت * وقال أبو الدرداء رضى الله عنه لأن أتعلم مسألة من العلم أحب الى من قيام ليلة * وجاء فى الحديث طلب العلم فريضة على كل مسلم وقد حدثنى شيخى الحافظ أبو الطاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم السلفى الاصفهانى رحمه الله بمدينة الاسكندرية حماها الله سنة اثنتين وستين وخمسمائة * قال سمعت القاسم بن الفضل الثقفى رئيس أصفهان يقول سمعت أبا عمرو محمد بن بالوية النيسابورى بها يقول سمعت محمد بن يعقوب الاصم الاموى يقول سمعت الربيع ابن سليمان يقول سمعت الشافعى يقول طلب العلم أفضل من صلاة النافلة وهذا كما تراه * وفصل الخطاب * ماقاله ابن شهاب * وقد سئل رحمه الله أيما أفضل العلم أو العمل فقال العلم لمن جهل والعمل لمن علم * وفى الشهاب مااسترذل الله عبدا الا حظر عنه العلم والادب * وقال على ليس الخير أن يكثر مالك وولدك ولكن الخير أن يكثر علمك ويعظم حلمك * وقال عليه الصلاة والسلام مانحل والد ولدا أفضل من أدب حسن * وقيل من أدب ولده * أرغم حسده ومن لم يجلس فى الصغر حيث يكره لم يجلس فى الكبر حيث يحب * وسيأتيك قول ابن عباس رضى الله عنهما ذللت طالبا فعززت مطلوبا وانظر قوله رضى الله

عنه ذلت لطالب اهل تذلل الا للمعلم * وكذلك ينبغي للطالب والا لم يحصل له شئ * ألم تسمع قول الشاعر

ان المعلم والطبيب كلاهما * لا ينصحان اذا هما لم يكرما
فاصبر لدائك ان جفوت طبيبه * واصبر لجهلك ان جفوت معلما

هذا زيد بن ثابت رضي الله عنه ركب فأخذ عبد الله بن عباس بركابه فقال لا تفعل يا ابن عم رسول الله * قال هكذا أمرنا أن نفعل بعلمائنا فقال له زيد أرني يدك فأخرج اليه يده فأخذها وقبلها * وقال هكذا أمرنا أن نفعل بأهل بيت نبينا وسأل رجل بعض العلماء فقال أيحسن بي أن أتعلم وأنا كبير فقال ان كان يحسن بك أن تعيش فانه يحسن بك أن تتعلم * وقال آخر ان كانت الجهالة تقبح بك فان التعلم يحسن بك * ويروى عن أبي هريرة رضي الله عنه انه قال له رجل أريد ان أتعلم العلم وأخاف أن أضيعه فقال كفى بتركك العلم اضاعة * وكان عطاء يقول وددت اني أحسن العربية وهو يومئذ ابن تسعين سنة * ويروى عن علي رضي الله عنه انه قال كل يوم لا أزداد فيه علما فلا بورك لي في طلوع شمس ذلك اليوم * وخرج الترمذي عن أبي هريرة رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ألا ان الدنيا ملعونة ملعون ما فيها الا ذكر الله وما والاه أو عالم أو متعلم * وقال سفيان بن عيينة أحوج الناس الى العلم العلماء لان الجهل بهم أقبح وهم أعلام ومنارات يهتدى بهم وقال بعض الحكماء العالم يعرف نقص الجاهل لانه كان جاهلا والجاهل لا يعرف فضل العالم لانه لم يكن عالما * ومن أمثالهم من جهل شيئا عاداه * وفي ذلك يقول ابن دريد

جهلت فعاديت العلوم وأهلها * كذاك يعادي العلم من هو جاهله
ومن كان يهوى أن يرى متصدرا * ويكره لا أدري اصيبت مقاتله

وكما قيل

ما الفضل الا لاهل العلم انهم * على الهدى لمن استهدى أدلاء
وقدر كل امرئ ما كان يحسنه * والجاهلون لاهل العلم أعداء

وقبل هذا

الناس من جهة التمثيل اكفاء * أبوهم آدم والام حواء
نفس كنفس وأرواح مشاكلة * وأعظم خلقت فيهم وأعضاء

فان يكن لهم من أصلهم حسب * يفاخرون به فالطين والماء

يروى أن قائل هذه الابيات على بن أبى طالب رضى الله عنه وصدق فانه ليس على العالم شئ أصعب ولا أتعب من جاهل يغالطه بالجهل اذا لم يكن عنده عالم يفقه كلامه وكان مالك رحمه الله كثيرا ما يتمثل بقول القائل

وان عناء أن تفهم جاهلا * فيحسب جهلا أنه منك أفهم

متى يبلغ البنيان يوما تمامه * اذا كنت تبنيه وغيرك يهدم

ويروى عن النسابة البكرى أن للعلم آفة وهجنة ونكدا فآفته نسيانه ونكده الكذب فيه وهجنته نشره عند غير أهله وقال أبو حامد ليس الظلم فى كف العلم عن أهله بأقل منه فى بثه لغير أهله

فمن منح الجهال علما أضاعه * ومن منع المستوجبين فقد ظلم

يروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال واضع العلم فى غير أهله كمقلد الخنازير اللؤلؤ والجوهر والذهب * وعن عيسى عليه السلام لاتطرحوا الدر بين أرجل الخنازير يعنى العلم عند الجهال وقال أيضا عليه الصلاة والسلام لا تنطقوا بالحكمة عند الجهال فتظلموها ولا تمنعوها أهلها فتظلموهم وهذا الخبر هو فى روايتى بسند عال وهو حديث حسن يشتمل على آداب ومواعظ أردت ان أثبته لك هنا بسندى ياولدى حدثنى الحافظ السلفى بقراءتى عليه قال حدثنى الرئيس أبو عبد الله القاسم بن الفضل الثقفى رئيس أصبهان بها قال حدثنى أبو بكر بن الحارث أخبرنا عبد الله محمد بن جعفر حدثنا القاسم بن عبد العزيز البغوى حدثنا عبيد الله بن محمد العبسى حدثنا أبو المقدام هشام بن زياد حدثنا محمد بن كعب القرظى قال عهدت عمر بن عبد العزيز وهو أمير علينا بالمدينة للوليد بن عبد الملك وهو شاب غليظ ممتلئ الجسم فلما استخلف أتيته بخناصرة فدخلت عليه وقد قاسى ما قاسى فاذا هو قد تغيرت حالته عما كان فجعلت أنظر اليه نظرا لا أكاد أصرف بصرى عنه فقال انك لتنظر الى نظرا ما كنت تنظره الى يا ابن كعب فقلت نعم تعجبنى فقال وما يعجبك قلت ما حال من لونك وشعث من شعرك ونحل من جسمك فقال كيف لو رأيتنى يا ابن كعب فى قبرى بعد ثالثة حين تقع حدقتاى على وجهى ويسيل منخراى وفى صديدا ودودا كنت لى أشد نكرة ثم قال أعد على حديثا حدثتنيه عن ابن عباس فقلت حدثنا ابن عباس رضى الله عنهما

ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان لكل شئ شرفا وان أشرف المجالس ما استقبل به القبلة وانما تجالسون بالامانة ولا تصلوا خلف النائم ولا المحدث واقتلوا الحية والعقرب وان كنتم فى صلاتكم ولا تستروا الجدر بالثياب ومن نظر فى كتاب أخيه بغير اذنه فكأنما ينظر فى النار ومن أحب ان يكون أقوى الناس فليتق الله ومن أحب أن يكون أغنى الناس فليكن بما فى يد الله أوثق منه بما فى أيدى الناس ألا أنبئكم بشراركم قالوا بلى يارسول الله قال من نزل وحده ومنع رفده وجلد عبده أفأنبئكم بشر من هذا قالوا بلى يارسول الله قال من يبغض الناس ويبغضونه أفأنبئكم بشر من هذا قالوا نعم يارسول الله قال من لا يقيل عثرة ولا يقبل معذرة ولا يغفر ذنبا وأنبئكم بشر من هذا قالوا نعم يارسول الله قال من لا يرجى خيره ولا يؤمن شره * روى أن عيسى بن مريم قام فى بنى اسرائيل فقال يابنى اسرائيل لا تتكلموا بالحكمة عند الجهال فتظلموها ولا تضعوها عند غير أهلها فتظلموها وقال مرة فتظلموهم ولا تظلموا ولا تكافؤا ظالما فيبطل فضلكم عند ربكم يابنى اسرائيل الامر ثلاث أمر تبين رشده فاتبعوه وأمر تبين غيه فاجتنبوه وأمر اختلف فيه فردوه الى الله عز وجل ويروى عن الشافعى رضى الله عنه

أأنثر درّا بين سارحة النعم * وأنظم با قوتا لراعية الغنم

وقال أبو العباس الناشى

واذا بليت بجاهل متحامل * حسب المحال من الامور صوابا

أوليته منى السكوت وربما * كان السكوت عن القبيح جوابا

وقيل لبعضهم مالكم لا تعاتبون الجهال ليعلموا فقال انا لا نكلف العمى بأن يبصروا ولا الصم بأن يسمعوا ومن أحسن ماقيل فى الجهل قول صالح ابن عبد القدوس

لا تبلغ الاعداء من جاهل * مايبلغ الجاهل من نفسه

والشيخ لا يترك أخلاقه * حتى يوارى فى ثرى رمسه

اذا ارعوى عاد الى غيه * كذى الضنى عاد الى نكسه

وجاء فى الخبر أن الله تعالى لا يعذر على الجهل ولا يحل للجاهل أن يسكت على جهله ولا يحل للعالم أن يسكت على علمه * ويروى معنى هذا عن على بن

أبي طالب رضي الله عنه لا خير في الصمت عن العلم كما لا خير في الكلام عن الجهل
وكان سهل رحمه الله يقول ما عصى الله بمعصية أعظم من الجهل * قيل يا أبا محمد فهل
تعرف شيئا أشد من الجهل قال نعم الجهل بالجهل * وفي مثل هذا أنشدوا

ومن أعجب الاشياء أنك لا تدري * وأنك لا تدري بأنك لا تدري
فان كنت لا تدري ولم تك بالذى * يسائل من يدري فكيف اذا تدري
تمام العمى طول السكوت وانما * شفاء العمى يوما سؤالك من يدري

ويروى عن على رضي الله عنه أنه قال لا يستحي جاهل أن يسأل عما لا يعلم ولا يستحي عالم اذا سئل عما لا يعلم أن يقول الله أعلم * قلت وليس عارا على من ليس يعلم علما أن يقول اذا ما سئل لا أدري فذلك أحسن من أن يفتي الناس بالجهل الذى اولى بنفسه أن يزري * قال ابن عباس رضي الله عنهما اذا أخطأ العالم لا أدري أصيبت مقاتله * ويروى عن مالك رضي الله عنه انه كان يكتب اليه بالمسائل فيجيب في الاقل منها ويكتب على الاكثر لا أدري والشئ يعرف بضده * فكذلك أيضا ما أطيع الله تعالى بمثل العلوم * ومن العلم العلم بالعلم أى شئ هو * وقد ذكر أبو طالب في القوت ان الناس ألفوا كتبا كثيرة وسموا ما فيها علما وليس كذلك * هذا معنى كلامه رحمه الله وان لم يكن لفظه كذلك ورأيت لابي الوليد الوقشى

برح بي أن علوم الورى * علمان ما ان فيهما من مزيد
حقيقة يعجز تحصيلها * وباطل تحصيله لا يفيد

قلت ولست ترى صاحب علم أى علم كان الا وهو يرى أن لا فوق ما يعلم ان كان صاحب علم حديث يرى فضله على ما سواه * وصاحب علم القراآت يرى نفسه فوقه بدرجات * وصاحب علم التفسير يرى غيره بعين التحقير * وصاحب الفقه يقول لا شئ فوقه * وصاحب الادب واللغة يقول هذا الذى به أخبرت هو الطريق الذى يفهم به كل ما ذكرت * وصاحب الطب يقول حفظ الصحة هو الاصل الذى تقوى به على العبادة حتى صاحب النجوم والحساب * يقول لا بد من معرفة هذا بلا ارتياب وصاحب الاصول يزيد على هذه الفصول ويقول يكفي أن اسمه أصل ولا يثبت الفرع بغير أصل وأما صاحب الكلام فعلى رسول الله السلام * وكل يرى أن مذهبه ورقه مذهبه * ثم يرجع كل على مخالفه في الطريقه * فلا يبلع ريقه * حدثني الحافظ أبو الطاهر السلفي رحمه الله عن بعض شيوخه انه كان يقول الحديث عز

فى عز * والفقه خبز فى خبز والكلام رز فى رز * وينشد لنفسه

أهل الحديث هم الرجال النزل * ومن المعالى فى الاعالى نزل
هل يستوى السمك الذى تحت الثرى * أبدا مقيم والسماك الاعزل

ويقول

العلم باب للشرف * ومامن العلم خلف
وكل من خالفنى * بابة تبن وعلف

وأنشدنى الفقيه المحدث أبو محمد عبد الحق الازدى لنفسه

ياطالبا للعلم مسترشدا * مستنجحا ان قبل الناصحا
ان كنت تبغى سننا قاصدا * تسألنى منتهجا واضحا
فاركض الى النص مطى السرى * فان فيه المتجر الرابحا
واطرح الرأى وأصحابه * ولا تكونن له لامحا

وقال الخليل بن أحمد العلوم أربعة فعلم له أصل وفرع وعلم له أصل ولا فرع له وعلم له فرع ولا أصل له وعلم لا أصل له ولا فرع * فأما الذى له أصل وفرع فالحساب ليس بين أحد من الخلق فيه اختلاف وأما الذى له أصل ولا فرع له فالنجوم ليس لها حقيقة علم يبلغ تأثيرها فى العالم يعنى الاحكام والقضايا على الحقيقة * وأما الذى له فرع ولا أصل له فالطب أهله منه على التجارب الى يوم القيامة * وأما الذى لا أصل له ولا فرع فالجدل وقال غيره شر العلوم الفلسفة ولذلك يقول الفقيه الزاهد أبو عمران موسى بن عمران القيسى المعروف بالمرتلى رضى الله عنه

شر العلوم اذا اعتبر * ت أخى علم الفلسفه
لا تعلقن بها لسا * نا ما حييت ولا شفه
لا خير فيما الفل أو * له وآخره سفه

وهذا الشاعر أحد الاذكياء الاولياء انظر حديثه فى باب التاء من هذا الكتاب الى غير ذلك مما يهول أمره ويطول ذكره وسيأتى منه طرف فى ذم القياس فى باب الميم * وأما أهل التصوف فيرون العلم علم الباطن من الايمان والتوحيد وعلم المعرفة واليقين وخواطر القلوب ومعاملة علام الغيوب ولعمر الله ان من ليس عنده علم بالله ولا أحكامه ولا حلاله وحرامه انه لمنزل عن العلم بمعزل وفصل الخطاب ان كل علم أريد به وجه الله وقام صاحبه فيه بأمر الله فهو ناج ان شاء الله وهذا كله بعد حصول ما لا بد منه مما هو فرض عليه وقال سالم بن أبى الجعد اشترانى

مولاى بثلثمائة درهم فأعتقنى فقلت باى حرفة احترف فاحترفت العلم فما تمت لى سنة حتى أتانى أمير المؤمنين زائرا فلم آذن له ان قلت كيف هذا قيل العلماء اذا علموا عملوا فاذا عملوا شغلوا فاذا شغلوا افقدوا فاذا فقدوا طلبوا فاذا طلبوا هربوا فاذا هربوا أمنوا فهذا مولى قد فاق بعلمه الاشراف * ومثل هذا ماروى حميد الطويل رضى الله عنه قال قدم رجل من أهل البادية البصرة فاستقبله خالد بن مهران فقال له يا أبا عبد الله أخبرنى عن سيد أهل هذا المصر من هو قال الحسن ابن أبى الحسن قال أعربى أم مولى فقال مولى قال لمن قال للانصار قال فبم سادهم قال احتاجوا اليه فى أمر دينهم واستغنى هو عن دنياهم فقال البدوى كفى بهذا سوددا وسيأتى طرف من فضائل الحسن ان شاء الله تعالى * وهذه رابعة البصرية كانت أمة كبيرة يطاف بها فى سوق البصرة ولا يرغب فيها أحد لكبر سنها فرحمها بعض التجار واشتراها بنحو مائة درهم وأعتقها فاختارت العلم والعمل وأقبلت على العبادة فما تمت لها سنة حتى زارها زهاد البصرة وقراؤها وعلماؤها لعظم شأنها * وفيما أجازنى شيخى أبو عبد الله بن الفخار رحمه الله بسنده الى عبد الله بن وهب قال دخل عبد الملك بن مروان المسجد الحرام فرأى حلق العلم والذكر فأعجب بها فأشار الى حلقة فقال لمن هذه فقيل لعطاء ونظر الى أخرى فقال لمن هذه فقيل لميمون بن مهران ونظر الى أخرى فقال لمن هذه فقيل لمكحول ونظر الى أخرى فقال لمن هذه فقيل لمجاهد وكلهم من أبناء الفرس الذين من اليمن فرجع الى منزله وبعث الى أحياء قريش فجمعهم فقال يا معشر قريش كنا فيما قد علمتم فمن الله علينا بمحمد صلى الله عليه وسلم وبهذا الدين فحقرتموه حتى غلبكم أبناء الفرس فلم يرد عليه أحد الا على بن الحسين فانه قال ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم * ثم قال عبد الملك ما رأيت كهذا الحى من الفرس ملكوا من أول الدهر فما احتاجوا الينا وملكناهم فما استغنينا عنهم ساعة فان قلت هذا النوع الذى ذكرت قبل هذا ليس من قبيل هذا بل هو غيره اذ شرف كل علم بشرف معلومه * ولذلك كان العلم والتفقه فى كتاب الله تعالى وحديث رسوله صلى الله عليه وسلم أشرف العلوم وأنفعها فى الدنيا والآخرة وكل علم لا يدل على الله ولا توجد علامته على صاحبه فهو وبال وحجة عليه * كما روى عن النبى صلى الله عليه وسلم العلم علمان علم على اللسان فذلك حجة الله على ابن آدم وعلم بالقلب

فذلك

فذلك العلم النافع * ومن عيسى عليه السلام ما أكثر الشجر وليس كلها بمثمر وما أكثر الثمر وليس كلها بنافع وما أكثر العلماء وليس كلهم بمرشد * وقال بعض الموفقين الطالب العلم لتعمل به ولا تطلبه لتباهي به العلماء وتماري به السفهاء وتأكل به مال الاغنياء وتستخدم به الفقراء فانما لك من علمك ما عملت به وعليك ما ضيعت منه * وقال عبد الله من تتبع العلم أو قال الاحاديث لحدث بها لم يجد ريح الجنة * وقال معاذ بن جبل رضي الله عنه اعلموا ما شئتم أن تعلموا فلن يأجركم الله بعلم حتى تعملوا * وقال الحسن رضي الله عنه اعتبروا الناس باعمالهم ودعوا قولهم فان الله تعالى لم يدع قولا الا جعل عليه دليلا من عمل يصدقه أو يكذبه فاذا سمعت قولا حسنا فرويدا بصاحبه فان وافق قوله عمله فنعم ونعمت عين أخيه وأوذانه وقال عبد الله بن مسعود رضي الله عنه ان الناس قد أحسنوا القول كلهم فمن وافق فعله قوله فذلك الذى أصاب حظه ومن خالف قوله فعله فانما يوبخ نفسه وقال الحسن رضي الله عنه في قوله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه قال العمل الصالح يرفع الكلام الى الله فاذا كان كلام طيب وعمل سيء ردّ القول على العمل وكان العمل أحق به من قوله * وقال ابن مسعود رضي الله عنه ويل لمن لا يعلم ولو شاء الله لعلمه وويل لمن يعلم ثم لم يعمل سبع مرّات * وكان من نقش خاتم الحسين رضي الله عنه علمت فاعمل وفي قصيد الالبيري في العلم من هذا المعنى

فواطبه وخذ بالجد فيه * فان أعطاكه الله أخذتا

وان أوتيت فيه طول باع * وقال الناس انك قد سبقتا

فلا تأمن سؤال الله عنه * بتوبيخ علمت فهل عملتا

وهذا المعنى قد سبق اليه أبو الدرداء رضي الله عنه قال ان أخوف ما أخاف اذا وقفت على الحساب أن يقال لى قد علمت فما عملت فيما علمت وذلك ان المرء في الدنيا مبتلى بأربعة أشياء وهي الدنيا والشيطان والنفس والهوى وقد جمعهن الشاعر في قوله

انى بليت بأربع يرمينني * بسهام قوس مالها وتير

ابليس والدنيا ونفسي والهوى * يارب أنت على الخلاص قدير

فيحتاج الى أربعة أشياء يقاوم بها هذه الاربعة المذكورة وهي العلم والعمل والاخلاص والخوف فيعلم أولا الطريق والا فهو أعمى ثم يعمل بالعلم والا فهو محجوب ثم يخلص العمل والا فهو مغبون ثم لا يزال يخاف ويحذر من الآفات الى

أن عدالامان والا فهو مغرور * ولذلك قال ذوالنون رحمه الله الخلق كلهم موتى الا العلماء والعلماء كلهم نيام الا العاملين والعاملون كلهم مغترون الا المخلصين والمخلصون على خطر عظيم وتقدم ان الشاعر جمع الصفات الاربع المتقدمة في بيت ورأيتها لابي عمران موسى الميرتلي الزاهد رضي الله عنه مجموعة في بيت وقد زاد عليها اثنتين فصارت ستا فقال

ست بليت بها والمستعاذ به * من شرها من اليه الخلق تبتهل
نفسي وابليس والدنيا التي فتنت * من قبلنا والهوى والحرص والامل
ان لم يكن منك يامولاي واقية * من شرها فقد اعيت عبدك الحيل

وكان من دعاء من قرأت عليه اللهم اجعلنا ممن قرأ ليعلم وعلم ليعمل وعمل فتقبل منه وفي الشهاب ان أشد الناس عذابا يوم القيامة عالم لم ينفعه الله بعلمه وفي الحديث من ازداد علما ولم يزدد هدى لم يزدد من الله الا بعدا وأنشد الفقيه المذكور لنفسه في هذا المعنى

من كان منتفعا به وبعلمه * يقظا وفي عمل حليف نعاس
فمثاله المسكين عند تأمل * وتثبت كذبالة النبراس
يأتي عليها الاحتراق ودأبها * أبدا تزايد ضوئها للناس

قلت وما أحسنهما اذا اجتمعا وما أكثر انتفاعهما وأقل اجتماعهما ألم تسمع الى ماقاله أحد النبهاء يرثي أحد الفقهاء

حاز الشر يفين من علم ومن عمل * وقلما يتأتى العلم والعمل

والكلام أيضا في مثل هذا يطول والحق ثقيل فان قلت كذا أقول لك وأنا لم أقل لك اترك مالا يسعك جهله لانه أول ما يجب تحصيل الأهم فالأهم والأوكد فالأوكد فاذا أحكمت ذلك علما وعملا فالاشتغال بهذا خير من الاشتغال بطلب الدنيا وخير من جمع المال وتعلمه أنفع من تعلم الصناعة اذ هو ان أعطيته من كل حرفة أجود * ومن كل صنعة أعود * وأنت فان كانت لك همة وتذوقته فلن تتركه ولونهيت عنه وأيضا فلن يمنعك عن طلب مايكفيك من الدنيا اذا اقنعت به وأما أنا فانما وضعت نوعا من العلم وضربا من اللغات كما وضعه غيري بل انما أخذت من تآليفهم وتطفلت على تصانيفهم فان قلت وأنت فهذا الذي ألفته وجمعته وفي هذا الكتاب أثبته ووضعته أحذر أن يكون من باب المباهاة والافتخار والمراآة

والاشتهار وكم ضيعت فيه من زمان وعطلت عليه من أوان وقد كان الاشتغال بذكر المولى أحق منه وأولى وقد جاء عن سفيان الثوري انه خلا مع الفضيل بن عياض رضي الله عنهما فتذاكرا وبكيا فقال سفيان للفضيل اني لأرجو أن لا نكون جلسنا مجلسا أعظم بركة من هذا المجلس فقال الفضيل لكني أخاف أن لا نكون جلسنا مجلسا أضر علينا منه قال ولم يا أبا علي قال ألست قصدت الى أحسن حديثك فحدثتني به وقصدت أنا الى أحسن حديثي فحدثتك به فتزينت لي وتزينت لك فبكى سفيان أشد من بكائه الاول وقال أحييتني أحياك الله ومثل هذا اعترى للفضيل قصده رجل فلما علم باقباله نحوه قفل بابه من خارج فلما جاء الرجل ورأى الباب مقفلا انصرف فقيل له في ذلك فقال ما يصنع بي يظهر لي محاسن كلامه وأظهر له محاسن كلامي وهذا عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه كتب يوما كتابا أعجبه فخرقه الى غير ذلك من أخبار الصالحين ومراعاتهم لأوقاتهم أن لا تذهب سدى كما روى عن عطاء انه قال كنت مع سفيان الثوري رضي الله عنهما بمكة في المسجد الحرام ونحن نتحدث اذ قال لي سفيان يا عطاء نحن جلوس والنهار يعمل عمله قلت انا لفي خير ان شاء الله قال أجل ولكنا نتلذذ به ثم قال يا عطاء ان المؤمن ليرى في الموقف بعينه ما أعد الله له في الجنة وهو مع ذلك يتمنى انه لم يخلق لشدة ما هو فيه مع أشياء سوى هذا تروى عن أهل الفضل مع قول الحكيم *

فلا تكتب بكفك غير شئ * يسرك في القيامة أن تراه

فأين أنت من هؤلاء الرجال وأين حالك من هذه الاحوال فأقول لكل مقام مقال ولكل زمان رجال وعلى كل كلام جواب وفي كل مسئلة باب أول ما أقول لك في ذلك لسنا نحن كأولئك لم نبلغ بعد الى مرتبتهم ولا ارتقينا الى درجتهم أولئك قوم كفوا عن الحرام فكفوا وصفوا من الآثام فاصطفوا ونحن خلطنا وخبطنا فخططنا وحبطنا وظلمنا فأظلمنا وما ظلمنا أسألك بحق ربك أين الذي اذا صلى بالناس جهرا فأخطأ في قراءته أو خطب فأرتج عليه أو سئل عن مسئلة فلم يدر ما يقول فيها أو كتب رسالة أو قال شعرا فأخطأ فيه أو لحن أو كسر لا يعز ذلك عليه ولا يباليه ولا يهتم به ولا يكترث له وهؤلاء هم القدوة وفيهم الاسوة وأما أمثالنا فأينا الذي اذا أخطأ أو لحن لا يحزن لذلك ولا يغتم بل ليته لا يموت كمدا ويذوب حياء لا سيما ان كان ذلك بحضرة من يتهيب بل ليته لا يعتذر من ذلك كأنه أذنب ذنبا بل ليته لا يكذب

في اعتذاره أم أينا الذي لا يفرح اذا قيل له انك لفصيح وان خطك لمليح وان شعرك لطيب * وان صوتك لحسن * وانك لمتقن * وسريع الحفظ * بل ليته لا يغضب على من لا يبتديه بذلك * يا أخي هذه منزلة ما بلغتها أنا بعد نعم ولا تحدثني نفسي بها الا أن يتداركني الله كما تدارك أولئك القوم فهو مولانا * كما هو مولاهم ونحن عبيده كما هم * ونحن الآن والحمد لله أحسن من غيرنا * ممن ألف كتبا في الاهجاء والامداح * وأبواب اللهو والمزاح * ومدح الراحة والراح وقد قيل لابن الاحنف مالك لا تكون كأبيك * قال دعوا أبي وقيسوني بأبنائكم * وقلما يشبه المرء أباه في العلم والحلم * وفي ذلك يقول الشاعر

اذا ما رأيت امرأ حاذقا * فكن في ابنه سيء الاعتقاد

فما ان ترى من نجيب نجيبا * وهل تلد النار الا الرماد

وكان لمالك بن أنس رضي الله عنه ولد يدخل ويخرج ولا يجلس معه في مجالس العلم فكان اذا نظر اليه يقول هاه ان مما يطيب نفسي ان هذا العلم لا يورث وان أحدا لا يخلف أباه في مجلسه الا عبد الرحمن بن القاسم ورآه يوما نازلا من فوق ومعه حمام قد غطاه فقال فعلم مالك انه قد فهمه الناس فقال الادب أدب الله لا أدب الآباء والامهات والخير خير الله لا خير الآباء والامهات وسأل سفيان بن عيينة رحمه الله رجلا فقال يا أبا محمد نشدتك بالله أطلبت هذا العلم يوم طلبته لله فأعرض عنه سفيان وسأله ثانية وثالثة فقال سفيان اللهم لا انا طلبناه تأدبا وتظرفا فأبى الله الا أن يكون له وهذا الفن الذي أخذت انافيه سأحتج عليه بما لا ينفيه قد قالت الفقهاء ما لا يتم الفرض الا به فهو فرض مثله أليس علم اللغة واللسان العربي مما لا يفهم كتاب الله الا بهما وكذلك حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم * وليت شعري هل كان الفضيل بن عياض وسفيان الثوري ونظراؤهما من أهل العلم ممن لا يعد كثرة يجهلون هذا الشان وهل بلغوا الى ما بلغوا الا بالعلم بهذا وغيره وكذلك جميع ما في هذا الكتاب مذكور هل هو الا من كتب الائمة مصابيح الامه أهل الفضل والعلم الذي حفظوا على الاواخر علم الاوائل وما أغفلوا منه لفظة حتى ذكروا في كتبهم مثل * حبطقطق وبشقشق وغير ذلك مما ترى بعضه في هذا الكتاب ان شاء الله تعالى وهل هذه الالفاظ وغيرها الا آلة من آلات العلم وأداة من أدواته ومن لم يدر لسانا ولا لغة فكيف يفهم أو بم يتكلم وقد قال بعض

الحكماء

الحكماء ليت شعري أى شئ أدرك من فاته العلم وأى شئ فاته من أدرك العلم
وقال ابن المبارك عجبت لمن لم يطلب العلم كيف تدعوه نفسه الى مكرمة ترى
أحدا من هذه الجماعة ذم أهل هذه الصناعة كيف وعلم اللسان هو نصف
الانسان * ومن لم يكن له لسان فهو أخرس ومن كان أخرس فهو بهيمة والله تعالى
يقول الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان وقال تعالى الذى علم بالقلم
علم الانسان مالم يعلم وقالوا ما الانسان لولا البيان الا صورة ممثلة أو بهيمة مهمله
وانما المكروه فى هذا الشان من قطع عمره كله بهذا الفن ولم يحسن غيره
وأفنى زمانه فيه ولم يشتغل بسواه هذا عنده آلات كثيرة لم يعملها فى غيرها وانما
أتقن بعضها ببعض وقعد وغيره استعمل هذه الآلات فى سائر الصناعات فأحر بهذا
أن يكون أعلى من ذلك وأنفس وأحذق وأكيس وباب العمل بالعلم باب آخر
قد تقدم منه طرف وستطلع منه فى هذا الكتاب على أبواب كثيرة بحول الله تعالى
ودونك أيها الولد فائدة زائدة طريفة أدبية * شريفة لغوية * تقدم حبطقطق فائدة لغوية
وهذه اللفظة وقعت فى بيت من الشعر أنشده المازنى رحمه الله وهو

جرت الخيل فقالت * حبطقطق حبطقطق

يحكى صوت جرى الخيل كما قالوا الطقطقة أصوات حوافر الدواب مثل الدقدقة
وكما قالوا جلنبلق لصوت الباب اذا فتح واذا أغلق ويكون الباب جافيا ضخما
قال الشاعر فتفتحه طورا وطورا تجيفه * فتسمع فى الحالين منه جلنبلق
أنشده المازنى وساقه أهل اللغة شاهدا على أنه لا يوجد جيم وقاف فى كلمة واحدة
من كلام العرب الا أن يكون معربا أو حكاية صوت نحو الجردقة وهى الرغيف
والجرموق الذى يلبس فوق الخف والجرامقة قوم بالموصل أصلهم من العجم
والجوسق القصر وجلق بكسر الجيم واللام مع التشديد موضع بالشأم والجوالق
الوعاء بضم الجيم وجمعه جوالق بفتحها وغير ذلك أشياء قليل عددها استعلمها اذا
علمت كما تجهلها اذا جهلت * وخذ أيها الولد النبيل * فائدة فى التقبيل * تقدم
ان زيد بن ثابت قبل يد عبد الله بن عباس رضى الله عنهما قال أهل العلم قبلة الامام
فى اليد وقبلة الام فى الرأس وقبلة الاخ فى الخد وقبلة الاخت فى الصدر وقبلة
الزوجة فى الفم * وقيل قبلة المؤمن المصافحة وقبلة الوالد الولد فى الرأس وقبلة
الام الولد فى الخد وقبلة الاخ الاخت فى العين وقال على بن أبى طالب رضى الله

عنه قبلة الولد رحمة وقبلة المرأة شهوة وقبلة الوالدين عبادة وقبلة الاخ أخاه دين وقبلة الامام العادل طاعة * روى ان أباعبيدة قبل يد عمر رضى الله عنهما ثم تناول رجله فقال أماهذا فلا وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا صافحه انسان لم ينزع يده من يده حتى يكون ذلك الانسان الذى ينزع يده وكره مالك رحمه الله تقبيل اليد وقال انه من صنيع الاعاجم وكذلك قال هشام لرجل قبل يده أفه ان العرب ماقبلت الايدى الاهلوعا ولا فعلته الاعاجم الاخضوعا واستأذن رجل المأمون فى تقبيل يده فقال ان قبلة اليد من المسلم ذلة ومن الذمى خديعة ولا حاجة بك أن تذل ولا بنا أن نخدع * واستأذن أبودلامة الشاعر المهدى فى تقبيل يده فقال أماهذه فدعها قال مامنعت أم عيالى شيئا أيسر فقدا عليهم من هذه

*(فصل)* وقد قالوا فى البلاغة ان اللسان نصف الانسان ومن قال ذلك احتج بقول الاعور الشنى

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده * فلم يبق الاصورة اللحم والدم
وكائن ترى من صامت لك معجب * زيادته أونقصه فى التكلم

وقال يحيى بن خالد مارأيت رجلاقط الاهبته حتى يتكلم فان كان فصيحا عظم شأنه فى صدرى وان كان مقصرا سقط من عينى وهذا مقتضى قول بعض المتقدمين المرء مخبوء تحت لسانه * وسئل الخليل عن البلاغة فقال كلمة تكشف عن البغية وقال المفضل قلت لبعض الاعراب ما البلاغة قال الايجاز فى غير عجز والاكثار فى غير خطل وهذا أيضا معنى قول جعفر بن يحيى اذا كان الاكثار أبلغ كان الايجاز تقصيرا واذا كان الايجاز كافيا كان الاكثار عيا * ووصف يحيى بن زياد رجلا بالبلاغة فقال أخذ بزمام الكلام فقاده أحسن مقاد وساقه أحسن مساق فاسترجع به القلوب النافرة واستصرف به الابصار الطامحة * وقال العتبى قيل لمسلمة بن بلال العبدى خطب جعفر بن سليمان خطبة لم نر أحسن منها ومادرينا أوجهه كان أحسن أم كلامه فقال أولئك قوم بوجه الخلافة يشرقون وبلسان النبوة ينطقون * وسأل المأمون العباس بن الحسن الطالبى عن رجل فقال رأيت له حلما وأناة ولم أرهما لك عجلة لاتسمع له لحنا ولا احالة يحدثك الحديث على مطاويه وينشدك الشعر على مدارجه ويخبرك بالاخبار المتقنة ويرمى

اليك بالامثال المحكمة * وقال الكسائي لقيني اعرابي بمكة فجعلت أسأله وألح عليه فقال مارأيت رجلا أقدر على كلمة الى جنبها كلمة أشبه شئ بها وأبعد شئ منها منك وقيل لرجل قرشي مابال العرب تطيل كلامها وتقصرونه معاشر قريش فقال بالجندل يرمي الجندل ان كلامنا يقل لفظه ويكثر معناه ويكتفى بأوله ويستغنى بآخره * وقال اسحاق بن ابراهيم الموصلي وسمع شاعرا ينشد شعرا وقد أساء قولا وانشادا ان من الشعر بيوتا ملس المتون قليلة العيون ان قصدتها لم تسالها وان سمعتها لم تتفكه بها كذا رأيته قليلة العيون وأظنه كليلة والله أعلم وقال اسحاق بن ابراهيم هذا أنشدت الرشيد شعرا امدحته به أقول فيه

وآمرة بالبخل قلت لها اقصرى * فليس الى ماتأمرين سبيل
وكيف أخاف الفقر أو أحرم الغنى * ورأى أمير المؤمنين جميل

قال فالتفت الى الفضل بن الربيع وقال ياعباسي قاتل الله أبياتا الابزال يأتينا بها الموصلي ها أشد أصولها وأقل فضولها وأحسن فصولها وقال الموصلي ذكر اعرابي عشيرة رجل بجودة الشعر فقال مابين التراب والسحاب أشعر من أسرته * وذكر رجل كاتبا فقال جميع الدنيا بين طرف لسانه وسن قلمه وخط يده وفص خاتمه ومدح شاعر كاتبا فقال

انهز أقلامه يوما ليعملها * أنساك كل كمي هز عامله
وان أقر على رق أنامله * أقر بالرق كتاب الانام له

وهذا البيت من أبدع كلام سمع وأبرع التزام جمع * وسمع رجل رجلا يتكلم فيحسن فقال له أبلغت وأوجزت وسهلت وكنت كالماء في الرقة والجوهر في اللطف والنار في الذكاء وكلامك أخصب من الروض وأحسن تعلقا من العقيان في صدور القيان * ووصف اعرابي رجلا فقال كان لسانه أرق من ورقه وألين من سرقه * وذكر العباسي العباس بن الحسن فقال كان والله كلامه يفت الخردل ويحط الجندل * وقال العتبي قيل لبليغ كيف رأيت كلام فلان قال يشجى بالريق ويملأ الصدور ويونق الاسماع ويستشرف الابصار ويأخذ أقطار البلاغة ويقصد المحجة ويردو يصدر بالحجة لله دره كيف يستصرف العيون اللامحة ويرد الاسماع الجامحة * ومدح شاعر قوما باصابة القول فقال

وأوتاد أرض الله في كل بلدة * وموضع فتياها وعلم التشاجر
وما كان سحبان يشق غبارهم * ولا السوق من حي هلال وعامر

السرق محركة شقق الحرير الابيض

يصيبون فصل القول فى كل منطق * كما طبقت فى العظم مدية جازر

والقول فى هذا الباب طويل ويكفى منه القليل فلنرجع أيها الانسان الى ذكر اللسان قال بعض النقاد اللسان ترجمان الفؤاد يعبر عنه بما أراد ألم تسمع قول الشاعر ومما كانت الحكماء قالت * لسان المرء من خدم الفؤاد

وقال آخر ان الكلام لفى الفؤاد وانما * جعل اللسان على الفؤاد دليلا

وقال آخر قل لمن يفخر جهلا بالحسب * انما الناس لأم ولأب

أتراهم خلقوا من فضة * أو من الياقوت أو هذا الذهب

كان البيت * أو حديدا أو نحاس أو ذهب * وكما فى الكتاب رأيته فذيلته

أترى فضلا لهم من غيرهم * بسوى لحم وعظم وعصب

انما الفخر بعقل كامل * وبأخلاق كرام وأدب

وقال افلاطون باطن عقول الرجال أطراف أقلامها وظاهر عقولها فى حسن اختيارها وقال ارسطاطاليس لكل شئ صناعة وحسن الاختيار صناعة العقل

*(فصل)* وقد فضل قوم السكوت على الكلام وآخرون الكلام على السكوت قلت وليس السكوت بأفضل من الكلام الا من جهة العذر أو العى أو الفضول فان النبى صلى الله عليه وسلم قال رحم الله امرأ تكلم فسلم أو سكت فغنم فاذا سلم الانسان من الجهل وتكلم بالخير فلا شك انه أفضل من الساكت وقال بعض من فضل الكلام على السكوت لم ترو الرواة سكوت الصامتين كما روت كلام الناطقين وبالكلام أرسل الله أنبياءه وذكر الله داود فقال وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب وتذاكروا فى مجلس أبى مسهر الكلام وحسنه والصمت ونبله فقال أبو مسهر ان النجم ليس كالقمر انك تمدح السكوت بالكلام ولا تمدح الكلام بالسكوت وما عبر به عن شئ فهو اكبر منه * وقال بعض العلماء ما أعلم فى الدنيا شيئا من البيوع يستطاع شراؤه بالسكوت ولا وشيجة بقل ويستطاع شراء الجنة من رب العالمين بالكلام وهو ذكر الله وقراءة القرآن والامر بالمعروف والنهى عن المنكر * وقال سهل بن هارون ان الله رفع درجة اللسان فوق جوارح الجسد وشرف منزلته على سائر الاعضاء فأنطقه بتوحيده وتمجيده فهو أداة يظهر بها البيان وناطق يرد به الجواب وشافع تدرك به الحاجة وواصف تعرف به

الاشياء ومعز يرده الحزن ومؤنس يذهب بالوحشة وواعظ ينهى عن القبيح ومزين يدعو الى الحسن وزارع يحرث المودة وحاصد يذهب بالضغينة ومفصاح بمعالى الامور ودليل على مابطن فى القلوب ومخبر بما بطن من الاخبار ان سألته أوضح وان استنطقته أفصح وهو رسول العقل الى السامعين وأداته التى تجمع بين مفترق الحكم * وقال غيره لسان المرء أنجح شفعائه وأنفذ سلاحه على أعدائه وشاهد العقل ودليله * قلت هذا كله على استقامته وسداده وأما ارساله فى الفضول وفيما لا يصلح فالعى خير منه والسكوت أسلم لا محالة نعم والسكوت للجهال ستر قال الشاعر

وفى الصمت ستر للعيى وانما * صحيفة لب المرء أن يتكلما

وقال آخر اذا أنت لم تنطق بحق ولم تقل * صوابا فعن عى لسانك فاستر

وقال طرفه وان لسان المرء مالم تكن له * حصاة على عوراته لدليل

وقال آخر لسان المرء ينبى عن حجاه * وعى المرء يستره السكوت

وقال أبو العتاهية الصمت أجمل بالفتى * من منطق فى غير حينه

وتكلم رجل فى مجلس الهيثم بن صالح فهذر فقال الهيثم بكلام أمثالك رزق أهل الصمت المحبة وأطال رجل الصمت فعيب به فقال ان حظ الرجل فى اذنه لنفسه وحظه فى لسانه لغيره وقال آخر ان فوت الصمت أيسر من خطل القول وقالوا أبلغ الصمت مايكون الكلام شرا منه وقالوا فى الصمت أمان من تحريف القول وعصمة من زيغ المنطق وسلامة من فضول القول وقال أبو نواس

خل جنبيك لرام * وامض عنه بسلام
مت بداء الصمت خير * لك من داء الكلام
انما العاقل من ألجم فاه بلجام
شبت ياهذا وماتترك أخلاق الغلام
والمنايا آكلات * شاربات للانام

وتكلم رجل بين يدى معاوية رحمه الله فهذر فلما أطال قال يا أمير المؤمنين أأسكت قال وهل تكلمت ثم أقبل على جلسائه فقال أما ترون هذا يعثر فى كلامه بلسانه و يعثر لسانه بكلامه وتكلم رجل فى مجلس ابن عباس رضى الله عنهما فأساء الكلام فقال ابن عباس رضى الله عنه لغلام له أنت حر لوجه الله تعالى فقال الرجل ماسبب

هذا الشكر يا أبا العباس قال حمدت الله اذلم يجعلني مثلك ووصف رجل قوما فقال منهم من ينقطع كلامه قبل أن يصل الى لسانه ومنهم من لا يبلغ كلامه أذن جليسه وقال كسرى أنوشروان عي الصمت خير من عي الكلام وقال آخر أعيي العي بلاغة بعي * وسمع اعرابي رجلا يتكلم ويهذر ثم التفت الى الاعرابي فقال له ما البلاغة عندكم فقال له خلاف ما كنت فيه منذ اليوم وكان الاصمعي يقول من جيد أمثالهم ربما أسمع فأدع والصمت حكمة وقليل فاعله والكلام في هذا المعنى كثير وربما أعيي من فيه أعني وقد تقدم فصل من هذا عند ذكر الشعر في أول الكتاب * ويروى أن رجلا كان يجالس الاحنف بن قيس وكان يطيل الصمت حتى أعجب به الاحنف ثم انه تكلم فقال للاحنف يا أبا بحر أتقدر أن تمشي على شرف المسجد فتمثل الاحنف بالبيت المتقدم * وكائن ترى من صامت لك معجب البيت ومثله أن رجلا كان في مجلس أبي يوسف وكان يطيل الصمت فقال له أبو يوسف يوما مالك لا تتكلم وتسأل عما بدا لك فقال بلى أيها الفقيه اني سائلك عن شئ فقال سل فقال متى يفطر الصائم قال اذا غربت الشمس قال فان لم تغرب الشمس الى نصف الليل فتبسم أبو يوسف وتمثل بقول القائل

وفي الصمت ستر للعيّ وانما * صحيفة لب المرء ان يتكلما

وقد تقدم هذا البيت الا انه روي للغبي بغين منقوطة وباء موحدة وهو هنا بياء بين وعين وكذا قرأته على الحافظ رحمه الله بالاسكندرية وفي فوائد أبي القاسم الادريسي بسنده قال أنشدنا ثعلب

عجبت لازراء العيي بنفسه * وصمت الذي قد كان بالامر أعلما

وفي الصمت ستر البيت ومن الفوائد أيضا وقرأته على الحافظ بسنده الى أبي الفضل علي بن محمد القطان بزبيد اليمن

أنت من الصمت آمن الزلل * ومن كثير الكلام في وجل

لا تقل القول ثم تتبعه * ياليت ما قلت لم أكن أقل

وأنشدني أيضا لنفسه

لعمرك ما للمرء كالرب حافظ * ولا مثل عقل المرء للمرء واعظ

لسانك لا يلقيك في الغي لفظه * فانك مأخوذ بما أنت لافظ

قلت وآفات اللسان أيضا كثيرة قالوا في المثل اياك أن يضرب لسانك عنقك كذا

ذكر

ذكر أبو عبيد القاسم ورد عليه أبو عبيد البكرى فقال انما هو اياك وأن يضرب بالواو وكما ورد فى الحديث اذا بلغ الرجل السبعين فاياه واياالشواب وأنشدنى فيما يخاف من اللسان ويارب ألسنة كالسيو * ف تقطع أعناق أصحابها
وقال آخر وقد يرجى لجرح السيف برء * وجرح الدهر ماجرح اللسان
وقال آخر * والقول ينفذ مالا ينفذ الابر * وقال آخر * وجرح اللسان كجرح اليد
وقالوا اللسان أجرح جوارح الانسان * وقال الصاحب بن عباد حفظ اللسان راحة الانسان فاحفظه حفظ الشكر للاحسان فآفة الانسان فى اللسان
ومما رأيته مسندا الى شيخى الحافظ السلفى رحمه الله قال سمعت أبا على محمد بن محمد المهدوى الهاشمى ببغداد يقول سمعت أبى يقول سمعت يحيى الازدى النحوى يقول كنت يوما فى حلقة أبى سعيد السيرافى فجاء أبو عبد الملك خطيب جامع المنصور وقاموا اليه وأجلوه فلما تمكن به المجلس قال قد قرأت قطعة من هذا العلم وأريد أن أستزيد منه فأيهما خير سيبويه أو الفصيح فضحك من فى المجلس ثم قال له أبو سعيد ياسيدنا مخدده اسم أو فعل أو حرف ففكر ساعة ثم قال حرف فضحكوا ثانيا فلما قام لم يقوموا اليه قلت وكيف يعتدل القول أو يستقيم لذى الفهم السقيم ألم تسمع قول الشاعر وكم من عائب قولا صحيحا * وآفته من الفهم السقيم
وقال آخر وليس يصح فى الافهام شئ * اذا احتاج النهار الى دليل
وفصل الخطاب المفضى الى عين الصواب ما رأيته ولعلى رويته أن النبى صلى الله عليه وسلم قال لمعاذ يامعاذ أنت سالم ما سكت فان تكلمت فلك أو عليك وهذا حديث يسير يحتوى على علم كثير وقد رأيت أن أثبته بالكلية لعل الله أن ينفعنى به بالنية قال معاذ رضى الله عنه لرسول الله صلى الله عليه وسلم ما عمل اذا عملته دخلت الجنة قال بخ بخ سألت عظيما وهو يسير على من يسره الله عليه تعبد الله ولا تشرك به شيئا وتقيم الصلاة وتؤتى الزكاة المفروضة وان شئت نبأتك برأس هذا الامر وعموده وذروة سنامه أما رأسه فالاسلام من أسلم سلم وأما عموده فالصلاة وأما ذروة سنامه فالجهاد فى سبيل الله ان شئت نبأتك بجوامع من الخير الصيام جنة والصدقة تمحو الخطيئة وقيام العبد فى جوف الليل ثم قرأ تتجافى جنوبهم عن المضاجع الآية وان شئت نبأتك بما هو أملك بالناس من ذلك فأشار باصبعه الى لسانه فقلت وانى لمأخوذ بما تكلمت به

فقال ويحك وهل يكب الناس على وجوههم الا ألسنتهم انك سالم ماسكت
فاذا تكلمت فلك أو عليك * ومما قرأته بالاسكندرية في التاريخ المذكور على
الفقيه الشريف أبي محمد عبد الله بن عبد الرحمن العثماني رحمه الله من ذرية
عثمان بن عفان رضي الله عنه قال سمعت أبا بكر محمد بن عبد الله الفارسي رحمه الله
يقول سمعت الحسن بن حبيب النيسابوري يقول سمعت أبي يقول سمعت محمد بن
محمد الوراق يقول سمعت يحيى بن معاذ الرازي يقول اذا سكت فأنا واحد من
الناس واذا تكلمت فأنا واحد في الناس قال وسمعته يقول أفواه الرجال
حوانيتها وأسنانها مفاتيحها فاذا فتح الرجل باب حانوته تبين العطار من البيطار
والتمار من الزمار وقال الشاعر

المرء يعجبني وما كلمته * ويقال لي هذا اللبيب اللهذم
فاذا قدحت زناده وسبرته * في الكف زاف كما يزيف الدرهم

وقال آخر

ترى الناس أشباها اذا جلسوا معا * وفي الناس زيف مثل زيف الدراهم

وقال عدي بن الرقاع

القوم أشباه وبين حلومهم * بون كذاك تفاضل الاشياء

قال وحدثنا محمد بن الحسين بن خلف البغدادي قال حدثنا أبو الفضل بن المأمون
قراءة عليه قال حدثنا أبو بكر الانباري قال حدثنا محمد بن المرزبان أنبأنا
أبو عبد الله محمد بن شجاع قال حدثنا محمد بن زياد قال تكلم رجل عند عمر بن
عبد العزيز رحمه الله فأحسن فقال عمر هذا والله هو السحر الحلال قلت الرجل
الذي تكلم عند عمر رضي الله عنه هو والله أعلم الذي ذكر بعض الرواة انه لما
استخلف عمر بن عبد العزيز فقدم عليه وفود أهل كل بلد فتقدم اليه وفد أهل
الحجاز فاشرأب منهم غلام للكلام فقال عمر يا غلام ليتكلم من هو أسن منك
فقال الغلام يا أمير المؤمنين انما المرء بأصغريه قلبه ولسانه فاذا منح الله عبده
لسانا لافظا وقلبا حافظا فقد أجاد له الاختيار ولو أن الامر بالسن لكان ههنا
من هو أحق بمجلسك منك فقال عمر صدقت تكلم فهذا هو السحر الحلال
فقال يا أمير المؤمنين نحن وفد التهنئة لا وفد المرزئة لم تقدمنا اليك رغبة ولا رهبة
لانا قد أمنا في أيامك ما خفنا وأدركنا ما طلبنا فسأل عمر عن سن الغلام فقيل عشر

المرزئة بوزن التهنئة معناها المصيبة كالرزء والرزيئة اه قاموس

سنين

سنين وقد روى أن محمد بن كعب القرظى كان حاضرا فنظر الى وجه عمر فقد تهلل عند ثناء الغلام عليه فقال يا أمير المؤمنين لا يغلبن جهل القوم بك معرفتك بنفسك فان قوما خدعهم الثناء وغرهم الشكر فزلت أقدامهم فهووا فى النار أعاذك الله ان تكون منهم وألحقك بسالف هذه الامة فبكى عمر حتى خيف عليه وقال اللهم لا تخلنا من واعظ زاجر أخذ الشاعر قوله هذا هو السحر الحلال فقال

هو السحر الحلال لمجتنيه * ولم أر قبله سحرا حلالا

وقالوا الاصغران القلب واللسان والاصمعان القلب الذكى والرأى الحازم يقال فلان أصمع القلب اذا كان حديد القلب نقلته من الدلائل قال الشاعر

وما المرء الا الاصغران لسانه * ومعقوله والجسم خلق مصوّر

فان طرّة راقتك فاخبر فربما * أمرّ مذاق العود والعود أخضر

وما الزين فى باد تراه وانما * يزين الفتى مخبوره حين يخبر

وجاء فى الشهاب جمال الرجل فصاحة لسانه وقال ابن سيرين ما رأيت على رجل أحسن من فصاحة ولا على امرأة أحسن من شحم وخرج ثابت رحمه الله أن العباس بن عبد المطلب رضى الله عنه دخل على النبى صلى الله عليه وسلم وهو أبيض بض فضحك النبىّ صلى الله عليه وسلم فقال العباس ما يضحكك يا رسول الله أضحك الله سنك فقال أعجبنى جمالك يا عم النبىّ قال وما الجمال فى الرجل يا رسول الله قال اللسان وأنشدوا

رأيت العز فى أدب وعقل * وفى الجهل المذلة والهوان

وما حسن الرجال لهم بحسن * اذا لم يسعد الحسن البيان

كفى بالمرء عيبا أن تراه * له وجه وليس له لسان

يقال فلان لا أصل له ولا فصل الاصل الحسب والفصل اللسان وقالوا الصورة الحسنة بلا لسان كالبيت الحسن ليس فيه أهل وكان العتابى لا يبالى بما يلبس فقيل له فى ذلك فقال أخزى الله امرأ رضى أن ترفعه هيئتاه جماله وماله انما ذلك حظ النساء والرجال الازرياء لا والله حتى يرفعه كبراه وأصغراه همته ونفسه ولسانه وقلبه وقالوا زينة الرجل لسانه لا ثيابه كما قال الآخر لبعض الملوك وكان فى جبة له فاحتقره فقال ان الجبة لا تكلمك انما يكلمك من فيها وأنشدنى الحافظ رحمه الله بسنده قال أنشدنى الصباح بن منصور الشاركى لنفسه

ان أمس في سمل والتذل في حلل * فعادة الدهر في ذي الجود والكرم
أما ترى المشجب الديباج ملبسه * والنصل ملبسه شبران من أدم

المشجب الخشبة التي تلقى عليها الثياب

وفي المقامات للحريري من هذا المعنى

ما ان يضر العضب كونه في قرابه * خلقا ولا البازي حقارة عشه

وسيأتي قول الشاعر

على ثياب فوق قيمتها الفلس * وفيهن نفس دون قيمتها الانس

وخرج الواقدي أن عبد الله بن عوف الاشج قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة فلما رآه نظر الى رجل دميم فقال عبد الله يارسول الله انه لا يستقي في مسوك الرجال انما يحتاج من الرجل الى أصغريه قلبه ولسانه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم فيك خصلتان يحبهما الله وفي رواية ورسوله الاناة والحلم قال يارسول الله أشئ حدث أم شئ جبلت عليه فقال لا بل شئ جبلت عليه * وفي رواية أنه قال الحمد لله الذي جبلني على خلقين يحبهما الله ورسوله والحكاية المشهورة عن كثير اذ دخل على عبد الملك بن مروان فقال لما رآه أن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه فقال يا أمير المؤمنين كل عنده محله رحب الفنا شامخ البنا عالي السنا ثم أنشده

ترى الرجل النحيف فتزدريه * وفي أثوابه أسد هصور
ويعجبك الطرير اذا تراه * فيخلف ظنك الرجل الطرير

في أبيات آخرها فما عظم الرجال لهم بزين * ولكن زينهم كرم وخير
ذكر ذلك أبو علي في الامالي وذكر أبو عبيد القاسم بن سلام في الامثال ان قائل ذلك المثل المنذر بن ماء السماء قاله لشقة بن ضمرة فقال له شقة ان الرجال ليسوا بجزر يراد منها الاجسام انما المرء بأصغريه قلبه ولسانه وقال البكري في شرح الامثال انما قال له ان الرجال لا تكال بالقفزان وليست بمسوك يستقي بها الماء وانما المرء بأصغريه قلبه ولسانه ان قال قال ببيان وان صال صال بجنان فأعجب المنذر ما سمع منه ودخل بعض العلماء على الرشيد وكان دميم الصورة قصير القامة فاستحقره الرشيد وقال ما أقبح هذا الوجه فقال العالم يا أمير المؤمنين ان حسن الوجه ليس مما يتوسل به عند الملوك هذا يوسف عليه السلام أحسن الناس وجها قال اجعلني على خزائن الارض اني حفيظ عليم ولم يقل اني حسن الوجه جميل قال

صدقت ارتفع فرفع قدره وقرب مجلسه

*(فصل وأما الملح والآداب)* فقد حدثني السلفي رحمه الله فيما يرويه عن أشياخه انهم كانوا يقولون لقاطات الادب كقراضات الذهب قلت وما رأيت أحدا ممن لقيته من أهل الآفاق الاوله تعاليق وأوراق تحتوي على حكايات وأشعار ورسائل وأخبار * وهذه الملح هي حلية الكتاب وزينة أهل الآداب وفاكهة أولي الالباب من أهل هذا الباب تنشط الكسلان وتوقظ الوسنان وتبعث الطالب على الزيادة الى أن يلحق بالسادة وقال الاصمعي توصلت بالملح ونلت بالغريب وقرأت على الحافظ رحمه الله قال سمعت أبا الحسن المبارك بن عبد الجبار الطيوري ببغداد وقرأنا عليه جزءا من حكايات أبي عمرو بن حيوية الخراز يرويه عن أبي الحسن علي بن عمر القزويني الزاهد وفيه ملح ومضاحك فوضع يده على وجهه وتبسم وقال لا يسعني الا الرواية فقد رواه الى أزهد خلق الله أبو الحسن القزويني رحمه الله ثم ساق من فضائل أبي الحسن هذا قال سمعت أبا محمد جعفر بن محمد بن الحسين بن السراج النحوي ببغداد يقول رأيت على أبي الحسن القزويني الزاهد ثوبا رفيعا لنا الخطر ببالي كيف مثله في زهده يلبس مثل هذا * فقال في الحال بعد أن نظر الي " قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق قال وحضرنا عنده يوم القراءة الحديث فتمادى بنا الوقت الى أن وصلت الشمس وتأذينا بحرها فقلت في نفسي لو تحرك الشيخ الى الظل فقال والله في الحال قل نار جهنم أشد حرا لو كانوا يفقهون * وقد كان أبو الدرداء رضي الله عنه يقول اني لاستجم نفسي ببعض اللهو ليكون ذلك عونا لي على الحق * وعن علي رضي الله عنه سلوا هذه النفوس ساعة بعد ساعة فانها تصدأ كما يصدأ الحديد وقال أيضا ان القلب اذا أكره عمي وكان ابن عباس رضي الله عنه يقول اذا أفاض من عنده في الحديث بعد القرآن والتفسير أحمضوا أي اذا امللتم من الفقه والحديث وعلم القرآن فخذوا في الاشعار وأخبار العرب كما أن الابل اذا ملت ما حلا من النبت رعت الحمض وهو ما ملح منه ومنه قول الزهري هاتوا من أشعاركم فان الاذن مجاجة والنفس حمضة أي انها تشتهي الشئ بعد الشئ كما تفعل الابل وسيأتي تفسير الحمض في باب النون بأكثر من هذا ان شاء الله تعالى * وقال بعض الحكماء ان للآذان مجة وللقلوب ملالا ففرقوا بين الحكمتين ليكون ذلك استجماما * وذكر هذه

الاخبار الفقيه القاضي أبو الفضل عياض رحمه الله في كتابه الذي سماه كتاب بغية الرائد لما تضمنه حديث أم زرع من الفوائد قال وفي الحديث من الفقه التحدث بملح الاخبار وطرف الحكايات تسلية للنفس وجلاء للقلوب وهكذا ترجم أبو عيسى الترمذي عليه باب ما جاء في كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم في السمر وأدخل في الباب هذا الحديث يعني حديث أم زرع وحديث خرافة * ثم قال وهذا كله ما لم يكن دائما متصلا * وانما يكون في النادر والاحيان كما قال ساعة بعد ساعة واما أن يكون ذلك عادة الرجل حتى يعرف بذلك ويتخذه ديدنا ويطرف به الناس ويضحكهم دائما فذلك مذموم غير محمود دال على سقوط المروءة ورذالة الهمة وقد عد هذا الفن الفقهاء فيما يقدح في عدالة الشاهد قال وفيه من الفقه جواز المدح في بعض الاحايين واباحة الدعابة مع الاهل وبسط الوجه واللسان مع جميع الناس بالكلام الحلو السهل فهو من حسن العشرة * وقد كان عليه السلام يمزح ولا يقول الا حقا * ومن أحسن ما قيل في المزح قول أبي الفتح البستي

أفد طبعك المكدود بالجد راحة * تجم وعلله بشئ من المزح
ولكن اذا أعطيته المزح فليكن * بمقدار ما تعطى الطعام من الملح

وكان ابن الماجشون ينشد

انما للناس منا * حسن خلق ومزاح * ولنا ما كان فينا * من فساد وصلاح

ولغيره

مازح أخاك اذا أراد مزاحا * فاذا أباه فلا ترده جماحا
فلربما مزح الصديق بمزحة * كانت لكل عداوة مفتاحا

وأنشدني الحافظ لنفسه

المزح حقا رأس كل قطيعة * والمزح منقصة تشين فظيعه
فاتركه فهو يشين من يعتاده * واهجره فهو الى الفراق ذريعه

وقال غيره

اذا طال عمر المرء في غير آفة * أفادت له الايام في كرها عقلا
فاياك اياك المزاح فانه * يجرّي عليك الطفل والدنس النذلا
ويذهب ماء الوجه بعد بهائه * ويورث بعد العز صاحبه ذلا

ولي من شعر لزومي

قل كيف يرجو فلاحا * من كان خصما فلاحا
فاتركه واترك مزاحا * واجعله عنك مزاحا

*(فائدة زائدة)* المزاح بكسر الميم مصدر مازحه وهما يتمازحان والاسم المزاح بالضم والمزاحة أيضا مثله والمزح الدعابة والممازحة المفاكهة * ومن أمثالهم قولهم (لا تفاكه أمه ولا تبل على أكمه) والفكاهة بالضم المزاح والفكاهة بالفتح مصدر فكه الرجل بالكسر فهو فكه اذا كان طيب النفس مزاحا والفكه أيضا الأشر البطر وقرئ ونعمة كانوا فيها فكهين أي أشرين وقرئ فاكهين أي ناعمين وقوله تعالى فظلتم تفكهون فمعناه تندمون وقيل تعجبون لهلاكه بعد خضرته وقد روى عكرمة في حديث يرفعه أن النبي صلى الله عليه وسلم كانت فيه دعابة ويحكى ذلك أيضا عن علي وابن ثابت وابن سيرين والشعبي وغيرهم وقد ذكر ابن قتيبة في أدب الكاتب من هذا فصلا فانظره هنالك وقد قال عمر رضي الله عنه ينبغي للرجل أن يكون في أهله كالصبي فاذا التمس ما عنده وجد رجلا * وعن زيد بن ثابت انه كان من أفكه الناس في أهله وأجدهم اذا جلس مع القوم وكان مالك رحمه الله من أحسن الناس خلقا مع أهله وولده وكان يقول يجب على الانسان أن يتحبب الى أهل داره حتى يكون أحب الناس اليهم * وحديث أم زرع مشهور وهو الذي فسره عياض المذكور رحمه الله فجاء في سفر صغير * وأما حديث خرافة فخرج الترمذي في الشمائل عن عائشة رضي الله عنها قالت حدث رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات ليلة نساءه حديثا رضي الله عنهن فقالت امرأة كان الحديث حديث خرافة * فقال أتدرون ما خرافة ان خرافة كان رجلا من عذرة أسرته الجن في الجاهلية فمكث دهرا فيهم ثم ردوه الى الانس فكان يحدث الناس بما رأى فيهم من الاعاجيب فقال الناس حديث خرافة فهذا من حسن خلقه صلى الله عليه وسلم وخرج البخاري رضي الله عنه في باب المداراة مع الناس وفيه يذكر عن أبي الدرداء رضي الله عنه انا لنكشر في وجوه قوم وان قلوبنا لتلعنهم وقال الشاعر في هذا المعنى

أكاشره وأعلم أن كلا * على ما ساء صاحبه حريص

خرجه ثابت رحمه الله وقال الكشر بدو الاسنان عند التبسم وجاء عن مجاهد رضي الله عنه أنه قال ان الرجلين اذا تلاقيا وتصافحا وتكاشرا تحاتت ذنوبهما كما تحات ورق الشجر فقال له رجل ان هذا اليسير فقرأ مجاهد لو أنفقت ما في الارض جميعا ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم وقالوا اذا لقيت المؤمن فخالصه واذا

رأيت الفاجر فخالقه وقال عبد الله بن مسعود رضي الله عنه خالقوا الناس وزايلوهم ودينكم فلا تهملوه وفي هذا المعنى قال الشاعر

خالق الناس بخلق حسن * لا تكن كلا على الناس تهن

والقدوة في هذا الشأن والأسوة رسول الله صلى الله عليه وسلم استأذن عليه رجل وكان مجحفا جافيا ومع ذلك كان سيد قومه فقال بئس ابن العشيرة فلما دخل ألان له القول وضحك في وجهه فقالت له عائشة رضي الله عنها في ذلك فقال متى عهدتني فحاشا ان من شر الناس عند الله يوم القيامة من اتقاه الناس لشره أو كما قال عليه الصلاة والسلام *(فائدة زائدة) هذا الرجل هو عيينة بن حصن وقول عبد الله بن مسعود رضي الله عنه خالقوا الناس المخالقة ضد المخالفة وهي موافقة الناس على اخلاقهم وخلق الانسان هو الذي طبع عليه ويقال فلان كريم الخلق وكريم الخليقة والجمع الاخلاق والخلائق * ومن وصية لبعض العلماء حق على العاقل أن يخالق من لقيه وأن يتزيا بزي من ساكنه وقد قال بعض الشعراء * ان جئت أرضا أهلها كلهم * عور فغمض عينك الواحده

وقالوا كل من الطعام ما تشتهي والبس من الثياب ما تشتهي الناس يريد انه لا يعلم أحد ما في بطنك كما يعلم ما على ظهرك

الإعراب في القرآن واللحن فيه

*(فصل)* وأما تعلم العربية فقد قال النبي عليه الصلاة والسلام أعربوا القرآن فانه عربي وكفى بمن لا يحسن اعراب القرآن أنه لا تجوز الصلاة خلفه لانه يلحن فيقول مالم يقله الله ولا رسوله * ومن أشد ما رأيت في اللحن ما خرجه الخطابي رحمه الله عن الاصمعي قال ان أخوف ما أخاف على طالب العلم اذا لم يعرف النحو أن يدخل في جملة قول النبي صلى الله عليه وسلم من كذب علي متعمدا فليتبوأ مقعده من النار لانه لم يكن يلحن فهما رويت عنه ولحنت فقد كذبت عليه وقال الاصمعي أيضا سمعت حماد بن سلمة يقول من لحن في حديثي فليس يحدث عني وقال الخليل لحن أيوب فقال أستغفر الله وسأل رجل الحسن فقال يا أبا سعيد الرجل يتعلم العربية يلتمس بها حسن المنطق ويقيم بها قراءته فقال يا ابن أخي فتعلمها فان الرجل يقرأ الآية فيعيى بوجهها فيهلك فيها وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أعربوا الكلام كي تعربوا القرآن وقال عمر رضي الله عنه تعلموا اعراب القرآن كما تعلموا حفظه وقال أبو بكر الصديق لأن أعرب آية من القرآن أحب الي من أن أحفظ آية كهذا

أبو

أبو عبيد رحمه الله فى كتاب فضل القرآن وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لأن أقرأ فأخطئ أحب الى من أن أقرأ فألحن لانى اذا أخطأت رجعت واذا لحنت افتريت وكان عبد الله بن عمر رضى الله عنه يضرب ولده على اللحن وقال رجل للحسن يا أبو سعيد فقال له الحسن كسب بك للمال شغلك أن تقول يا أبا سعيد ثم قال تعلموا الفقه للاديان والطب للابدان والنحو للسان وأتى عثمان البستى الى الحسن فقال ماتقول أصلحك الله فى رجل زعف فقال له الحسن وما زعف لعلك تريد رعف قال فاستحيا البستى وطلب العربية * ودخل رجل على زياد فقال له ان أبينا هلك وان أخينا غلبنا على ميراثنا فى أبانا فقال له زياد ماضيعت من نفسك أكثر مما ضاع من مالك * وجاء رجل الى أحد الفقهاء فقال له رجل هلك وترك أبيه وأخيه فقال له قل وترك أباه وأخاه فقال الرجل وترك أباه وأخاه فما لأباه وما لأخاه قال له قل فما لأبيه وما لأخيه فقال له الرجل ما أراك تريد الا خلافى ومر ونزكه * وسمع أعرابى اماما يقرأ ولا تنكحوا المشركين حتى يؤمنوا بنصب التاء فقال سبحان الله هذا قبل الاسلام قبيح فكيف بعده فقيل له انه لحن وانما القراءة ولا تنكحوا فقال قبحه الله لا تجعلوه بعدها اماما فانه يحل ماحرم الله * ودخل أعرابى السوق فسمعهم يلحنون فقال سبحان الله يلحنون ويربحون وقال بعض السلف ربما دعوت فلحنت فأخاف أن لا يستجاب لى وسمع الاصمعى رجلا يدعو ربه ويقول فى دعائه ياذوا الجلال والاكرام فقال له ما اسمك فقال ليث فقال

ينا جى ربه باللحن ليث * لذاك اذا دعاه لا يجيب

وحدث هيثم عن بعض المشيخة أن رجلا أتى منزل ابراهيم فقال أهاهنا أبا عمران فسكت ابراهيم فقال أههنا أبى عمران فقال ابراهيم قل الثالثة وادخل * ومر عمر ابن الخطاب رضى الله عنه بقوم يتناضلون فرمى بعضهم فأخطأ فقال له عمر أخطأت فقال يا أمير المؤمنين نحن متعلمين فقال والله لخطاؤك فى كلامك أشد علينا من خطائك فى نضالك احفظوا القرآن وتفقهوا فى الدين وتعلموا اللحن واللحن فى هذا الموضع اللغة قاله الاصمعى وقال غيره هو نوع من التعريض من قوله تعالى ولتعرفنهم فى لحن القول اى فى نحوه ومعناه قال الشاعر

ولقد لحنت لكم لكيما تفهموا * واللحن يفهمه ذووا الالباب

أى بينت لكم واللحن بفتح الحاء الفطنة وربما سكنوا الحاء فيها وأما فى الخطأ

فالسكون لاغير يقال لحن الرجل يلحن لحنا فهو لاحن ومن الفطنة لحن يلحن لحنا فهو لحن ويقال لحنت للرجل فلحن لحنا أى فهمته ففهم وألحنته أنا اياه الحانا فهو لحن وهذا المعنى أراد الشاعر بقوله

منطق صائب وتلحن أحيانا وخير الحديث ما كان لحنا

وهذا البيت للفزارى واسمه مالك بن أسماء يكنى أبا سعيد كان من شعراء الدولة الاموية وفى هذا الشعر

أمغطى منى على بصرى للحب أم أنت أجمل الناس حسنا

أخذه من قول الآخر

فوالله ما أدرى أزيدت ملاحة * وحسنا على النسوان أم ليس لى عقل

وجاء فى الحديث من ذكر اللحن قوله عليه الصلاة والسلام انكم تختصمون الىّ ولعل أحدكم أن يكون ألحن بحجته من الآخر فمن قضيت له بشئ من حق أخيه فلا يأخذه فانما أقطع له قطعة من النار وجاء منه أيضا ما قال للرجال من أصحابه الذين بعثهم عينا لينظروا الى عدوّهم من اليهود وكانوا مصالحين لرسول الله صلى الله عليه وسلم فبلغه عنهم أنهم قد نقضوا الصلح فقال عليه الصلاة والسلام للقوم الذين بعثهم انطلقوا حتى تنظروا أحق ما بلغنا عن هؤلاء القوم أم لا فان كان حقا فالحنوا الى لحنا أعرفه ولا تفتوا فى أعضاد الناس وان كانوا على الوفاء فأخبروا به الناس فمضى القوم فوجدوهم على أخبث ما بلغهم من الغدر فجاؤا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فسلموا عليه وقالوا عضل والقارة وهما قبيلتان من العرب كانوا قد غدروا أيضا ونقضوا عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم أى فهؤلاء فى الغدر كأولئك قلت واللحن قبيح اذا لم يغير المعنى فكيف اذا غيره * وقد أرخص كثير من العلماء أن يصلح اللحن الذى يأتى فى الحديث من قبل النقلة روى عن الاوزاعى رحمه الله أنه قال أعربوا الحديث فان القوم كانوا عربا وقال لا بأس باصلاح اللحن فى الحديث وقال عمر بن شبية قال لى عفان قال لنا همام ما سمعتم من حديث قتادة فأعربوه فان قتادة كان لا يلحن ثم قال لنا عفان قال لنا حماد بن سلمة من لحن فى حديثى فليس يحدث عنى وقد تقدم وعن الحسن بن على الحلوانى قال ما وجدتم فى كتابى عن عفان لحنا فأعربوه فان عفان كان لا يلحن وقال لنا عفان ما وجدتم فى كتابى عن حماد بن سلمة لحنا فأعربوه فان حمادا كان لا يلحن وقال حماد ما وجدتم

فى كتابى من قتادة لحنا فأعربوه فان قتادة كان لا يلحن * وقد أجاز بعض العلماء أن يترك المكتوب على حاله ويعتذر عنه ويقرأ على الصواب ويحتج بقول عثمان بن عفان رضى الله عنه فى القرآن العزيز أرى فيه لحنا وستقيمه العرب بألسنتها فأقامه رضى الله عنه بلسانه وترك الرسم على حاله * وقد ذكر ابن قتيبة رحمه الله كثيرا من هذا النوع فى مشكل القرآن له مثل ان هذان لساحران والمقيمين الصلاة والصابرين فى البأساء والضراء وغير ذلك وخرج وجوهها والحمد لله فانظره هنالك ان شاء الله تعالى * وقد اختلف أهل الحديث فى ذلك فمنهم من رأى انه لا يسمع الراوى له الا أن يأتى بالالفاظ التى سمع وقرأ بلا زيادة ولا نقصان كما روى عن أبى معمر قال انى لأسمع الحديث لحنا فألحن اتباعا لما سمعت * ومنهم من تساهل فى ذلك فيقول اذا أتيت بمعنى الحديث فلا أبالى ألفاظه وعلى هذين الطريقتين طائفة من العلماء رحمهم الله والأحسن والاولى ايراد اللفظ والمعنى والله الموفق والمعين * وممن لحن متعمدا اتباعا للمخاطب وأدبا معه الشعبى رضى الله عنه وكان من العلم والعربية حيث كان دخل يوما على الحجاج وكان الحجاج أيضا فصيحا حتى انه يضرب به المثل فى الفصاحة فقال له الحجاج كم عطاك قال ألفين قال ويحك كم عطاؤك قال ألفان قال فلم لحنت فيما لا يلحن فيه مثلك قال لحن الامير فلحنت وأعرب فأعربت ولم أكن ليلحن الامير فأعرب أنا عليه فأكون كالمقرع له بلحنه والمستطيل عليه بفضل القول فأعجبه ذلك ووهب له مالا وتقدم ذكر فصاحة الحجاج * أرسلت مرة للخطيب أبى محمد رضى الله عنه كتابا فيه مقطوعة من الشعر ذكرت فيها حاجتى فكتب الى كذلك منظوما فيه جواب كتابى أوله

وافى كتابك يا أبا الحجاج * تبدو عليه فصاحة الحجاج

ان أردت الكتابين انظرهما فى التكميل * وقال عبد الملك بن عمير رأيت فصحاء الناس أبان بن عمرو بن عثمان ومحمد بن سعد بن أبى وقاص وأبان بن سعيد والحسن بن أبى الحسن البصرى وأبا الاسود الدؤلى فأما أبان بن عمرو فانه كان يصلى فسمع رجلا يقول ركبت دابتى فقمصت بى قمصا فخفف الصلاة وقال قماصا لا أم لك وقد ذكر الخطابى رحمه الله هذه اللفظة وأنشد شاهدا على ذلك لابى النجم

ليس بخلبى بالملول اللاصى * ولا ببرذون خصاه الخاصى

فلج فى ذهر وفى قماص

وأما محمد بن سعد فانى سمعته يوما يتكلم فسبق الى لسانه مالم يرد فلحن فقال حسبى الله والله لوجدت حرارتها فى حلقى قبل أن اتكلم أما والله ما نعرف سيئتكم من ميمكم من رائكم ولكن والله ان تكلمنا لنعرب * وأما أبان بن سعيد فكان يقول اللحن فى الرجل ذى الهيئة كالدنس فى الثوب الجيد وقال ابن شبرمة زين الرجال النحو وزين النساء الشحم وأما الحسن فانه قال يوما توضيت فقيل له أتلحن يا أبا سعيد فقال انها لغة هذيل وفيها فساد انتهى كلامه خرجه ثابت ابن قاسم فى الدلائل رحمه الله ولم يذكر لابى الاسود شيئا ويقال انه أول من وضع النحو ويقال على بن أبى طالب رضى الله عنه ذكر أن رجلين تداعيا الى على ابن أبى طالب رضى الله عنه فادعى أحدهما قبل الآخر مالا فأعذر على الى الآخر فى ذلك فقال يا أمير المؤمنين ماله عندى حق فقال ادفع له ماله فقال وكيف ذلك وأنا أردت نفى المال عنى فقال على رضى الله عنه فسد اللسان ورب الكعبة يا أبا الاسود أنح للناس نحوا يعتمدون عليه فقال وكيف أقول يا أمير المؤمنين فقال قل الكلام عربية وعجمية لا يخلو من ثلاثة أشياء اسم وفعل وحرف ذكر ذلك الاستاذ أبو نصر رحمه الله وقيل ان أبا الاسود سمع بنية له صغيرة تقول وقد نظرت الى السماء فقالت له يا أبت ما أحسن السماء فقال نجومها فقالت لم أرد هذا انما أردت ان السماء حسنة فقال لها قولى ما أحسن السماء فلما أصبح ذهب الى على فذكر ذلك له وقال انى أخاف أن يفسد لسان العرب فصنع أبوابا فى علم العربية ثم زاد عليها من بعده حتى صار الى ما ترى وكما أوردت الحكاية نقلتها من حفظى بلفظى والحمد لله * وقيل انما صنع ذلك حين سمع رجلا يقرأ أن الله برىء من المشركين ورسوله بالجر فقال لا يسعنى الا أن أصنع شيئا أصلح به لحن هذا أو كلاما هذا معناه ويقال ان زيادا سأله ذلك فأبى عليه فبعث زياد رجلا يقعد له بطريقه وأمره أن يقرأ شيئا من القرآن ويتعمد اللحن فقرأ ان الله برىء من المشركين ورسوله بالجر فاستعظم ذلك أبو الاسود وقال عز وجه الله ان الله لا يبرأ من رسوله ثم رجع من فوره الى زياد فقال يا هذا قد أجبتك الى ما سألت وكان زياد من فصحاء الناس وبلغائهم وكان أبو الاسود رحمه الله واسمه ظالم بن عمرو يعد فى الصحابة والتابعين والمحدثين والشعراء والنحويين وقد ذكره الخطابى رحمه الله فى كتابه وقال عن محمد بن سلام الجمحى قال أول من أسس العربية وفتح بابها وأنهج سبلها

ووضع قياسها أبو الاسود وكان رجلا من أهل البصرة وانما فعل ذلك حين اضطرب كلام العرب فغلبت السليقة ثم قال السليقة من الكلام ما كان الغالب عليه السهولة وهو مع ذلك فصيح اللفظ منسوب الى السليقة وهي الطبيعة يقال يقرأ بالسليقة أي بطبعه لم يقرأ على القراء ولم يأخذه عن تعليم قال الشاعر

ولست بنحوي يلوك لسانه * ولكن سليقي أقول فأعرب

ومما قيل من الشعر في اللحن واستحسن

النحو يبسط من لسان الألكن * والمرء تكرمه اذا لم يلحن

واذا طلبت من العلوم أجلها * فأجلها منه مقيم الألسن

وكان يقال اذا أردت أن تعظم في عين من كنت عنده صغيرا ويصغر في عينك من كان عندك كبيرا فتعلم العربية * وقال الشعبي الآداب والعربية رأس كل صناعة وقال أبو محمد بن العلا قال حماد بن سلمة رحمه الله أنفقت على الادب أربعة آلاف فليت ما انفقت على الحديث أنفقت على الادب فان النصارى صحفوا حرفا فكفروا أوحى الله الى عيسى ابن مريم أنت نبيي وأنا ولدتك فقرؤا أنت بنيي وأنا ولدتك فكفروا * وقال عبد الملك بن مروان أصلحوا من ألسنتكم فان المرء تنوبه النائبة فيستعير الثوب والدابة ولا يمكنه أن يستعير اللسان * وحدث قاسم بن أصبغ قال حدثنا المبرد قال حدثنا أبو حاتم عن الاصمعي عن أبي محرز خلف الاحمر مولى بلال بن أبي بردة قال قرأنا الكتب وقلناها فكلها نجدها علينا وانما نتعزى بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من تكلم بالعربية ورضي دين العرب دينا لنفسه ورضي حكمها له وعليه فهو عربي وقد برئ من العجمة وبرئت منه قال أبو محرز الا أنا اذا تدبرنا في الاوائل وجدنا العرب أرجح حظا ولا سيما من اتقى الله منهم قال أبو العباس وكان خلف الاحمر مولدا ظريفا نحويا شاعرا ويروى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لسلمان الفارسي رضي الله عنه ياسلمان لا تبغضني فتفارق دينك فقال يارسول الله وكيف أبغضك وبك هدانا الله قال تبغض العرب فتبغضني وفي حديث آخر عنه عليه الصلاة والسلام انه قال لسلمان الفارسي رضي الله عنه أحب العرب لثلاث قرآنك عربي ونبيك عربي ولسانك في الجنة عربي وسنأتي هذه الحكاية أطول من هذا ان شاء الله وفي حديث آخر عنه عليه الصلاة والسلام انه قال ان الله خلق الخلق فاختار من

الخلق بنى آدم واختار من بنى آدم العرب واختار من العرب مضر واختار من مضر قريشا واختارنى من قريش فأنا خيار من خيار الى خيار فمن أحب العرب فبحبى أحبهم ومن أبغض العرب فبغضى أبغضهم وفى حديث آخران الله اصطفى من ولد ابراهيم اسماعيل واصطفى من ولد اسماعيل بنى كنانة واصطفى من بنى كنانة قريشا واصطفى من قريش بنى هاشم واصطفانى من بنى هاشم أخذ هذا المعنى شيخنا الخطيب الفقيه أبو محمد عبد الوهاب بن على القيسى رضى الله عنه فقال

للعرب الفضل على الناس * وخيرها أولاد الياس
والنضر منظور الى فضله * ثم قريش عزها راسى
والسادة الغر بنو هاشم * خيارها فى الجود والباس
والمصطفى خير بنى هاشم * وخير مبعوث الى الناس

فى قطعة ستراها مع أخرى للفقيه أبى محمد عبد الحق وأخرى لى فى باب السين من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى وأما الشعر فديوان العرب الأبعد منهم والاقرب وقد قال فيه النبى صلى الله عليه وسلم ان من الشعر لحكما ويروى لحكمة فأما تفسير الحكمة فهو ما وقع فى شرح الشهاب لابى القاسم بن ابراهيم الوراق قال ابن دريد الحكمة كل كلمة وعظتك أو زجرتك أو دعتك الى مكرمة أو نهتك عن قبيح فهى حكمة وحكم ومنه قوله تعالى وآتيناه الحكم صبيا وقال النبى عليه الصلاة والسلام الحكمة ضالة المؤمن حيثما وجدها قيدها ثم ابتغى ضالة أخرى ينتفع بها ويردع نفسه عن هواها وقال مكحول سمع ابن جريج كلمة حكمة فقال ضالتى ورب الكعبة وسيأتى تفسير الحكم ان شاء الله تعالى وقال ابن عباس فى قول الله عز وجل ومن يؤت الحكمة فقد أوتى خيرا كثيرا قال المعرفة بالقرآن وقال مجاهد فى قوله تعالى ولقد آتينا لقمان الحكمة قال الفقه والاصابة فى القول * وأما الشعر فقد مدح به الرسول صلى الله عليه وسلم فأثاب عليه وقال عليه السلام انما الشعر كلام فحسنه حسن وقبيحه قبيح رواه ابن حبيب وقد كان له شعراء مثل عبد الله بن رواحة وكعب بن مالك وحسان بن ثابت الذى قال له النبى صلى الله عليه وسلم أجب عن رسول الله اللهم أيده بروح القدس وفى رواية اهجهم أوهاجهم وجبريل معك * وقد أنشده ابن أبى سلمى بمسجده فى مشهده فقال

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول * متيم اثرها لم يفد مكبول

وفيها

وفيها من التشبيب ما يسبي لب اللبيب فلم يرد عليه النبي ما قاله ولا كره منه تلك المقاله وقد كان عليه الصلاة والسلام يستنشد الشعر فينشد ثم يستزيد فيزاد ويعجبه ذلك اذا وافق صاحبه الحق * وذكر ابن الانباري عن أبي بكرة قال كنت عند النبي صلى الله عليه وسلم وعنده اعرابي ينشده الشعر فقلت يا رسول الله أشعرا أم قرآنا فقال في هذا مرة وفي هذا مرة وقال في الكتاب كان الرجلان من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم يتناشدان الشعر وهما يطوفان حول البيت وسيأتي هذا المعنى مستوفى في باب الهاء من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى * فان أردت أن تعرف مقدار الشعر وانه عند قائله أنفس من الدر فانظر ما خرج ابن هشام وما ذكره في كتاب السير أن حسان بن ثابت رضي الله عنه لما قال قصيدته التي أولها

منع النوم بالعشاء هموم * وخيال اذا تغور النجوم

قالها ليلا فدعا قومه فقال لهم خشيت أن يدركني أجلي قبل أن أصبح فلا ترووها عني ولذا كان العلماء رضي الله عنهم يرون درجة من لا يقوله نازلة لا سيما عند النازلة وقال سعيد بن المسيب رضي الله عنه وقد قيل له ان فلانا لا ينشد الشعر فقال تنسك تنسكا أعجميا أبو بكر شاعر وعمر شاعر وعلي أشعر الثلاثة * وقال أنس بن مالك رضي الله عنه كنا على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وما بالمدينة بيت الا يقول الشعر فقيل له وما هو فقال

يريد المرء أن يعطى مناه * ويأبى الله الا ما أرادا
يقول المرء فائدتي ومالي * وتقوى الله أفضل ما استفادا

وقال بعض السلف الشعر لا ينكره الا أحد رجلين مراء يظهر بذلك نسكه أو جاهل به لا يصلح لروايته * يحكى أن أبا عبد الله بن زياد دخل على معاوية رضي الله عنه فأجلسه معه على سريره وقال له يا ابن أخي أقرأت القرآن قال نعم قال له ورويت الشعر قال ما أروي منه شيئا لاني تجنبته قال له ولم يا ابن أخي فوالله لقد رأيتني بصفين واني لعلى الهرب فاردني الا قول عمرو بن الاطنابة

أبت لي عفتي وأبى بلائي * وأخذي الحمد بالثمن الربيح
واقدامي على المكروه نفسي * وضربي هامة البطل المشيح
وقولي كلما جشأت وجاشت * مكانك تحمدي أو تستريحي
أدافع عن مآثر صالحات * وأحمي بعد عن عرض صحيح

فلم كرهت الشعر أى بنى اروه كلما تهيألك أن ترويه فانه يشجع الجبان ويسخى البخيل ويحزم البليد * وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يقول أفضل صناعات الرجل الابيات من الشعر يقدمها فى صدر حاجته فيستعطف بها قلب الكريم ويستميل بها نفس اللئيم * وكان رضى الله عنه متى عرضه أمر أنشد فيه شعرا وكذلك روى عن عائشة رضى الله عنها * وسيأتى ذلك ان شاء الله تعالى قلت رضى الله عن عمر اذ يقول فى الشعر يستعطف به قلب الكريم حدث الاصمعى قال سمعت بيتين لم أحتفل بهما ثم قلت هما على كل حال خير من موضعهما من الكتاب وهما . اذا شئت أن تلقى أخاك معبسا * وجداه فى الماضين كعب وحاتم

فكشفه عما فى يديه فانما * تكشف أخلاق الرجال الدراهم

قال فانى لعند الرشيد ذات يوم وذكر حديثا طويلا دار الى معنى البيتين فقلت فى نفسى جاء موضع البيتين فأنشدتهما الرشيد وكان غضبان قال فتجلى عن الرشيد وأمر لى بألفى دينار فى البيتين وما كانا يساويان عندى درهمين وقال عمر رضى الله عنه علموا أولادكم الكتابة والعوم والرماية ومروهم فليثبوا على الخيل وثبا ورووهم ما يحسن من الشعر وفى رواية وخير الخلق للمرأة المغزل ذكره فى هذا الخبر العوم من قول عمر رضى الله عنه وقد جاء من قول النبى صلى الله عليه وسلم ذكره ابن أبى زمنين فى كتاب آداب الاسلام وقال عن ابن أبى مليكة أن النبى صلى الله عليه وسلم وأصحابه انتهوا الى غدير فسبحوا فيه فقال النبى صلى الله عليه وسلم ليسبح كل رجل منكم الى صاحبه وأنا أسبح الى صاحبى فسبحوا وسبح النبى عليه الصلاة والسلام الى أبى بكر وسيأتى الكلام على الرمى فى باب الهاء مع الركوب ان شاء الله * قلت والشئ يذكر بالشئ ذكرنى عوم النبى صلى الله عليه وسلم مع أصحابه المذكورين فى هذا الخبر مسابقته صلى الله عليه وسلم مع عائشة رضى الله عنها خرج ابن أبى زمنين فى كتابه المذكور عن عائشة رضى الله عنها قالت خرجت مع النبى صلى الله عليه وسلم فى سفر من أسفاره قالت فنزلنا منزلا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعالى حتى أسابقك فسبقته وخرجت معه بعد ذلك فى سفر آخر فنزلنا منزلا فقال تعالى حتى أسابقك فسبقنى ثم ضرب بيده بين كتفى وقال هذه بتلك * وكان عروة بن أذينة الفقيه المحدث الذى روى عنه مالك وغيره رحمة الله عليهم شاعرا مجيدا مغرما فى الشعر وكان من أجل علماء المدينة وكان مع علمه

موثقته وثبوته رقيق الغزل * يحكى أن امرأة وقفت عليه فقالت له أنت الذى يقال عنه الرجل الصالح العالم وأنت القائل

اذا وجدت أوار الحب فى كبدى * أقبلت نحو سقاء القوم أبترد
هبنى بردت ببرد الماء ظاهره * فمن لحرّ على الاحشاء يتقد

والله ماخرج هذا من قلب سليم أو كما قالت هذا معناه وكان رضى الله عنه عزيز النفس أبىّ الطبع وفد على هشام بن عبد الملك فقال له ألست القائل

لقد علمت وما الاسراف لى طمع * أنّ الذى هو رزقى سوف يأتينى
أسعى اليه فيعيينى تطلبه * ولو قعدت أتانى لا يعيينى

قال نعم قال فما أقدمك علينا قال سأنظر فى أمرى وخرج من فوره ذلك فأخبر بذلك هشام فأتبعه بجائزة * رجع الكلام الى معنى الشعر المتقدم وفضائله قال الاصمعى لما أنشد أشجع بن عمرو السلمى قصيدته التى برز فيها فلما انتهى الى قوله

وعلى عدوّك يا ابن عم محمد * رصدان ضوء الصبح والاظلام
فاذا تنبه رعته واذا غفا * سلت عليه سيوفك الاحلام

فلما سمع هذين البيتين استوى جالسا طربا وقال هكذا والله تمدح الملوك * ووقع فى الشهاب قول الرسول عليه الصلاة والسلام ان من الشعر لحكما وان من القول عيا وان من البيان لسحرا * قال بعض العلماء معنى ان من الشعر لحكما * ان منه ما يلزم المقول له كلزوم الحكم للمحكوم عليه اصابة للمعنى وقصد الثواب وفى هذا يقول أبو تمام

ولولا سبيل سنها الشعر مادرى * بغاة الندى من أين تؤتى المكارم
يرى حكمة مافيه وهو فكاهة * ويرضى بما يقضى له وهو ظالم
ولم أر كالمعروف تدعى حقوقه * مغارم فى الاقوام وهى مغانم
وان العلى مالم ير الشعر بينها * لكالارض غفلا ليس فيها معالم
وماهو الا القول يسرى فيغتدى * له غرر فى أوجه ومواسم

ويروى ومياسم الميسم المكواة وأصل الياء واو فان شئت قلت فى جمعه مياسم على اللفظ وان شئت قلت مواسم على الاصل كما قال صاحب كتاب تاج اللغة والاحسن عندى أن يكتب مثل هذا بالياء فرقا بينه وبين مواسم الحج الذى واحدها موسم بالواو ولا غير * فمن حكمه أن بنى أنف الناقة كان اذا ذكر أنف

الناقة عند أحد منهم غضب فضلا عن أن يسب أحد منهم به أو يعير فما هو الا أن قال الحطيئة فيهم

قوم اذا عقدوا عقدا لجارهم * شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا

قوم هم الانف والاذناب غيرهم * ومن يساوي بأنف الناقة الذنبا

فلما قال هذا فيهم جعلوا يفخرون بهذا البيت واذا سئل أحدهم عن نسبه لم يبدأ الا بابن أنف الناقة بعدما كان يغضب اذا ذكر * وأنف الناقة هو جعفر بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم * وكذلك كان بنو العجلان بضد هذا يفخرون بهذا الاسم و يتشرفون به لان جدهم عبد الله بن كعب سمي العجلان لانه كان يعجل قرى الاضياف ونزل به حي من طيء فبعث اليهم عبد الله بقراهم وقال له أعجل عليهم ففعل العبد فأعتقه لعجلته فقال القوم ماينبغي أن يسمى هذا الا العجلان فسمي به فكان شرفا لهم الى أن هجاهم أحد الشعراء فقال

وما سمي العجلان الا بقوله * خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل

فصار الرجل منهم اذا سئل عن نسبه قال كعبي و يكني عن العجلان * ويروى انهم استعدوا عمر بن الخطاب رضي الله عنه على هذا الشاعر وقالوا هجانا فقال وما قال فيكم فأنشدوه

اذا الله عادى أهل لؤم وذلة * فعادى بني العجلان رهط ابن مقبل

فقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه فان الله لا يعادي مسلما قالوا فقد قال

قبيلته لا يغدرون بذمة * ولا يظلمون الناس حبة خردل

فقال وددت ان آل الخطاب كانوا كذلك قالوا فقد قال

تعاف الكلاب الضاريات لحومهم * وتأكل من عوف بن كعب بن نهشل

فقال كفى ضياعا بمن تأكل الكلاب لحمه قالوا فقد قال

ولا يردون الماء الا عشية * اذا صدر الوراد عن كل منهل

فقال ذلك أصفى للماء وأقل للزحام قالوا فقد قال

وما سمي العجلان الا بقوله * خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل

قال سيد القوم خادمهم قال الذي أورد الحكاية وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه أعلم بما في هذا الشعر من الذم ولكنه درأ الحدود بالشبهات * ومثل هذه الحكاية في الاستعداء بعمر رضي الله عنه ما روي ان الحطيئة هجا الزبرقان

ابن

ابن بدر بقوله

دع المكارم لا ترحل لبغيتها * واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي

فلما بلغت الزبرقان استعدى عليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأنشده البيت فقال عمر رضي الله عنه ما أرى به بأسا فقال الزبرقان والله يا أمير المؤمنين ما هجيت ببيت قط أشد علي منه فبعث عمر الى حسان بن ثابت رضي الله عنهما فقال انظر ان كان هجاه فقال حسان رضي الله عنه ما هجاه ولكن سلح عليه ولم يكن عمر رضي الله عنه يجهل موضع الهجاء في البيت ولكنه كره أن يتعرض لشأنه فأمر بالحطيئة الى الحبس وقال يا خبيث لأشغلنك عن أعراض المسلمين فكتب اليه من الحبس يستعطفه

ماذا تقول لافراخ بذي مرخ * زغب الحواصل لا ماء ولا شجر

ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة * فاغفر عليك سلام الله يا عمر

أنت الامام الذي من بعد صاحبه * ألقت اليك مقاليد النهى البشر

ما آثروك بها اذ قدموك لها * لكن لأنفسهم اذ كانت الاثر

ويروى لكن بك استأثروا فلما قرأها عمر رضي الله عنه أمر باطلاقه وأخذ عليه أن لا يهجو مسلما وقوله في الشعر الكاسي أراد المكسو كما قال الله تعالى من ماء دافق أي مدفوق وعيشة راضية لانه يقال كسي العريان ولا يقال كسا قاله الفراء رحمه الله وفي هذا الشعر بعد البيت المتقدم

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه * لا يذهب العرف بين الله والناس

ومن نوع ما تقدم ان من الشعر لحكما ما يروى أن المحلق كان خاملا لا يذكر حتى طرقه الاعشى في فتية وليس عنده الا ناقة فأتى أمه فقال ان فتية طرقونا الليلة فان رأيت أن تأذني لي في نحر الناقة فقالت نعم يا بني فنحرها واشترى لهم ببعض لحمها شرابا وشوى لهم بعض لحمها فأصبح الاعشى ومن معه راحلين فلم يشعر المحلق حتى أتته القصيدة التي أولها * أرقت وما هذا السهاد المؤرق * وفيها *

وبات على النار الندى والمحلق * وهي مشهورة فاشتهر وعرف كرمه وكانت أمه تخطب اليه وتقول * وبات على النار الندى والمحلق * كذا رأيته في كتاب تاج اللغة المحلق وبينه فقال المحلق بكسر اللام رجل من ولد أبي بكر بن كلاب من بني عامر الذي

يقول فيه الاعشى * وبات على النار الندى والمحلق * وقال فيه أيضا

تروح على آل المحلق جفنة * كجابية الشيخ العراقى تفهق

وقد فسر صاحب الكامل الشيخ وذكر فيه رواية أخرى السيح بالسين والحاء المهملة وفى هذا الشعر

لعمرى قد لاحت عيون كثيرة * الى ضوء نار بالبقاع تحرق

تشب لمقرورين يصطليانها * وبات على النار الندى والمحلق

رضيعى لبان ثدى أم تحالفا * بأسحم داج عوض لا نتفرق

ترى الجود يجرى سائلا فوق وجهه * كما زان متن الهندوانى رونق

تقدم ذكر الاعشى وليس واحدا قال ابن دريد رحمه الله العشى من الشعراء ثمانية قال أبو عبيد البكرى رحمه الله وقد حكى قوله وتتبعتهم انا فوجدتهم خمسة عشر أعشى ثم سماهم انظرهم فى اللآلى من تآليفه (قلت) وأنت أى بنى أظنك لا تعرف الاعشى ولا العشا وانما تعرف العشا من أجل العشا فدونك هذه الفائدة بارزة من الغشا قال أهل اللغة الاعشى الذى لا يبصر اذا أظلم عليه الوقت بالليل والاعطش الضعيف البصر والاخفش كذلك ويزيد عليه صغر العين والاحول الذى ينظر الى المحاجر والاقبل الذى ينظر الى عرض أنفه والازرق الاخضر الحدقة والاملح أشد من الزرق وهو الذى يضرب الى البياض والادعج الشديد سواد العين والاحور الشديد سواد العين الشديد بياض الابيض منها والانجل الواسع العينين فى حسن والاشكل الذى يخالط الحمرة سواد عينيه والاشهل أن تكون الحمرة أكثر من صاحب الشكلة * قال بعض الحكماء قال الله تعالى ومن كل شئ خلقنا زوجين فالكلام زوجان منثور ومنظوم فالمنثور قول العامة والمنظوم قول الشعراء يريد ما يحل من هذا يحل من هذا وما يحرم من هذا يحرم من هذا قال الشاعر

وما الشعر الا خطبة من مؤلف * لمنطق حق أو لمنطق باطل

وخرج أبو نعيم الحافظ رحمه الله فى كتاب حلية الاولياء وذكر الشعر فقال فأما الشعر المحكم الموزون فهو من الحكم الحسن المخزون يخص الله به البارع فى العلم ذا الفنون فقد كان أبو بكر وعمر وعلى رضى الله عنهم يشعرون (قلت) والكلام القبيح حرام من أى نوع كان مثل مدح الخمر والكلام بالخنا والهجو ولقد أذكرنى هذا الكلام خبرا كنت أنسيته كلفنى بعض الاصحاب نسخ جزء فانتسخته حتى انتهيت

ذكر أوصاف العين

منه الى أبواب فيه تتضمن مدح الخمر وأوصافها وتحسينها وشاربها فتركت مواضعها من الكتاب بياضا وتعديتها الى غيرها وكان اذ ذاك فى شئ من خير ثم لما أتممت الكتاب بعثت به اليه مع قطعة شعر قلتها أعتذر اليه من صنيعى وكان اسمه محمدا وهى

أبا عبد الاله فدتك نفسى * تبلغ من أخ بر سلامه
بهذا الجزء أبواب تراها * تضمنت الندامى والمدامه
أأكتبها فتقرا بعد موتى * اذا شالت عن الجسد النعامه
وربما أعنت على فساد * فأحصل ان فعلت على الندامه
وقد قال الحكيم وقال حقا * وقول الحق داع للكرامه
فلا تكتب بكفك غير شئ * يسرك أن تراه فى القيامه
فخليت المواضع من كتابى * بياضا فهو أقرب للسلامه

وأما قوله وان من القول عيا قال وحشى فى تفسيره هو أن يتكلم الرجل بالعلم بين يدى من هو أعلم منه * كما روى أن رجلا قال لبعض الولاة ان جار الى تزندق فاستفهمه عن مذهبه فقال انه يبغض معاوية بن الخطاب الذى قاتل على بن العاصى * فقال له الامير ما أدرى على أى شئ أحسدك أعلى معرفتك بالانساب أم على معرفتك بالكلام * ومثله ما روى أن رجلا كانت له لحية طويلة جلس الى جماعة من أهل العلم وهم يتكلمون فى أيام الجمل وصفين فقال لهم ما تقولون فى معاوية وعلى قالوا له وما تقول أنت فقال أوليس هو على بن فاطمة قالوا ومن كانت فاطمة قال امرأة النبى صلى الله عليه وسلم بنت عائشة أخت معاوية قالوا وما كانت قصة على قال لهم قتل فى غزوة خيبر مع النبى عليه السلام * ومثله ما روى أن رجلا سأل عمرو بن قنبر وكان من كبار أصحاب مالك رضى الله عنهما فقال له ما تقول فيمن وجد فى خفه حصاة من المسجد وهو فى طريق داره فقال له عمرو يلقيها عن خفه فقال له أوليس الحصاة تصيح حتى ترد الى مكانها فعلم عمرو بن قنبر عيه فقال له كالمستهزئ به دعها تصيح حتى ينفلق حلقها فقال الرجل أولها حلق فقال عمرو ومن أين تصيح اذا * وأما قوله ان من البيان لسحرا فالسحر فى كلامهم الصرف والخديعة * وأما السحر بفتح السين فالرئة ومنه قول أبى جهل انتفخ سحره وقول عائشة رضى الله عنها بين سحرى ونحرى قال ثابت رحمه الله فى الدلائل معناه انه يغلب على القلوب بحجته ويسبيها بحلاوته فكأنه سحر السامع ومنه حديث عمر بن عبد العزيز رحمه

لطيفه

الله أن رجلا كلمه فى حاجته فأبطأ عليه فلم يزل يتلطف به و يتلين له حتى أذعن له عمر بحاجته وقال هذا والله السحر الحلال * وقال الشاعر

لقد خشيت أن أكون ساحرا * راوية مرّا ومرّا شاعرا

وروى أن النبى صلى الله عليه وسلم قال هذا الكلام للزبرقان بن بدر وعمرو بن الاهتم حين قدما عليه وسأل عمرا عن الزبرقان فأثنى خيرا فقال الزبرقان يارسول الله قد علم منى أكثر مما قال ولكنه حسدنى فقال عمرو يارسول الله انه كذا وكذا وأثنى شرا ثم قال والله يارسول الله لقد صدقت فى الاولى وما كذبت فى الآخرة رضيت عنه فقلت بأحسن ما علمت وسخطت فقلت بأسوء ما علمت فحينئذ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان من البيان لسحرا * وقد فسر ابن عبد ربه البيان فقال البيان كل شئ كشف لك قناع المعنى الخفى حتى يتأدى الى الفهم و يتقبله العقل فذلك البيان الذى ذكره الله فى كتابه ومنّ به على عباده فقال الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان * وقالوا الروح عماد البدن * والعلم عماد الروح * والبيان عماد العلم

*(فصل)* رجع الكلام الى الشعر قلت قد تقدم ان من البيان لسحرا وقول ثابت رحمه الله انه القول الذى يغلب على القلوب بحبته و يسبيها بحلاوته فكان هذا القول الى الذم أقرب منه الى المدح والدليل على ذلك ان الله سماه فسادا فقال بعد قوله ان الله سيبطله ان الله لا يصلح عمل المفسدين وقد تقدم قولهم السحر الحلال فلولا انه حرام ما خصه اذا كان صلاحا بالحلال وأما الحرام فهو الذى يسوق الكلام المسجع المطبوع فى معرض الرد على المخاطب كانه علم متبع أوسنة معمول بها كما قال الذى كاف أن يغرم دية الجنين الذى سقط من ضربته * كيف أغرم مالا شرب ولا أكل ولا نطق ولا استهل ومثل ذلك بطل و يروى يطل فقال النبى صلى الله عليه وسلم حين سمعه انما هذا من اخوان الكهان قال الراوى من أجل سجعه الذى سجع ومثله الرجل العابدى من بنى عابد حين جاء الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه يطلب دية ابنه وكان قد قتله رجل أعتق سائبة فقال عمر رضى الله عنه لا دية له فقال العابدى أرأيت لو قتله ابنى فقال عمر اذا تخرجوا ديته فقال العابدى هو اذا كالارقم ان يترك يلقم وان يقتل ينقم * خرجه مالك رحمه الله فى الموطأ فهذا العابدى قد سجع بباطل ليردّ به حقا وهذا هو المنكر وهو من البلاغة

التي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في قائلها على هذا النحو ان الله ليبغض البليغ من الرجال الذي يتخلل بلسانه تخلل الباقرة بلسانها وقال في ضده ثلاث يبغض بهن العبد في الدنيا ويدرك بها في الآخرة ماهو أعظم من ذلك الرحم والحياء وعي اللسان خرجه ثابت وفسر الرحم بالرحمة وجاء في القرآن وأقرب رحما فسر برا ومرحمة قال الشاعر

أحنى وأرحم من أم بولدتها * رحما وأشجع من ذي لبوة ضارى

قلت والبلاغة والفصاحة لا تتم الا بالتوفيق الى التحقيق والاستقامة والسلوك على سواء الطريق والافصاحها منسوب الى التزويق والترقيق وان كان ذا تشقيق وتدقيق وخير منه من كان يقوى على التقوى وان كان أعجميا عجميا ولم يكن اعرابيا عربيا وقد حدثني الحافظ رحمه الله بسنده الى أبي زرعة الطبري قال دخلت على نفطويه الاديب وكان معي جماعة من الفقراء وكان بين يديه أولاد الرؤساء والوزراء فقام لنا نفطويه وقال ادخلوا يا سادة ورحب بنا وفرح فرحا شديدا قد تبين في وجهه فتعجب الصبيان من فرحه بنا ففطن نفطويه فقال اكتبوا يا صبيان ما أملي عليكم وأنشأ يقول

سيبلى لسان كان يعرب لفظه * فياليته في موقف العرض يسلم

وما ينفع الاعراب ان لم يكن تقى * وما ضر ذا التقوى لسان معجم

وقال ابراهيم بن أدهم لقد أعربنا في كلامنا فما نلحن ولحنا في أعمالنا فما نعرب وقال الاوزاعي اذا جاء الاعراب ذهب الخشوع * تقدم ذكر حسان في الاحسان وأريد أن اذكر لك هنا من فضائله فصلا لتتخذه أصلا كان رضي الله عنه أحد شعراء رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو الذي يقول فيه

فان أبي ووالدتي وعرضي * لعرض محمد منكم وقاء

وفي هذا الشعر المذكور أبيات يمدح فيها الخمر ومر يوما بقوم يشربون الخمر فنهاهم فقالوا لقد أردنا تركها فزينها لنا قولك * ونشربها فتتركنا ملوكا * فقال والله ماقلتها الا في الجاهلية وما شربتها منذ أسلمت رضي الله عنه وفي هذا الشعر

كأن سبيئة من بيت رأس * يكون مزاجها عسل وماء

وقال فيه أيضا * لساني صارم لا عيب فيه * وهو الذي يقول

فان أهلك فقد أبقيت بعدي * قوافي تعجب المتمثلينا

رقيقات الفواطع محكمات * لوان الشعر يلبس لارتدينا

وكان شاعرا محسنا كثير الاحسان طويل اللسان خلقا وخلقا يروى انه كان يضرب بلسانه أرنبة انفه هو وابنه وجده ويقول لو وضعته على حجر لفلقه أو على شعر لحلقه وابنه هذا أظنه عبد الرحمن ومن حذقه ونبله انه لسعه زنبور وهو صغير فجاء الى أبيه يبكي فقال له مالك فقال له لسعني طائر كانه ملتف في بردتي حبرة فقال له أبوه قلت والله الشعر وأم عبد الرحمن هذا سيرين ابنة شمعون أخت مارية سرية النبي صلى الله عليه وسلم وكان عبد الرحمن يفخر بأنه ابن خالة ابراهيم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم وروت سيرين هذه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حديثا قالت رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم خللا في قبر ابنه ابراهيم فأصلحه وقال ان الله يحب من العبد اذا عمل عملا أن يتقنه الى غير ذلك من فضائله رضي الله عنه * وبعد هذه الفصول والمقدمات فالاعمال بالنيات والمجازى عليها علام الخفيات وفي آخر الحديث وانما لكل امرئ مانوى فمن نوى الخير فله عليه توى وسترى تفسير توى مع اشكاله ثوى ونوى في باب النون ان شاء الله تعالى وأنا قد جمعت هذا الكتاب ومرادي أن نذكر الله تعالى فيه ونصلي على رسول الله صلى الله عليه وسلم متى جرى ذكره لأني لما رأيت ذلك الشعر عقده انحلت بالفتح وظلمه انجلت بالشرح جعلت في آخر كل باب منه فصلا جزلا طويلا نبيلا أردت أن أزيده به انشراحا وايضاحا بتفسير آية من كتاب الله تعالى وضياء وسنا بأحاديث عن نبيه المصطفى مع ذكر مآثر ومفاخر عن أصحابه عليهم اكمل الرضا وحكايات ومواعظ مرويات عن العلماء وأخبار وأشعار عن الحكماء ورقائق عن أهل اليقين وحقائق عن المتقين وآتي فيه بعجائب رأيتها وغرائب رويتها وأشياء كانت عندي مضاعة صيرتها مذاعة وأخبارا كانت متفرقة فجمعتها ومستورة فأبرزتها وكنت عولت أولا أن يكون لغويا موجزا صغير الجرم مكتنزا فما هو الآن شرعت في تأليفه وأخذت في تصنيفه فأقبلت بحمد الله على الفوائد من كل أوب وألمعت الى الشوارد بدون ثوب فمن آية من القرآن العظيم الذي بنوره يهتدى وحكاية عن النبي الكريم الذي بأموره يقتدى ومن حكمة زهدية جدية وكلمة غزلية هزلية فهذه مطربة مسليه وتلك مكربة مبكيه الى غير ذلك من مسألة فقهية من لباب اللباب وأخرى نحوية قل

أن توجد فى كتاب ومن نظم ونثر لاشياحى أولى الالباب ومالى أيضا من هـذا النوع مما يليق بالباب وعلى هذا الفن عوّلت أبرزه وفى هذا المجموع عزمت أحرزه فـازلت بهـذه الفوائد ألطف شاردتها فأربطها وتلك الفرائد أتحف وارداتها فأضبطها حتى اذا صار الكل صيدى و فى ملكى وتحت قيدى أودعت جميع ذلك الآن هذا الديوان فـكبر جرمه وكثر علمه وعاد طويل الذيل جزيل النيل ينشط القارى والسامع وينفع ان شاء الله الكاتب والجامع و يستفيد منه المبتـدى والشادى والحاضر والبادى والذكى والبكى والعى والالمعى لانى وضعت فى هذا التأليف المنى من كل شئ علمته فنا كما قال محمد بن يزيد رحمه الله فى بعض تراجم كتاب الكامل هذا كتاب اذكر فيه من كل شئ وكتابى هذا كله كذلك والحمـد لله على ذلك وان كنت قد جمعت فيـه بين جـد وهزل ولين وجزل فـاذاك الا لأنشط الناظر وأستجم الخاطر وأقول

خلطت الجدّ بالهزل * ولين القول بالجزل

فسر للجـد تبتـه * وسر للهـزل بالعزل

سر الاول من السـير وسر الثانى من السيرة ومع ذلك فلا بدّ من خطأ فيه لان ذلك وصفى مع عجزى عن كمال العلم وضعفى فمن عثر عـلى شئ من ذلك فليعلم انى لم أعتمده فلا يعتقده ولىخرج له وجها ولا يجبه به المؤلف تجبها كما شاهـدت ذلك فى بعض المولدين ممن ليس بعشر من قبله فى علم ولا دين يخطئه ويحمل عليه و يضيـف الجهل جهرا اليه وليس ذلك بمستقيم وما يفعله الا كل خبيث القلب سقيم وانما يعدّ فى الا كياس من صوّب خطأ النـاس والتمس له وجها فى كلام العرب وفى لغتها الواسعـة الأبعد منها والاقرب وأما طلب عوراتهـم والتماس عثراتهم فليس ذلك فى حكم المروّة ولا يدل عـلى حسن آداب الفتوّة وما أرى السبب فى ذلك والعلة الا ضيق الحوصلة أو الحسد والغيرة على ما آتى الله غيره فنهض بما أولاه مولاه من فضله وأقام هو على جهله أو لان المؤلف كان معاصره ومماشيه ومحاضره كما قال ابن شرف رحمه الله

أغرى الناس بامتداح القديم * وبذم الحديث غير الذميم

ليس الا أنهـم حسدوا الحى ورقوا على العظام الرميم

الى غير ذلك من الابيات التى قالهـا الماضى و يقولها أيضا الآتى ولى أيضا فى هذا

المعنى قطعة ابتدأت بها كتابى كتاب التكميل وآخرها

ولكن حرمة الموتى تراعى * لهم والحى مهتضم طليح
فيعطى للقديم من السهام المعلى والحديث له المنيح

انظرها بكمالها فى التكميل المذكور وعلى ذلك فانى أحرج على من أراد أن ينتسخ كتابى هذا أن يجرده أو يسلخه أو يختصره فيمسخه لانى ألفته كما يقول الناس شحمة بشحمه وتمرة بجمره ولعلك ما تستخشنه غيرك يستحسنه وما تستقبحه غيرك يستملحه فدعه كما وقع على ما به من صحة أو فدع وخذ كله أو فدع اللهم الا من أراد أن يعلق منه نتفا فعنه الحرج قد انتفى لانى أعلم ان الطالب اذا رأى شيئا أعجبه لا بد وأن يكتبه وبعد كتبه اياه يحفظه ويمدحه ويقرظه وقد بلغ بأحدهم الافراط فى مدح كلام سمعه من غيره فقال أأكتبه فقال نعم اكتبه فى الاوراق فان مثله يكتب نقشا بالخناجر فى الاحداق فأول من ساله نفع هذا الكتاب ان شاء الله أنا وأرجو بذلك عند الله أجراوهنا أتذكر به ماشرد وأتعلم به ماورد ويكون بابا من العلم قد أحرزته وجزءا منه قد حويته لانه ليس لك من العلم الا ما حفظته لا ما كتبته وأحسن من محفوظك ما سمع من ملفوظك لانه يقال العالم يكتب أحسن ما يسمع ويحفظ أحسن ما يكتب ويتكلم بأحسن ما يحفظ وبضد هذا ما وصف به بعضهم رجلا فقال يغلط فى علمه من وجوه أربعة يسمع غير ما يقال له ويحفظ غير ما يسمع ويكتب غير ما يحفظ ويحدث بغير ما يكتب وقال أعرابى حرف فى تامور قلبك أحسن من عشرة فى كتبك والتامور علقة القلب وفى مثل هذا ينشد

اذا لم تكن حافظا واعيا * فجمعك للكتب لا ينفع
أتحضر فى مجلس جامع * وعلمك فى الدار مستودع

وقال الخليل بن أحمد اجعل ما فى كتبك رأس مال وما فى قلبك للنفقة وكنت أقرأ باشبيلية على رجل فاضل رحمه الله فيسألنى عن المسألة فربما أتوقف فيقول عجل بالجواب الرفقة سائرة فأقول ما معنى هذا فيقول ربما تسأل وأنت فى الطريق وقالوا العلم ما عبر معك الوادى وعمر بك النادى وكما يقال فى الكلام العلم ما دخل به الحمام ولى فى هذا المعنى

لا تودعن علمك يا حاذق * فى صحف يسرقها السارق

بل صدرك اجعله وعاء له * مفتاحه مقولك الناطق
حينئذ ان قال عنك امرؤ * أنك تدرى فهو الصادق
بالله قل لى يافتى ان تسل * عن قصة صاحبها طارق
وقال عجل قل لنا شرحها * الركب عنى ذاهب زاهق
والعلم فى بيتك مستودع * فى كتب منظرها رائق
كيف ترى حالك هل فوق ذا * من خجل يرمقه الرامق
لآخر فى صدره علمه * وهو بما يحفظه واثق
ان سيل كان القول فى شدقه * لكل ما ينفقه راتق
شتان ما بينكما أنت فى العلم ضعيف وهو الفائق
فادرس ولا تغفل وكن حافظا * وربك اسأل فهو الرازق

فلعل هذا الكلام عسى ان يقع فى قلب من له همه فيجعل العلم همه فيدعه العلم على العمل وينشطه من الكسل فأكون ان شاء الله مصيبا ولى من عمله نصيبا ومع هذا فان ربى الوهاب الكريم وهب لى ولدا سميته عبد الرحيم وقلت فيه

أهلا بمولود أتى من بعد ما * أخذ الزمان شبابنا فأبانه
لكن على كبرى وشيب مفارقى * الله يعلم ما كرهت مكانه
سميته عبد الرحيم تبركا * باسم الذى سنى لنا اتيانه
الله يهديه واياتا لما * نرجو به منه غدا رضوانه
وأنا سأنفعه وأحسن عونه * ما اسطعت ان أرخى الزمان عنانه
وأبثه علمى وما اكتسبته * وأبحه ما قد كتمت عيانه
وان المنية عجلت تخليفتى * ربى عليه فهو يصلح شانه
ذاك الذى أرجو وذاظنى به * فى أمره سبحانه سبحانه

والولد كما قال عليه الصلاة والسلام فى ابنته فاطمة رضى الله عنها انما فاطمة بضعة منى يريبنى ما رابها ويؤذينى ما آذاها وفى رواية أخرى يبسطنى ما بسطها ويقبضنى ما قبضها معناه يسرنى ما سرها ويسوءنى ما ساءها خرجه ثابت فى الدلائل وكذا فسره قال أهل اللغة يقال راب وأراب بمعنى وأفضل ما نحل والد ولده أدب حسن وقد تقدم كما تقدم أيضا * والمرء يعجب بابنه وبشعره * وحب الولد شديد ونفعه وكيد كيف لا وولده انما هو كبده كما قال

واتما أولادنا بيننا * اكبادنا تمشي على الارض

وقال غداني وراح مثلي * يلبس ماقد خلعت عني

فسرني مارأيت منه * وساءني مارأيت مني

ولي في هذا المعنى

عندي بنيّ رعاه ربي * مازاد فيه مني ينقص

يقوى اذا ماضعفت حتى * اذا مشينا أحبو ويقمص

ان قلت ياصاح كيف هذا * اقصص حديثي علىّ واقصص

نقل قضاء الاله هذا * فالمع أواهبط واقص أوارقص

فسنة الله من يعمر * ينكس ونحو الاعقاب ينكص

والكلام في الاولاد واد ومن أملح ماأحفظ منه قول بعضهم وقد غاب عن ولدله صغيرا أخبرت انه للحفيد بن زهر القرطبي رحمه الله

ولي واحد مثل فرخ القطا * صغير تخلفت قلبي لديه

نأت عنه داري فياوحشتي * لذاك الشخيص وذاك الوجيه

تشوقني وتشوقته * فيبكي علىّ وأبكي عليه

وقد تعب الشوق مابيننا * فمنه الىّ ومني اليه

قال في هذا الشعر ولي واحد وأبو الولد الواحد أبدا كثير الشفقه زائد المقه ومن كلام الفرس من حرم الولد فقد حرم السرور ومن كان له ولد واحد فهو بمنزلة من لا ولد له وقال آخر

طربت الى الاصيبية الصغار * وهاجك منهم قرب المزار

وأبرح مايكون الشوق يوما * اذادنت الديار من الديار

وقال آخر وقد زعموا ان المحب اذا نأى * يمل وان النأى يسلي من الصد

بكل تداوينا فلم يشف مابنا * على ان قرب الدار خير من البعد

وكثيرا ما كنت أنشد اذا تغربت عن بلدي وخلفت به أهلي وولدي قول يزيد بن الطثرية قال ثعلب وهو راوية * الطثرة الخصب وكثرة الخير

بنفسي من لا يستقل بنفسه * ومن هوان لم يحفظ الله ضائع

فضع في يديه من تركت وديعة * فان لديه لاتضيع الودائع

فقلت أنا لا محالة في السبيل سائر والى ربي الجليل صائر ومن دخل في عشر

المعترك فماله من مترك وهذا صبي صغير وأنا شيخ كبير أخاف أن تفجأني المنيه قبل أن أبلغ في تأديبه الامنيه والمعترك معترك الحرب وهو موضع القتال حيث الطعن والضرب وفي الشهاب معترك أمتي ما بين الستين الى السبعين وأقلهم من يجوز ذلك وقد كنت أدبت اخوته جهدي وعلمتهم ما عندي فقلت ان عاش هذا المولود وأنا مفقود ويكون من أهل الطلب ويتعلق منه بسبب يتعرف من هذا الكتاب صفتي وحيث انتهت معرفتي فمن عاين من السيف أثره فكأنه في يده أبصره ومن غمده شهره فلعل ذلك يبعثه على التعلم والازدياد من التفهم ويكسبه نشاطا وبالعلم اغتباطا وهساه اذا علم انه من جمع أبيه ونظم فيه يحمله على حفظ ما فيه وقد سألت أن أجيزه فيما أجمله مما أرويه وأحمله ففعلت ذلك وكتبت اجازته في شعر يطول ووضعته بكماله في غير هذا الكتاب والحمد لله مع ما كتبت به من الاجازات المنظومة لأشخاص معلومة حسبما طلب مني من استجازني بمنظوم نسبه اليه فأجزته عليه مع استجازاتي أشياخي رحمهم الله بالمنظوم والمنثور مع قطع من الشعر كقطع الزهور وأيضا

فكم دار بنيت وكم جدار * أقمت وكم بها سقفا سمكت
وكم بئر حفرت وكم غراس * غرست وكم فجاج قد سلكت
وكم بيدي كتبت وكم فؤادي * أمل وكم كسبت وكم ملكت
وها أنا سوف أتركه جميعا * وهذا منه أحسن ما تركت
لعل الله ينفعني وغيري * به حيا وأيضا ان هلكت

رأيت في بعض الكتب عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من مؤمن يموت ويترك ورقة من علم الا كانت له الورقة سترا من النار وأنت يا من له قد * أتعبت نفسي تعبا * حتى جمعت كلاما * غضا طريا ورطبا سبكته لك سبكا * سبكته لك سبكا * من كل الانواع فنا * فنا وضربا فضربا أعملت في ذاك كفا بالكتب والفكر قلبا * فحين أحكمت أمري * أودعت ذلك كتبا خذها هنيئا مريئا * كفيت نسخا وسغبا * وعند تحصيلها قل * أهلا وسهلا ورحبا ثمار وها بعدعني * وكن لذا العلم صلبا * فقد أجزتك فيما * أرويه شرقا وغربا وكل نظم ونثر * قيدته لك كتبا * فاعمل بكل جميل * منه تنل منه قربا وقل لربك وامدد * يديك رغبا ورهبا * يارب فارحم أبي انه تكلف صعبا

واغفرله كل ذنب * وهب له الفوز وهبا * والمسلمين فانك * للكل غير لك ربا

*(فصل)* وهذا الكتاب القيمة كما ذكرت لولدى أولمن يكون كمثله من مبتدى فربما جمعت فيه من الكلام بين الغث والسمين والرخيص والثمين والجد والهزل والضعيف والجزل كما تقدم فيه القول من قبل وجلبت ما حضر من يابس وأخضر وعقول الناس مدونة فى أطراف أقلامهم بها يستدل على معرفتهم وأفهامهم وبتآليفهم وأوضاعهم يعرف الطول والقصر فى باعهم ويدرى اختلاف طباعهم فمنهم من كلامه مقفر موعر مقعد مبعد ومنهم من كلامه سهل هين سلس لين تستطيبه اذا تذوقته وتستحليه متى رمقته وربما تستعيده ونيتك تستفيده وليس ذلك فى النثر المخزون بل هو كذلك فى الشعر الموزون فمن السهل الممتنع القريب المرتفع الذى تطمع فيه وتظن انه منك بقرب فاذا هو عنك يهرب ما انشدنى بعض الادباء ونحن فى نيل مصر على ظهر الماء يصف واليا كان اسمه سليمان وله أخ اسمه على

قال لى يوما سليما * ن وبعض القول أشنع
هات صفنى وعليا * أينا أسخى وأرفع
قلت انى ان أقل بينكما بالحق تجزع
قال كلا قلت بل لا * قال عجل قلت فاسمع
قال صفه قلت يعطى * قال صفنى قلت تمنع

أين هذا من قول الآخر

فالنوى جد النوى قطع النوى * كذلك النوى قطاعة لوصال

ولما أنشده الاصمعى رحمه الله قال وددت ان الله تعالى سلط على هذا البيت شاة فأكلت هذا لنوى كله ومثله فى الغثوثة ما قاله بعض متحلى الشعر فى زياد بن عمرو

زياد بن عمرو عينه كزجاجة * وأسنانه بيض وقد طر شاربه

ومثله

ذكر الحبيب حبيبه * فبكى بكاء صالحا
وجرى الدموع بشاربه * فذاق طعما مالحا

(فصل) وأنت تعرف بالذوق الأسفل والفوق كم بين هذا الذى تقدم وبين ما عليك يقدم قال بعض العلماء أربعة ما عرفوا ما خرج من أفواههم وهو أحسن ما قالت العرب قول العقيمى رحمه الله

ما كلف الله نفسا فوق طاقتها * ولا تجود يد الا بما تجد

وقول الآخر ألا عائذ بالله من عدم الغنى * ومن رغبة يوما الى غير مرغب

وقول الآخر

ومن يلق خيرا يحمد الناس أمره * ومن يغو لا يعدم على الغي لائما

وقول الآخر من يسأل الناس يحرموه * وسائل الله لا يخيب

ومن أحسن ما قيل فى انجاز الوعد قول عوف بن محلم

ذكرت مواعيد الامير بن طاهر * ومثل العطايا فى الاكف عداته

وزكيت مالم أحوه من عطائه * وكنت كمن حلت عليه زكاته

وقيل فى التجربة مما يستحسن

لا تمدحن امرأ حتى تجربه * ولا تذمنه من غير تجريب

فرب خدن وان أبدى بشاشته * يحجى على خدنه أعدى من الذيب

غيره وان مدحك من لم تبله صلف * وان ذمك بعد المدح تكذيب

وقال بعض العلماء اجتمعت الامم على تباينها واختلافها على بيتين وهما

تلقى بكل بلاد ان حللت بها * أرضا بأرض وجيرانا بجيران

والآخر من يفعل الخير لا يعدم جوازيه * لا يذهب العرف بين الله والناس

وهذا البيت قد تقدم للحطيئة أنشدنيه الخطيب الفقيه أبو محمد عبد الوهاب رضى الله عنه زمن الحداثة وقال لى أرأيت لو أنشدك أحد * من يفعل الخير لا يعدم جوازيه * وقال لك أجزه ما كنت تقول له فلم أدر ما أقول فسألته فقال * جوازيه بالابنة الهيثم * فى سؤالات سألنى عنها من هذا النوع على جهة التدريب ذكرتها فى غير هذا الموضع جزاه الله وايانا خيرا والبيت المتقدم الذى هو ذكر الحبيب حبيبه ذكره ابن السيد رحمه الله فى فصل وصف فيه الشعر أنه مؤسس على المحال مبنى على تزوير المقال ولاجل ذلك اذا سلك الشاعر المطبوع مسلك الزهد وخرج عن طريق الهزل الى طريق الجد غاض رونق قوله وماؤه ونقصت طلاوة شعره وبهاؤه كقول الشاعر ذكر الحبيب حبيبه البيت حتى اذا أفرط فى المحال وأغرق وقال مالا يمكن أن يتوهم أو يتحقق عدمى أهل الصناعة وشهد له بالتقدم فيها والبراعة كقول الآخر

ويا أخا الذود قد طال الظماء بها * لا تعرف الورد فى بيداء مقفار

ردبا لقلاص الى عينى ومحجرها * تروا القلاص بدمع واكف جار

وقول أبي الطيب * شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي * انتهى كلامه قلت وهذا الذى قاله ابن السيد رحمه الله قد قاله قبله علماء جلة * روى ابن أخى الاصمعى عن عمه قال الشعر فكر يقوى فى الشر ويسهل واذا دخل فى الخير ضعف ولان هذا حسان فحل من فحول الجاهلية فلما جاء الاسلام سقط شعره وقيل لحسان سقط شعرك أم هرم شعرك فى الاسلام يا أبا الحسام فقال للقائل يا ابن أخى ان الاسلام يحجز عن الكذب أو يمنع من الكذب وان الشعر يزينه الكذب يعنى ان شأن التجويد فى الشعر الافراط فى الوصف والتزيين بغير الحق وذلك كله كذب كما تقدم والله الموفق

*(فصل) وأنا أقول لمن وجد فى هذا الكتاب لفظا مستعملا مبتذلا أو كاملا مقفرا موعرا

انظر الى الفائد لا غيره * وخذه لو كان على الغره
ولا تلم من ضمه الوزن أن * يجمع بين الجزع والدره

وقد علمت انى لا أسلم من منتقد يتعلق بطوق معتقد انه فى المعرفة فوقى على أنى لا أدعيها وانى مع سنى الآن أستدعيها وأقر بقصر الباع فى كل الانواع فمثل هذا المنتقد أقصد واياه أنشد

أنا المقر بجهلى * وأنت صاحب فضل * أخو ذكاء وعقل * وذو ذكاء ونبل
قل ما تريد فانى * جعلت فى الحل خلى * ولست فى ذاك بدعا * قد قيل فى الناس قبلى
لكن ترى سائر الباء * ب باقيا دون قفل * التاء والثاء حتى * للياء سهل بن سهل
انزل عليه وألف * وضم شكلا لشكل * حتى ترى كيف تقفو * وكيف تسلك سبلى
أو كيف تجزعنها * تقول ماذاك شغلى

وقد رأيت لبعض المصنفين وقد ذكر كتابه وانه لا يخلو من عائب فقال بعد كلام الناس كما قالوا أعداء لما جهلوا وأصدقاء لما ألفوا فليعلم العائب أنه لم يذهب عنا موضع ما فطن له منا ولا غبنا عن ما شهد من تأليفنا ولا قصرنا عن معرفة ما استخرج علينا ومن كتب من ألف واحدا فقد وجد طلبه واقتنى فائدة فالربح له والخسران على من استخرجه له لا عليه انتهى كلامه * وفى أمثال الحكماء من ألف فقد استهدف وقد بين العتابى هذا المعنى فقال من صنع كتابا فقد استشرف للمدح والذم فان أحسن فقد استهدف للحسد والعيب وان أساء فقد تعرض للشتم واستقذف بكل لسان كذا رأيته للمدح وأظنه للقدح لان الكلام الذى بعده يدل

عليه وقال الجاحظ لا يزال المرء فى فسحة من عقله مالم يصنع كتابا يعرض فيه على الناس مكنون فضله ويتصفح فيه ان أخطأ مبلغ عقله وصدق لانه يقال من امتحن قولا ظهر على عيبه ومن طلب عيبا وجده على انه لا يعيب العباب الا العياب ولا تجده أبدا الا وفيه أكثر مما يقذفه من فيه كما قال الاحنف وقد قال له رجل دلنى على رجل كثير العيوب فقال اطلب عيابا فانه يعيب الناس بفضل مافيه وقال الشاعر * ويأخذ عيب المرء من عيب نفسه * مراد لعمرى ما أراد قريب * ولله در الذى يقول * ومن ذا الذى ترضى سجاياه كلها * كفى المرء نبلا أن تعد معايبه يعنى ان معايبه قليلة يأخذها العد وانه مما يتعين ويشتغل بذكره وانه محمود على ماهو عليه فيجعل له عيبا وحدثنى السلفى رحمه الله فيما رواه عن أبى نصر عن أحمد انه قال سمعت أبا بكر أحمد بن على بن ثابت الحافظ يقول من صنف فقد جعل عقله على طبق يعرضه على الناس وأنا قد عولت على هذا فاسترحت وجعلت الناس منى فى حل فأرحت وقلت

هنيئا مريئا غير داء مخامر * لعزة من أعراضنا ما استحلت

لكن على شريطة من رأى خللا فلينهنى عليه ان كنت حيا وان كنت ميتا فليصلحه ان كان من أهل العلم وذوى الفهم وقد كان الخطابى رحمه الله على جلالة قدره ومكانته من العلم يقول فى كتابه كل من عثر منه على حرف أو معنى يجب تغييره فنحن نناشده الله فى اصلاحه وأداء حق النصيحة فيه فان الانسان ضعيف لا يسلم من الخطأ الا ان يعصمه الله بتوفيقه ونحن نسأل الله عز وجل ذلك ونرغب اليه فى دركه انه جواد وهاب * هذا كلامه فى كتابه فى شرح الحديث * وقال فى كتاب أبى عبيد رحمه الله بلغنى ان القاسم بن سلام مكث فى تصنيف كتابه أربعين سنة يسأل العلماء عما أودعه من تفسير الحديث والناس اذ ذاك متوافرون والروض أنف والحوض ملآن وروى عن أبى زيد انه قال لا يبيض الكتاب حتى يسود ولما رأيت هذا الكلام الذى هو الدر من هذا الامام الحر قلت

ياصاح قل واقصد بذا الخطاب * ليوسف الخطاب لا الخطابى
اذا يقول مثل ذا الخطابى * فأنت قل ما أليق الخطابى

أعزكم الله قد سمعتم مقالة هؤلاء الاعلام كالخطابى وابن سلام والعتابى والجاحظ وابن ثابت الحافظ وفى كل ماقالوا اصدقوا والحق فيما به نطقوا وأنا أقول أيضا

وأصدق وأرتق ما أفتى أي بنى انه من حكى قول الناس فما عليه من باس وقد كنت أظن ان التأليف يصعب فاذا هو أسهل شئ وأقرب خذ كلام الناس من هنا وضعه هنا وقل مؤلفه أنا وفى ذلك أقول

ظننت اللغات غدت تصعب * على من بغاها ومن يطلب
اذا هى أسهل شئ وما * أراها اذا طليت تهسرب
وماهى الا كما قاله ابن قزمان فى النحو اذ يطرب
وأى غريب به ثم الا تقل ضارب ثم قل يضرب
كذلك مؤلفها اليوم ان * يرد جمعها أوله يذهب
تراه يهر و ل لا ينثنى * وأذياله خلفه يسحب
الى كتب الناس يخلو بها * ويقعد ينسخ أو يكتب
فينقل منها الى كتبه * وبعد الى نفسه ينسب
يقول كتابى ألفته * ويلقى له اسماء يعرب
وهل هو الا كلام الشيوخ الالى قبل أنفسهم أتعبوا
فهذا الخليل ويونس أو * أبو عمرو أو أحمد ثعلب
والاخفش وابن قريب وعمرو * وذا ابن دريد وذا قطرب
وان كنت خليت أصحابهم * فلكون ذلك كذا فاحسبوا
وقدمت قوما وأخرت قوما * من أجل القوافى فلا تعتبوا
فهم كالنجوم تضىء لنا * وموضعها شرق أو مغرب
وكلهم سيد عالم * وقل عامل فاضل طيب
هم أهل ذا الشان أربابه * هم صنفوا بوبوا رتبوا
ومن جاء من بعدهم انه الطفيلى حقا فلا تعجبوا
أيا ليت شعرى ماذا عسى * يقول مؤلفنا المطنب
أيلقى كلاما قد اغفله الأئمة أو من له مذهب
فيا ليته قال ألفته * من اقوالهم فهو الاصوب
و ينمى المقال الى أهله * ولا يدعيه ولا يغصب
كمثلى أنا قلت هذا كتاب * وليس بحق ولا أكذب
وهل لى فيه سوى كاغد * وغير مداد به أكتب

وترصيف قول الائمة في * مواضع منه كما بوّبوا
وان كان نظم فربما * ولكن من الغث قد يقرب
واياى أعنى بما قلته * ولم أك غيرى بذا أجذب
بدأت بنفسى أو بخها * لكى تستريحوا ولا تحجبوا
ومن شاء منكم يقل فليقل * فانى أقول ولا أغضب
هنيئا مريئا لعزة ما استحلته من عرض من تحسب
وأنت الهى فلا تنسنى * من الخير يا من له أرغب
تغمد عبدك والمسلمين * بعفو خطيئتنا يغلب
وصل على أحمد المصطفى * رسولك من داره يثرب

وسيأتى الكلام فى تسمية المدينة يثرب فى باب السين من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى وقد تقدم ذكر الطفيلى وسيأتى ان شاء الله فى باب الباء وخذ الآن فائدة أيها الطالب النبيل والصاحب الجليل فى فضل الخليل لتنظره بعين التبجيل وتفضله على أبناء هذا الجيل فانه رجل جليل * ذكر ابن عائشة قال كان الخليل بن أحمد يغزو سنة ويحج سنة الى أن مات رضى الله عنه وبعث اليه سليمان بن على الهاشمى بطرف وكساء وفاكهة فقبل الفاكهة ورد ما سوى ذلك وكتب اليه وكان سليمان استدعاه

أبلغ سليمان أنى عنه فى دعة * وفى غنى غير أنى لست ذا مال
سخى بنفسى أنى لا أرى أحدا * يموت هزلا ولا يبقى على حال
والرزق عن قدر لا العجز ينقصه * ولا يزيدك فيه حول محتال
والفقر فى النفس لا فى المال نعرفه * ومثل ذاك الغنى فى النفس لا المال

وفى رواية لما أتاه الرسول أخرج له خبزا يابسا وقال ما عندى غير هذا وما دمت أجده فلا أحتاج الى سليمان ولا غيره قال فأبلغه عنك قال أبلغ سليمان الابيات انتهى وانما جرأنى على هذا الذى صنعت حتى وضعت فى هذا الكتاب ما وضعت انى كنت فى سن الحداثة وزمن الطلب أسمع الحكاية من الشيخ فتعجبنى فاكتبها عنه وأحفظها فلما صرت فى حد من يقرأ الكتب ويطالعها كنت أرى تلك الحكاية فى الكتاب فأقول من ههنا أخذها ثم أجدها بعينها فى كتاب آخر وفى آخر فقلت اذا كان العلماء النظار والمصنفون الكبار يفعلون هذا فأنا بهم أيضا

أقتدى بل أنا أحق لانى مبتدى فحملنى ذلك على أن تشجعت فجعجعت وفعلت أفعالى التى فعلت وجعلت فى كتابى من كلام الناس ماجعلت فأنت فاعليك فدساقه الله اليك فدعها كما وقعت وخذ الفائده مهما نفعت وتلق الحكمة ولو من غير حكيم واغتنم العلم ولو من غير عليم فقد جاء فى الشهاب الحكمة ضالة المؤمن وأخبرنى من أثق به انه قال فى كتاب البزار يطلبها حيث وجدها ولو فى أيدى الشرط وفى الحديث رب حامل فقه الى من هو أفقه منه ومع هذا فأنا المعترف انه ليس لى من هذا التصنيف سوى التأليف ولا من العلوم المستودعة فيه سوى الترتيب والتبويب اللهم الا ما كان من فقره ساقتها فكره أو نظم جلبه فهم أو عكس وقلب سمح بهما القلب أو كلام جعلته لغيرى سلما ولربما ولعلما على أنى أنبه عليه ولا أستره بل أقول قبله قلت ثم أذكره وها أنا أقول وبأشياخى أصول

ما كان من نظم ومن نثر به * فهما اللذان حوتهما أشراكى
وسواه للعلماء ساداتى أجل * أقول عنهم أنهم أشراكى
بل قادتى بهم أعز وأهتدى * وأذل أهل الشك والاشراك

وقد أكثرت من القول حتى آلت الفريضة الى العول وقد آن أن ابتدئ بعون الله ذى الطول ومن بيده القوة والحول وأقدم هنا بابا فى حروف المعجم كلها وشرفها وفضلها وفى الكتابة وكيف تعلمها الصحابة (قلت) وللخط فضل وشرف ومنفعة لا تجهل بل تعرف به تقيد العلوم وتثبت وتزرع فى الصدور وتنبت ألم تسمع ربك الاكرم حيث يقول فى الكتاب المحكم علم بالقلم علم الانسان مالم يعلم وقال عليه الصلاة والسلام قيدوا العلم بالكتابة وخرج ابن شاهين عن أبى هريرة رضى الله عنه أن رجلا قال يارسول الله انى لا أحفظ شيئا فقال استعن بيمينك على حفظك يعنى الكتب ولما عدمت العرب الكتابة فى الجاهلية وكانت أمة أمية جعل لها الشعر العوض فأدركت به الغرض أقامته مقامها فدونت به كلامها وعرفت به أيامها كما روى الشعر ديوان العرب وفضل الكتابة كبير والكلام فيها وفى مدحها كثير * ومن أمدح ماقيل فى كاتب

ان هز أقلامه يوما ليعملها * أنساك كل كمى هز عامله
وان أقر على رق أنامله * أقر بالرق كتاب الانام له

وهذا البيت من الشعر النفيس وفيه ضرب من التجنيس ويكفى صاحب

الخط مدحا ما قاله عمر بن الخطاب رضى الله عنه من خط وخالط وفرس وعام فهذا كم الغلام على ان من كان خطه حسنا واستعمله فى النسخ ضيع كثيرا من العلم كما حدثنى الحافظ فيما قرأت عليه بالاسكندرية قال سمعت أبا الطاهر محمد بن عمر بالكرخ يقول سمعت أبا الفضل عبد الرحمن بن أحمد الرازى يقول سمعت أبا مسلم محمد بن أحمد بن على الكاتب البغدادى يقول سمعت أبا بكر أحمد بن موسى بن مجاهد المقرى يقول سمعت أبا العباس ثعلبا يقول اذا أردت أن تكون أعلم الناس فاكسر القلم وحدثنى الحافظ أيضا رحمه الله قال سمعت أبا القاسم بن أبى يعقوب الحافظ يقول سمعت أبا الحسن الفقيه الشيرازى ببغداد يقول سمعت فنا خسرو يعنى عضد الدولة بن بويه يقول لطالب العلم ينبغى أن يكون خطه رديئا حتى لا يشتغل بالكتب انما يشتغل بالدرس والسهر وحدثنى الحافظ أيضا قال سمعت أبا الرجا بندار بن محمد بن جعفر الخلقانى بأصبهان يقول سمعت أبا بكر أحمد ابن جعد الحافظ المعروف بالفقيه يقول ينبغى لطالب الحديث أن يكون سريع القراءة والكتابة سريع المشى (رجع) * تقدم ذكر حروف المعجم وسميت حروف المعجم لانها منقطة أعجمية أى انها لا تفهم حتى يضاف بعضها الى بعض وتعجم أى تنقط والنقط عندهم الشكل وقد يقال لهذا النقط المعروف عندنا والشكل الضبط والحركات وأصله التقييد تقول شكلت الكتاب شكلا أى قيدته وضبطته وشكلت الدابة شكالا وشكلت الطائر شكولا والشكل الضرب المتشابه ومنه قول الله عز وجل وآخر من شكله أزواج أى من ضربه ومنه قول الرجل ما أنت من شكلى أى من ضربى والشكل المثل والشكل بالكسر الدل يقال امرأة ذات شكل والشكلة بالضم كهيئة الحمرة تكون فى بياض العين كالشهلة فى سوادها وعين شكلاء بينة الشكل وفى صفة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أشكل العين جاء فى تفسيره طويل شق العين خرجه الترمذى وتقول أشكل الامر اذا اشتبه عليك والقوم أشكال أى أشباه قاله أبو عمرو رحمه الله قال ثابت رحمه الله فى الدلائل يقال كتاب معجم وتعجيمه تنقيطه لكيما تستبين عجمته قال الشاعر

لمن الديار بعاقل فالانعم * كالوحى فى رق الزبور المعجم

وقد قال أبو زيد القيسونى يقولون هم الاعجم ولم يعرفوا المعجم وقال الراجز

سلوم لو أصبحت وسط الاعجم * فى الروم او فارس أو فى الديلم

معنى المعجم

الشكل

اذا الزناك ولو بسلم

وأنكر على أبي محمد عبد الله بن قتيبة قوله لا يجوز ان يقال أعجمي الا لمن تنسبه الى عجمة اللسان وان كان عربي النسب قال وقول ابى زيد أولى أن يكون محفوظا وقال الخطابي رحمه الله يقال رجل أعجم اذا كان في لسانه عجمة وان كان من العرب ورجل أعجمي وعجمي اذا كان أصله من العجم وان كان فصيح اللسان قال الفراء ويقال رجل اعرابي اذا نسب الى أنه من اعراب البادية وعربي اذا نسبته الى أنه من العرب فان كان يتكلم بالعربية وهو من العجم قلت عرباني خرج هذا من حديث عبد الله ما كانتعاجم أن ملكا ينطق على لسان عمر رضى الله عنه وفسره قال قوله نتعاجم أى نكنى ونورى وكل من كنى عن شئ وأخفى بيانه ولم يفصح به فقد أعجمه قال ذو الرمة .

أحب المكان القفر من أجل أننى * به أتغنى باسمها غير معجم

وانما قيل للبهيمة عجماء لانه لا بيان لصوتها وأنشد شاهدا على ان الرجل اذا كان في لسانه عجمة يقال له أعجم قول الشاعر

ومازال كتمانيك حتى كأنني * برجع جواب السائلي عنك أعجم

لأسلم من قول الوشاة وتسلمى * سلمت وهل حى من الناس يسلم

وقال أبو عمرو المقرى رحمه الله في كتابه المحكم وتقول أعجمت الكتاب اعجاما اذا نقطته وهو معجم وانا معجم وكتاب معجم ومعجم أى منقوط وحروف المعجم هي المقطعة من الهجاء وفي تسميتها بذلك قولان أحدهما انها مبينة للكلام مأخوذ من قولك أعجمت الشئ اذا بينته والثاني ان الكلام يختبر بها مأخوذ من قولك عجمت العود وغيره اذا اختبرته انتهى ومن هذا قول الحجاج ان أمير المؤمنين نثر كنانته بين يديه فعجم عيدانها ذكره محمد بن يزيد في الكامل وفسر عجم عيدانها يقول مضغها لينظر أيها أصلب قال والمصدر العجم ويقال لنوى كل شئ عجم مفتوحا ومن أسكن فقد أخطأ قال صاحب كتاب تاج اللغة العجم النقط بالسواد مثل التاء عليها نقطتان يقال أعجمت الحروف والتعجيم مثله ولا تقول عجمت ومنه حروف المعجم ومعناه حروف الخط المعجم كما تقول مسجد الجامع وصلاة الاولى أى مسجد القوم الجامع وصلاة الساعة الاولى قال وناس يجعلون المعجم بمعنى الاعجام مصدرا مثل المخرج والمدخل أى من شأن هذه الحروف أن تعجم وأعجمت الكتاب خلاف قولك أعربته

قال

قال رؤبة الشعر لا يسطيعه من يظلمه * يريد أن يعربه فيعجمه
أي يأتي به أعجميا يعني يلحن فيه قال والعجم بالضم خلاف العرب والابل العجم التي تعجم العضاه والشوك فتجتزي به عن الحمض

## *(باب معرفة الحروف المقطعة أوائل السور)*

وذلك ان الله تعالى أقسم ببعضها في كتابه الكريم في أوائل بعض السور مقطعة وموصولة ومجمعة ومفصولة كما ترى أقسم بالتين والزيتون والعاديات والعصر وغير ذلك قال ابن عزيز (الم) وسائر حروف الهجاء في أوائل السور كان بعض المفسرين يجعلها أسماء للسور تعرف كل سورة بما افتتحت به وكان بعضهم يجعلها أقساما أقسم الله بها لشرفها وفضلها ولانها مبادي كتبه المنزلة ومباني أسمائه الحسنى وصفاته العليا وبعضهم يجعلها حروفا مأخوذة من صفات الله تعالى كقول ابن عباس رضي الله عنهما في كهيعص ان الكاف من كاف والهاء من هاد والياء من حكيم والعين من عليم والصاد من صادق وروى عنه أيضا ان معنى كهيعص كبير هاد عزيز صادق ذكره هذا المهدوي وقال هذا مذهب مستعمل في لغة العرب ومثله قوله

نادوهم ألا الجموا ألا تا * قالوا جميعا كلهم ألا فا

يريد ألا تركبوا وفاركبوا وقال طرفة بن العبد في كلام له ويل لنا وأشار الى رقبته مما يجني ذا وأشار الى لسانه وسيأتي مع قوله يقال تي وتا بمعنى ذه * ومثله قوله

قلت لها قفي فقالت قاف * لا تحسبي أنا نسينا الايجاف

فاكتفى بقولها قاف من وقفت ذكره أبو بكر النقاش رحمه الله ويروى عن سعيد ابن جبير أن كهيعص كاف هاد عزيز صادق * وذكر عن ابن عباس رضي الله عنه في الم الالف من الله واللام من جبريل والميم من محمد صلى الله عليه وسلم وعنه ان الر وحم ون فواتح ثلاث سور اذا جمعت كانت الرحمن وقيل في الر انا الله أرى وفي ألم انا الله أعلم وفي المص انا الله أفصل * وقيل أقسم بحروف المعجم كلها واقتصر على ذكر بعضها كما يقول القائل تعلمت ابتث وهو لا يريد هذه الاربعة انما يريد جميعها وكما يقول أحفظ من شعر امرئ القيس قفا نبك * وهو يريد القصيدة بكمالها وكما يقول قرأت الحمد لله وهو يريد السورة كلها وقد سأل أحمد بن يحيى ثعلب رحمه الله عن قسم الله تعالى بهذه الاسماء فقال

رأيت الرؤساء من العلماء رضى الله عنهم يقولون معناه وخلق الذى لا يقدر أحد
أن يخلق مثله لقد كان كذا وكذا يريد والله أعلم قسمه بمثل ق يريد الجبل ونون يعنى
الدواة وشبه ذلك من مخلوقاته على مذهب من فسر ذلك بهذه فاذا جاء القسم بعد
الحروف نحو قوله تعالى والتين والزيتون والسماء والطارق فقد قيل ان ذلك
على حذف واضمار تقديره ورب التين والزيتون ورب السماء والطارق كما قال
تعالى فى موضع آخر فورب السماء والارض انه لحق وقيل انما أراد بذكر هذه
الاشياء التنبيه على قدر عظمها عنده وله سبحانه أن يعظم ماشاء من مخلوقاته
و يفعل مايشاء سبحانه وقد يجوز أن يريد أن يتعبدنا بتعظيم هذه الاشياء فلذلك
خصها بالذكر وأقسم بها والله أعلم بكتابه * ويروى عن على بن أبى طالب رضى الله
عنه هى أسماء مقطعة لو علم الناس تأليفها علموا اسم الله الذى اذا دعى به
أجاب وقال داود بن أبى هند سألت الشعبى رحمه الله عن فواتح السور فقال ياداود
لكل كتاب سر وان سر القرآن فواتح السور فدعها وسل عما بدا لك وقال الربيع
ابن أنس الالف مفتاح اسمه الله واللام مفتاح اسمه لطيف والميم مفتاح اسمه
مجيد وقال بعض المفسرين افتتح الله هذه السور بهذه الحروف وهى عربية كلها
ليس فيها حرف من حروف المعجم ليبطل به مازعم الكفار من ان النبى صلى الله عليه
وسلم كان يتعلم من يهود ونصارى كما قال تعالى حكاية عنهم ولقد نعلم انهم يقولون
انما يعلمه بشر لسان الذى يلحدون اليه أعجمى وهذا لسان عربى مبين والله أعلم
بما أراد من ذلك كله وقد قال ابن سلام فى تفسيره سمعت بعض من أقتدى به من
مشايخنا يقول ان الامساك عن تفسيرها أولى وقال شيخى الفقيه الاستاذ أبو زيد
عبد الرحمن بن الحسن الخثعمى ثم السهيلى ويكنى أبا القاسم رحمه الله فى شرح السيرله
ولهذه الحروف التى فى أوائل هذه السور معان جمة وفوائد لطيفة وما كان الله لينزل
فى الكتاب مالا فائدة فيه ولا ليخاطب نبيه وذوى الالباب من صحبه بما لا يفهمون
وقد أنزله بيانا وشفاء لما فى الصدور وفى تخصيصه هذه الحروف بأوائل بعض
السور دون بعض وكونها أربعة عشر حرفا حكم لمن تدبرها وقد جمعها فى كلام ستراه
بعد ان شاء الله تعالى وروى عن كعب الاحبار انه قال أول من كتب العربى
والسريانى وسائر الكتب آدم عليه الصلاة والسلام قبل موته بثلثمائة سنة
كتبها فى طين ثم طبخه فلما أغرق الله الارض أيام نوح عليه السلام بقى ذلك فأصاب

بكل

كل قوم كتابهم و بقي الكتاب العربي الى أن خص الله تعالى به اسماعيل عليه السلام فأسامه وتعلمه وروى عن ابن عباس رضى الله عنهما انه قال أول من تعلم الكتاب العربي اسماعيل عليه السلام على لفظه ومنطقه وروى عن عبد الله ابن عمرو بن العاص وعروة بن الزبير انهما قالا أول من وضع الكتاب العربي قوم من الاوائل نزلوا في عدنان بن أدبن أدد أسماؤهم أبجد وهوز وحطى وكلمن وسعفص وقرشت فوضعوا الكتاب العربي على أسمائهم ووجدوا أحرفا ليست من أسمائهم وهى الخاء والثاء والذال والغين والشين والظاء فسموها الروادف يريد ثخذ ظغش والله أعلم لم يذكره في الخبر أنا قلته وقد روى انهم كانوا ملوك مدين وان رئيسهم كلمن وانهم هلكوا يوم الظلة وهم قوم شعيب عليه السلام فقالت أخت كلمن ترثيه

كلمون هدّ ركني * هلكه وسط المحله * سيد القوم أتاه الحتف نارا وسط ظله

وقال رجل من أهل مدين يرثيهم

ملوك بني حطى وهوّاز منهم * وسعفاص من أهل المكارم والفخر

وقال آخر من أهل مدين يرثيهم

ألا ياشعيب قد نطقت مقالة * سبقت بها عمرا وحىّ بني عمرو
ملوك بني حطى وهوّاز منهم * وسعفص أهل في المكارم والفخر
هم صبحوا أهل الحجاز بغارة * كمثل شعاع الشمس أو مطلع الفجر

ويذكر ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه لقى اعرابيا فقال له هل تحسن أن تقرأ شيئا من القرآن قال نعم قال له فاقرأ أم القرآن فقال والله ما أحسن البنات فكيف الام قال فضربه ثم أسلمه الى الكتاب فمكث فيه حينا فهرب ثم انشأ يقول

أتيت مهاجرين فعلموني * ثلاثة أسطر متتابعات
كتاب الله في رق صحيح * وآيات القران مفصلات
وخطوا لى أباجاد وقالوا * تعلم سعفصا وقريشيات
وما أنا والكتابة والتهجى * وما حظ البنين من البنات

*(فصل)* ويكره لمعلم القرآن أن يعلم الصبيان هذه الاسماء خشية أن يعدوها من القرآن قال سحنون أكره للمعلم أن يعلم أباجاد قال وأرى أن يتقدم الى المعلمين في ذلك * وقد سمعت جعفر بن غياث يحدث ان أباجاد أسماء الشياطين

ألقوها على ألسنة العرب فى الجاهلية فكتبوها قال محمد وسمعت بعض أهل
العلم يقول انها اسماء ولد سابور الملك ملك فارس أمر العرب الذين كانوا فى طاعته
أن يكتبوها فلا أرى لاحد أن يكتبها فان ذلك حرام وقد أخبرنى سحنون عن سعيد
عن يحيى بن أيوب عن عبد الله بن طاوس عن أبيه عن ابن عباس رضى الله عنهما
قال كان قوم ينظرون فى النجوم يكتبون أباجاد أولئك لا خلاق لهم ذكر هذا أبو
الحسن على بن محمد القابسى فى كتاب التفضلة فى تأديب المتعلمين *(قلت) ومع هذا
فان الناس لم يتركوها ولعلهم لم يبلغهم هذا أوقصدوا المنفعه فيها لحصرها جميع
حروف المعجم والله أعلم وسهل ذلك عليهم أيضا ما خرجه أبو عمرو المقرى فى كتاب
المحكم له بسنده الى ابن عباس رضى الله عنهما انه قال لكل شئ تفسير علمه من علمه
وجهله من جهله ثم فسر أباجاد أبى آدم الطاعة وجدّ فى أكل الشجرة وهوّاز زل
فهوى من السماء الى الارض وحطى حطت خطاياه كلمن أكل من الشجرة ومنّ
عليه بالتوبة سعفص عصى فأخرج من النعيم الى النكد قرشت أقر بالذنب فأمن
العقوبة ووقع أيضا فى كتاب المبدأ ان سيدنا عيسى عليه الصلاة والسلام لما بلغ تسع
سنين أسلمته امه الى الكتاب عند رجل من المكتبين يعلمه كما يعلم الغلمان فلا يسأله
عن شئ الا بدره عيسى الى علمه قبل أن يعلمه اياه فعلمه أباجاد فقال عيسى عليه السلام
وما أبو جاد قال المعلم لا أدرى فقال عيسى كيف تعلم مالا تدرى ماهو فقال المعلم فعلمنى
اذا فقال له عيسى عليه السلام قم من مجلسك فقام فجلس عيسى مجلسه وقال سلنى
فقال المعلم ما أبو جاد فقال عيسى الالف آلاء الله والباء بهاء الله والجيم جمال الله
وبهجته والدال دين الله فعجب المعلم من ذلك فكان أوّل من فسر أباجاد عيسى بن
مريم عليه السلام *قال وسأل عثمان بن عفان رضى الله عنه رسول الله صلى الله
عليه وسلم فقال يارسول الله ما تفسير أبى جاد فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
تعلموا تفسير أبى جاد فان فيه الاعاجيب قيل يارسول الله وما أبو جاد قال الالف
آلاء الله حرف من أسمائه وأما الباء فبهجة الله وجماله وجلاله وأما الجيم فجنة الله
وأما الدال فدين الله وأما هوّز فالهاء الهاوية وفسر جميع الحروف كذلك الى
آخر قرشت فى نوع ما تقدم فهذا ما جاء فيه والله أعلم

*(فصل)* وأما ابن اسحاق فذكر فى السيران ادريس عليه الصلاة والسلام كان
أوّل نبىّ أعطى النبوّة والخط بالقلم ذكره بغير اسناد وذكر فى كتابه الكبير عن

شهر بن حوشب عن أبي ذر رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال أوّل من كتب بالقلم ادريس وعنه عليه الصلاة والسلام أنه قال أوّل من كتب بالعربية اسماعيل عليه السلام قال أبو عمر و وهذه الرواية أصح من رواية من روى أوّل من تكلم بالعربية اسماعيل والخلاف كثير في أوّل من تكلم بالعربية وفي أوّل من أدخل الكتاب العربي أرض الحجاز فقيل حرب بن أمية وقيل سفيان بن أمية وقيل عبد الدار بن قصي تعلمه بالحيرة وتعلمه أهل الحيرة من الانبار ويروى عن زياد بن أنعم قال قلت لعبد الله ابن عباس رضي الله عنهما معاشر قريش هل كنتم في الجاهلية تكتبون غير الكتاب العربي تجمعون فيه ما اجتمع وتفرقون فيه ما افترق هجاء بالالف واللام والميم والشكل والنقط وبما يكتب به اليوم قبل أن يبعث الله النبي صلى الله عليه وسلم قال نعم قلت فمن علمكم الكتاب قال حرب بن أمية قلت فمن أين تعلمه قال من أهل الانبار فقلت فمن علم أهل الانبار قال طارئ طرأ عليهم من أرض اليمن من كندة قلت فمن علم ذلك الطارئ قال الخلجان بن الموهم فانه كان كاتب هود نبي الله بالوحي عن الله عز وجل ذكر هذا الكلام أبو عمرو في المحكم ويروى أنه سألوا المهاجرين من أين تعلموا الكتابة فقالوا من أهل الحيرة قيل وأهل الحيرة من أين تعلموها فقالوا من أهل الانبار فكان أهل مكة يحسنون الكتابة بمكة وكان أهل المدينة لا يحسنونها فلما قدمها رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانت وقعة بدر وأسر فيها من أسر من أهل مكة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لاهل بدر ان بكم عيلة فلا يفلتن منهم يعني الاسارى أحد الا بفداء أو ضربة عنق وكان فداؤهم أربعين أوقية عن كل انسان الا العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم فان فداءه كان مائة أوقية فكان من لا مال له من الاسارى يقبل منه أن يعلم عشرة من غلمان أهل المدينة الكتابة ويخلى سبيله فيومئذ تعلم زيد بن ثابت الكتابة في جماعة من الانصار ومعنى كتبت الكتاب أي جمعت حروفه وقيل كتيبة لاجتماعها قاله ابن قتيبة

*(فصل)* ومما جاء في الخط قال بعض العلماء كتاب الامم على نوعين أحدهما أن يبتدئ الكاتب خطه من يمينه الى يساره وهي العربية والسريانية والعبرانية والنوع الآخر ابتداء الخط من يسار الكاتب الى يمينه وهي الرومية واليونانية وكتابة الفرس واحتجوا في ذلك بانهم ابتدؤها على اليسار ليكون الاستمداد عن حركة القلب

لاعليه قال واحسن الكتابة السيفية وذلك انها نقش وصور وقوامها يكتب الكاتب منها فى اليوم ثلاث ورقات ورأيت فى بعض الكتب ان عادا كانت كتابتها نقشا فى الصخر واستشهد على ذلك بقول يزيد بن الخرم

اذا قلدتهن بنى خزيم * بقين لهم بقاء سطور عاد

يريد قوافى شعره يعنى ان عادا كانت كتابتها نقشا فى الصخر فهى لا تندرس وقال كعب بن زهير لمزرد بن ضرار

أنا ابن الذى لم يخزنى فى حياته * ولم أخزه حتى تغيب فى الرجم
اتى العجم والآفاق منه قصائد * بقين بقاء الوحى فى الحجر الاصم

وفى آخرها أقول شبيهات بما قال عالما * بحسن ومن يشبه أباه فما ظلم
فأشبهته من بين من وطئ الحصى * ولم ينتزعنى شبه خال ولا ابن عم

ومما قيل فى الخط القلم أحد اللسانين كما قيل قلة العيال أحد اليسارين قيل لنصر بن يسار فلان لا يخط قال تلك الزمانة الخفية قال ابن التوأم خط القلم يقول بكل مكان وفى كل زمان ويترجم الى كل انسان ولفظ الانسان لا يجاوز الآذان ولا يعم الناس بالبيان وقيل الخط لسان اليد وهو أفضل أجزاء اليد وقال اسماعيل عقول الرجال تحت أسنان أقلامها وقال عبيد الله بن العباس بن الحسن العلوى الخط لسان اليد وصدق * وقال بعض العلماء من حلف أن لا يكلم أحدا فكتب اليه أو كتب بطلاق امرأته بيده ولم يتكلم بلسانه فانه حانث وقال جعفر بن يحيى الخط سمط الحكم به تفصل شذورها وينظم منثورها وقيل صنعة الخط حلى العقول وقال بشر ابن المعتمر القلب معدن والعقل جوهر واللسان مستنبط والقلم صائغ والخط صيغة وقال مسلمة بن الوليد الخط هو المقيد للباقين حكم الماضين والمخاطب للعيون بسرائر القلوب على لغات مختلفة فى معان معقودة بحروف معلومة من ألف ولام وميم وتاء متباينات الصور مختلفات الجهات لقاحها التفكر ونتاجها التأليف تخرس مفردة وتنطق مزدوجة بلا أصوات مسموعة ولا ألسن مشهورة (قلت) انظر هذا الكلام ما أسمنه وأحسنه وأكمله وأتقنه انما أراد به والله أعلم تمام الخبر وكمال الفائدة لان الحرف الواحد لا يفيد على انفراده حتى يزدوج بغيره وحينئذ يكون كلاما مفيدا وقد يكون للبعض منه معنى مفيد أيضا على ما سيأتى بعد ان شاء الله *(فصل)* وقد سبقت هذا الخبر شاهدا على الخط والكتاب وتطرقت منه الى

تحصيل هذه الفوائد في هذا الكتاب وكذا أفعل بكل خبر أو حديث عجيب أطرق اليه بأدنى سبب حتى أقيده بالكتابة في هذا الامام ثم أرجع الى بقية الكلام

بالله قل لي يافتى انني * أسألك الآن برد الجواب
لولم أسق ذاك ولا غيره * بأي شئ كنت أملي الكتاب
آخذ من ذاك وألقي هنا * حتى يرى السفر كتخت الثياب
ولست في أخذي له غاصبا * لكنه عارية للثواب
وان يكن ذاك أتب عاجلا * فالله غفار لمن بعد تاب

بقي من حديث الاسارى بقيه أذكرها الآن بغير تقيه وأطول بقدر مقدرتي اذ قد قدمت معذرتي تقدم ان العباس رضي الله عنه كان فداؤه مائة أوقية قال الاستاذ رحمه الله قد آتاه الله خيرا مما أخذ منه قدم على النبي صلى الله عليه وسلم مال من البحرين فقال له خذ فبسط ثوبه وأخذ مالم يقدر على حمله حتى خفف منه في حديث طويل وصدق الله تعالى لانه يقول سبحانه يا أيها النبي قل لمن في أيديكم من الاسرى ان يعلم الله في قلوبكم خيرا يؤتكم خيرا مما أخذ منكم و يغفر لكم والله غفور رحيم وفي هذه الآية الشريفة بشرى عظيمة للعباس رضي الله عنه اذ أخذ أكثر مما أعطى وغفر له فيه ما أخطا وكان الذي أسر العباس أبو اليسر واسمه كعب بن عمرو وكان قصيرا دميما وكان العباس رضي الله عنه عظيم الخلق طويل القامة من مقبلي الظعن يعني انه كان يدرك فم الظعينة وهي راكبة على البعير وهو على قدميه في الارض و في مسند البزار قيل للعباس رضي الله عنه كيف أسرك أبو اليسر ولو أخذته بكفك لوسعته فقال ماهو الا أن لقيته فظهر في عيني كالخندمة والخندمة جبل بمكة وذكر أبو عمر وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال له لقد أعانك عليه ملك كريم ولما فدى العباس نفسه وابن أخيه عقيل بن أبي طالب قال لرسول الله لقد تركتني أتكفف قريشا فقيرا معدما فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم اين الذهب التي تركتها عند أم الفضل وعددها كذا وكذا وقلت لها كيت وكيت فقال من أعلمك بهذا يا ابن أخي فقال الله فقال هذا حديث ما اطلع عليه الا عالم السرائر أشهد أنك رسول الله وأم الفضل هذه رضي الله عنها هي لبابة الكبرى بنت الحارث الهلالية أخت ميمونة زوج النبي صلى الله عليه وسلم وأختها لبابة الصغرى أم خالد بن الوليد ولدت أم الفضل للعباس سبعة نجباء عبد الله بن عباس صاحب

التفسير الذى قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم فقهه فى الدين وعلمه التأويل وعسى أن يأتى له موضع فى الكتاب أزين بذكره أوراقى واضرب فى ميدان نفره أرواقى واخوته الستة عبيد الله وعبد الرحمن والفضل وقثم ومعبد وكثير واختلف فى كثير فقيل ان أمه رومية وأختهم أم حبيب وفى أم الفضل يقول الشاعر

ماولدت نجيبة من فحل * بجبل نعرفه أوسهل
كسبعة من بطن أم الفضل * أكرم بها من كهلة وكهل
عم النبى المصطفى ذى الفضل * وخاتم الرسل وخير الرسل

وكان له أيضا سوى هؤلاء ثلاثة من غير أم الفضل عون والحرث وتمام وكان أصغرهم تمام وهؤلاء لأم ولد رومية تسمى سبا ويقال شقيقهم كثير المتقدم الذكر وكان العباس يحمل تماما هذا ويقول

تموا بتمام فصاروا عشره * يارب فاجعلهم كراما بررة
واجعل لهم ذكرا وأنم الثمره

قلت أجاب الله دعاء العباس رضى الله عنه وعن بنيه الاكياس كانوا كما أراد أبوهم واشتهى كلهم له رواية ونهى ومع ذلك فيقال ماروئيت قبور أشد تباعد ابعضها من بعض من قبور بنى العباس بن عبد المطلب ولدتهم أمهم أم الفضل فى دار واحدة واستشهد الفضل بأجنادين ومات معبد وعبد الرحمن بافريقية وتوفى عبد الله بالطائف وعبيد الله باليمن وقثم بسمرقند وكثير وأمه سبا المذكورة أخذته الذبحة بينبع رضى الله عنهم أجمعين * تقدم أن العباس رضى الله عنه كان من مقبلى الظعن خرج محمد بن يزيد رحمه الله فى الكامل أن العباس كان الى منكب عبد المطلب وكان عبد الله بن عباس الى منكب العباس وكان على بن عبد الله الى منكب أبيه عبد الله وطاف على هذا بالبيت وهنالك عجوز قديمة وعلى قد فرع الناس كأنه راكب والناس مشاة فقالت من هذا الذى فرع الناس فقيل هو على بن عبد الله بن العباس فقالت لااله الا الله ان الناس ليرذلون عهدى بالعباس وهو يطوف بالبيت كأنه فسطاط أبيض وكان ابن عفير يقول أدركنا الاسلام من العرب عشرة نفر طول كل واحد منهم عشرة أشبار عبادة بن الصامت منهم رضى الله عنهم وكان طول جبلة ابن الايهم اثنى عشر شبرا وكان يمسح الارض برجليه وهو راكب وسيأتى خبره وكيف أسلم ثم ارتد ومات نصرانيا فى باب الكاف فانظره هنالك ان شاء الله تعالى

وكان

أولاد أبي طالب

وكان منهم أيضا عقيل المذكور تأخر اسلامه الى يوم الحديبية فقال له النبي صلى الله عليه وسلم لما أسلم أحبك حبين حبا لقرابتك مني وحبا لما أعلم من حب عمي اياك وكان لابيه أبي طالب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم أربعة من الولد طالب وعقيل وجعفر وعلي كان طالب أسن من عقيل بعشر سنين وكان عقيل أسن من جعفر بمثل ذلك وجعفر أسن من علي بمثل ذلك أما الثلاثة فلا خفاء باسلامهم وأما طالب فلا يعلم له اسلام يقال ان الجن اختطفته فذهب وعقيل هذا هو المذكور في الموطأ كنت أرى طنفسة لعقيل بن أبي طالب تطرح الى جدار المسجد الغربي وفسرت الطنفسة انها مقعد يجلس عليه ويقال فيها طنفسة بفتح الفاء وكسرها وجمعها طنافس ومثله قول أبي الدرداء رضي الله عنه لا أبالي ان أصلي على ست طنافس بعضها فوق بعض وكان في الاسارى أيضا نوفل بن الحارث بن عبد المطلب تأخر اسلامه الى عام الخندق وقيل بل أسلم حين أسر وذلك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال له افد نفسك فقال ليس عندي مال أفتدي به فقال افد نفسك بأرماحك التي بجدة فقال والله ما علم أحد ان لي بجدة أرماحا غير الله أشهد انك رسول الله ثم شهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم حنينا وأعانه عند الخروج اليها بثلاثة آلاف رمح فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم كأني أنظر الى أرماحك هذه تقصف ظهور المشركين توفي نوفل هذا بالمدينة سنة خمس عشرة وصلى عليه عمر بن الخطاب رضي الله عنهما وكان في الاسارى أيضا أبو العاص بن الربيع بن عبد العزى صهر رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه لقيط وقيل هاشم وقيل هشيم امرأته زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان ابن خالتها هالة بنت خويلد أخت خديجة رضي الله عنها وفيها يقول اذ كان بالشام تاجرا

ذكرت زينب لما يممت اضما * وقلت سقيا لشخص يسكن الحرما
بنت الامين جزاه الله صالحة * وكل بعل سيثني بالذي علما

يريد بقوله يممت راحلته والله أعلم وكان الذي أسره عبد الله بن جبير فجاء أخوه عمرو بن الربيع في فدائه بمال فيه قلادة لزينب كانت أمها خديجة رضي الله عنها قد أدخلتها بها على أبي العاص فرق لها رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال لاصحابه ان رأيتم أن تطلقوا لها أسيرها وتردوا الذي لها فافعلوا فقالوا نعم وهاجرت زينب

مسلمة من مكة الى المدينة وتركته بمكة على شركه فلم يزل كذلك حتى كان قبيل الفتح
خرج بتجارة الى الشام ومعه أموال من أموال قريش من المشركين فلما انصرف
لقيته سرية لرسول الله صلى الله عليه وسلم أميرهم زيد بن حارثة فأخذوا ما فى تلك
العير وأسروا ناسا وأفلت أبو العاص ثم أقبل من الليل حتى دخل على زينب فاستجار
بها فأجارته فلما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الصبح وكبر وكبر الناس
معه صرخت زينب أيها الناس انى قد أجرت أبا العاص بن الربيع فلما سلم
رسول الله صلى الله عليه وسلم من الصلاة أقبل على الناس فقال هل سمعتم ما سمعت
قالوا نعم قال أما والذى نفسى بيده ما علمت بشئ كان حتى سمعت ما سمعتم انه يجير على
المسلمين أدناهم ثم انصرف فدخل على ابنته فقال أى بنية أكرمى مثواه ولا يخلصن
اليك فانك لا تحلين له فقالت انه جاء فى طلب ماله فخرج رسول الله صلى الله عليه
وسلم وبعث فى تلك السرية فاجتمعوا اليه فقال لهم ان هذا الرجل منا بحيث علمتم
وقد أصبتم له مالا وهو فىء أفاءه الله عليكم وأنا أحب أن تحسنوا فتردوا اليه الذى له
وان أبيتم فأنتم أحق به فقالوا يا رسول الله بل نرده عليه فردوا عليه ماله ما فقد منه
شيئا فاحتمله الى مكة فأدى الى كل ذى مال من قريش ماله الذى كان أبضع معه ثم قال
يا معشر قريش هل بقى لاحد منكم مال لم يأخذه قالوا جزاك الله خيرا فقد وجدناك
وفيا كريما قال فانى أشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله والله ما منعنى
من الاسلام الا تخوف أن تظنوا انى آكل أموالكم ثم قدم على رسول الله صلى
الله عليه وسلم مسلما وحسن اسلامه ورد عليه ابنته زينب رضى الله عنهما وولدت
زينب لابى العاص هذا امامة وعليا وهذه امامة التى كان رسول الله صلى الله عليه
وسلم يصلى بالناس صلاة الفريضة وهو حاملها ذكر ذلك البخارى رحمه الله تزوج
امامة هذه على بن أبى طالب بعد موت فاطمة رضى الله عنها وكانت أمرته بذلك
وماتت فاطمة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم بستة أشهر وقيل ثلاثة وقيل
بسبعين يوما والله أعلم وما رؤيت ضاحكة بعده صلى الله عليه وسلم الا يوما افترارا
بطرف نابها وكان سنها يوم ماتت ثلاثين سنة وكان سنها يوم تزوجها على رضى الله عنه
خمس عشرة سنة وخمسة أشهر ونصفا وسن على احدى وعشرين سنة ونصفا وكانت
أحب الناس الى رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت اذا دخلت عليه قام اليها
فقبلها ورحب بها كما كانت هى تصنع به صلى الله عليه وسلم ولما حانت وفاتها

أمرت أسماء بنت عميس أن لا يدخل عليها أحد وان تغسلها هي وعلي فكان كذلك
وقيل انها اغسلت نفسها قبل موتها وقالت قد غسلت نفسي فلا أغسل وسيأتي ذكر
ذلك ان شاء الله تعالى ولما توفي علي عن أمامة تزوجها بعده ابن عمه المغيرة بن
نوفل بن عبد المطلب يروى ان علي بن أبي طالب رضي الله عنه لما حضرته الوفاة
قال لامامة هذه اني لا آمن أن يخطبك معاوية بعد موتي فان كان لك في الرجال
حاجة فقد رضيت لك المغيرة بن نوفل عشيرا فلما انقضت عدتها كتب معاوية الى
مروان بن الحكم يأمره أن يخطبها عليه ويبذل لها مائة ألف دينار فلما خطبها أرسلت
الى المغيرة بن نوفل ان هذا قد أرسل يخطبني فان كان لك بنا حاجة فأقبل فأقبل
وخطبها الى الحسن بن علي فزوجها منه رضي الله عنهم وهو من اهل الحلم وكان
يوم الفتح رديف رسول الله صلى الله عليه وسلم وماتت زينب قبل الفتح بعام وأسلم
أبو العاص وحسن اسلامه في خبر طويل ذكره ابن اسحاق وغيره وكانت قريش
قد أرادته على أن يطلق زينب فأبى وأثنى خيرا وأرادت عتبة وعتيبة ابني أبي لهب
على طلاق رقية وأم كلثوم بنتي رسول الله صلى الله عليه وسلم ففعلا هوانا بهما أعني
الرجلين وكرامة لهما أعني المرأتين وليعلهما عثمان بن عفان رضي الله عنهم تزوج
الواحدة بعد الاخرى كانت الاولى رقية تزوجها بمكة وكانت أكبر بناته فهاجر بها
الى أرض الحبشة فقال صلى الله عليه وسلم انهما لاول من هاجر الى الله بعد
ابراهيم ولوط ثم هاجر الى المدينة فله هجرتان ثم تزوج أم كلثوم بعد موت رقية
رضي الله عنهما وكان له من رقية ولد اسمه عبد الله ذكروا انه بلغ ست سنين فنقره
ديك على عينه فمرض فمات وجاء في الخبر انه عليه الصلاة والسلام قال لو أن لي ثالثة
لزوجتها اياه فمن أجل جمعه بين رقية وأم كلثوم الواحدة بعد الاخرى كان يقال له
ذو النورين وكانت رقية كما تقدم أكبر بناته وبعدها زينب ثم أم كلثوم ثم فاطمة
رضي الله عنهن وصلى على أبيهن وأمهن واحذر أن تسب عتبة فانه أسلم مع أخ
لهما ثالث اسمه معتب يوم فتح مكة وبها أقاما حتى ماتا ولهما بها عقب ومن ولد
عتبة بها الفضل بن العباس بن عتبة المعروف بالاخضر سمي بذلك لقوله في أبيات

وأنا الاخضر من يعرفني * أخضر الجلدة في بيت لعرب

وسيأتي ذكره ان شاء الله تعالى وكان عتبة ومعتب قد هربا من الاسلام فأرسل
اليهما عمهما العباس فقدما وأسلما فسر بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم وشهدا

معه حنينا والطائف وأما عتيبة فانه لما أسلمت ابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم فارقها وقال يا محمد فارقت ابنتك وتركت دينك فلا تحب لي خيرا أبدا فدعا عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يسلط الله عليه كلبا من كلابه فخرج الى الشام تاجرا فلما كان في بعض الطريق جاءهم الاسد ففزع وقال أترى ابن أبي كبشة قاتلي وهو بمكة وأنا بالشام فأدخله أصحابه بينهم وتوسطوا به جميعهم فلما كان في بعض الليل أتاهم الاسد فتقرّاهم رجلا رجلا حتى أتى اليه فشدخه من بينهم وأما أبوهما أبو لهب وأمهما أم جميل حمالة الحطب فيكفيهما ما أنزل الله فيهما من قوله تعالى تبت يدا أبي لهب وتب وزاد الله أبا لهب عدوّ الله خزيا في الدنيا ظاهرا أصابه الله بالعدسة فقتلته * ذكر الطبري في تاريخه ان العدسة قرحة كانت العرب تتشاءم بها ويرون أنها تعدي أشدّ العدوى فلما رمى بها أبو لهب تباعد عنه بنوه فبقي ثلاثا لا تقرب جنازته ولا يدفن فلما خافوا السبة دفعوه بعود في حفرته ثم قذفوه بالحجارة وقيل لم يحفروا له ولكن أسندوه الى حائط وقذفت عليه الحجارة من خلف الحائط حتى ووري ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم وذكر أن عائشة رضي الله عنها كانت اذا مرّت بموضعه ذلك غطت وجهها * نقلت أكثر هذا الكلام من كتاب شيخي الفقيه الاستاذ أبي القاسم السهيلي رحمه الله في شرح السيرة وهو روايتي عنه تقدم ذكر عتيبة وعتبة وربما أشكل عليك أيهما المسلم منهما واشتبه وقد قلت فيهما بيتين كي تعلم من كفر منهما ومن أسلم

كرهت عتيبة اذ أجرما * وأحببت عتبة اذ أسلما

كذا التّ معتب أسلم فاحترز أن تسب فتى مسلما

ومثل عتبة وعتيبة في الصلاح والفحش عبد الله وعبيد الله ابنا جحش عبد الله تبين وتبصر فأسلم وعبيد الله افتتن وتنصر فأجرم وسأسوق ذكرهما معا ومن أخبارهما لما ان شاء الله تعالى والله الموفق * جاء في هذا الفصل أمر كأنه لي أصل وهو ان الاكبر ممن ذكر هو الافضل وان الاصغر هو الارذل وأريد أن أسوق في هذا الفصل من عرفت من شخصين أحدهما مكبر والآخر مصغر اذكر المكبر بالمدح والمصغر بالقدح كما تقدم فيمن كفر ومن أسلم ؤقالوا في المثل (أسعد أم سعيد) اذا سئل عن الشئ أهو مما يحب أم يكره فان قيل سعد مكبرا فهو المحمود المضموم وان قيل سعيد مصغرا فهو المنبوذ المذموم وأصله فيما ذكر أن سعدا وسعيدا ابني ضبة بن أد خرجا

فى حاجة لهما فرجع سعد ولم يرجع سعيد بعد فضرب بهما المثل فيما نفع وضر وساء وسر وسيأتى حديث سعد وسعيد عند ذكر الحديث ذو شجون وقد ذكر ذلك زياد وأشار الى هذا المعنى خطيب أهل البصرة فأغلظ فى خطبته وقال والله لآخذن المقبل بالمدبر والمحسن بالمسئ والمطيع بالعاصى حتى يلقى الرجل منكم أخاه فيقول يا سعد انج فان سعيدا قد قتل فى خبر طويل وفى آخره فقام اليه الاشعث بن قيس فقال أصلح الله الامير ان الجواد بشده وان السيف بحده وان المرء بجده وان جدك بلغ بك ماترى وان الثناء بعد البلاء ولسنا نثنى عليك حتى نبتليك فأول خيرا نثن به * ينظر قول الاشعث هذا الى قول الشاعر

لا تمدحن امرأ حتى تجربه * ولا تذمنه من غير تجريب

فحمدك المرء مالم تبله خطأ * وذمك المرء بعد الحمد تكذيب

(قلت) خرجت من شئ الى غيره * وهكذا أشياخنا يصنعون

ان ألفوا أو صنفوا انهم * فى كل روض وجدوا يرتعون

قرأت على القاضى أبى محمد العثمانى الديباجى رحمه الله مقصورة ابن دريد وفيها من الشرح أثناء الابيات ومن أخبار امرئ القيس وجذيمة وقصير وغيرهم ماهو أكثر من هذه الاصناف وهذا أنفع من ذلك بأضعاف مع ان نفسى لمثل هذا أميل وهو من الذى قبله على أسهل فلذلك أمللت فطلت وصلت فقلت

هذى المقالة أولى * من قول هوز وحطى

قلبى يميل لهذا * نعم وكفى وخطى

لكننى سأقى يا * أحباب قلبى بشرطى

لو لم أتم الذى قد * بدأته كنت أخطى

ومما بدأته ولم أكمله بعد حديث طرفة بن العبد الذى تقدم قبل ذا وقوله ويل لذا من ذا ذكر الخطابى رحمه الله بسنده عن سماك بن حرب عن يحيى بن أبى يحيى عن أبيه قال انى لأسير على فرس لى فى الجاهلية اذا أنا بطرفة بن العبد فقال يا أبا يحيى احملنى خلفك قلت أين تريد قال الى موضع كذا سماه فحملته ثم نزل فاذا غلام آدم أزرق أوقص أزور أفدع قال فقلت ويلك يا طرفة ما أشد تشاول خلقك قال فكيف لو أريتك من خلقى ماهو أشد من هذا قلت وأى شئ هو فأخرج لسانه فاذا هو أسود كأنه لسان ظبى قلت مارأيت كاليوم قط شيئا أعجب قال فأهوى بيده الى

خبر طرفة بن العبد والمتلمس

رقبته وقال ويل لذا مما يجنى ذا قال فكان الذى جنى عليه أن قتل وكان سبب قتله أنه والمتلمس كانا نادمان عمرو بن هند ملك الحيرة فهجواه فكتب لهما الى عامله بالبحرين كتابين أوهمهما انه أمر لهما بجائزة وكتب اليه يأمره بقتلهما فخرجا حتى اذا كانا ببعض الطريق اذا هما بشيخ على جنب الطريق يحدث ويأكل من خبز فى يده فقال له المتلمس ما رأيت كاليوم شيخا أحمق فقال الشيخ أحمق منى من يحمل حتفه بيده فاستراب المتلمس وقال لغلام رآه أتقرأ يا غلام قال نعم ففك صحيفته فدفعها الى الغلام فاذا فيها أما بعد فاذا أتاك المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حيا فقال لطرفة ادفع اليه صحيفتك فنها والله ما فى صحيفتى فقال طرفة كلا لم يكن ليجترئ على فقذف المتلمس صحيفته فى نهر الحيرة وقال

قذفت بها فى الثنى من جنب كافر * كذلك أقنو كل خط مضلل

رضيت لها بالماء لما رأيتها * يجول بها التيار فى كل جدول

وأخذ نحو الشام وأخذ طرفة نحو البحرين فلما وافى صاحب البلد ضرب عنقه ويقال سقاه الخمر وفصد أكحله الى أن مات وفيه يقول المتلمس

كطريفة بن العبد كان هذيهم * ضربوا صميم قذاله بمهند

فضرب المثل بصحيفة المتلمس وفيه يقول الشاعر

ألق الصحيفة كى يخفف رحله * والزاد حتى نعله ألقاها

وقوله تشاول خلقتيرند اختلافه قال الخطابى وأراه من قولهم شال الميزان اذا ارتفع وسيأتى شال وشل فى باب الشين ان شاء الله تعالى من هذا الكتاب وقوله كذلك أقنو قال ابن الاعرابى يقال لأقنونك قنا وقنا أى لأجزينك جزاءك قال ابن دريد ومثله لأنبلنك نبلتك ولأمنونك منا ومنا بفتح الميم وكسرها أى لأجزينك جزاءك خرج القصة الخطابى رحمه الله تعالى فى شرح حديث النبى صلى الله عليه وسلم انه كتب لعيينة بن حصن كتابا فلما أخذ كتابه قال يا محمد أترانى حاملا الى قومى كتابا كصحيفة المتلمس ثم ذكر ما تقدم (قلت) وهذه الحروف أعنى حروف المعجم قد حصرها أبجد هوز حطى الخ وهى ثمانية وعشرون حرفا فيها آية من آيات الله تعالى اجتمع فيها خط علم الاولين والآخرين ومنها يتفرع جميع كلامهم وجميع كتبهم الى ما جعل الله فيها من السر واستأثر به من علم ذلك وقد استنبط منها أهل كل علم على قدر اتساعهم من ذلك الحساب الذى هو أصل من أصول العلم الوكيد

الدين على الدين لانه يعلم عدد الصلوات والزكوات والصيام والشهور والسنين وتحدد السنون من الشهور والشهور من الجمعات والجمعات من الايام والايام من الساعات والساعات من الدرج والدرج من الدقائق والدقائق من الشعائر والشعائر من الانفاس وتنتهي قسمة الانفاس الى أجزاء لا يعلمها الا الله تعالى ومنشأ هذه الازمنة من دوران الفلك ويستدل على ذلك بسير الكواكب والشمس والقمر فتنشأ بين ذلك الازمنة والاوقات التي يستدل بها على معالم الدين من أوقات الصلاة والصيام والحج وحين الزكاة ومدد عدد النساء ومحل الآجال ويقيد ذلك كله بالحساب والعدد حتى لا يشذ شئ مما يحتاج الى علمه بالتاريخ المصطلح عليه وقد عدد الله تعالى نعمه علينا بذلك في قوله هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب ما خلق الله ذلك الا بالحق يفصل الآيات لقوم يعلمون * وحقيقة الزمان انما هو مقابلة حادث بحادث آخر تقول متى يجيء فلان فيقال اذا كان كذا لا معنى للزمان الا هذا وقد دقق أهل الاصول الازمنة حتى صيروها الى جزء لا ينقسم كما فعلوا بكل جرم وجسم دققوه الى الجزء الفرد الذي سموه بالجوهر وحجتهم في ذلك قول الله تعالى فاذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون لم يرد الساعة من النهار التي هي واحدة من اثنتي عشرة ساعة في النهار اذ معلوم ان المرء لا يستأخر دقيقة ولا نفسا اذا تمت انفاسه وفي ساعة من الانفاس اعداد كثيرة وفي نفس من الاجزاء ما لا يعلمه الا الذي خلقه وهي معدودة محدودة كما روي ان رجلا قدم من سفر وكان قد غاب عن أهله مدة فلما وصل الى قريب من البلد دخل خربة يقضي فيها حاجته فدخل عليه ملك الموت عليه السلام فقال له ما تريد فقال أقبض روحك قال دعني حتى أدخل البلد فأسلم على أهلي فقال له قد تم رزقك فقال له الرجل أستغني عن الرزق حتى آتيهم قال له قد تمت انفاسك وسقط ميتا أو كما قال هذا معناه ومثله ما روي ان رجلا جاءه ملك الموت عليه السلام وهو في درج الغرفة فسأله أن يتركه حتى يصعد الى الغرفة أو يهبط من الدرج فلم يفعل وقبض روحه في الدرج (رجع الكلام الى الحساب) فأخذت العرب حسابها من أبجد المذكور وجدوه ينتهي من واحد الى ألف بلا زيادة ولا نقصان أولها الالف الذي هو واحد وآخرها الغين الذي هو ألف والدليل على معرفتهم بالعدد المذكور قول يهود العرب حين أنزل الله على رسوله صلى الله عليه وسلم

بيان الزمان

حساب أبجد

ألم حيث سألوه من أنزل عليك هذا أجبريل أخبرك بها عن الله قال لهم نعم قالوا لقد بعث الله قبلك أنبياء ما نعلمه بين لنبي منهم ما مدة ملكه ثم قالوا الالف واحد واللام ثلاثون والميم أربعون فهذا احدى وسبعون سنة ثم قالوا له هل معك غيرها قال نعم المص قالوا هذه أثقل وأطول ثم جعلوا يعدون ثم كذلك فى الر والمر وكذا وكذا و يعدون حتى اذا فرغوا قالوا لقد اشتبه علينا أمره وقال بعضهم لبعض ما يدريكم لعله قد جمع لمحمد هذا كله الى آخر العدد فبهذه الحروف كانت العرب تحسب وأباها كانت تعرف وقد جاء فى الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال انا أمة أمية لا نحسب ولا نكتب الشهر هكذا وهكذا وهكذا وأشار بيديه كلتيهما صلى الله عليه وسلم وحبس ابهامه فى الثالثة انما أراد بهذا والله أعلم ان هذه الامة انما تعبدت برؤية الهلال عند الصوم وعند الافطار لا بالحساب الذى يقوله الحساب والمنجمون من ان الهلال لم يظهر اذا كان فى حجاب الشمس أو فى السرار مما لم نتعبد به وأحالنا عليه الصلاة والسلام على الرؤية التى يستوى فيها الناس فقال صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته فان غم عليكم فاقدروا له ولا نقول مع هذا انهم كانوا لا يعرفون هذا العقد بالاصابع فان فى الحديث الذى وصف به الراوى هيئة القعود فى التشهد قال ووضع كفه اليسرى على فخذه اليسرى واليمنى على فخذه اليمنى وعقد ثلاثا وخمسين وكذلك قوله عليه الصلاة والسلام فتح اليوم من ردم يأجوج ومأجوج مثل هذه وعقد وهيب تسعين وفى رواية وعقد النبي صلى الله عليه وسلم و يحتمل أن يكون الراوى حكى فعل النبي صلى الله عليه وسلم ومع علمهم بالعقد فان العلماء كانوا اذا سبحوا أو كبروا عقدوا وذلك بجميع أصابع اليدين لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم واعقد عليهن بالانامل فانهن مسؤلات مستنطقات ورأيت أحد أشياخى رحمه الله يحسب بجميع أصابع يديه فقلت له فى ذلك فذكر لى هذا الحديث وقال قوم من أهل النجوم المتشرعين ان فى هذه الحروف آية عددها عدد منازل القمر و يندغم منها مع لام التعريف نصفها أربعة عشر ويظهر معها أربعة عشر النصف الآخر وكذلك المنازل يظهر معها أربعة عشر ويغيب أربعة عشر سرمدا وأقصى ما تبلغ الكلمة بالزوائد سبعة أحرف عدد الدرارى السبعة وهذا اتفاق غريب مثال اللام المدغمة من الحروف الدار والنار ومثال المظهرة البحر والقمر الى آخرها وسبب هذا الادغام مخارج الحروف على ما سيأتى فى تفسيره ان شاء الله

تعالى

تعالى والذى اجتمع من هذه الحروف فى أوائل السور أربعة عشر حرفا سوى المتكرر رجمعها الاستاذ أبو القاسم السهيلى فى قوله (ألم يسطع نص حق كره) وقال يجتمع فيها من العدد على حساب أبى جاد تسعمائة وثلاثة وليس يبعد ان يكون من مقتضاها اشارة الى الالف الذى بعث النبى عليه الصلاة والسلام فيه الذى هو السابع من الآلاف غير انه يحتمل ان يكون من مبعثه أو من هجرته أو من وفاته وقد روى ان المتوكل سأل جعفر بن عبد الواحد عما بقى من الدنيا فحدثه بحديث رفعه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ان أحسنت أمتى فبقاؤها يوم من أيام الآخرة وان أساءت فنصف يوم وفى حديث آخر ان يعجز الله ان يؤخر هذه الامة نصف يوم يعنى خمسمائة عام وفى حديث زمل الخزاعى حين قص على رسول الله صلى الله عليه وسلم رؤياه وقال فيها رأيتك يا رسول الله على منبر له سبع درجات والى جنبك ناقة عجفاء كأنك تبعثها فعبر الناقة بقيام الساعة ودرجات المنبر بسبعة آلاف سنة أنا فى آخرها ألفا * وقال ابن عباس الدنيا سبعة أيام كل يوم ألف سنة ومع هذا كله فقد قرب الله أمر الساعة بقوله تعالى وما أمر الساعة الا كلمح البصر أو هو أقرب ان الله على كل شئ قدير * وخرج أبو داود عن عبد الله بن مسعود عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال تدور رحى الاسلام بخمس وثلاثين أو ست وثلاثين أو سبع وثلاثين فان يهلكوا فسبيل من هلك وان يقم لهم دينهم يقم لهم سبعين عاما قال قلت أمما بقى أو مما مضى قال مما مضى * قال الهروى فى تفسير هذا الحديث قال الحميدى ويروى تزول وكان تزول أقرب لانها تزول عن ثبوتها واستقرارها وتدور ربما يكرهون فان كان الصحيح سنة خمس فان فيها قدم اهل مصر وحصروا عثمان وان كانت الرواية سنة ست ففيها خرج طلحة والزبير الى الجمل وان كانت سنة سبع ففيها كانت صفين وقال الخطابى يريد عليه الصلاة والسلام ان هذه المدة اذا انقضت حدث فى الاسلام أمر عظيم يخاف لذلك على أهله الهلاك يقال للامر اذا تغير واستحال دارت رحاه وهذا والله أعلم اشارة الى انقضاء مدة الخلافة وقوله بقى لهم دينهم أى ملكهم وسلطانهم وذلك من لدن بايع الحسن معاوية الى انقضاء أيام بنى أمية من المشرق نحو من سبعين سنة كذا وقع الحديث هنا وخرج أبو القاسم على بن محمد بن عبدوس الكافى رحمه الله فى كتاب التسلى عن الدنيا قال روى عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال الخلافة بعدى

ثلاثون سنة ثم يكون الملك قال وجدت في بعض التواريخ أيام أبي بكر رضي الله عنه سنتان وثلاثة أشهر وثمانية أيام وأيام عمر رضي الله عنه عشر سنين وستة أشهر وثمانية عشر يوما وأيام عثمان رضي الله عنه احدى عشرة سنة واحد عشر شهرا وثلاثة وعشرون يوما وأيام علي رضوان الله عليه أربع سنين وسبعة أشهر ويوم واحد وأيام الحسن رضي الله عنه خمسة أشهر وعشرة أيام قال فجمعت ذلك كله فكان ثلاثين سنة لا تزيد يوما ولا تنقص آخر فلو خرج هذا في دلائل نبوته صلى الله عليه وسلم لكان يصلح لذلك وبالله التوفيق تقدم ذكر الحسن وهو ابن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما ولدته أمه فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم عام أحد وولدت الحسين رضي الله عنه بعده في العام الثاني وكان له منها سواهما محسن وأم كلثوم الكبرى وزينب الكبرى * ذكر أبو عمر رضي الله عنه عن علي رضي الله عنه قال لما ولد الحسن جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أروني ابني ما سميتموه قلت سميته حربا فقال بل هو حسن فلما ولد الحسين قال أروني ابني ما سميتموه قلت سميته حربا قال بل هو حسين فلما ولد الثالث جاء النبي صلى الله عليه وسلم فقال أروني ابني ما سميتموه قلت حربا قال بل هو محسن وفي رواية ثم قال اني سميتهم بأسماء ولد هارون شبر وشبير ومشبر ووقع في كتاب تاريخ الرقي أن عليا سمى ابنه الاكبر حمزة وسمى حسينا جعفر افسماهما النبي صلى الله عليه وسلم الحسن والحسين قال علي رضي الله عنه كان الحسن أشبه الناس برسول الله صلى الله عليه وسلم ما بين الصدر الى الرأس والحسين أشبه الناس برسول الله صلى الله عليه وسلم فيما أسفل من ذلك انتهى كلامه تزوج أم كلثوم التي من فاطمة رضي الله عنها عمر بن الخطاب رضي الله عنه زوجها منه أبوها علي بن أبي طالب رضي الله عنه ولما خطبها اليه قال له انها صغيرة فقال له عمر زوجنيها يا أبا الحسن فاني أرصد من كرامتها ما لا يرصده أحد فقال له علي رضي الله عنه أنا أبعثها اليك فان رضيتها فقد زوجتكها فبعثها اليه ببرد وقال لها قولي له هذا البرد الذي سقت لك فقالت ذلك لعمر فقال قولي له قد رضيت رضي الله عنك ووضع يده على ساقها فكشفها فقالت له أتفعل هذا لولا انك أمير المؤمنين لكسرت أنفك ثم خرجت حتى جاءت أباها فأخبرته الخبر وقالت بعثتني الى شيخ سوء قال يا بنية انه زوجك فجاء عمر الى مجلس المهاجرين فقال لهم رفئوني فقالوا بماذا يا أمير

المؤمنين قال تزوجت أم كلثوم بنت علي بن أبي طالب سمعت رسول الله صلى الله
عليه وسلم يقول كل نسب وسبب وصهر ينقطع يوم القيامة الا نسبي وسببي وصهري
فكان لي به عليه الصلاة والسلام النسب والسبب وأردت ان أجمع اليه الصهر
فرفؤه وتزوجها على مهر أربعين ألفا فولدت له زيد بن عمر وتوفي هو وأمه
في يوم واحد وفي ساعة واحدة ولم يورث واحد منهما من صاحبه لانه لم يدر من مات
قبل صاحبه وولدت لعمر أيضا رقية وكان لعلي من خولة بنت اياس وهي
الحنفية محمد بن علي وله من أسماء بنت عميس يحيى ومن سوى هؤلاء عشرون
ولدا بين ذكور واناث من أمهات شتى رضوان الله تعالى عليهم وذكر أبو ابراهيم
عبيد الله بن محمد الخجندي رحمه الله ان علي بن أبي طالب رضي الله عنه قبض عن
تسعة وعشرين ولدا أربعة عشر ذكرا وخمسة عشر أنثى الحسن والحسين وزينب
وأم كلثوم من فاطمة رضي الله عنها ومحمد الاكبر وعباس الاكبر وعمر وأبو
بكر وعبد الله وعثمان وجعفر ومحمد الاصغر وعباس ويحيى وزينب الصغرى
وأم كلثوم الصغرى ورقية الكبرى ورقية الصغرى وأم الكرام وخديجة
وجمانة وأم هانئ وميمونة وأم سلمة وأمامة ونفيسة ورملة انتهى كلامه توفي
محسن وهو صغير وتوفي الحسن بالمدينة بعد أن صالح معاوية وكفى الله المؤمنين
القتال وصدق رسوله بقوله صلى الله عليه وسلم ان ابني هذا سيد ولعل الله أن يصلح به
بين فئتين عظيمتين من المسلمين فكان كما قال عليه الصلاة والسلام ثم أتى
المدينة فمات بها رضي الله عنه يقال ان امرأته سمته وأما الحسين فلا خفاء
بقتله بكربلاء وأما زينب فتزوجها عبد الله بن جعفر وولدت له وأما أم
كلثوم فتزوجها عمر بن الخطاب وولدت له كما تقدم ثم تزوجت بعده أزواجا
رضي الله عنهم أجمعين (رجع الكلام الى الحروف * بعد ما نفدت الظروف)
*(فصل)* والحساب بهذه الحروف أولى من الحساب بالاشكال المصطلح    الحساب بالحروف
عليها عند الحساب لمعان منها أن بهذه الحروف كانت العرب تحسب ونحن
عرب فلا نتعداها الى سواها ومنها انك ان احتجت اليها رسمتها حروفا وقرأتها
فحصل لك منها علم الفن الذي تقصد اليه وقد وجدنا ذلك في كلمات تتضمن معان
من الحساب لا نقدر على رسمها بغيرها من ذلك قولهم اد د ز ب ه ز ج و
ح د * وهذا كلام يقرأ أو يحفظ نعم وهو موزون وضع ليعرف به أي يوم يدخل

الشهر العجمي من الايام وهي اثنا عشر حرفا الاثني عشر شهرا امثاله الالف واحد في حساب أبي جاد كما تقدم لاول شهر من السنة الشمسية وهو ينير ان دخل مثلا يوم السبت عرفته ثم تبني عليه وتقول على التوالي الدال لفبراير وهو أربعة فتقول يدخل فبراير يوم الثلاثا وهو اليوم الرابع والدال أيضا أربعة لمارس فتحسب من السبت أربعة فيدخل مارس يوم الثلاثا كذلك والزاي سبعة لابريل فتحسب سبعة أيام بالسبت يدخل ابريل الجمعة والباء لمايه وهي اثنان يدخل يوم الاحد وكذلك تفعل بسائر الشهور الى آخرها وهذا لا تعلمه بالحساب الرومي ولا بحساب الغبار لانه لا يقرأ ولعلك أن تقول فررت من العجمي بالحساب و رجعت الى أسماء الشهور الاعجمية فأقول ذلك لان الله تعالى قد قدر جريان الشمس على خلاف جريان القمر والاعتماد في القمر على الرؤية والاعتماد في الشمس على الحساب لان السنة الشمسية أيامها لا تزيد ولا تنقص الا نقصا يسيرا و زيادة قليلة على اختلاف في ذلك عند الحساب و بعلم ذلك بدورانها وقطعها المشارق والمغارب كل سنة على ترتيب واحد لا زيادة فيه ولا نقصان ذلك تقدير العزيز العليم والشهر القمري كما تراه مرة ثلاثين ومرة تسعا وعشرين كما شاء الله وقدره لحكمة بالغة وتدبير عجيب وأيضا فان العرب لم تكن تجهل تسمية هذه الشهور الاعجمية وان كانت لها أسماء سوى ينير وفبراير فقد كانوا يعرفون أسماءها بالسريانية و يسمونها بها كما روي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه كان يقول من بشرني بخروج ادار فله دينار أو كما قال وكما تقول العرب مطرة في نيسان خير من ألفي سان وادار هو مارس ونيسان هو ابريل يعنون المطر فيه أنفع للنبات والزرع من ألفي دابة سانية تسنو بالماء من الارض فهذا عندهم معلوم لانهم يحتاجون الى معرفة ذلك بسبب الزراعة والحصاد والابار والجذاذ وغير ذلك مما جعل الله له من السنة أوقاتا معلومة لا تتعداها وكما ان عندنا ينير وفبراير ومارس وابريل ومايه ويونيه ويوليه واغشت وشتنبر واكتوبر ونونبر ودجنبر كذلك عندهم كانون الآخر وشباط وادار ونيسان وايار وحزيران وتموز وآب وايلول وتشرين الاول وتشرين الآخر وكانون الاول وهذه التسمية على مقابلة شهورنا واما أول سنتهم فتشرين الاول وعدد أيام سنتهم مثل عدد السنة الاعجمية سواء الا ان شهورهم كلها ثلاثين ثلاثين وشهور الاعجمية سبعة منها من أحد

وثلاثين

وثلاثين وأربعة من ثلاثين وفبراير من ثمانية وعشرين يوما وربع يوم وتعرف الذي هو من أحد وثلاثين بحروف أيضا جعلوها لذلك وهي قولك (فازرجل ختم بحج) أو (يعقوب بن عياض) تبدأ بمبرله أول حرف من احدى الكلمتين كل منقوط من أحد وثلاثين وكل معرى من ثلاثين وقد تقدم أن فبراير من ثمانية وعشرين وكان تسمية الشهور العربية المستعملة المحرم وصفر وربيع الاول وربيع الآخر وجمادى الاولى وجمادى الآخرة ورجب وشعبان ورمضان وشوال وذو القعدة وذو الحجة فكذلك كان في الجاهلية من يسمى المحرم مؤتمرا وصفر ناجرا وربيعا الاول خوانا وربيعا الآخر بصانا ووبصانا وجمادى الاولى الحنين وجمادى الآخر رنة وقيل ربى مثل رنى ورجبا الاصم وشعبانا وعلا ورمضان ناتقا وشوالا عاذلا قال الفراء ومنهم من يقول وعلان وذا القعدة هواعا وذا الحجة بركا وقدعد وامؤتمرا من أيام العجوز وهي سبعة أيام نظمها بعضهم فقال

كسع الشتاء بسبعة غبر * أيام شهلتنا من الشهر
فاذا انقضت أيامها ومضت * صن وصنبر مع الوبر
وبآمر وأخيه مؤتمر * ومعلل ومطفئ الجمر
ذهب الشتاء موليا عجلا * وأتتك وافدة من الحر

يقال هذه الابيات لأبي شبل الاعرابي والشهلة العجوز فان قيل لم سميت الشهور بهذه الاسامي أعني جمادى وربيعا ورمضان قيل لانهم لما نقلوا أسماء الشهور عن اللغة القديمة سموها بالازمنة التي وقعت فيها فوافق خوان زمن الربيع فسمي ربيعا وكذلك رمضان وافق زمن الحر وجمادى زمن البرد فسمي به وكذلك سائرها والله أعلم وكذلك تسمية الايام عندهم بغير التسمية المعلومة عندنا فيسمون يوم الاحد أول ويوم الاثنين أهون وسيأتي ذكرها منظومة الى آخر الايام ان شاء الله تعالى * تقدم ذكر كانون ووقع ذكره في الحديث الذي خرجه مسلم عن جابر قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول غطوا الاناء وأوكوا السقاء فان في السنة ليلة ينزل فيها وباء لا يمر باناء ليس عليه غطاء أو سقاء ليس عليه وكاء الا نزل فيه من ذلك الوباء قال الليث بن سعد الاعاجم عندنا يتقون ذلك في كانون الاول وفي الحاشية كانون الاول هو دجنبر وفي كتب اللغة الكانون والكانونة موقد النار وقد يقال للرجل الثقيل كانون قال الحطيئة

قوله بصانا كغراب ورمان وبسان كسحبان ونعمان اه

أغر بالا اذا استودعت سرا * وكونا على المحدثينا

معرفة حلول الشمس في منازل الفجر لاشهر المغاربة

﴿فصل﴾ وأذكر لك هنا من الحساب فائدة أخرى أفادنيها بعض الحجاج استفادها بدمشق وذلك ان أحد علماء هذه الطريقة اختصر معرفة ترحيل الشمس الذى صنع فيه الهاشمى قصيدته التى اشتهرت عند من له عناية بالنجوم التى منها

اذا ماثلاث بعد عشرين وفيت * لمرس فان الشمس بالنطح تطلع
ومنزلة الشمس البطين اذا خلت * لابريل خمس ليس فى ذاك مدفع

كذلك الى آخر المنازل وآخر العام فاختصر هذا الدمشقى ذلك وجعل معرفة ذلك بالحروف أخذ أوّل حرف من شهر ينير وهو الياء وأضاف اليه حرف الدال وهو أربعة وأخذ أوّل حرف من المنزلة وهو الباء من بلع فجاء عنه يدب يقول اذا مضى من ينير أربعة أيام حلت الشمس فى سعد بلع كما قال الهاشمى

وفى رابع النيروز للشمس منزل * قد اغتال سعد نجمه فهو بلع

فهذه ثلاثة أحرف أقامها مقام البيت وقال الهاشمى

وان شرع النيروز فى سبع عشرة * فالشمس باب فى السعود ومطلع

وقال الدمشقى عوض هذا البيت يبزس الياء الاولى اسم ينير والثانية منه بعشر والزاى بسبعة فذلك سبعة عشر يوما وحلت الشمس فى سعد السعود الذى جعل له الدمشقى السين من السعود لا من سعد كما جعل الباء لبلع والذال للذابح ثم مضى على ذلك الى آخر العدد وآخر العام بشئ مختصر قريب عجيب غريب وهو

يدب يبزس يلخ فبيم فكهر مبب مكجن أهب ابحت مأد ميده مكزه يطذ يكن يهط بجج غاخ غبدص غكزع شطس شكبغ أهز ابحد الق نيحش نكون دطب دكبس وقيل فى هذا دكبذ يكون حرف الذال من سعد الذابح وان قلت دكبس تكون السين من سعد بالسين كتبه لى رحمه الله وبالذال رأيته أولى لانه جعل الباء فى يدب المذكور أوّلا من بلع وجعل فى يبزس من سعد السعود وقس على هذا ما ذكرته لك اجعل أوّل حرف من الكلمات لاوّل حرف من اسم الشهر وآخر حرف منها لاسم المنزلة وما بينهما للاعداد وابدأ كما ذكر من ينير واختم بدجنبر تجده صحيحا ان شاء الله تعالى وانما أردت بهذا كله أن تعرف أن هذا الحساب بحروف المعجم أولى وأعز وأعلى ولا حول ولا قوة الا بالله وحده (ودونك فائدة أخرى) قلت وكما دلت هذه الحروف على العدد كذلك يدل العدد على

الحروف كما قال الشاعر

اذا ماشئت أن تدرى الذى حار الورى فيه
أضف خمسا الأربعة * وأعط الثوب رافيه

ألغز هذا الشاعر بقوله أضف خمسا الأربعة يريد بخمسة حرف الهاء و بأربعة حرف الدال يجيء من هذا (ده) ثم قال رافيه يريد راء فيه فجاء من مجموعه دهر وهو الذى حار الورى فيه وسيأتى قول هشام بن عبد الملك لاعرابى وقد مر على ميل عليه مكتوب خمسة فسأله ماعليه فقال الاعرابى محجن صورة الخاء وحلقة صفة الميم وثلاث كأنها ظباء صفة السين وهامة كأنها منقار طائر صفة الهاء فقال هشام خمسة * ودونك فائدة يا ابن الوالدة الدهر قالوا مدة الاشياء الساكنة والزمان مدة الاشياء المتحركة

سنى أهل الكهف

﴿فصل﴾ ومن معنى ماتقدم قوله تعالى ولبثوا فى كهفهم ثلثمائة سنين وازدادوا تسعا أى انها ثلثمائة بحساب الشمسية وان حسبت بالاهلة زادت تسعا لأن أصحاب الكهف من أمة عجمية والنصارى يعرفون حديثهم و يؤرخون به فجاء اللفظ فى القرآن بذكر السنين الموافقة لحسابهم وتم الفائدة بقوله وازدادوا تسعا ليوافق حساب العرب فان حسابهم بالشهور القمرية كالمحرم وصفر واشتقاق السنة من قولهم سنا يسنو اذا دار حول البئر والدابة هى السانية فكذلك السنة دورة من دورات الشمس وقد تسمى دارا فى الخبران بين آدم ونوح ألف دار أى ألف سنة ومن هذا قول الحريرى رحمه الله

ولا تضع فرصة السرور فما * تدرى أيوما تعيش أم دارا

يريد أم عاما أو سنة والله أعلم ثم قد تسمى العرب السنة عاما والعام سنة اتساعا ولكن بينهما فى حكم البلاغة والعلم بتنزيل الكلام فرقا ولا كلام أفصح من القرآن فقد جاء فيه ماهو من هذا الغرض قال الله تعالى تزرعون سبع سنين دأبا ولم يقل أعواما لان رؤيا يوسف عليه السلام دلت على سبع سنين شداد والعرب تعبر عن الشدة والجوع باسم السنة تقول أكلتهم السنون كما قال الله تعالى ولقد أخذنا آل فرعون بالسنين ونقص من الثمرات وكما قال الشاعر (راعى سنين تتابعت جدبا) ومن ثم قالوا أسنت القوم اذا قحطوا و يعبرون بالعام عن الرخاء والخصب والقرآن نزل على مذاهبهم قال تعالى بعد ذكره السنين التى تدل على الشدة ثم يأتى

من بعد ذلك عام فيه يغاث الناس وفيه يعصرون قال قتادة العنب والزيتون فاتسق الكلام والتأم أحسن التئام بتنزيل الحكيم العلام وان كان قال تعالى تزرعون سبع سنين دأبا ومعلوم ان تلك السنين كانت خصبة مباركة لانه أفاء الله فيها من الرزق ما أكل فيها وفى السبع بعدها ولكن انما ذكر لفظ العام بعد السبع الشداد لانه ليس بعد الشدة الا الرخاء * و ينظر الى هذا المعنى قوله تعالى فى قصة نوح عليه السلام فلبث فيهم ألف سنة الا خمسين عاما قيل انما ذكر أولا السنين لانه كان فى شدائد فى مدته كلها الا خمسين عاما منذ جاءه الفرج وأتاه الغوث و يجوز أن يكون الله سبحانه علم ان عمره كان ألفا الا ان الخمسين منها كانت أعواما فيكون عمره ألف سنة ينقص منها ما بين السنين الشمسية والقمرية فى الخمسين خاصة لانه ينقص ما بينهما مقدار عام ونصف أو نحوه والله أعلم بما أراد من ذلك والذى ورد فى القرآن أيضا من ذكر السنة والعام ينظر الى هذا ألا ترى قوله تعالى فى يوم كان مقداره خمسين ألف سنة وقوله ألف سنة مما تعدون لما كان فى معرض التكثير والتفخيم لطول ذلك اليوم وهول ذلك المقام جاء بلفظ السنة التى هى أطول من العام وكذلك قوله تعالى حتى اذا بلغ أشده و بلغ أربعين سنة لفظ السنة هنا أولى من لفظ العام لانه مخبر عن اكتهال الانسان وتمام قوته واستوائه ولفائدة أخرى وذلك انه خبر عن السن والسن يعتبر بالسنين واصل ذلك فى الحيوان لأن النتاج والحمل يكون بالربيع والصيف المعتبر بالسنة الشمسية ألا تراهم يقولون ربعى للكبير وصيفى للمؤخر كما قال الراجز

ان بنى صبية صيفيون * أفلح من كان له ربعيون

واستعمل ذلك فى الآدميين اتساعا وان كان أصله فى الحيوان يقال ابن سنة وابن سنتين كما يقولون ابن مخاض وابن لبون وأما قوله تعالى وحمله وفصاله فى عامين فذلك لان الرضاع من الاحكام الشرعية التى تعبدنا بها كالصيام والحج وذلك بالاهلة كما قال تعالى قل هى مواقيت للناس والحج وكذلك قوله تعالى يحلونه عاما ويحرمونه عاما ولم يقل سنة لانه يعنى شهر المحرم وصفر وربيع الى آخر العام ولم تكن العبادة ولا الشرع بأيلول ولا بتشرين ولا بنير ولا فبراير ولكل مقام مقال فسبحان الكبير المتعال * نقلت أكثر هذا الفصل من كتاب الاستاذ رحمه الله الا يسيرا أدخلته فيه من غيره والله المخلص و بقى من مشكل الآية قوله تعالى ولبثوا فى كهفهم

قيل معناه سيقولون ذلك وعلى هذا القول قراءة ابن مسعود وقالوا ولبثوا فى كهفهم ثلثمائة سنين بزيادة قالوا وقيل غير ذلك والله أعلم بكتابه * تقدم ذكر الكهف وأهل الاندلس يزعمون انه فى بلادهم وذلك باطل والكهف انما هو فى الاقليم الخامس بين عموريه وأنقره وهو جبل عظيم فيه كهف تحت الارض وهو على أساطين وله باب من حجارة وفى داخله قوم أموات كأنهم أحياء مفتوحة أعينهم فى ظلمة لا تستبان وجوههم الا بالمصابيح وأجسامهم قد يبست وجلودهم لاصقة بالعظام وشعورهم باقية ولا يدخل أحد اليهم الا أخذته هيبة عظيمة وفزع من هول منظرهم وعليهم موكلون يحفظون المكان لا يحدث عليهم حادث ذكر ذلك اسحاق بن الحسن فى بعض التواريخ ورأيت فى كتاب آخر أن الكهف المذكور فى مدينة يقال لها أفسوس وهى من القسطنطينية على ستة فراسخ والله أعلم وفيه عن ابن عباس رضى الله عنهما قال غزونا مع معاوية غزوة المضيق فمررنا بالكهف الذى فيه أصحاب الكهف الذين ذكرهم الله فى القرآن فقال معاوية لو كشف لنا عن هؤلاء فنظرنا اليهم فقال ابن عباس ليس ذلك لك قد منع الله من ذلك من هو خير منك فقال لو اطلعت عليهم لوليت منهم فرارا ولملئت منهم رعبا فقال معاوية لا أنتهى حتى أعلم علمهم فبعث ناسا فلما دخلوا الكهف بعث الله عليهم ريحا فأخرجتهم

*(فصل)* قد تقدم الكلام فى ذكر أدار فى أسماء الشهور قال بعض العلماء ان القيامة تقوم فى شهر مارس وهو ادار الذى كان عمر بن الخطاب يستبشر بخروجه كما تقدم واستدل على ذلك أيضا بقول الله تعالى انما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء الى قوله حتى اذا أخذت الارض زخرفها وازينت قال وانما تكون كذلك فى هذا الشهر المذكور ثم قال تعالى أتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالامس والله أعلم بما أراده من ذلك لا اله الا هو (قلت) ولا نقول ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه لم يعلم بأشراط الساعة ومقدماتها الكائنة قبلها التى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انها لن تقوم حتى تروا قبلها عشر آيات فذكر الدخان والدجال والدابة وطلوع الشمس من مغربها ونزول عيسى ابن مريم ويأجوج ومأجوج وثلاثة خسوف خسف بالمشرق وخسف بالمغرب وخسف بجزيرة العرب وآخر ذلك نار تخرج من اليمن تطرد الناس الى محشرهم خرجه مسلم رحمه الله وفى بعض الروايات تنزل معهم اذا نزلوا وتقيل معهم اذا قالوا وفى رواية

من قول الصاحب و ربح تلقى الناس في البحر فان صح ذلك القول عن عمر في ادار فانما قاله على وجه الشفقة والحذار وعلى تقريب مايخاف ويتوقع اذ الشفيق بسوء ظن مولع وقد قلت في ذلك

ماقاله عمر هزلا ولا هذرا * حاشاه حاشاه من هزل ومن هذر
لكن مقالته ان صح ذلكم * عنه على جهة الاشفاق والحذر
هذا هو الظن بالفاروق ياسندى * فقسل مقالته ان شئت أو فذر
وكن بقول رسول الله متعظا * والعشر الايات يامغرور فانتظر
وكن على حذر من فجأة موتك ان الموت مدركك من في البدو والحضر
وماعليك من الآيات ان نزلت * والموت ينزل بالآصال والبكر
من مات منا فقد قامت قيامته * ومن يعش فهو للاموات بالاثر

تقدم ذكر العشر الآيات وفيها الدخان وفي القرآن العزيز فارتقب يوم تأتي السماء بدخان مبين قال المهدوي رحمه الله قال على رضي الله عنه لم يأت الدخان بعد وسيأتي دخان يصيب المسلمين منه مثل الزكام وينفد الكافر * وروى عن حذيفة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه من آيات الساعة وقال ابن مسعود رحمه الله قد مضى الدخان وهو ما أصاب المشركين من الجوع بدعاء النبي صلى الله عليه وسلم حتى كان الرجل يرى بين السماء الارض دخانا وقد كشفه الله تعالى عنهم ولو كان يوم القيامة لم يكشفه عنهم وكان دعاء النبي صلى الله عليه وسلم على قريش حين أبطؤا عن الاسلام قال اللهم أعني عليهم بسبع كسبع يوسف فأصابهم الجوع حتى أكلوا الميتة والعظام حتى كان أحدهم يرى بينه وبين السماء دخانا من الجهد قال ابن أبي زمنين قيل للجوع دخان ليبس الارض في سنة الجدب وانقطاع النبات وارتفاع الغبار ومن كلامهم جوع أغبر وسنة غبراء لسنة المجاعة * وأما الدابة فان ابن عباس رضي الله عنهما قال هي دابة ذات زغب وريش لها أربع قوائم تخرج من بعض أودية تهامة تسم كل انسان على مسجده فأما المؤمن فتكون نكتة بيضاء فتفشو في وجهه حتى يبيض لها وجهه وأما الكافر فتكون نكتة سوداء فتفشو في وجهه حتى يسود لها وجهه حتى انهم يتبايعون في أسواقهم يقول كيف تبيع هذا يامؤمن ويقول كيف تأخذ هذا يا كافر فما يرد بعضهم على بعض * وعن خالد بن معدان ان لتخرجن الدابة حتى يدخل الناس في بيوتهم فتخبرهم بأعمالهم حتى تقول أنت من أهل النار

دابة الارض

وأنت من أهل الجنة * وعن أنس ان فيها من كل أمة سيماء وان سيماها من هذه الامة انها تتكلم بلسان عربي وقال ابن سلام وفي بعض القرا آت تحدثهم ان الناس كانوا بآياتنا لا يوقنون وجاء من ذكرها في الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال بئس الشعب جياد قالوا وفيم ذلك يا رسول الله قال تخرج منه الدابة فتصرخ ثلاث صرخات فيسمعها من بين الخافقين وسيأتي حديث الدجال

*(فصل رجع الكلام الى الحروف)* قال الكندي لا أعلم كتابا يحتمل من تحليل الحروف وتدقيقها ما تحتمله العربية (قلت) يريد والله أعلم ان الكلمة تحتمل أن تكون كثيرة الحروف ويكون لها معنى فان نقصت حرفا صارت بمعنى آخر فان نقصت آخر صارت كذلك أي بمعنى آخر حتى تصير الى حرف واحد فيدل أيضا على معنى وكذلك تبنيها كما هدمتها وتعقدها كما حللتها فتزيد حرفا فيحدث معنى ثم كذلك فكذلك الى تمامها وأعلى ما تنتهي اليه الكلمة بالحروف الزوائد سبعة ثم قد تكون الكلمة مغاغلة من النقط أو الشكل فتقررها على وجوه * مثال ذلك زيد وعمرو ولهذين الاسمين العلمين أليس لفظة زيد ان لم تنقطها تقول زند لهذا الذي يقدح به أو للذي في الذراع وزبد للرغوة التي تعلو الماء واللبن كما قال الشاعر

*وتحت الرغوة اللبن الصريح* وفي القرآن العزيز فاحتمل السيل زبدا رابيا وربد جمع أربد وزبد وهو ما أهداه الكافر للمسلم وزبده علوم ورند وهو العود وقيل الآس وتقول زيد في السعر كذا وهذا زيد على هذا أي زيادة عليه وفيه لغات غير ذلك ثم اذا تتبع الكلام في هذه الالفاظ بالقلب والعكس تشعب وتسلسل وتولد وتنسل والمدار أن يكون عندك دقيق وتكون في الصنعة ذا تشقيق وتدقيق فان صحت ذلك وكان فقد ساعدك الامكان على أن تصنع من الاطعمة ما تريد كذا وكذا وأعلاها الثريد وكذلك ان كنت ذا علم وذكاء وفهم أحرزت من الكلمة الواحدة عشرا وأبرزت لها لبابا وقشرا وطويتها طيا ونشرتها نشرا حتى يجدلها الفطن الكيس عرفا ونشرا ويعلم الأديب الأريب والنبيل اللبيب ان الله مولاك قد أولاك في العلم سعة وما ضيق على غيرك فعليك وسعه وهذه درجة العلماء وأهل اللغة القدماء رضي الله عن جميعهم وجزاهم خيرا على صنيعهم وأما أنا فما أعملت فيه يراعتي فليس من براعتي ولا أدعي ان تلك صناعتي انما أنا متطفل وبكلامهم متكفل من تآليفهم أستقي ومن تصانيفهم أنتقي وأضع ذلك كله في كتابي والى الله

مطلب ما يخرج من زيد

مثابي وعليه ثوابي واليه ابابي وان أردت ان أضرب لك مثلا فيما تقدم فتأهب
لجيوش عليك تقدم أليس قد ذكرت لك ان شكل زبد زند وفسرته انه الآس أو العود
دنر فيما ذكر * ومعكوس رند دنر قال صاحب كتاب العين دنر وجهه اذا أشرق
ردن كالدينار وفرس مدنر أشهب فيه تدنير سواد تخالطه شهبة * ومقلوبه ردن وهو
مقدم كم القميص وجمعه أردان وليل مردن مظلم وعرق مردن أي يمس
الجلد كله وجمل رادني جعد الوبر كريم والردن الحرير قال الاعشى
* على محصم ككساء الردن * ويقال الخز والروادن النساء اللواتي ينسجن الحرير
وأنشد عجبت لكهل قاعد بين نسوة * يقات بما ردت عليه الروادن *
ومعنى يقات يقتات من القوت وسيأتي شرح ذلك ان شاء الله تعالى وردينة اسم
امرأة تنسب اليها الرماح الردينية والاردن اسم كورة بالشام ومقلوبه أيضا
ندر ندر يندر الشئ سقط من جوف شئ ومنه قول سلمة بن الاكوع فضرب بتر رأس الرجل
فندر خرجه مسلم رحمه الله وكذلك نوادر الكلام تندر وهو ما يأتي بالندرة وسيأتي
نرد تفسير الندرة ان شاء الله تعالى والاندر البيدر لغة شامية * ومقلوبه أيضا نرد وهو شئ
درن يلعب به فارسي وقد جاء في الحديث النهي عنه * ومقلوبه أيضا درن وهو الوسخ ومنه
الحديث تخاترون ذلك يبقي من درنه يقال درن الثوب والدرين والدرانة الحشيش
وأهل الكوفة يسمون الاحمق درينة ودرانة من أسماء النساء * ومن شكل زبد
زبد زبيد بفتح الزاي وكسر الباء موضع بالشام وزبيد بزيادة ياء بلد باليمن كبير معروف
ربد * ومن شكله أيضا ربد جمع أربد وأربداء والربدة في لون النعام سواد مختلط بغبرة
وفي الحديث تربد وجهه أي تغير والأربد ضرب من الحيات وأربد اسم رجل
معروف وربد السيف فرنده وهو الذي تراه فيه شبه الغبار أو مدب النمل
دبر * ومعكوسه دبر دبر الشئ خلاف قبله وأدبر الشئ ولى وفي القرآن من هذا ويولون
الدبر وقيل الدبر هنا الظهر والليل اذا دبر ويقرأ والليل اذا أدبر ويقال دبر يدبر
دبورا اتبع الاثر وفي الحديث من هذا قول عمر رضي الله عنه ظننت انه سيدبرنا يعني
النبي صلى الله عليه وسلم يريد انهم يموتون ويكون النبي صلى الله عليه وسلم يدبرهم أي
يموت بعدهم قال هذا حين مات النبي صلى الله عليه وسلم وتقول جعلته دبر أذني أي
خلفها اذ لم تلتفت اليه وتصاممت عنه ودابر الشئ آخره وفي التنزيل فقطع دابر
القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين ويقال جعل الله الدبرة عليه اى الهزيمة

والدبرة له أي النصرة والظفر ومنه قول أبي جهل لعنه الله يوم قتل وهو بآخر رمق لمن الدبرة اليوم فقال له ابن مسعود رضي الله عنه لله ولرسوله ثم حز رأسه ودابرت الرجل عاديته وأصله ان المتهاجرين يولي كل واحد منهما لصاحبه دبره ويعرض عنه ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم لا تدابروا والدبور ريح من قبل المغرب والجمع الدبر والدبابير ودابرة الطائر الاصبع التي من خلف ومنه في الحديث يأتون الصلاة دبارا وهو الذي يأتيها بعد أن تفوته ويقال فلان لا يعرف قبيلا من دبير والقبيل ماوليك والدبير ماخالفك ويقال القبيل فتل القطن والدبير فتل الكتان والصوف وقد فسره ابن قتيبة بغير هذا أنظره في أدب الكتاب ودبار اسم ليلة الاربعاء ويقال دبر القوم يدبرون دبارا اهلكوا ودبرت الدابة فهي دبرة والدبرة واحدة الدبر والدبرة الساقية بين المزارع والجمع دبار ودبرت الامر نظرت في عاقبته ودبرت المملوك أوجبت عتقه بعد الموت والرأي الدبري الذي يكون من غير روية وكذلك الجواب الدبري ودبرت الحديث اذا حدثت به عن غيرك وهو يدبر حديث فلان أي يرويه وكانوا يقولون نعوذ بالله من الرأي الدبري والدبر اسم النحل واحدته دبرة وتجمع أيضا على دبور ويقال أيضا للزنابير دبر واحدته دبرة كذلك ومن أسماء النحل أيضا الخشرم واحدته خشرمة ومنهم من يقول لا واحد له من لفظه ومن الخشرم حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم لتركبن سنن من قبلكم ذراعا بذراع وباعا بباع حتى لو سلكوا خشرم دبر لسلكتموه خرجه ثابت رحمه الله وقال الخشرم هنا مأوى الزنابير والنحل وقد يجيء في الشعر الخشرم اسما لجماعة الزنابير قال طفيل

فقلت ألا يا هؤلاء وقد بدت * سوابقها كالخشرم المتحدب

ومن أسماء النحل أيضا الشول والنوب واللوب وسيأتي الكلام على ذلك ان شاء الله تعالى ووقع في السير من قول النجاشي رضي الله عنه دبرمن ذهب ويروى دبر وفسره الدبر الجبل بلسان الحبشة وقال صاحب العين الدبر المال الكثير ويكون للواحد والاثنين والجمع والدبر أيضا صغار الجراد ومنه يقال مال دبر قاله أبو حنيفة والدبران نجم يدبر الثريا أي يتبعها * ومقلوب دبر بدر البدر ليلة أربع عشرة وتقول بدر فلان اذا سبق اليه وكذلك ابتدره وفي صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم يبدر من لقيه بالسلام والبادرة ما يبدر من حدة الرجل والبادرتان جانبا الكركرتين وفي الحديث ترجف بوادره قال ابن قتيبة هي جمع بادرة وهي لحمة بين المنكب

برد والعنق وكذلك هي من الفرس وغيره * ومن مقلوبه بردمن قوله تعالى لا يذوقون فيها برداولا شرابا فسرها هنا بالنوم ويقال في مثل (منع البرد البرد) فالاول هو البرد المعلوم والثاني النوم ومن البرد المعلوم قوله تعالى كوني بردا وسلاما على ابراهيم ومن شكله برد من قوله تعالى وينزل من السماء من جبال فيها من برد وبرد واحد البرود العصب وهي نوع من الاردية رقاق والبردة أيضا كساء يلتحف به ومن هذا في الحديث كثير والبرد جمع بريد والبريد أربعة فراسخ والفرسخ ثلاثة أميال والبريد أيضا الرسول على دواب البريد ويجمع أيضا على برد ومنه الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لا أخيس بالعهد ولا أحبس البرد وتقول ضربته حتى برد أي مات وفي حديث أبي جهل فضربه ابنا عفراء حتى برد وبرد الشئ يبرد وبردته أنا وبرد الحديد سحله بالمبرد وبرد عينه بالكحل يبردها واسم الكحل البرود وسحاب برد ذوقر وبرد القوم أصابهم البرد وبرد عليه كذا لزمه وأبرد القوم ساروا في آخر النهار ومنه الابراد بصلاة الظهر في شدة الحر والابردان الغداة والعشي ومن شكل برد تردى أعني في الصورة لا في الوزن وكذا أفعل بمثله مهما أذكره فلا تنكره من

درب قوله تعالى وما يغني عنه ماله اذا تردى * ومعكوس برد درب وهو باب السكة الواسع وكل مدخل الى الروم درب وتقول فلان درب بكذا اذا كان حاذقا كيسا والدربة العادة * ومن شكل درب ذرب والذرب الحاذق من كل شئ يقال لسان ذرب وسنان

ذرب ذرب ومذروب ومذرب وقد ذرب ذربا وذرابة وقوم ذرب وامرأة ذربة سليطة وتذريب السيف أن يقع في السم ثم يشحذ وسم ذرب وذرب الجرح اتسع ولم يقبل البرء والذرب من الامراض التي لا تبرأ وذربت معدته ذربا اذا فسدت * ومن مقلوب

ذبر هذه اللفظة ويشبه نحو ما تقدم ذبر تقول ذبر يذبر ذبرا كتب ويقال قرأ ويقال الذبور الفقه بالشئ ومن شكله ذبر الكتاب مثل زبر يزبر بالضم ويزبر بالكسر قال الاصمعي سمعت اعرابيا يقول أنا أعرف بزبرتي أي بخطي وكتابتي والزبر الكتاب والجمع زبر وزبور وقرأ بعضهم وآتينا داود زبورا بضم الزاي ومن قرأ زبورا فهو كتابه صلى الله عليه وسلم هذا بالزاي ويقال بالذال ذبرت الكتاب كما تقدم أذبره وأذبره بالضم والكسر ذبرا قال أبو ذؤيب

عرفت الديار كرقم الدواة يذبرها الكاتب الحميري

ربذ يذبرها بالذال وبكسر الباء وضمها * ومعكوس هذه اللفظة ربذ الربذ خفة

الرجل

الرجل واليد في المشي والعمل يقال انه لربذ والربذة صوفة يهنأ بها البعير والربذة خرقة الحائض وربذة الصائغ خرقة يمسح بها ويقال رجل ربذة لاخير عنده والربذة عهنة تعلق على البعير والربذة أيضا موضع معلوم فيه كان يسكن أبوذر رحمه الله * ومن مقلوبه بذر الحب يبذره وبذر ازرعه والبذر ما زرع والجمع بذور

بذر والبذر النسل ورجل بذور وبذير وقد بذر بذارة اذا لم يمسك سرا وبذر اذا أفسد ماله وأنفقه في السرف وبذر اسم بئر من بئار مكة شرفها الله تعالى حفرها هاشم بن

نذر عبد مناف * ومن شكل بذر نذر النذر ما ينذره الانسان على نفسه والمصدر النذر ومنه الحديث ولا نذر فيما لا علك والنذيرة اسم الذي يعطى والنذر اسم للانذار يقال أنذر بكذا أي أعلم وأنذرتهم فنذروا أي علموا والنذر جماعة النذير وفي التنزيل كذبت ثمود بالنذر وفي هذه السورة فكيف كان عذابي ونذر

ذئر وهو بمعنى انذاري والله أعلم * ومن شكله ذئر ذئر الرجل يذأر ذأرا اغتاظ وامرأة ذائر أي ناشز ومنه الحديث ذئر النساء على أزواجهن قال الاصمعي نفرن ونشزن واجترأن يقال منه امرأة ذائر على فاعل مثل الرجل قال عبيد

ولقد أتاني عن تميم انهم * ذئروا لقتل عامر وتعصبوا

زئد يعني نفروا من ذلك وأنكروه ويقال ذئر الرجل فزع وأذأرته ألجأته ومن شكل زبد الاول زئد الرجل اذا فزع فهو مزؤد ومنه قول الشاعر

حملت به في ليلة مزؤدة * كرها وعقد نطاقها لم يحلل

ريد وريد بالراء قال صاحب العين الريد الحيد في الجبل وهو الحرف الناتئ فيه والجمع

دير ريود * ومعكوس هذه اللفظة دير وهو معروف دار الخمار وساكنه دراني وديار

ردى ومقلوبه ردي الرجل يردى فهو رد اذا هلك وأرداه الله ومنه قوله تعالى واتبع هواه فتردى وتردّى في هوة تهوّر فيها وتردى بالرداء وارتدى به والردى مصدر قولك ردت الخيل رديا وردبانا والرديان مشي الحمار من آريه الى متمعكه ورديت الشئ بالمرداة كسرته والمرداة الصخرة وهو مردى حرب وتقول أردى الشئ على غيره أربى عليه والمرادى المرامي والردىء بالهمز ضد الجيد وفعله بالواو تقول ردو الشئ رداءة فهو ردىء ورجل مردى اذا فعل فعلا رديئا وردأت الرجل بكذا جعلت

رئد له قوة والاسم الردء من قوله تعالى ردأ يصدقني وتقول أردأته أعنته * ومن شكل زيد رئد يقال رئدت المتاع رئدا نضدته ورئد البيت اسقاطه ومرثد اسم رجل

دثر والمرثد أيضا من أسماء الاسد * ومعكوس هذا دثر الشيء درس والدثار ما يتدثر به
ثرد * ومن مقلوب رثد ثرد يقال ثردت الذبيحة بالتشديد قتلتها من غير أن تفري أوداجها
والثرد الفت والثريدة معروفة ويقال أيضا ثريد ومنه الحديث فضل عائشة
على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام فهذه جملة علم خرجت من لفظة
زيد وقيدت لك في هذا الكتاب بقيد بدأت لك فيها أيها الطالب المريد بالثريد
وبه ختمت هذا الفصل اذ هو الاصل وجاء في الحديث تفضيله وسيأتيك تفصيله
فهو اذا أول ما يجب تحصيله فان عدمت ثريد الطعام فدونك ثريد الكلام اجتز
بحولك القصيد عن لولك العصيد وبصحائف العلوم عن صحاف الطعوم
وبتعريف صفات الاعراب وتصريف لغات الأعراب عن الطعام والشراب

قوت الروح أرواح المعاني * وليس بأن طعمت وأن شربتا

وكن في العلم طويل الباع وفي الطعم قليل الاتساع اكتف بالكف من الصاع
وبالظلف من الذراع فان الحر يجزأ بالكراع

هذا الكلام قد أتى كالترى * جميعه حق وليس مفترى
ممسكا مسوكا معطرا * ملخصا مخلصا محبرا
مرصعا مسجعا مفقرا * فاقرأه فهو ممتع لمن قرا
فيه قرى للضيف يوما ان عرا * كما أتى في مثل قبل جرى
يحفظه أهل البوادي والقرى * ان الحديث طرف من القرى

وها أنا أصنع بعمرو ما صنعت بزيد فليهنك الصيد لكن على ايثار التقليل على
مطلب الاكثار وحذر التثقيل في القيل خشية العثار فأقول عمرو اسم لرجل فيكون
ما يخرج مأخوذا من العمر الذي هو الكم يقال سجد على عمره أي على كمه أو من العمر
من عمرو الذي هو احد عمور الاسنان وهو ما بدا من اللثة وقد جاء في الحديث عن النبي صلى
الله عليه وسلم في شأن السواك مازال جبريل يوصيني به حتى خشيت على عموري
وهو اللحم الذي بين الاسنان كما تقدم أو يكون من العمر الذي هو القرط
أو الشنف كما قال التنوخي وهو المعري

وعمر هند كأن الله صوره * عمرو بن هند يسوم الناس تعنيتا

يقول قرط هذه المرأة يعنت القلوب ويعذبها كما يفعل عمرو بن هند بقومه وله
خبر يطول أو يكون أخذ من العمر أعني عمر الانسان يقال فيه عمر وعمر وعمر

فهذه أربعة أوجه ذكرها الاستاذ رحمه الله قال وزاد صاحب كتاب العين وجها خامسا فقال العمر ضرب من النخل طويل ويقال فيه عمر أيضا قال وكان ابن أبي ليلى يستاك بعسيب العمر فان صرفت من هذه اللفظة فعلا خرجت الى معنى غيره مثل عمر فلان داره وعمر أرضه وعمره الله فهو عامر وعمر طويلا وغير ذلك وتخرج الى معنى آخر تقول عمرت الارض عمارة فهي عامرة ومعمورة والعمارة أجر العمارة والعمرة في الحج معروفة والعمار كل شئ على الرأس من قلنسوة أو تاج ويقال العمار الريحان والمعتمر في الحج من العمرة كما تقدم والمعتمر أيضا المعمر والمعتمر الزائر كما قال (وراكب جاء من تثليث معتمر) والعمارة والعمارة أصغر من القبيلة والعمرى أن تجعل للرجل الشئ عمرك أو عمره وأعمرت الارض وجدتها عامرة وكنت بمعمر ترضاه أي بمنزل ومنه قول الشاعر العمارة

يالك من قنبرة بمعمر * خلالك الجو فبيضي واصفري
ونقري ماشئت أن تنقري

وعمر وكثير في الصحابة وكذلك عمر وأعلاهم عمر بن الخطاب رضي الله عنه وفضله كثير وشرفه كبير رضي الله عنه وعن جميع أصحاب سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم (فائدة زائدة) الذي قال يالك من قنبرة هو كليب بن وائل كان له حمى يرعى فيه ابله وابل صهره جساس فنزل رجل من جرهم على البسوس وهي خالة جساس وكانت له ناقة فكان يرسلها في الحمى مع ابل جساس فطاف كليب يوما في حماه مع جساس فرأى بقنبرة قد عششت في الحمى وباضت فطارت ورفرفت على العش وصرصرت فقال كليب الابيات وله خبر طويل من أنه كيف عقرت الناقة وقتل عاقرها وهاجت حرب البسوس الذي يضرب به المثل فان عكست لفظة عمر وجاء منه رمع تقول رمع الرجل رمعانا اذا تحرك والرماعة ماتحرك من رأس الصبي الصغير والرماعة الاست واليرامع الحصى البيض واحدها يرمع ويقال الحجارة الرخوة ورمع منزل بعينه ذكر ذلك صاحب العين وفي الطرة في المصنف رمع أنف الرجل يرمع رمعانا اذا تحرك من غضب فان قلبت جاء منه مرع يمرع مرعا وهو الكلأ وقد أمرع القوم أصابوا الكلأ وأمرع الوادي ومرع اذا أكلأ فهو ممرع والمريع الخصيب ومن أمثالهم (أمرعت فانزل) والمرع الاسم والمرعة طائر صغير والجمع المرع وتقلبه أيضا فيجيء منه معر الظفر يمعر اذا نصل من شئ أصابه ومعر رأس الرجل رمع مرع معر

وأمعر ذهب شعره وأمعرت الارض اذا لم يكن فيها نبات وأمعر الرجل افتقر وتمعر
وجهه وفي الحديث فتمعر وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم معناه تغير وتقلبه
**عرم** أيضا فتقول عرم الانسان يعرم فهو عارم وعرم والعرم المسناة وفي التنزيل سيل
العرم وفسر كذا بالمسناة وهي السد والعرمة السكر وهي السد أيضا وجمعها عرم
وقيل اسم للوادي قاله عطاء وقيل هو الجرذ الذي خرب السد وقيل هو صفة للسيل
من العرامة وقيل غير ذلك والله أعلم وسيأتي والعرم الحيات المنقطة بالحمرة
والسواد والعرمة الكدس المدوس لم يذر والعرمرم الجيش الكثير والعرمرم
الشديد الجمة وقد تقدم العمر والعمر والكلام عليهما وتقلبه أيضا فتقول رعم
**رعم** الشمس يرعمها اذا راقب غيوبتها ورعمت الشاة ترعم اذا سال من أنفها الرعام
فهي رعوم وفي الحديث نظف مراحها يعني الغنم وامسح الرعام ويروى
في هذا الموضع وامسح الرغام بالغين المنقوطة وفتح الراء وهو التراب اللين والثرى
وسيأتي ورعوم اسم امرأة وكذلك رعمي ومرعم اسم بلدة قاله البكري
**غمر** في المعجم فان نقطت العين من عمر جاء منه غمر وهو الماء الكثير والجمع غمار
والاغتمار الاغتماس وفي الحديث انما مثل الصلاة كمثل نهر عذب غمر الحديث
وفرس غمر سريع والغمر السيد الجواد والغمر موضع بحزن تيماء قال حميد بن
ثور * نظرت بوادي الغمر والليل مقبل * والغمر أيضا بئر بمكة لبني سليم وغمير
وغمرة موضعان وغمارة بضم أوله وبزاي بئر معروفة بين البصرة والبحرين قاله
البكري والغمرة غمرة الحرب وغمرة الماء وغيرها والمغامر الذي يرمي بنفسه
في الغمرة وغمار الناس جماعتهم والغمر بضم الغين الذي لم يجرب الامور
وبكسرها الحقد وقال ابن السيد يقال في هذا غمر للرجل الذي لم يجرب الامور وغمر
بضم الغين والميم وغمر بفتحهما والغمر بفتح الغين والميم ريح اللحم والغمر بضم
الغين وفتح الميم قدح صغير وكذلك التغمر أقل الشرب ويقال دار غامرة أي خراب
**غرم** وكذلك الارض وهي ضد العامرة وتقلب هذه اللفظة فتقول غرم غرما ومغرما
وفي التنزيل فهم من مغرم مثقلون والغريم الغارم والغرام العذاب اللازم قاله
صاحب العين والمراغمة الهجران والمراغم المتسع وفي التنزيل يجد في الارض
مراغما كثيرا وسعة وفي التفسير المراغم والمهاجر واحد يقال راغمت وهاجرت
وأصله أن الرجل كان اذا أسلم خرج من قومه مراغما أي مغاضبا مقاطعا ومن

مقلوبها المغرة طين أحمر وثوب ممغر والأمغر الاحمر الوجه والشعر ومن مقلوبها
مغرة المرغ الاسباغ بالدهن وقد مرغ عرضه ومراغ الابل متمرغها وفى الحديث من
مرغ هذا قول عمار حين أجنب فتمرغت فى الصعيد كما تمرغ الدابة وفى لفظ آخر فتمعكت
فى التراب ثم صليت ومراغة اسم بلدة واليها ينسب المراغى أنشدنى الحافظ
رحمه الله قال أنشدنى أبو المظفر لنفسه فى أبى النجيب المراغى

شعر المراغى وحوشيته * كعله أسلمه أسقمه
يلزم ما ليس له لازما * لكنه يترك ما يلزمه

غمز فان جعلت الراء زايا قلت غمز والغمز الاشارة بالجفن وفى التنزيل واذا مروا بهم
يتغامزون والغمز العصر باليد ومنه فى الحديث فيغمزنى فأفتح عليه ونحن نصلى
وكذلك فغمزه رجل الى جنبه هذا كله باليد لا بالجفن والغميزة ضعف فى العمل
والمغمز المطعن قال الاخطل

أكلت القطاط فأفنيتها * فهل فى الخنانيص من مغمز

يقوله فى رجل يهجوه ويهزأ به ومنه قولهم ليس فى فلان غميزة أى مطعن والمغموز
المتهم والغمز فى الدابة ان تغمز من رجلها يريد تعرج والغمز بالتحريك رذل
المال قاله الاصمعى ورجل غمز أيضا ضعيف وقد تقدم غمازة اسم بئر ومن مقلوبه
رغم رغم بغين منقوطة وا ترغم التكذب والتغضب أيضا مع كلام والترغم حنين خفى
كما يترغم الفصيل فان صحفت لفظة عمرو وجعلت منه مكان الراء زايا جاء منه
معز معز وذلك معلوم ويقال لها المعزى والمعزاة والمعيز والامعوز جماعة التيوس من
زعم الظباء ويأتى من معكوس هذه اللفظة زعم ومعناه قال والزعم والزعم القول وهو
الظن أيضا وقرأ الكسائى هذا لله بزعمهم بضم الزاى والزعيم الكفيل وفى القرآن
وأنا به زعيم وفى الحديث الزعيم غارم والزعيم ايضا السيد والزعامة السيادة
عزم وسيأتى قول لبيد والزعامة للغلام ويأتى من هذه اللفظة عزم وفى القرآن فاذا عزم
الامر وفى مثل (قد أحزم لو أعزم) ويقال فلان ذو عزم وذو عزيمة وذو عزيم ومن
زمع مقلوبها زمع هنة شبه أظفار الغنم فى الرسغ ويقال الزمع الشعرات التى خلف الثنة
والزمع رذال الناس واتباعهم والجمع أزماع والزميع الشجاع والزميع السريع
وأزمعت السير عزمت عليه وفى الحديث من هذا اذا أزمع السير وهو الزماع وأزمع
النبت اذا كان قطعا متفرقة وزمعة اسم رجل والد احدى نسوة النبى صلى الله

عليه وسلم سودة بنت زمعة قال أبو عبيد البكرى زمع ساكنة الميم من منازل حمير باليمن ومن مقلوبها نزع الفرس والظبى منزعا اذا أسرعا والمرأة تمزع القطن اذا قطعته ثم ألقته والمزعة قطعة من لحم وتكون من الريش والقطن ومزعت اللحم فرقته ويقال فلان يتمزع غيظا أى يتقطع والمزعة بقية من دسم انتهى الكلام في عمرو كما انتهى في زيد بعون من به القوة والايد وذلك على حد الاقتصار على الاختصار وان أردت التطويل والتكثير بالتذييل لما وقع في الفصلين من القال والقيل فدونك فصلا جزلا في تذييل بعض اللغات بما جاء منها في القرآن العزيز من الآيات وايصالها بالحديث والحكايات لكن أيضا على نوع من التفصى عن التقصى اذ لو تتبع ما فيها من الكلام الى التمام لآل الى الملال لكن اقنع بما أوتيته باغلام والسلام وانما أكتب ما قضى لى ان أكتب فلا تلم ولا تعتب

مزع

قصة زيد بن حارثة

*(فصل)* تقدم في الباب الاول ذكر زيد وفيه نه لك كما ذكرت بقيد جاء في القرآن العزيز هذا الاسم منصوصا وخص به صاحبه دون الناس خصوصا ولا أعلم في القرآن من جاء اسمه مصرحا به وليس نبى غيره وهذه فضيلة في حقه رضى الله عنه قال تعالى في حقه فلما قضى زيد منها وطرا زوجناكها هو زيد بن حارثة بن شرحبيل مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم قدم به حكيم بن حزام بن خويلد من الشام في جملة رقيق فدخلت عليه عمته خديجة بنت خويلد امرأة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لها ياعمة اختارى أى هؤلاء الغلمان شئت فهو لك فاختارت زيدا فرآه رسول الله صلى الله عليه وسلم عندها فاستوهبه منها فوهبته له فأعتقه وكان أبوه حارثة قد جزع عليه جزعا شديدا وبكى عليه حين فقده فقال

بكيت على زيد ولم أدر ما فعل * أحى فيرجى أم أتى دونه الاجل
فوالله ما أدرى وانى لسائل * أغالك بعدى السهل أم غالك الجبل
وياليت شعرى هل لك الدهر أوبة * فحسبى من الدنيا رجوعك لى علل
تذكرنيه الشمس عند طلوعها * وتعرض ذكراه اذا قارب الطفل
وان هبت الارياح هيجن ذكره * فيا طول ما حزنى عليه وما وجل
سأعمل نص العيس في الارض جاهدا * ولا اسأم التطواف أو تسأم الابل
حياتى أو تأتى على منيتى * فكل امرئ فان وان غره الأمل

ثم قدم عليه وهو عند رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أسلم وصلى معه وكان أول

من أسلم من الصبيان علي بن أبي طالب أسلم وهو ابن عشر سنين وزيد هذا أسلم
بعد علي وهو أيضا صغير وأول من أسلم من النساء خديجة ومن الرجال الكبار
أبو بكر الصديق رضي الله عنه وبلال مولا هم رضي الله عنهم فلما قدم حارثة هذا على
ابنه زيد خيره رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له ان شئت فأقم عندي وان شئت
فانطلق مع أبيك فقال بل أقيم عندك فتبناه رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان
يدعى زيد بن محمد فلما أنزل الله تعالى أدعوهم لآبائهم قال أنا زيد بن حارثة وهو زوج
زينب التي قال الله تعالى فيها فلما قضى زيد منها وطرا الآية تزوجها رسول الله
صلى الله عليه وسلم بعده وسيأتي طرف من خبرها وتزوج هو أم أيمن مولاة رسول
الله صلى الله عليه وسلم واسمها بركة ولدت له أسامة بن زيد حب رسول الله صلى
الله عليه وسلم وقتل زيد يوم مؤتة أميرا مع جعفر وعبد الله بن رواحة رضي الله عنهم
ذكر معنى هذا الكلام محمد بن اسحاق وفي زيد قال عليه الصلاة والسلام وأيم الله
ان كان لاحب الناس الي وايم الله ان هذا يعني أسامة لاحبهم الي من بعده
وأوصيكم به فانه من صالحيكم ولذلك كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يفضله
في العطاء على ابنه عبد الله بن عمر فكان يعطيه خمسة آلاف ولابنه عبد الله بن عمر
ألفين فقال له ابن عمر فضلت علي أسامة وقد شهدت مالم يشهد فقال ان أسامة كان
أحب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم منك وأبوه كان أحب اليه من أبيك وسيأتي
طرف من ذكره وذكر أبيه في باب الفاء ان شاء الله تعالى رضي الله عنهم أجمعين
وجزاهم خيرا على صنيعهم * تقدم ان زيدا قتل يوم مؤتة شهيدا وكان قد نجاه الله قبل
ذلك من القتل جاء في فضائله رضي الله عنه انه اكترى من رجل بغلا من الطائف
واشترط عليه المكاري أن ينزله حيث شاء فمال به الى خربة فقال له انزل فنزل فاذا
في الخربة قتلى كثيرة قال فلما أراد أن يقتله قال دعني أصل ركعتين قال صل فقد صلى
قبلك هؤلاء فلم تنفعهم صلاتهم شيئا قال فلما صليت أتاني ليقتلني فقلت يا أرحم
الراحمين قال فسمع صوتا لا تقتله قال فهاب ذلك فخرج فطلب فلم ير شيئا فرجع الي
فناديت يا أرحم الراحمين ففعل ذلك ثلاثا فاذا أنا بفارس على فرس بيده حربة حديد
في رأسها شعلة نار فطعنه بها فأنفذها من ظهره فوقع ميتا ثم قال لما دعوت المرة
الاولى يا أرحم الراحمين كنت في السماء السابعة فلما دعوت المرة الثانية يا أرحم
الراحمين كنت في السماء الدنيا فلما دعوت الثالثة أتيتك (قلت) وكما كان زيد حب

حكاية زيد مع اللص

رسول الله صلى الله عليه وسلم كذلك كان رسول الله صلى الله عليه وسلم حبه (بلغه ان أم قرفة) كانت تسب رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما أمكنه الله منها قتلها قتلا عنيفا كذا قال ابن اسحاق وفسر غيره القتل العنيف قال ربطها بفرسين ثم أجريا بها حتى ماتت وذكر أبو عبيد فى كتاب الاموال ان أم قرفة ارتدت فقتلها أبو بكر رضى الله عنه وقيل لما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتدت وجمعت النساء يضربن بالدفوف لعنها الله (قلت) خلاف المرزبانة رضى الله عنها لما بلغها موته صلى الله عليه وسلم بصنعاء اجتمعت مع نساء الابناء فشققن الجيوب وضربن الخدود وأما المرزبانة فشقت درعها من بين يديها ومن خلفها رضى الله عنهن أجمع ولم يرتد من الابناء أحد والحمد لله رب العالمين وتنبأ فيهم الاسود العنسي لعنه الله وغلب على المرزبانة فاحتالت فى قتله على ما يأتى فى باب اللام ان شاء الله تعالى وأم قرفة هذه التى ضرب بها المثل فى الامتناع فيقال (امنع من أم قرفة) كان يعلق فى بيتها خمسون سيفا كلهم لها ذو محرم واسمها فاطمة بنت بدر وكنيت بابنها قرفة الذى قتله النبى صلى الله عليه وسلم وكان لها سواه بنون تسعة قتلوا مع طليحة يوم بزاخة وبنتها هى التى خرجت فى سهم سلمة بن الاكوع فسأله رسول الله صلى الله عليه وسلم اياها فقال هى لك يا رسول الله ففدى بها رسول الله صلى الله عليه وسلم أسيرا كان فى قريش من المسلمين خرج حديث هذه المرأة أبو داود رحمه الله وفى السير انه صلى الله عليه وسلم أهداها لخاله حزن بن وهب فولدت له عبد الرحمن والحمد لله وممن كان لها منعة وعز فى قومها عجوز لبنى رئام تسمى خويلة كان يدخل عليها أربعون رجلا كلهم لها محرم بنو اخوة وبنو أخوات وكانت مع ذلك عقيما وكانت هند بنت صعصعة عمة الفرزدق تقول من جاءت من نساء العرب بأربعة كأربعتى يحل لها أن تضع عندهم خمارها فصرمتى لها أبى صعصعة وأخى غالب وخالى الاقرع بن حابس وزوجى الزبرقان بن بدر فسميت ذات الخمار وتقدم ريد وفسر أنه الريحان وفى القرآن ذكر الريحان قال الله تعالى والحب ذو العصف والريحان والعصف ورق الزرع والريحان الرزق وكذلك فروح وريحان قيل فيه الرزق وقيل الاستراحة وقال الحسن ريحانكم هذا وقال أبو العالية لم يفارق أحد من المقربين الدنيا حتى يؤتى بغصن من ريحان الجنة فيشمه ثم يقبض وقال الحسن يقبض الملك نفس المؤمن فى ريحانة وفى الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم

قتل أم قرفة

الابناء قوم من العجم سكنوا اليمن ومن أراد معرفتهم فليرجع الى تاريخ الخميس ص ١٩٣ من الجزء الاول

قال من عرض عليه ريحان فلا يرده فانه طيب الريح خفيف المحمل وفي التفسير ان عصا موسى عليه السلام كانت من ورق آس الجنة من أحد الخيوط المستطيلة في وسط الورقة وان طولها اثنا عشر ذراعا بذراع موسى عليه السلام وفي الشعر من قول الهذلي تالله يبقى على الايام ذو حيد * بمشمخر به الظيان والآس

وتقدم زند العظم الذي في الذراع وجاء منه في الحديث عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال انكسر احد زندي فأمرني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن أمسح على الجبائر ذكره الدارقطني وذكر علته وفي صفته صلى الله عليه وسلم طويل الزندين والزند هو طرف الذراع من الكف وهما زندان الكوع وهو الذي يلي الابهام والكرسوع وهو الذي يلي الخنصر والزند الذي يقدح به النار هو الاعلى والزندة هي السفلى وفيها ثقب فاذا اجتمعا قيل زندان وتقدم أربد وربد وهو لون الى الدبسة والغبرة وفي الحديث عليهم ثياب ربد ويروى رمد وهو لون الرماد والباء تبدل من الميم وسيأتي ذكرها ان شاء الله تعالى وتقدم الزبد وهو الرفد وتقدم الحديث فيه أنه عليه الصلاة والسلام قال ونهيت عن زبد المشركين يقال زبدته زبدا أعطيته والزبد بضم الزاي معلوم وهو خلاصة السمن وفي الحديث دخل علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقربنا اليه تمرا وزبدا وكان يحب التمر والزبد صلى الله عليه وسلم وتقدم دنر وجهه اذا أشرق كالدينار وأصل دينار دنار بالتشديد أبدل من أحد حرفي تضعيفه ياء وبنو دينار قوم معرفون والوجه يوصف بالدينار لا للاصفرار ولا للاحمرار لكن للاشراق وعلو المقدار وفي رسالة الفقيه الخطيب أبي محمد عبد الوهاب بن علي رضي الله عنه يا أوجه الدنانير هل عندكم سنانير وسيأتي ذكرها ان شاء الله تعالى وقد تكلم الناس في الدينار الذي هو سبب دخول الجنة أو صلى النار فمنهم من ذمه فوهبه ومنهم من ضمه وكان مذهبه ومنهم من جمع بين الصفتين لمعنيين معنيين ويكفيك في ذلك قول الحريري رحمه الله مدح وقدح وجذب وحرب قال في مدحه (أكرم به أصفر راقت صفرته) وقال في ذمه ذكر الدينار

تبا له من خادع مماذق * أصفر ذي وجهين كالمنافق

الى آخرها وقال غيره يذمه

النار آخر دينار نطقت به * والهم آخر هذا الدرهم الجاري

والمرء بينهما ان لم يكن ورعا * معذب القلب بين الهم والنار

وأنشد في بعض الاصحاب

يختبر الدينار في يدق * والدرهم الزائف اذ يتهم
والمرء ان رمت اختبارا له * بيدقه الدينار والدرهم
من عف عن هذا وهذا معا * فهو التقي الورع المسلم

وله رضي الله عنه

ان المذمة والحساب كلاهما * قرنا بهذا الدرهم المذموم
شغف الانام بذمه وبضمه * فلتجتبوا المذم مضموم

وفي هذا المعنى

كلام الناس أزاذ أرادوا * عطاء شاع فيهم واستمرا
ولكن ذالكم في غير دين * وفي الدينار نص الدين أرا
كما في درهم قل درهم * وذا قال فأقدم أو ففرا
ومهر دعكسه والهرد قطع * وكمر فاجتنب قطعا وكسرا
فكم قوم أرادوا ضم هذا * الى هذا فأمسى الكل أسرى

ولي من قطعة

وقد يحسب المرء أن الغنى * اكتساب الحطام وجمع النشب
وهيهات والله ان الغنى * غنى النفس لا رقة أو ذهب
ولو علم الناس ما فيهما * من الشؤم فروا فرار السحب
ولو لم يكن غير لفظيهما * كفى من له مسكة من أدب
ففي الرقة الرق حكما كما * ترى في هجاء الذهاب الذهب
ودينار ان قلت فالنار فيه وفي الدرهم الهم فاطلب تصب
وما سمي المال الا لما * يميل لذا ولذا ينقلب

قلت ان الغنى غنى النفس أخذته من قول الرسول عليه الصلاة والسلام ليس الغنى عن كثرة العرض ولكن انما الغنى غنى النفس فان بغنى النفس يستريح الانسان وبغنى العرض يقع في الطغيان كما قال الله تعالى كلا ان الانسان ليطغى أن رآه استغنى وأحسن ما رأيت في هذا المعنى قول من نسيه صديقه من أهل الغنى

أظنك أطغاك الغنى فنسيتني * ونفسك والدنيا الدنية قد تنسي
فان كنت تعلو عند نفسك بالغنى * فاني سيعليني عليك غنى نفسي

(وقلت هذا أيضا) قبل أن أرى شعر المعرى ثم رأيته فاذا فيه هذا الغرض قال رحمه الله وماقلت مالاقط الا ومال بى * ولادرهما الا ودرّ لى الهمّ

ولذلك قالوا مازاد على الكفاف فهو فقر لا نك تفتقر الى حفظه والى تثميره والغنى على الحقيقة هو الكفاف ألم تسمع قوله عليه الصلاة والسلام اللهم انى أسألك غناى وغنى مولاى قال الشاعر

غنى النفس مايكفيك من سد خلة * فان زاد شيئا عاد ذاك الغنى فقرا

ولى أيضا من قطعة أخرى مطوّلة كذلك وقد رأيت رجلا اهتم بدرهم أعطى من داره لاناس فى ختان أو نفاس

درّهم ان منك أخرج درهم * فى سرور فكيف تصنع فى الهم

ولى أيضا من نوع ماتقدّم

درّهم يا صاح تصحيف درهم * فاكتسبه ان كنت تحتمل الهم

ثم معكوسه مهرد فاعلم * وهو فأل شر عليه أواجم

هبك تقوى على احتمالك للهم * أمهرد يأتى عليك وتسلم

يا أخى اسمع وصاة خلك وافهم * ثمت اختر لنفسك الامر الاقوم

اجتلبه تقدم على ماتقدم * اجتنبه تسلم وتظفر وتغنم

وسئلت تذييل هذين البيتين

اذا ماشئت أن تحيا * بلا همّ ولا مأثم

فلا تجنح على حال * الى الدينار والدرهم

فقلت

وخل الناس لاتعنى * بأمرهم ولا تهتم

ولا تشغل بذكرهم * بمدح فيهم أوذم

فكل مضرة تأتى * فمن قبل الذى تعلم

تجنب كل من تدرى * لعلك منه أن تسلم

فصحبته أضر عليك ياهذا من الابهم

وأنشدنى الشيخ الفقيه أبو محمد العثمانى رحمه الله لبعض الشعراء يمدح أحد الملوك وكان يرمى عدوه فى حال القتال بسهام من ذهب

وقد صاغ من ذهب نصله * فأبدى من المنّ مالم يعن

يداوى الجريح به جرحه * ويشرى به للقتيل الكفن

ولى فى مدحه فى غرض عرض بعد سلام وكلام

فقا لوا ان تشا تغلبه وجه * له من وجهه أبدا جميل
ومن ان جاء والابواب سدت * اذا فتحت وكان له دخول
ومن فى صفحتيه غدت نقوش * اذا لاحت فقد راحت عقول
ومن ان تلق ذا وجه عبوس * به يشرق وكان له قبول
ومن يقضى الحوائج كل وقت * وفى أفنانه ظل ظليل
ومن عظمت منافعه وجلت * ومالكه به أضحى يصول
وأصبح من حواه عز يرقوم * ولولاه لقيل هو الذليل
به تمتاز قيمة كل شئ * وتبتاع الفروع بل الاصول
ولولاه لما وليت ولاة * ولولاه لما قالت قبول
ولولاه استوى جود و بخل * ولم يدر الجواد ولا البخيل
هو الدينار يدرك كل أمر * به وينال مأمول وسول

الى آخر الشعر وهو ستون بيتا انظرها فى التكميل * وقع فى الشعر (قالت) ومعناه ملكت ومنه القيل وسيأتى سبحان الذى تعطف بالعز وقال به يعنى ملك وتقدم بيتان فى الكلام على الشعر وفضله وهذا موضعهما أيضا لان فيهما منفعة الدراهم وهما

اذا شئت أن تلقى أخاك معبسا * وجداه فى الماضين كعب وحاتم
فكشفه عما فى يديه فانما * تكشف أخلاق الرجال الدراهم

(قلت) وما أحسن الدينار اذا وقى المرء به نفسه من النار وقدمه أمامه ولم يتخذه كنزا يكوى به جنبه وجبهته وظهره يوم القيامه ألم تسمع قول الرسول عليه الصلاة والسلام نعما بالمال الصالح للرجل الصالح يريد الذى ينفقه فى سبيل الله والله أعلم كما كان لسعد بن عبادة جفنة كل يوم مملوءة طعاما يبعث بها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم تدور معه حيث دار من نسائه و يقول اللهم ارزقنى مالا فانه لا تصلح الفعال الا بالمال (وقال بعضهم) انه ليس بكسب المال باس اذا كان من وجهه وصان به وجهه عن الناس ألم تسمع قول بعض الحكماء خصلتان لا تزال بخير ما حفظتهما درهم ملك لمعاشك ودينك لمعادك (وقال سعيد بن المسيب) رضى الله عنه لا خير فيمن لا يريد جمع المال من حله يعطى منه حقه ويكف به وجهه عن الناس وكان سعيد هذا أحد العباد والزهاد وسيأتى حديثه وكيف كان لا يأخذ نعم الغنى

من أحد شيئا لا دينارا ولا درهما وكيف أتى بنيف وثلاثين ألفا فلم يأخذها وخرج أبو أحمد بن عدى عن محمد بن المنكدر عن جابر (قال قال) رسول الله صلى الله عليه وسلم كل معروف صدقة وما أنفق الرجل على نفسه وعلى أهله كتب له صدقة وما وقى الرجل به عرضه فهو صدقة وما أنفق الرجل من نفقة فعلى الله خلفها الا ما كان من نفقة فى بنيان أو معصية (قيل لابن المنكدر) ما الذى وقى الرجل به عرضه قال يعطى الشاعر أو ذا اللسان وخرج مسلم عن أبى هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم دينار أنفقته فى سبيل الله ودينار أنفقته فى رقبة ودينار تصدقت به على مسكين ودينار أنفقته على أهلك أعظمه أجرا الذى أنفقته على أهلك (وعن أبى ذر عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال) ما أحب عندى مثل أحد ذهبا فأنفقه فى سبيل الله وتمسى ثالثة وعندى منه دينار الا دينارا أرصده لدين الا أن أقول به فى عباد الله هكذا احثا بين يديه وهكذا احثا عن يمينه وهكذا عن شماله (وذكر الحديث وفى حديث آخر) تعس عبد الدينار وتعس عبد الدرهم (وقالت عائشة رضى الله عنها) ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم دينارا ولا درهما وكذلك قال فى حياته صلى الله عليه وسلم لا تقسم ورثتى دينارا ولا درهما (وخرج أبو طالب فى القوت) روينا فى الخبر لكل أمة عجل وعجل هذه الامة الدينار والدرهم وأنشد ثعلب رحمه الله

اذا كنت ذا مال ولم تك منفقا * فأنت اذا والمقترون سواء
على ان للاموال يوما تباعة * على أهلها والمقترون براء

(قلت) التباعة المذكورة فى هذا البيت هى على الذى يكنزه ولا يؤدّى زكاته فتكوى به جبهته وجنبه والفقير برىء من هذا كما قال الشاعر

ما ان سمعت بعائل تكوى غدا * فى النار جبهته على الاقلال
واذا أردت صحيح من يكوى بها * فاقرأ عقيب سورة الانفال

ولما مات الاسكندر جعل فى تابوت من ذهب فاجتمع الحكماء لموته فقال أحدهم كان الاسكندر يخبأ الذهب فأصبح الذهب يخبأ الاسكندر (وقال آخر) ان الذهب كان كنز الاسكندر وان الاسكندر قد أصبح كنز الذهب وجاء من ذكر الكنز فى الحديث يجىء كنز أحدكم يوم القيامة شجاعا أقرع وجاء من كان له مال لم يؤد زكاته مثل له يوم القيامة شجاعا أقرع له زبيبتان يطلبه حتى يمكنه يقول أنا

كنزك وجاء خير مايكنز المرء المرأة الصالحة وسيأتي عند ذكر النساء (وجاء عن النبي صلى الله عليه وسلم) من استطاع منكم أن يجعل كنزه في السماء حيث لا تأكله السوس ولا تناله السراق فليفعل فان قلب الرجل مع كنزه وأنشدني الحافظ رحمه الله لنفسه

تباً لمن آتاه رب العلى * مالاً ولم يرزقه انفاقه
فالمال كالآل متى لم يكن * يبين الانفاق اشراقه

وكان الحسن رضي الله عنه يقول بئس الرفيقان الدينار والدرهم لا ينفعانك حتى يفارقانك وكان يحلف بالله ما أعز أحد الدرهم الا أذله الله (وقال) النبي صلى الله عليه وسلم أهلك من كان قبلكم الدينار والدرهم وهما مهلكاكم (وأنشدني العثماني) رضي الله عنه قال أنشدنا أبو عبد الله الحسين بن عبد الله الهاشمي الشريف الرضي رضي الله عنه

خذ من زمانك ما استطعت فانما * شركاؤك الايام والوراث
لم يقض حق المال الا معشر * وجدوا الزمان يعيث فيه فعاثوا
المال مال المرء ما بلغت به الشهوات أو دفعت به الاحداث
ما كان منه فاضلاً عن قوته * فليوقنن بأنه ميراث
اني لأعجب من أناس أمسكوا * بعلائق الدنيا وهن رثاث
كنزوا الكنوز وأغفلوا شهواتهم * فالارض تشبع والبطون غراث
مالي وللدنيا الخؤونة حاجة * فليخش ساحر كيدها النفاث
عاراتها منقوضة وعهودها * منكوثة وحبالها أنكاث
طلقتها ألفا لأحسم داءها * وطلاق من عزم الطلاق ثلاث

ما ورد من الحكايات في الدراهم

(قلت) والشيء يذكر بضده من أغرب ما رأيت في حب الدراهم ما روي عن الحجاج أن عنبسة بن سعيد بن العاصي وكان عنبسة من خلصاء الحجاج بن يوسف فطلع له ابن فسماه الحجاج باسمه ودخل به على الحجاج يوما وهو طفل فأعطاه دراهم فسأله أن يشدها بخيط فلما شدها سأله المبالغة في الشد حتى عقد اثنتي عشرة عقدة فتعجب الناس من شأنه ثم دخل عنبسة على الحجاج فأخبره بشأنه فقال له ان رأيته أيها الامير فاسأله ما صنع بالدراهم فأرسل اليه الحجاج وقال له ما صنعت بالدراهم التي أعطيتك قال عمدت الى أغمض بيت في الدار فحفرت فيه حفرة ثم دفنت

الدراهم فيها وملأت البيت تبنا وقلت لها هذا آخر عهدك بالدنيا قال فما أردت بملء البيت تبنا قال ان أرادها اللصوص لم يفرغوا من اخراج التبن حتى يدركهم الصباح فيفضحهم فازداد الحجاج عجبا من ضبطه وسر به ووهب له مالا (وقال اعرابي) لرجل هب لي درهما فقال لقد سألت مزيدا الدرهم عشر العشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر الالف والالف عشر ديتك خرجه الخطابي وقال المزيد الكثير ومنه قولهم اذا كان المال ذا مزيد ففرقه في الاصناف الثمانية يعني الصدقة واذا كان قليلا فأعطه صنفا واحدا * ووقع في عيون الاخبار قال كان فلان بخيلا فكان اذا وقع في يده الدرهم نقره باصبعه ثم أخذه براحته ثم يقول كم مدينة قد دخلتها ودور قد وقعت فيها فالآن استقر بك القرار واطمأنت بك الدار ثم يرمي به في صندوق له فيكون آخر العهد به وذكر عن آخر أنه نظر الى درهم فاذا في شق لا اله الا الله وفي شق محمد رسول الله وفي وجه آخر الله لا اله الا هو الحي القيوم فقال ما ينبغي أن يكون هذا الا معاذة وقذفه في الصندوق فكان آخر العهد به وكان آخر اذا صار الدرهم في يده خاطبه وناجاه واستبطأه وفداه وكان يقول بأبي أنت وأمي كم من أرض قطعت وكم من كيس دخلت وكم من خامل رفعت لك عندي أن لا تعرى ولا تضحى ثم يلقيه في كيسه ويقول اسكن على اسم الله في مكان لا تزال فيه ولا تزعج عنه ويذكر أن ابليس لعنه الله أخذ أول دينار ضرب في الارض ووضعه على وجهه وقال بهذا أصطاد قلوب بني آدم (وعن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال) لما ضرب الدينار والدرهم أخذه ابليس فوضعه على عينيه وقال أنت ثمرة قلبي وقرة عيني بك أطغى وبك أكفر وبك أدخل النار رضيت من ابن آدم بحب الدينار أن يعبدني (قلت) نعوذ بالله من شر الذهب وشر ابليس الذي ذكره ذهب وجاء في الذهب (من قول أبي هريرة رضي الله عنه) لابنته قولي أبي أبي أن يحليني الذهب يخشى علي حر اللهب (وقال يحيى) بن معاذ الدرهم عقرب فان لم تحسن رقيتها فلا تأخذها فانها ان لدغتك قتلك سمها قيل ما رقيتها قال أخذها من حلها ووضعها في حقها (قلت) قوله ووضعها في حقها يريد أن لا تنفق الا في الواجبات لا في المنهيات ولا في المحرمات ولا في الملاهي والتنزهات كما يصنع أهل الدنيا يتخذون الاواني من الذهب والفضة ويقطعونهما الغزل والنسج في الستور وغيرها لكسوة الحيطان (وقد جاء النهي في ذلك) عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث يقول

قطع الذهب والفضة من الفساد فى الارض قيل معناه ما تقدم وقيل قطعه قرضه للانفاق اذا ضاق الصرف والاول أليق بالمعنى والله أعلم (وقد جاء فى الحديث) أنه نهى عليه الصلاة والسلام أن تكسر سكة المسلمين الجائزة بينهم الا من بأس ذكره أبو داود وذكر ضعف اسناده وجاء فى الشرب فى آنية الذهب والفضة انما يجرجر فى بطنه نار جهنم أعاذنا الله منها (وجاء فى الاثر) انه لما أخرج آدم عليه السلام من الجنة بكى عليه كل ما كان فى الجنة الا الذهب والفضة فقيل لهما فى ذلك فقالا لا نبكى على من عصى الله تعالى فقيل لهما أنتما الحكام فى الارض أو كما ورد الخبر والله أعلم (وقال أبو حامد رحمه الله) انما الذهب والفضة فى الارض بمنزلة الحكام بين الناس فاذا صنع من الذهب والفضة اناء فقد عطل الحكم عن حكمه بمنزلة من أخذ القاضى من الناس وصرفه فى مهنته وعطل الناس عن الوصول الى حقوقهم وقد كان يمكنه أن يصرف غيره فى ذلك كما كان يمكنه أن يتخذ اناء من فخار وهذا من قطع الذهب المنهى عنه فى الشرع أو كما قال رحمه الله هذا معنى كلامه والله أعلم (فصل) وأختم لك هذا الباب بحكايات غراب فيها ذكر الدرهم فاقرأتهم والحديث يجر بعضه بعضا فاسمعه أيضا (قال الاصمعى رحمه الله) حججت فمررت على بعض المناهل فاذا بجارية تسأل الناس وكأن وجهها بدر طالع فقلت لها مثل هذا الوجه يسأل فأخرجت كفا لها من تحت خمار كأنه كف صبى ولطمت به وجهها ثم أنشأت تقول

لم أبده حتى تقضت حيلتى * فبذلته وهو الاعز الاكرم
قد صنته وحجبته حتى اذا * لم يبق لى سبد ومات الهيثم
أبرزته من خدره مقهورة * والله يشهد لى بذاك ويعلم
كشف الزمان قناعه فى بلدة * قل الصديق بها وعز الدرهم

ماله سبد ولا لبد بالتحريك فيهما أى لا قليل ولا كثير

فقلت لها من أنت فقالت أنا المتمناة بنت الهيثم الفزارى قال فرجعت من الحج على رحبة مالك بن طوق أريد الغزو وبها أبو كلثوم فحدثته الحديث ثم مضيت الى طرسوس فأقمت بها عامين ثم رجعت الى أبى كلثوم فاذا بصبى يدب ومعه خرقة فيها صرة لا يقدر على جرها فقال أبو كلثوم هذا ولد المتمناة بنت الهيثم الفزارى أنفذت الى بنى فزارة فوجدتها كما وصفت فتزوجتها وولدت لى هذا الصبى وهذه هديتها بحق ولا تلك عليها فأخذت الصرة فاذا فيها مائتا دينار * قولها فى الشعر (وعز

قصة زواج سعيد ابنته بدرهمين

الدرهم) معناه قل تريد الدرهم الحلال والله أعلم كما قال بعض الحكماء شيئان ليس في الدنيا أقل منهما ولا يزدادان الا قلة درهم من حلال تنفقه في وجهه وأخ ثقة تسكن اليه (وأغرب مما تقدم وأعجب) حديث سعيد بن المسيب مع صهره كثير ابن المطلب بن أبي وداعه رضي الله عنه وعن تلك الجماعه قال كنت أجالس سعيد بن المسيب ففقدني أياما فلما جئته قال أين كنت قلت توفيت أهلي فاشتغلت بها فقال ألا أخبرتنا فشهدناها قال ثم أردت أن أقوم فقال هل استحدثت أهلا فقلت يرحمك الله ومن يزوجني وما أملك الا درهمين أو ثلاثة فقال أنا قلت وتفعل قال نعم ثم تحمد وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم وزوجني على درهمين أو قال ثلاثة قال فقمت وما أدري ما أصنع من الفرح فسرت وجعلت أتفكر ممن آخذ وممن أستدين فصليت المغرب وانصرفت الى منزلي وكنت وحدي صائما فقدمت عشائي أفطر وكان خبزا وزيتا فاذا بابي يقرع فقلت من هذا قال سعيد قال فأفكرت في كل انسان اسمه سعيد الا سعيد بن المسيب فانه لم ير أربعين سنة الا بين بيته والمسجد فقمت وخرجت فاذا سعيد بن المسيب فظننت أنه قد بدا له فقلت يا أبا محمد ألا أرسلت الي فأتيتك قال لأنت أحق أن تؤتى فقلت فما تأمر قال انك كنت رجلا عزبا فتزوجت فكرهت أن أبيتك الليلة وحدك وهذه امرأتك فاذا هي قائمة من خلفه في طوله ثم أخذ بيدها فدفعها في الباب ورد الباب فسقطت المرأة من الحياء فاستوثقت من الباب ثم تقدمتها الى القصعة التي فيها الزيت والخل فوضعتها في ظل السراج لكي لا تراه ثم صعدت الى السطح فناديت الجيران فجاؤني فقالوا ما شأنك قلت ويحكم زوجني سعيد بن المسيب بنته اليوم وقد جاء بها على غفلة فقالوا سعيد بن المسيب زوجك قلت نعم وها هي في الدار قال فنزلوا اليها وبلغ أمي فجاءت وقالت وجهي من وجهك حرام ان مسستها قبل أن أصلحها في ثلاثة أيام قال فأقمت ثلاثا ثم دخلت بها فاذا هي من أجمل الناس واذا هي أحفظ الناس لكتاب الله وأعلمهم بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وأعرفهم بحق الزوج قال فمكثت شهرا لا يأتيني سعيد ولا آتيه فلما كان قرب الشهر أتيت سعيدا وهو في حلقته فسلمت عليه فرد علي السلام ولم يكلمني حتى تقوض أهل المجلس فلما لم يبق غيري قال ما حال ذلك الانسان قلت خيرا يا أبا محمد على ما يحب الصديق ويكره العدو قال ان رابك شيء فالعصا فانصرفت الى منزلي فوجه الي بعشرين ألف درهم (قال

الراوى) وكانت بنت سعيد بن المسيب خطبها عبد الملك بن مروان لابنه الوليد ابن عبد الملك حين ولاه العهد فأبى سعيد أن يزوجه فلم يزل عبد الملك يحتال على سعيد حتى ضربه مائة سوط فى يوم بارد وصب عليه جرة ماء وألبسه جبة صوف وسيأتى خبره ولم ضرب ومن ضرب معه ونوع من هذا فى فرار الاولياء من الاغنياء (قصة الحسن بن أبى الحسن البصرى رضى الله عنه) قال حميد الطويل رحمه الله خطب رجل الى الحسن فكنت أنا السفير بينهما قال وكان قد رضيه فذهبت يوما أثنى عليه بين يديه فقلت يا أبا سعيد وأزيدك أن له خمسين ألف درهم قال له خمسون ألفا اجتمعت من حلال (قلت يا أبا سعيد) انه ما علمت لورع مسلم قال ان كان جمعها من حلال فقد ضن بها عن حق لا والله لا يجرى بينى وبينه صهر أبدا (واغرب من هذا) حديث أبى الدرداء رضى الله عنه وكان فقيها عالما حكيما كان يقول فيه يزيد بن معاوية ان أبا الدرداء من الحكماء الذين يشفون من الداء كانت له بنت خطبها يزيد بن معاوية فرده فقال رجل من جلسائه أصلحك الله أتأذن لى أن أتزوجها قال اعزب ويلك قال ائذن لى أصلحك الله قال نعم قال فخطبها فأنكحها أبو الدرداء الرجل فسار ذلك فى الناس أن يزيد خطب الى أبى الدرداء فرده وخطب اليه رجل من ضعفاء المسلمين فأنكحه (قال) فقال أبو الدرداء ما ظنك بالدرداء اذا قامت على رأسها الخصيان ونظرت فى بيوت يلتمع فيها بصرها أين دينها منها يومئذ * اسم أبى الدرداء عويمر بن عامر وكنى بابنته هذه واسمها الدرداء وسيأتى تفسير الدرد وبها أيضا كنيت أمها أم الدرداء امرأة أبى الدرداء واسمها خيرة بنت أبى حدرد وكانت خيرة عند اسمها وسيأتى خبرها فى باب الدين من هذا الكتاب ان شاء الله واسم أبى حدرد عبد *(فصل)* فى تفسير الرقة والدرهم وفى شرح الابهم أما الدرهم فذكر أهل اللغة أنه فارسى معرب وكسر الهاء لغة فيه وجمعه دراهم وربما قالوا درهام وجمعه دراهيم قال الشاعر

تفسير الرقة والورق

لو أن عندى مائتا درهام * لجاز فى آفاقها خيتامى

يقال خيتام وخاتام وخاتم بالفتح والكسر مثل طابع وطابع كله بمعنى والجمع الخواتيم كذا رأيته والقياس أن يجمع خاتم على خواتم بغير ياء ويجمع خاتام على خواتيم بالياء على قياس درهام ودراهيم كما قالوا مفتاح ومفاتيح (وأما الرقة) فذكر أبو عبيدة فى كتاب الاموال ان الورق ما كان سكة مضروبة فان كان

حليا أو حلية أو نقدا لم يسم ورقا ير يد بهذه التفرقة أنه لا زكاة فى الحلى واحتج بقول النبىّ صلى الله عليه وسلم حين ذكر الزكاة قال فى الرقة كذا وحين ذكر الربا قال الفضة بالفضة ربا ومثله قال الهروى قال الاستاذ رحمه الله قد جاء فى الحديث خلاف ما قال من ذلك نهيه صلى الله عليه وسلم عن بيع الفضة بالفضة واباحته بيع الذهب بالورق فدل على أن الورق والفضة شئ واحد وقال فى صفة الحوض يصب فيه ميزابان من الجنة أحدهما من ورق وحديث عرفجة حين أصيب أنفه يوم الكلاب فاتخذ أنفا من ورق الحديث فدلّ على أن الفضة تسمى ورقا على أىّ حال كانت (وجاء فى الحديث أيضا) بالذهب العين والورق العين ير يد النقد لان الغائب يسمى ضمارا و يسمى الحاضر عينا لموضع المعاينة فالعين فى الاصل مصدر عنته أعينه اذا أبصرته بعينك وسمى المفعول بالمصدر ومنه نحو الصيد لانه مصدر صدت أصيد (وقد جاء فى التنزيل) لا تقتلوا الصيد فسماه بالمصدر ولعلك أن تلحظ فى هذا المطلع معنى العين من قوله تعالى ولتصنع على عينى (وقال أبو سليمان الخطابى) التبر جوهر الذهب والفضة يقال للقطعة منه تبرة مالم تطبع فاذا ضربت دراهم أودنانير سميت عينا فسر به حديث النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال الذهب بالذهب تبرها وعينها والفضة بالفضة تبرها وعينها انتهى كلامه الورق بالكسر الفضة وحكى الفرّاء فيه ثلاث لغات ورق وورق وورق مثل كبد وكبد وكبد وكلمة وكلمة وكلمة وجمع الرقة رقات ورقون والهاء فيها عوض من الواو المحذوفة وفى مثل (وجدان الرقين يغطى أفن الافين) الافن الحمق يقول الغنى وقاية للحمق والورق بفتح الواو والراء معلوم وورق الاشجار وغيرها والورق أيضا المال قال كثير

فما ورق الدنيا بدوم لاهلها * ولا شدّة البلوى بضربة لازم

و يروى بباق لاهله والرقون بفتح الراء أيضا والرقان اليرنأ بفتح الياء مقصور و يقال اليرناء بضم الياء والهمز والمدّ وهى الحناء والرقان الزعفران و يقال منه أيضا الرقون و يقال هو الحناء قال المعرى * فاهتاج يكتب بالرقان و يعجم *
(ومن أسماء الحناء أيضا) العلام ومنه قول المعرى فى رسالته البديعة فى خبر ذكره غنيت عن كذا غناء الوصيف عن لبس النظيف والغلام عن الاختضاب بالعلام وأما الايهم فواحد الايهمين وما زال الناس يستعيذون بالله من الايهمين وهما

بيان الايهم

السيل والحريق لانهما لايهتدى فيهما كيف العمل كما لايهتدى فى اليهماء وهى الفلاة التى لايهتدى لطرقها ولا ماء فيها والايهم البلد الذى لاعلم فيه (قال ثابت رحمه الله) وقد قالوا فى تفسير اليهماء المفازة لا ماء فيها وكأنه مقلوب من هيماء والله أعلم (وقال الخطابى) وذكر الاعمين اذ فسر حديث النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال تعوذوا بالله من الاعمين ومن قترة وما ولد قال يريد بالاعمين السيل والحريق وهما الايهمان أيضا وقال الشاعر

وهبت اخاك للاعمين * وللأثرمين ولم تظلم

وسيأتى الشعر بكماله فى باب الطاء ان شاء الله وقال قترة اسم ابليس ويقال كنيته أبو قترة وقال ابن الاعرابى أبو قترة حية خبيثة وقال الاصمعى هو ذكر الافاعى وطوله نحو الشبر وقال صاحب كتاب تاج اللغة انه يقال للفلاة التى لايهتدى فيها الطريق يهماء وللبرأيهم قال والايهم من الرجال الاصم والايهم الشجاع (قال أبو عبيد) بعد ذكر السيل والحريق وانما قيل له أيهم لانه ليس مما يستطاع دفعه ولا ينطق فيكلم أو يستعتب * وذكر ابن السكيت أن الجمل الصؤول الهائج يسمى أيضا أيهم وقالوا فى الامرين انهما الجوع والعرى وفى الاجوفين الجوف والفرج و فى الحديث ان الامرّين غير هذين قال عليه الصلاة والسلام ماذا فى الامرّين من الشفاء الصبر والثفاء فالصبر معلوم والثفاء الخردل وسيأتى ذكر الاثرمين فى باب الطاء عند ذكر لفظة طا ان شاء الله وفسرهما ثابت بالدهر والموت وباب تثنية الاسماء مثل العمرين والقمرين واللابن أحد اللحمين والشعر أحد الوجهين وما أشبهه باب كبير وأثبت لك هنا قطعة زهدية لابن سارة رحمه الله ذكر فى كل بيت منها اسمين من هذا القبيل وهو من أحسن ماقيل

يامن يصيخ الى داعى السفاه وقد * نادى به الناعيان الشيب والكبر
ان كنت لاتسمع الذكرى ففيم ثوى * فى رأسك الواعيان السمع والبصر
ليس الاصم ولا الاعمى سوى رجل * لم يهده الهاديان العين والاثر
لا الدهر يبقى ولا الدنيا ولا الفلك الاعلى ولا النيران الشمس والقمر
ليرحلن عن الدنيا وان كرها * فراقها الثاويان البدو والحضر

تقدم ذكر اربد اسم رجل واربد قيس بن أخى لبيد بن ربيعة لامه وفيه أنزل الله تعالى و يرسل الصواعق فيصيب بها من يشاء وذلك أنه قدم على رسول الله صلى الله

عليه

هلاك اربد وعامر ابن الطفيل

عليه وسلم هو وعامر بن الطفيل يريدان الغدر برسول الله صلى الله عليه وسلم
وقال عامر لاربد سأشغل عنك وجهه فاذا فعلت ذلك فاعله بالسيف ففعل ذلك
وجعل يشغله و ينظر الى اربد لا يصنع شيئا والله سبحانه قد منعه منه فلما خرجا من
عنده قال له عامر أين ما أمرتك به قال لا أبا لك لا تجل على والله ما هممت بالذى
أمرتنى به من أمره الا دخلت بينى و بين الرجل حتى ما أرى غيرك أفأضربك
بالسيف فلما رجعا الى بلادهما بعث الله على عامر الطاعون فى عنقه فقتله الله
ورجع اربد فأرسل الله عليه وعلى جمله صاعقة فأحرقتهما وأنزل الله فيهما الله
يعلم ما تحمل كل أنثى الى قوله شديد المحال والمحال القوة قاله مجاهد وفى اربد هذا
يقول أخوه لبيد يرثيه

أخشى على اربد الحتوف ولا * أرهب نوء السماك والاسد

فى أبيات ذكرها ابن اسحاق فى السير وأسلم لبيد وعاش فى الاسلام ستين سنة ومات
فى أيام معاوية رحمهما الله وسيأتى ذكره فى باب الراء من هذا الكتاب ان شاء الله

حديث عاصم

وتقدم فى الباب ذكر الدبر ومنه حديث عاصم بن ثابت بن أبى الاقلح رضى الله عنه
حين قتل كانت فيه آية وعجب أرادت هذيل أن يأخذوا رأسه فبعث الله عليه
مثل الظلة من الدبر فحمته فلم يقدروا عليه ولذلك قيل له حمى الدبر وكانت الزنابير

ابرة الذراع مستدقها

التى أرسلها الله عليه كابرة الذراع فلما حالت بينهم و بينه قالوا دعوه حتى
يمسى فتذهب عنه فنأخذه فبعث الله الوادى فاحتمل عاصما فذهب به وكان قد
أعطى الله عهدا أن لا يمس مشركا ولا يمسه مشرك فكان عمر بن الخطاب رضى
الله عنه يقول حين بلغه أن الدبر منعته يحفظ الله العبد المؤمن كان عاصم نذر أن
لا يمسه مشرك وأن لا يمس مشركا أبدا فى حياته فمنعه الله بعد وفاته كما امتنع منه
فى حياته (ومن الدبر) أيضا ما يروى أن أبا بكر الصديق رضى الله عنه لما ارتدت
العرب بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم و أراد غزوهم واستشار فى ذلك
الصحابة رضى الله عنهم فكأنهم ترخصوا فى تركهم الى أن يشتد أمر المسلمين وأشار
عليه بعضهم أن يترك لهم صدقة عامهم (فقال) والله لأن أخر من السماء أحب
الى من أن يكون هذا رأيى والله لو لم أجد ما أقاتلهم به الا الدبر لقاتلتهم به فامتلأ
المسجد عليهم من الدبر (او كما قال هذا) معناه رضى الله عنه وعنهم (وتقدم) أيضا
فى الباب من ذكر الدبرة حديث ابن مسعود رضى الله عنه حين اقتطع رأس أبى جهل

مقتل أبي جهل

لعنه الله فأردت أن أسوقه في هذا الكتاب بكماله وأذكر من قتله وأخذ سلبه * خرج مسلم رحمه الله عن عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه أنه قال بينما أنا واقف في الصف يوم بدر اذ نظرت عن يميني وشمالي فاذا أنا بين غلامين من الانصار حديثة أسنانهما فتمنيت أن لو كنت بين أضلع منهما فغمزني أحدهما فقال يا عم هل تعرف أبا جهل قال قلت نعم وما حاجتك اليه يا ابن أخي قال أخبرت أنه يسب رسول الله صلى الله عليه وسلم والذي نفسي بيده لئن رأيته لا يفارق سوادي سواده حتى يموت الاعجل منا قال فتعجبت لذلك فغمزني الآخر فقال مثله فلم أنشب أن نظرت الى أبي جهل يجول في الناس وفي رواية أخرى يرفز في الناس (فقلت) ألا ترىان هذا صاحبكما الذي تسألان عنه قال فابتدراه فضرباه بسيفيهما حتى قتلاه ثم انصرفا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبراه فقال أيكما قتله فقال كل واحد منهما أنا قتلته فقال هل مسحتما سيفيكما قالا لا فنظر في السيفين فقال كلاكما قتله وقضى بسلبه لمعاذ بن عمرو بن الجموح والرجلان معاذ بن عمرو بن الجموح ومعاذ بن عفراء وفي مسلم أيضا عن أنس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من ينظر لنا ما صنع أبو جهل فانطلق ابن مسعود رضي الله عنه فوجده قد ضربه ابنا عفراء حتى برد قال فأخذ بلحيته فقال أنت أبو جهل فقال وهل فوق رجل قتلتموه قال أو قال قتله قومه زاد ابن اسحاق في السير قال عبد الله ابن مسعود فوجدته بآخر رمق فوضعت رجلي على عنقه قال وقد كان ضبث بي بمكة فآذاني ولكزني ثم قلت هل أخزاك الله يا عدو الله قال وما أخزاني الله أعمد من رجل قتلتموه أخبرني لمن الدابرة اليوم ويروى الدبرة قال قلت لله ولرسوله وقال ابن هشام وقال أعار على رجل قتلتموه أخبرني لمن الدبرة اليوم قال ثم احتززت رأسه ثم جئت به رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله هذا رأس عدو الله أبي جهل وذكر الحديث وفي آخره فألقيت رأسه بين يديه فحمد الله وفي هذا الحديث حتى برد أي مات وهو من الباب (ومعكوسه درب) وقد تقدم وأزيدك من خطابي ما ذكره الخطابي (قال أخبرني) أبو عمر عن ثعلب عن ابن الاعرابي قال سمعت أبا المكارم يقول كان منافق له في الحي علقة وكان عفيف الخلوة فجاءها يوما وهي في بيتها فدخل يتحدث اليها فأسرع الخروج فقيل له مالك قال منعني البرد قال فدخلنا فاذا الجارية ميتة (ومن البرد) حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه

أنه شرب النبيذ بعد ما برد عليه أى سكن قال وقد يكون النوم انما سمى بردا لهذا المعنى وذلك أنه يرخى المفاصل و يسكنها وزعم بعضهم أنه انما سمى بردا لانه يبرد حرارة العطش و يسكنها ذكر هذا فى تفسير حديث النبى صلى الله عليه وسلم لما توجه نحو المدينة خرج بريدة الاسلمى فى ركب من أهل بيته من بنى سهم فتلقى نبى الله صلى الله عليه وسلم فقال له من أنت فقال بريدة قال فالتفت الى أبى بكر فقال يا أبابكر برد أمرنا وصلح (وقال) قوله برد أمرنا فيه قولان أحدهما سهل أمرنا ومنه قولهم الصوم فى الشتاء الغنيمة الباردة و يقال عيش بارد أى ناعم سهل ومن هذا قولهم فى الدعاء للميت اللهم برد عليه مضجعه والقول الآخر معناه ثبت أمرنا واستقام من قولهم برد لى على فلان حق أى ثبت و وجب قال وفيه وجه آخر أن يكون برد بمعنى ضعف وفتر وهو يريد به أمر قريش والخارجين فى أثره من الطلب يقال جد فلان فى الامر ثم برد أى فتر ومن هذا الباب قوله صلى الله عليه وسلم من صلى البردين دخل الجنة فسره أيضا الخطابى قال الغداة والعشى قال وهما الابردان وأنشد * اذا الارطى توسد أبرديه * البيت وانما قيل أبردان لطيب الهواء و برده فى هذين الوقتين وقد جاء فى حديث آخر حافظ على العصرين وفسره كذلك الغداة والعشى وجاء فى الحديث اذا اشتد الحر فأبردوا عن الصلاة فان شدة الحر من فيح جهنم و يقال أبردت بريدا اذا أرسلت رسولا ودار البريد مشهورة عند الامراء والبريد اثنا عشر ميلا وقد تقدم وتقول بردت الماء و بردت بالتثقيل والتخفيف لغتان قال ثابت وقد روى عن النبى صلى الله عليه وسلم فى الحمى أنه أمرنا أن نبردها بالماء والرجل مبرد و بارد وأنشد

قد علمت أنى مروى هامها * و بارد الغليل من أوامها

تقول العرب اسقنى وأبرد أى اسقنى باردا واسقنى وابرد غليلى وأنشد

هذا بردت ببرد الماء ظاهره * فمن بحر على الاحشاء تتقد

وقد تقدم هذا البيت وماقبله وحكايته ومن قاله والحمد لله * اقنع أيها الولد بما ورد عليك فى برد (وأزيدك فائدة أخرى) أيها الحر فى البرد الذى هو ضد الحر وكلاهما من نفس جهنم أعاذنا الله منها خرج مسلم رضى الله عنه فى باب الابراد بالصلاة عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال اذا اشتد الحر فأبردوا بالصلاة فان شدة الحر من فيح جهنم وفى حديث آخر قالت النار رب أكل بعضى بعضا فأذن لى أتنفس

فأذن لها بنفسين نفس فى الشتاء ونفس فى الصيف فما وجدتم من برد أو زمهرير فمن نفس جهنم وما وجدتم من حرّ وحرور فمن نفس جهنم وهذا الا يأتى له الانسان بالا بل يتكلم فى شدّتهما بما يكون عليه وبالا يروى أن رجلا رؤى فى النوم بعد موته فقيل له ما فعل الله بك قال أوقفنى بين يديه وقال كلاما فيه شدّة ثم قال لى قد غفرت لك يا شيخ السوء على فضول كان فيك كنت تقول هذا يوم حار هذا يوم بارد أمد براغير الا له تريدون قال بعض العلماء ينبغى للانسان اذا رأى شدّة البرد والحرّ أن يتذكر جهنم فيتعوذ بالله منها فتحصل له عبادة ويرء بما يستجاب له لانه يروى أنه ما استعاذ أحد من جهنم الا قالت اللهم أعذه منى * تقدم فى الحديث فيح وهو وهج النار وتوقدها يقال فاحت النار فيحا وفاح الطيب فوحا وتقدم من هذا اللفظ دبار

أيام الاسبوع اسم ليلة الاربعاء وللايام أسماء غير هذه المشهورة وهى عند العرب مذكورة وقد جمعها الشاعر

أؤمل ان أعيش وأن يومى * بأوّل أو بأهون أو جبار
أو التالى دبار فان أفته * فمؤنس أو عروبة أو شيار

فأوّل هو الاحد وأهون يوم الاثنين وامش على هذا السمت الى شيار وهو يوم السبت * ومن عروبة قول الحريرى فى احدى مقاماته يوم عروبه وقد كابدت الصعوبه (ومن لفظ دبر) جمع دبرة ما جاء فى الحديث أن أهل الجاهلية كانوا يرون العمرة فى صفر من أفجر الفجور فى الارض وكانوا يقولون اذا برا الدبر وعفا الاثر وانسلخ صفر حلت العمرة لمن اعتمر (ومن الدبر) قول سفيان الثورى رحمه الله وقال له رجل مضى الناس فأصبحنا على حمير دبرة فقال ما أحسن حالها ان كانت على الطريق يخرجه ثابت وقال دبر ظهر الدابة من الدبر وأدبر الرجل اذا دبر بعيره أدبر (قال) وسمعت رجلا من الاعراب ينشد لغزا

فما راكب أبصرته فوق مركب * يحث النار كضه وهو مدبر

اللاثى البطىء وقول سفيان ما أحسن حالها ان كانت على الطريق يريد أن البطىء اذا كان على القصد يدرك باللاثى غاية الجواد المحقق وقال سلمان الفارسى رضى الله عنه القصد والدوام وأنت الجواد السابق وجاء فى الحديث ان المحقق لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى يقال حقحق فى السير وهقهق اذا سار سيرا متعبا وقالوا شر السير الحقحقة وفى رواية ان المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى وهو بمعناه وإلى من هذا

المعنى من قطعة مطولة أنظرها بكمالها فى كراسة الزهد من التكميل

وأطع الهلك ما استطعت ولا تكن * فى السير منبتا ولكن فارفق
فالرفق زين والمعد لسيره * لا أرضه انقطعت ولا ظهر بقى
فاطلب لنفسك فوزها وانظر لها * نظر الشفيق وخف عليها واتق
من ليس يرحم نفسه ويصدها * عما يهلكها فليس بمشفق

وقد تقدم ذكر البدر وفى صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم يتلألأ وجهه تلألؤ القمر ليلة البدر وليلة البدر هى ليلة أربعة عشر تسمى بذلك لامتلائه وتمامه ومنه قيل عين بدرة أى عظيمة (قال امرؤ القيس) * وعين لها حدرة بدرة * البيت وبدر اسم رجل احتفر بئر بدر فسميت به كما سميت خيبر باسم رجل من العمالبق نزلها ووقع فى كتاب البخارى أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو بخيبر بقدر فيه خضرات وبقول وفى رواية ببدر مكان قدر وفسره فى الطرة فقال هو الطبق فان كان محفوظا سمى به لاستدارته وتمامه كما تقدم والله أعلم وكل شئ تم فهو بدر ولذلك قيل لعشرة آلاف بدرة لأنها تمام العدد ومنتهاه قاله ابن قتيبة رحمه الله وقال غيره والبدر جلد السخلة اذا فطم ويحتمل أن يدبغ هذا الجلد فيصير كيسا فتجعل فيه هذه العدة من الدراهم فسميت الدراهم به على مذهب العرب فى تسميتهم الشئ باسم الشئ اذا كان بسببه أو مجاورا له كما سموا الغائط باسم الموضع المطمئن لقضاء ذلك فيه وكما سموا المطر سماء لنزوله منها الى غير ذلك *(فائدة)* زائدة تقدم كل شئ تم فهو بدر قلت وفى ضمن هذا الكلام موعظة ونذر وذلك أن كل شئ من النبات والحيوان وجميع الامور الموجودة الاعيان نعم حتى الانسان اذا انتهى وتم أخذ فى النقصان ألم تسمع قول الشاعر

كل شئ اذا تناهى تواهى * وانتقاص البدور عند التمام

وقال آخر

اذا تم أمر بدا نقصه * تخاذر زوالا اذا قيل تم

وقال آخر

كأن الفتى يرقى من العمر سلما * الى أن يجوز الاربعين فينحط

وفى كتاب الدلائل لثابت رحمه الله الشكوة مسك السخل اذا رضع فاذا فطم وفطامه أن يدع الرضاع فمسكه يقال له البدرة فاذا أجذع فجلده سقاء وجمع السقاء أسقية والسقاء للماء وهى القربة واذا بلى فهو الشن والشنة ومنه ثم قام الى شن معلق جمعها شنان وشنات ومنه قولهم ولا يقعقع لى بالشنان ومنه المثل وافق شن

ذكر البدر

شن وطبقة

طبقه واقفه فاعتنقه قيل فى تفسيره أقوال ذكرها الحريرى رحمه الله وذكر آخرها الرجل الذى ألزم نفسه أن لا يتزوج الا امرأة تلايمه وكان اسمه شنا فكان يجوب البلاد الى أن صحب فى طريقه الرجل الذى قال له شن أتحملنى أم أحملك فقال له ياجاهل وهل يحمل الراكب الراكب ولما استقبلتهما الجنازة قال شن أترى صاحبها حيا فقال له مارأيت أجهل منك أتراهم حملوا الى القبر حيا ولما أتيا على الزرع قال شن أترى هذا الزرع قد أكل فقال له كذلك أيضا ثم لما انتهيا الى قرية الرجل جعل يحدث ابنته بما جرى بينهما فقالت له ما نطق الا بالصواب أما قوله أتحملنى أم أحملك فانه أراد قطع الطريق بالحديث وأما الجنازة فانه أراد هل ترك بعده عقبا يحيى ذكره به وأما الزرع فأراد هل استسلف أهله ثمنه أم لا فأخبر الرجل بذلك شنا فخطبها اليه فتزوجها فقيل وافق شن طبقه هذا معنى كلام الحريرى رحمه الله وشبيه بهذه القصة ما خرج ثابت رحمه الله ذكر بعض الناس ان امرأة يقال لها صدوق وكانت مفوهة قالت لا أتزوج الا من يردّ على جوابى لجاءها خاطب فوقف ببابها فقالت من أنت قال بشر ولد صغيرا ونشأ كبيرا قالت أين منزلك قال على بساط واسع وبلد شاسع قريبه بعيد وبعيده قريب قالت ما اسمك قال من شاء أحدث اسما ولم يكن ذلك عليه حتما قالت كأنه لا حاجة لك قال لو لم تكن لى حاجة لم آتك لحاجة وأقف ببابك وأتصل بأسبابك قالت سر حاجتك أم جهر قال سر وستعلن قالت فأنت اذا خاطب قال هو ذاك فرضيته فتزوجها ساق هذا الخبر شاهدا على أن الحتم ايجاب الامر والقضاء يقال أمر واجب ومكتوب ومفروض ومحتوم ومنه قيل للقاضى حاتم فسر به حديث ابن مسعود رضى الله عنه انى لادع الاضحية وأنا من أيسركم كراهية أن يعلم الناس أنها حتم واجب واشترى ابن عباس رضى الله عنهما لحما بدرهم وقال اعلم من لقيت أنها أضحية ابن عباس (قال ثابت) وجمع الحتم حتوم قال وفى كراهية ثلاث لغات كراهة وكراهية وكراهين قال وقال أبو زيد سمعت اعرابيا من بنى تميم يقول أتيتك كراهين أن تغضب والعرب تسمى الغراب حاتما لانهم كانوا اذا رأوه حتموا بالفراق كما قال المرقش

ولقد غدوت وكنت لا * أغدو على واق وحاتم
فاذا الاشائم كالايا * من والايامن كالاشائم

وكذاك لا خير ولا * شرّ على أحد بدائم
قد خط ذلك فى الزبو * ر الاوّليات القدائم

وكانوا يكتبون الحكم فى الحجارة وقيل سمي الغراب حاتما لسواده والحاتم الخالص السواد والواقى الصرد على مثال القاضي وقيل هو الواق بكسر القاف من غير ياء وانما سمي بذلك لحكاية صوته (قلت) وهذا القول من هذا الشاعر قول مؤمن بالقدر مكذب بالطير لقوله عليه السلام لا طيرة وكانوا فى الجاهلية يتطيرون بالبارح والسارح و بما طار لهم من جهة اليمين الى الشمال ومن الشمال الى اليمين فهدم ذلك الاسلام ونهى عنه عليه السلام فقال أقروا الطير على مكناتها و يروى مكناتها بضم الكاف أى على أمكنتها ويروى وكناتها أى على مواضعها فلا تزجروها ولا تلتفتوا اليها فانها لا تضر ولا تنفع وقد أخبر النبى صلى الله عليه وسلم أن هذا من أمر الجاهلية وأن المسلم ربما وقع فى نفسه من هذا شئ فعلم كيف المخرج منه فقال صلى الله عليه وسلم واذا تطيرت فامض أى لا تلتفت الى الذى وقع فى نفسك فاذا فعل هذا الانسان فقد تحقق بالايمان وسلم من الشيطان وقد جاء فى القرآن العزيز ذكر التطير فى مواضع انا تطيرنا بكم قالوا طائركم معكم قال بعض أهل اللغة الطير الاسم من التطير ومنه قولهم لا طير الا طير الله كما يقال لا أمر الا أمر الله وأنشد الاصمعى قال أنشدنا الاحمر

النهى عن الطيرة

ستعلم أنه لا طير الا * على متطير وهو الثبور
بلى شئ يوافق بعض شئ * أحايينا و باطله كثير

وقال ابن السكيت يقال طائر الله لا طائرك ولا يقال طير الله و يروى عن ابن جبير أنه قال سأل كعب الاحبار عبد الله بن عمرو بن العاص فقال له هل تتطير قال نعم قال فكيف تقول اذا تطيرت قال أقول اللهم لا طير الا طيرك ولا خير الا خيرك ولا رب غيرك ولا قوة الا بك فقال كعب أنت أفقه العرب وانها لكذا فى التوراة (قلت) انا لله وانا اليه راجعون قد ترك ما يعلم وأكثر ما تأتى الطوام من قبل العوام وممن لا علم عنده يمر الطائر اليوم على الدار فيقول الرجل خير بالطير وتزيد المرأة على ذلك أشياء من الكلام الخلف فهلا قالوا خيرا يا الله وأى خير أو شر عند الطائر لكن أين العالم وأين الموفق وكثيرا ما أقول فى مثل هذا * ياصاحبى ياصاحبى * ليس الفلاح بسائب * والنحى والحمت للسمن والعسل وجمعهما حمت وأنحاء

ومنه المثل أشغل من ذات النحيين وذات النحيين امرأة من بني تيم الله بن ثعلبة اسمها خولة كانت تبيع السمن في الجاهلية وحديثها مشهور وكان صاحبها خوات ابن جبير رضي الله عنه ومن شعره في ذلك * فشدت على النحيين كفا بخيلة * البيت وهذه الاخبار التي كانت في الجاهلية قد جبها الاسلام فلا معنى لذكرها لولا فائدة في الاشارة اليها وذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم سأله عنها وتبسم فقال يارسول الله قد رزق الله خيرا وأعوذ بالله من الحور بعد الكور وسيأتي تفسير هذه اللفظة ان شاء الله ويروى أيضا أنه قال له مافعل بعيرك الشارد قال قيده الاسلام يارسول الله وكان عليه السلام قد مر بخوات هذا وهو جالس الى نسوة أعجبه حسنهن وذلك في الجاهلية أيضا فسألهن أن يفتلن له قيدا لبعير زعم أنه شارد فأعرض عنه وعنهن صلى الله عليه وسلم فلما أسلم سأله عن ذلك وتبسم صلى الله عليه وسلم واذ وقع ذكر خوات هنا فاذكر لك من فضله ما أمكن يكنى أبا عبد الله وقيل أبا صالح وكان أحد فرسان رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان بدريا وقال عليه السلام لن يلج النار أحد شهد بدرا والحديبية وقيل لم يشهد بدرا خرج مع النبي صلى الله عليه وسلم الى بدر فلما بلغ الصفراء أصاب ساقه حجر فرجع الى المدينة بأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم فضرب له بسهمه وكان شاعرا كما تقدم وخرج مرة للحج مع عمر بن الخطاب وأبي عبيدة بن الجراح وعبد الرحمن بن عوف فقال له القوم غننا من شعر ضرار فقال عمر دعوا أبا عبد الله فليغن من بنات فؤاده يعني من شعره قال فمازلت أغنيهم حتى كان السحر فقال عمر ارفع لسانك ياخوات فقد أسحرنا ويشبه قول خوات للنبي عليه السلام قيده الاسلام يارسول الله قوله عليه الصلاة والسلام الاسلام قيد الفتك وقريب من قصة خوات قصة أبي سهم واسمه يزيد بن أبي شيبة رضي الله عنهما قال مرت بي امرأة في بعض أزقة المدينة فأخذت بكشحها وجبذت خاصرتها فأصبح الرسول عليه السلام يبايع الناس فأتيته فددت يدي لابايعه فقبض يده عني وقال لي ألست صاحب الجبذة بالامس فقلت يارسول الله بايعني فوالله لا أعود أبدا بعدها فبايعني صلى الله عليه وسلم (والوطب) للبن وجمعه وطاب ومنه * ولو أدركته صفر الوطاب * والذارع للخمر وجمعه ذراوع قال ابن قتيبة واسم الزق يجمع ذلك كله والاهاب الجلد غير المدبوغ ومنه الحديث اذا دبغ الاهاب فقد طهر وفي لفظ آخر أيما اهاب دبغ فقد طهر قال بعض العلماء

خوات بن جبير

الاهاب كل جلد أكل لحمه وقال النضر بن شميل يقال فيه اهاب وان لم يؤكل لحمه واحتج بقول عائشة رضي الله عنها في أبي بكر رضي الله عنه أقرّ الرؤس على كواهلها وحقن الدماء في اهابها ويقال له أيضا مسك وفي حديث آخر خرجه الدارقطني عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لا بأس بمسك الميتة اذا دبغ وفي كتاب أبي داود قال النضر بن شميل انما سمي الاهاب مالم يدبغ فاذا دبغ يقال له شن أوقربة انتهى كلامه ويجمع على أهب مثل أدم وأفق وعمد على غير قياس جمع أديم وأفيق وعمود والجمع أيضا أهب بالضم وهو القياس مثل كتاب وكتب وجاء أهب بالضم في الحديث عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال دخلت فسلمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا هو متكئ على زمل حصير قد أثر في جنبه وذكر الحديث وفيه فجلست فرفعت رأسي في البيت فوالله مارأيت شيئا يرد البصر الا أهبا ثلاثة فقلت ادع الله يارسول الله أن يوسع على أمتك فقد وسع الله على فارس والروم وهم لا يعبدون الله فاستوى جالسا ثم قال أفي شك أنت يا ابن الخطاب أولئك قوم قد عجلت لهم طيباتهم في الحياة الدنيا فقلت استغفر لي يارسول الله ووقع في هذا الحديث ذكر البيت والسرير أما بيوته عليه الصلاة والسلام فكانت تسعة بعضها من جريد مطين بالطين وسقفها جريد وبعضها من حجارة مرضومة بعضها على بعض مسقفة كذلك بالجريد وقال الحسن بن علي كنت أدخل بيوت النبي صلى الله عليه وسلم وأنا غلام مراهق فأنال السقف بيدي وكانت حجره عليه السلام أكيسة من شعر مربوطة من خشب عرعر وكان سرير عائشة الذي ينام عليه النبي صلى الله عليه وسلم من خشبتي ساج منسوج بالليف وعليه حمل أبو بكر الصديق رضي الله عنه الى قبره حيث دفن في بيت عائشة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وبيع ذلك السرير في ميراثها في زمن بني أمية فاشتراه رجل من موالي معاوية بأربعة آلاف درهم فجعله للناس قاله ابن قتيبة ولما توفي أزواجه رضوان الله عليهن وسلامه عليه خلطت البيوت والحجر بالمسجد وذلك في زمن عبد الملك بن مروان فلما ورد كتابه بذلك ضج أهل المدينة بالبكاء كيوم وفاته عليه السلام وفي تاريخ البخاري أن بابه عليه السلام كان يقرع بالاظافر أي لا حلق له (والميثة) الجلد في الدباغ ومنه الحديث واذا هي تمعس منيئة لها والافيق قال صاحب العين * الاديم والجمع أفق وفي الحديث من هذا عن عمر بن الخطاب أيضا

فى رواية من الحديث الاول فنظرت ببصرى فى خزانة رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا أنا بقبضة من شعير نحو الصاع ومثلها قرظ فى ناحية الغرفة واذا أفيق معلق قال فابتدرت عيناى قال ما يبكيك يا ابن الخطاب قلت يا نبى الله ومالى لا أبكى هذا الحصير قد أثر فى جنبك وذكر الحديث (وأفيق) أيضا اسم موضع جاء منه فى الحديث فى شأن الدجال ثم يسير حتى يأتى الشام فيهلكه الله عند عقبة أفيق *(فصل)* وتقدم درب وأنه باب السكة الواسعة والمدخل الى بلاد الروم ومنه قول امرئ القيس * بكى صاحبى لما رأى الدرب دونه * البيت وفى الدلائل قال الاصمعى أنشدنا شعبة بن الحجاج

تذكرت ليلى ودّها وصفاءها * فأحببها والأستطيع لقاءها

ضربت ابن عبدالله ضربة ثائر * لها سبب لولا الشعاع أضاءها

ملكت بها كفى فأنهرت فتقها * ترى قائما من دونها ماوراءها

(قال) ثم كسر شعبة وقال ليس هذه طعنة انما هى سبب فى جنبه درب قال الاصمعى هذا من الافراط لو كان هذا رزية ما زاد قال ومثله قول النابغة

يقد السلوقى المضاعف نسجه * ويوقد بالصفاح نار الحباحب

يصف السيف أنه يقطع الدرع ولابسه وينتهى الى الارض ويصادف الحجر فيطير منها الشرار وتقدم ذكر (درب) وجاء منه فى الحديث الذى أرويه عن الحافظ رحمه الله بالسند المتصل الى حذيفة رضى الله عنه قال أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله ان فى لسانى ذربا على أهلى وقد خشيت أن يدخلنى النار فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم فأين أنت من الاستغفار انى لاستغفر الله عز وجل فى كل يوم مائة مرة ومن الذرب قول الاعشى المازنى واسمه عبد الله ابن الاعور وشكى امرأته الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال

يا مالك الناس وديان العرب * انى لقيت ذربة من الذرب

كالذئبة الغبساء فى ظل الدرب * خرجت أبغيها الطعام فى رجب

فخلفتنى بنزاع وحرب * أخلفت الوعد ولطت بالرتب * وهن شر غالب لمن غلب

ويروى أنه أنشده يا مالك الملك فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم مه ذلك الله ويروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ربما أنشد قوله وهن لمن غلب شر غالب فيقول من حضر أشهد أنك رسول الله لقوله تعالى وما علمناه الشعر

وما

وما ينبغي له (وتقدم ذكر دثر) والدثار ما يكون فوق الشعار ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم الانصار شعار والناس دثار والشعار من الثياب ما يلصق بجلد الانسان والدثار ما يكون فوقه يريد والله أعلم ان الانصار ألصق بي وامس من غيرهم وهذا امثل والله أعلم ومن الشعار قول النبي صلى الله عليه وسلم اذ ألقى حقوه الى النسوة اللاتي كن يغسلن ابنته وقال أشعرنها اياه يريد اجعلنه مما يلي الجسد لتنالها بركته صلى الله عليه وسلم والحقو الازار ويقال القوم أهل دثر أي كثرة مال ومن الدثار قول النبي صلى عليه وسلم اذ فجأه الوحي وارتاع لذلك دثروني دثروني وفي ذلك أنزل الله تعالى يا أيها المدثر ومثله يا أيها المزمل أصله المتدثر والمتزمل وينظر هذا الى قوله عليه الصلاة والسلام أنا النذير العريان كأنه يقول كره لي أن أنذر وأمرت بالانذار فها أنا قد تجردت لذلك فأنا النذير العريان والله أعلم بما أراد من ذلك وقد فسر النذير العريان بغير هذا قيل هو الذي جرده العدو فأقبل عريانا ينذر به فهو أدل شئ على صحة قوله وقيل هو الذي يجرد ثوبه ويشير به مع صياحه وانذاره بالعدو والله أعلم وتقدم أيضا ثرد من الثريد قال الشاعر

عمرو الذي هشم الثريد لقومه * ورجال مكة مسنتون عجاف

وعمرو وهذا هو هاشم بن عبد مناف والد عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم وانما سمي هاشما لهشمه الثريد كما ذكر الشاعر ومعنى مسنتين مجدبين أصابتهم السنة وهو القحط وعجاف معناه ضعفاء مهزولون وجاء ذكر الثريد في الحديث حين ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم النساء ثم قال وفضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام قال بعض العلماء انما يريد بذلك أنها تزيد على سائرهن بالعلم وهو الفضل وهو الزيادة والريع والثريد في الريع الثالث وذلك انك تأخذ مدا من طعام فتطحنه فيصير أكثر من مد اذا كلته ثم تعجنه فيزيد ريعا ثانيا ثم تثرده فيزيد ريعا ثالثا وينتهي فبذلك أراد النبي صلى الله عليه وسلم بقوله كفضل الثريد والله ورسوله أعلم وكذلك عائشة رضي الله عنها كانت أعلم أزواجه عليه السلام بسيره وأخباره وجاء عنها حديث كثير وعلم كبير روت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ألفين ومائتي حديث وعشرة أحاديث رضي الله عنها وكان مسروق رضي الله عنه اذا حدث عنها يقول حدثتني الصادقة ابنة الصديق البريئة المبرأة بكذا وكذا وقال هشام بن عروة عن أبيه ما رأيت أحدا أعلم بفقه

فضل عائشة

ولا بطب ولا بشعر من عائشة ما كان ينزل بها شئ الا أنشدت فيه شعرا حتى يروى أنها دخلت على أبيها أبي بكر رضى الله عنه وهو فى الموت فأنشدت

وإذا المنية أنشبت أظفارها * ألفيت كل تميمة لا تنفع

فقال لها رضى الله عنه يا بنية لا تقولى هذا ولكن قولى وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد وقال الزهرى لو جمع علم عائشة الى علم جميع أزواج النبى صلى الله عليه وسلم وجميع النساء لكان علم عائشة أفضل وكانت رضى الله عنها يقال فيها رجلة الرأى وكانت تكنى أم عبد الله فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قالت له كل صواحبى لهن كنى غيرى تكنى بابن أختك عبد الله ابن الزبير ويروى بابنك لانها كانت قد استوهبته من أبويه وكان فى حجرها وعدها أمّا يروى عنها رضى الله عنها أنها قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخصف نعله وكنت أغزل قالت فنظرت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فجعل جبينه يعرق وجعل عرقه يتوقد نورا قالت فبهت فنظر الىّ وقال مالك فقلت يا رسول الله نظرت اليك فجعل جبينك يعرق وجعل عرقك يتوقد نورا فلو رآك أبو كبير الهذلى لعلم أنك أحق بشعره قال وما يقول يا عائشة أبو كبير الهذلى قالت يقول

ومبرأ من كل غبر حيضة * وفساد مرضعة وداء مغيل

وإذا نظرت الى أسرة وجهه * برقت كبرق العارض المتهلل

قالت فوضع رسول الله صلى الله عليه وسلم ما كان فى يده وقام الىّ فقبل ما بين عينى وقال جزاك الله يا عائشة خيرا ما سررت منى كسرورى منك وقال عروة لعائشة يا أمتاه لا أعجب من فقهك أقول زوجة رسول الله صلى الله عليه وسلم وابنة أبى بكر ولا أعجب من علمك بالشعر وأيام الناس أقول ابنة أبى بكر كان أعلم الناس ولكن أعجب من علمك بالطب كيف هو ومن أين هو وما هو قال فضربت على منكبى وقالت أى عروة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يسقم فى آخر عمره فكانت تقدم عليه الوفود من كل وجه فتنعت له وكنت أعالجه فمن ثم وروى هشام بن عروة عن أبيه قال ما رأيت أحدا من الناس أعلم بالقرآن ولا بفريضة ولا بحلال ولا بحرام ولا بشعر ولا بحديث العرب ولا بنسب من عائشة رضى الله عنها * رجع الكلام الى الثريد يا أيها الرجل المريد وقع ذكر الثريد فى جامع معمر بزيادة فائدة عن قتادة وأبان يرفعه فقال فيه كفضل الثريد باللحم ذكره الاستاذ

رحمه الله وقال وجه التفضيل من هذا الحديث أنه قال في حديث آخر سيد أدم الدنيا والآخرة اللحم مع أن الثريد اذا أطلق لفظه فهو ثريد اللحم أنشد سيبويه

اذا ما الخبز تأدمه بلحم * فذاك أمانة الله الثريد

ومن الثريد المتقدم الذكر ما ذكره ثابت في حديث شريح القاضي رحمه الله ذهب رجل الى منزله برجل فأطعمه ثريدا وتمرا وزبدا ثم راح به الى شريح فقال اشهد لي فتقدم الرجل فقال له شريح بم تشهد فقال

شهدت بأن التمر والزبد طيب * وان الثريد الانبجاني صالح

فقال شريح وأنا أشهد فلم يزل يرددها عليه حتى فطن شريح فقال اطلبوا الرجل فطلب فلم يوجد وفسر ثابت الانبجاني الذي قد روى من الودك وقيل هو العجين الحامض قال ولم يأت في الكلام على افعلان الا انبجان وأرونان ووقع في الحديث من هذا اللفظ ان النبي صلى الله عليه وسلم أخذ من أبي جهم انبجانية له رواه الزهري انبجانيه بالتذكير والانبجاني كساء صوف غليظ لا علم فيه يقال كساء انبجاني فعلى هذا لا يؤنث الا أن يكون أراد خميصة وقال ابن قتيبة انما هو كساء منبجاني بفتح الباء قال ولا يقال منبجاني لانه منسوب الى منبج وفتحت باؤه في النسب لانه خرج مخرج منظراني ومخبراني وقال ثعلب الانبجاني بفتح الباء وكسرها كل ما كثف والتف قالوا شاة انبجانية أي كثيرة الصوف وقال غير ابن قتيبة جائز أن يقال انبجاني كما جاء في الحديث لان رواته عرب فصحاء ومن النسب ما لا يجري على قياس وانما هو مسموع هذا لو صح أنه منسوب الى منبج (قلت) وقول الشاهد لشريح شهدت بأن التمر والزبد طيب هو من التعريض الممدوح القائم عند اللقن الفطن مقام التصريح ومنه في الكلام كثير وكذلك في الشعر فمن ذلك ما قاله بعض العرب لقوم منهم قتل أبوهم فلم يطلبوا دمه ورضوا بأخذ الدية فقال يعيرهم بذلك وكانوا أخذوا ديته تمرا

ألا أبلغ أبا وهب رسولا * بأن التمر حلو في الشتاء

وقيل لآخر في مثل ذلك وكان أخذ في دية أبيه ابلا

اذا صب ما في الوطب فاعلم بأنه * دم الشيخ فاشرب من دم الشيخ أودع

يقول ان الذي تشربه من ألبان الابل التي أخذتها في الدية انما هو دم أبيك وقال آخر في ضد هذا وانه لم يرض بأخذ الدية

لا يشربون دماءهم بأكفهم * ان الدماء الغاليات تكال

يقول لسنا من القوم الذين يقبلون الدية فيشربون ألبان الابل فاذا شربوها فكأنهم شربوا دماء أوليائهم والدماء الغاليات تكال أى يسفك بها أمثالها وقال آخر فى مثل ذلك

وطل يضوز التمر والتمر نافع * بورد كلون الارجوان سبائبه

يقول أخذ التمر فى الدية بدلا عن الدم الذى لونه كالارجوان يقال ضاز التمرة يضوزها ضوزا اذا لاكها فى فيه ويقال أيضا ضازه يضيزه حقه اذا بخسه وضاز جار فى الحكم ومنه قوله تعالى تلك اذا قسمة ضيزى أى جائرة وهى فعلى مثل طوبى وحبلى وانما كسروا الضاد لانه ليس فى الكلام فعلى صفة وانما هو من بناء الاسماء كالشعرى والدفلى قال الفراء وبعض العرب يقول ضأزى وضؤزى وحكى أبو حاتم أنه سمع العرب تهمز ضيزى وسيأتى الكلام على طوبى فى باب اللام ان شاء الله واختم لك هذا البويب بخبر أبى ذؤيب الشاعر تقدم فى هذا الشعر البيت الذى قال فيه الاصمعى أبرع بيت قالته العرب بيت أبى ذؤيب

والنفس راغبة اذا رغبتها * واذا ترد الى قليل تقنع

وهذا البيت ذكره ابن البستى فى كتاب القناعة وقرأته على الحافظ السلفى رحمه الله وفى هذا الشعر حكم وفوائد وأوله

أمن المنون وريبها تتوجع * والدهر ليس بمعتب من يجزع

قالت أمامة ما لجسمك شاحبا * منذ ابتذلت ومثل مالك ينفع

أوما لجنبك لا يلائم مضجعا * الا أقض عليك ذاك المضجع

فأجبتها أن ما لجسمى أنه * أودى بنى من البلاد فودعوا

أودى بنى فودعونى حسرة * بعد الرقاد وعبرة ماتقلع

فالعين بعدهم كأن حداقها * سملت بشوك فهى عبرى تدمع

سبقوا هواى وأعنقوا لهواهم * فتخرموا ولكل جنب مصرع

واذا المنية أنشبت أظفارها * ألفيت كل تميمة لا تنفع

فى أبيات كثيرة يرثى بها بنيه وكانوا خمسة أصيبوا فى عام واحد وكان مسلما على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يره كان يحدث قال بلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم عليل فاستشعرت حزنا وبت بأطول ليلة لا ينجاب ديجورها ولا يطلع نورها فظللت أقاسى طولها حتى اذا كان قرب السحر أغفيت فهتف بى هاتف وهو

يقول خطب أجل أناخ بالاسلام * بين النخيل ومعقد الآطام
قبض النبي محمد فعيوننا * تذري الدموع عليه بالتسجام

قال أبو ذؤيب فوثبت من نومي فزعا فنظرت الى السماء فلم أر الا سعد الذابح فتفاءلت به ذبحا يقع في العرب وعلمت ان النبي صلى الله عليه وسلم قد قبض أو هو ميت من علته فركبت ناقتي وسرت حتى قدمت المدينة ولها ضجيج بالبكاء كضجيج الحجيج اذا أهلوا بالاحرام (فقلت مه) قالوا اقبض رسول الله صلى الله عليه وسلم فجئت الى المسجد فوجدته خاليا فأتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فوجدت بابه مرتجا وقد خلا به أهله فقلت أين الناس فقيل بسقيفة بني ساعدة فأويت الى قريش وتكلمت الانصار فأطالوا الخطاب وأكثروا الصواب فتكلم أبو بكر فلله دره من رجل لا يطيل الكلام * ويعلم مواضع فصل الخصام * والله لقد تكلم بكلام لا يسمعه سامع الا انقاد له ومال اليه ثم تكلم عمر بعده بدون كلامه ومد يده فبايعه وبايعوه ورجع أبو بكر ورجعت معه ورثى النبي صلى الله عليه وسلم في أبيات حسان نفعه الله ثم انصرف الى باديته فأقام بها حتى خرج غازيا الى أرض الروم فمات بها مجاهدا وقال عند موته رضي الله عنه

أبا عبد رفع الكتاب * واقترب الموعد والحساب

في أبيات له رحمه الله تعالى (قلت هذا) ما أمكنني كتبه أيها السيد القمر من باب زيد أطال الله لك العمر (فلنأخذ) في باب عمرو * تكلم العلماء في الحاق الواو به دون عمر وجعلوا العلة فيه الفرق وخصوه بالزيادة لخفته قالوا وفيه زيادة لا شك ولي في هذا المعنى وقد حصرت الباء والراء في شعر أوله

لي خليل ألزمت نفسي هواه * كالتزامي الكسر في راء جير
وأنا مثل واو عمرو لديه * زائدا أو كمثل باء زهير
أو كأن بعد ما وان بعدلنا * مقبلي عنده سواء وسيري
عجبا لي أنا به مستهام * وهو لاه عني ولوع بغيري
أنا راض منه اذا قلت يوما * كيف أصبحت أن يقول بخير

في أبيات كثيرة أنظرها في التكميل رجع الكلام الى عمرو تقدم انه بغير واو واحد عمور الاسنان وفسر وجاء منه في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم في شأن السواك مازال جبريل يوصيني به حتى خشيت على عموري (وفي حديث آخر) لقد حكمة زيادة واو عمرو

أمرت بالسواك حتى خشيت أن يدردني (الدرد) أن تسقط أصول الاسنان وبه سمي الرجل أدرد وفي الصحابة أبو الدرداء وأم الدرداء رضي الله عنهما وسيأتي بعد هذا منه طرف فيه طرف في باب الواو ومن هذا الكتاب ان شاء الله (والسواك) مرغب فيه وحسبك ان الرسول عليه السلام قال لولا ان أشق على أمتي لامرتهم بالسواك عند كل وضوء وروى البزار في حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال فضل الصلاة بالسواك على الصلاة بغير سواك سبعين ضعفا وجاء ان في السواك عشر خصال مطهرة للفم ومرضاة للرب ومسخطة للشيطان ومكسبة للحفظ ويشد اللثة ويطيب النكهة في الفم ويقطع البلغم ويصفي المرة ويجلو البصر ويوافق السنة خرجه البزار من طريق عائشة رضي الله عنها وخرج أيضا من طريق علي رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم ان العبد اذا تسوك ثم قام يصلي قام الملك خلفه فيسمع لقراءته فيدنو منه أو كلمة نحوها حتى يضع فاه على فيه فما يخرج من فيه شئ الا صار في جوف الملك فطهروا أفواهكم للقرآن وقال في آخر الحديث وقد روي موقوفا عن علي رضي الله عنه وفي الشهاب السواك يزيد الرجل فصاحة وفسره وحشي فقال يريد أن من استاك لم يكن في أسنانه قلح فهو يتكلم بما عنده ولا يضم شفتيه كما يصنع من بأسنانه القلح والله أعلم والسواك بكل عود له رائحة طيبة مما يشوص الفم وأعلاها الاراك * وقد تقدم أن ابن أبي ليلى كان يستاك بالعسيب دلني بعض أشياخي رحمه الله على هذا العود الاخضر من شجر السرو وقال انه يطيب الفم ويشد اللثة وقال يستاك بكل عود ما خلا القصب والريحان والرمان والحلفاء (قال) ومواطنه أربعة عند الفراغ من الوضوء وعند الفراغ من الطعام وعند القيام من النوم وعند القيام الى الصلاة وهو مستحب لا فرض وليس بالطول لكن بالعرض (جاء في الحديث) اذا استكتم فاستاكوا عرضا ولاء وجاء في الحديث عن عائشة رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم كان لا يرقد من ليل ولا نهار فيستيقظ الا تسوك قبل أن يتوضأ وفي القرآن العزيز من هذه اللفظة لعمرك انهم لفي سكرتهم يعمهون (قال المهدوي) العمر والعمر واحد الا انه لا يستعمل في القسم الا بالفتح ومعناه مدة بقائه حيا فاذا قيل لاحد من المخلوقين لعمرك فانما معناه مدة بقائه حيا وكره كثير من العلماء ان يقول الانسان لعمري لان معناه وحياتي وكذلك قال ابن عباس معنى لعمرك وحياتك وهذا من فضائل النبي

مبحث لعمرك

عليه السلام التي اختص بها فأقسم الباري جل وعز بحياته انتهى كلامه (ومن كتاب عياض) رحمه الله تعالى قال ابن عباس ما خلق الله وما ذرأ وما برأ نفسا أكرم عليه من محمد صلى الله عليه وسلم وما سمعت الله أقسم بحياة أحد غيره قال أبو الجوزاء ما أقسم الله بحياة أحد غير محمد صلى الله عليه وسلم لانه أكرم البرية عنده وقيل معنى لعمرك أصله ضم العين ولكنها فتحت لكثرة الاستعمال وهو بمعنى وبقائك يا محمد وقيل وعيشك وقيل وحياتك (تقدم) في هذا الفصل وكره كثير من العلماء أن يقول الانسان لعمري وكذلك هو وممن كرهه مالك امامنا رحمه الله تعالى ولكن مع ذلك فان الناس لا يتركون استعمالها في كتبهم ولم أر فيها رخصة أكثر من قول ابن عباس رضي الله عنه في جواب ابن الازرق قال له وكتبت الي تسألني متى ينقضي يتم اليتيم فلعمري ان الرجل لتنبت لحيته وانه لضعيف الاخذ لنفسه ضعيف العطاء منها فاذا أخذ لنفسه من صالح ما يأخذ الناس فقد ذهب عنه اليتم فقال في هذا الخبر فلعمري (وهذا) كما تراه وتركه أحوط كما تقدم لي

وقد يلام الفتى في الشئ يأخذه * وليس يلحقه لوم اذا تركه

(وتقدم ذكر الدرد) ودونك منه هنا نتف فاقنع بها واكتف * قال ثابت في تفسير الدرد يقال للصبي قبل أن تنبت اسنانه وهو يمضغ على درده ويقال للشيخ ما بقي الا درد دره وهي مغارز الاسنان وفي مثل أعييتني بأشر فكيف بدردر وذلك ان عجوزا كانت سقطت اسنانها فجعلت تغازل زوجها فقال أعييتني بأشر أي وأنت شابة واسنانك مؤشرة للحداثة فكيف وقد سقطت اسنانك كلها انتهى كلامه والاشر تحديد في أطراف الاسنان ولا يكون ذلك الا في زمن الحداثة ومنه المئشار الذي يؤشر به العود قال الشاعر بدلته الشمس من منبته * بردا أبيض مصقول الاشر

معنى الدرد والاشر

ومعنى بدلته الشمس ان أهل الجاهلية كان الحدث منهم اذا قلع ضرسه رمى به الى الشمس وقال يا شمس أعطيتك سنا من عظم فأعطيني سنا من فضة (قلت) وقد بقي هذا المعنى عند الناس من الجهال الى اليوم تقول أم الصبي لولدها اذا قلع سنه ارم به على السقف وقل يا فار يا فار خذ باليا وأعطني جديدا فهلا قالت يا الله ويقال ان قائل أعييتني بأشر فكيف بدردر هو زوج دغنة التي يضرب بها المثل في الحمق فيقال أحمق من دغنة رأت زوجها يقبل ابنة له منها ويقول بأبي دردرك فذهبت ودقت اسنانها بفهر ثم جاءت وقالت له كيف ترى دردري فقال لها أعييتني بأشر فكيف بدردر أي

انما كان أحسن شئ فيك اسنانك وكنت مع ذلك غير حظية عندى فكيف اذا فسد أحسن شئ فيك ويقال انما قالها حين سقطت أسنانها من الكبر كما تقدم (وتقدم العرم) وانه اسم لكذا وكذا وقال البخارى رحمه الله العرم ماء أحمر حفر فى الارض حتى ارتفعت عنه الجنتان فلم يسقهما فيبستا وليس الماء الاحمر من السد ولكنه كان عذابا أرسل اليهم انتهى كلام البخارى رحمه الله (قال المسعودى) كان هذا السد من بناء سبأ بن يشجب وكان ساق اليه سبعين واديا ومات قبل أن يستتمه فأتمته ملوك حمير بعده وقال المسعودى أيضا ويقال بناه لقمان بن عاد وجعله فرسخا فى فرسخ وجعل له ثلاثين شعبا * (فصل) * وتقدم من مقلوب عمر مرع يقال أمرع القوم اذا أصابوا الكلأ (واذكر) هنا حكاية فيها لفظ أمرع من كلام الخطيب أبى محمد أغرب فيه وأبدع كنت أقرأ عليه زمن الحداثة فذكر له انى أزن الشعر فاختبرنى بكلام هذا نصه

سيل العرم

أدام الله عزك ان بنى * وبينك ماشددت عليه من بعد بينك راحتى ويحق ذاكم * علينا فاعلموا من ودّ أمرع * نباته واخضر والحمد لله وقال لى أخرج من هذا الكلام بيتين تامين فقلت له هذا الشعر من الوافر وآخر البيت الاول حرف العين من بعد وأول الآخر حرف الدال من بعد وآخره أمرع فقال أحسنت وصنع غير ذلك فأخرجت بعضه حتى فتح الله ونقل الى حالة أخرى حسنة والحمد لله وهذه الحكاية وغيرها فى التكميل (وتقدم ذكر الغمر) وانه الماء الكثير وفى الحديث منه انما مثل الصلاة كمثل نهر عذب غمر بباب أحدكم يقتحم فيه كل يوم خمس مرات فما ترون ذلك يبقى من درنه * تكلم بعض العلماء على هذا الحديث فقال الماء العذب يزيل الدرن وينقى أكثر من غيره من المياه وقوله بباب احدكم اشارة الى ان الصلاة تكون خارج المنزل فى المساجد لقوله بباب أحدكم ولم يقل فى منزل أحدكم وفيه ان الصلوات يمحو الله بها الخطايا كما جاء فى موضع آخر وانتظار الصلاة بعد الصلاة الحديث (وتقدم) ذكر الغمر بفتح الغين والميم وقد جاء فى الحديث منه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان الشيطان حساس لحاس فاحذروه على أنفسكم من بات وفى يده ريح غمر فلا يلومنّ الا نفسه وذكر ثابت فى الدلائل عن عائشة رضى الله عنها ان امرأة أتت الى النبى صلى الله عليه وسلم فقربت اليه لحم فجعل يناولها فقالت له عائشة يارسول الله

لا تغمر يدك فقال ياعائشة ان هذه كانت تأتينا زمن خديجة وان حسن العهد من الايمان ومثل هذا الحديث ان حسن العهد من الايمان حديث حسانة المزنية وكان اسمها جثامة فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم بل أنت حسانة قالت عائشة رضى الله عنها جاءت عجوز الى النبى صلى الله عليه وسلم فقال لها من أنت قالت أنا جثامة المزنية فقال بل أنت حسانة المزنية كيف حالكم كيف كنتم بعدنا قالت بخير بأبى أنت وأمى يارسول الله فلما خرجت قلت يارسول الله تقبل على هذه العجوز هذا الاقبال قال انها كانت تأتينا أيام خديجة رضى الله عنها وان حسن العهد من الايمان (وروى) أنس رضى الله عنه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا أهديت اليه هدية قال اذهبوا ببعضها الى فلانة فانها كانت صديقة لخديجة أوانها كانت تحب خديجة وقول عائشة فى الحديث الاول لا تغمر يدك فهو من غمر اللحم وهو السهك وقال قال ابن الزبير كل ما كان من ذات كرش فهو غمر وكل ما كان من ذات عفج فهو زهم وكل ما كان من الارض فهو دسم ومن الحديد والصفر فهو الصمر وذكر الخطابى رحمه الله هذا الباب فأشبع القول فيه قال فى شرح حديث النبى صلى الله عليه وسلم فى الاستسقاء فلما رأى لثق الثياب على الناس ضحك حتى بدت نواجذه اللثق الوحل ثم قال تقول العرب يدى من الوحل لثقة ومن اللحم غمرة ومن السمك وضرة ومن اللبن والزبد شترة ومن العجين ورخة ومن الدم سلطة ومن الثر بدثردة ومن الحمأ قذوطة ومن الاشنان فضضة بالضادين ومن المداد وحرة ومن الماء بللة ومن البزر والنفط نمسة ونسمة ومن الزعفران ردعة ومن العطر عبقة وقال ابن قتيبة يدى من السمك سهكة ومن الحديد كذلك ويدى من اللحم غمرة وزهمة ومن الزبد واللبن وضرة وأنشد

* أبار يق لم يعلق بها وضر الزبد * وهذا الشعر لابى الهندى وأوله

ستغنى أبا الهندى من وطب سالم * أبار يق لم يعلق بها وضر الزبد
مقدمة قزا كأن رقابها * رقاب بنات الماء تفزع للرعد

وهذا من حسن التشبيه كان أبو الهندى هذا مولعا بالشراب ثم انه أقلع عن ذلك وتاب وقال

تركت الخمور لشرابها * وأقبلت أشرب ماء قراحا
وقد كنت حينا بها معجبا * كحب الغلام الفتاة الرداحا
فلم يبق فى الصدر من حبها * خلال اذا ذكرت قلت آحا

فى أبيات له رحمه الله (وتقدّم) الغامر الذى يرمى بنفسه فى الغمرة وجاء من هذه اللفظة فى الحديث عن البخارى عن أبى الدرداء رضى الله عنه قال كنت جالسا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ أقبل أبو بكر رضى الله عنه آخذا بطرف ثوبه حتى أبدى عن ركبته فقال النبى صلى الله عليه وسلم أما صاحبكم فقد غامر فسلم وقال انى كان بينى وبين ابن الخطاب شئ ثم ندمت فأسرعت اليه فسألته أن يغفر لى فأبى على فأقبلت اليه فقال يغفر الله لك يا أبا بكر ثلاثا ثم ان عمر ندم فأتى منزل أبى بكر فقال أثم أبو بكر قالوا لا فأتى الى النبى صلى الله عليه وسلم فسلم فجعل وجه النبى يتمعر حتى أشفق أبو بكر فجثا على ركبتيه وقال يا رسول الله أنا كنت أظلم مرتين فقال النبى صلى الله عليه وسلم ان الله بعثنى اليكم فقلتم كذبت وقال أبو بكر صدقت وواسانى بنفسه فهل أنتم تاركون لى صاحبى مرتين فما أوذى بعدها (قلت) انظر فعل أبى بكر رضى الله عنه حين أتى النبى صلى الله عليه وسلم استعمل قول الله تعالى ولو أنهم اذ ظلموا أنفسهم جاؤك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول الآية فكان ذلك كذلك (وتقدّم ذكر الغمر) بضم الغين فى الحديث منه قول النبى صلى الله عليه وسلم أطلقوا الى غمرى ويروى هلموا غمرى وهو القدح الصغير كما تقدّم وقال الشاعر تكفيه حزة فلذ ان ألم بها * من الشواء ويروى شربه الغمر أخذ من التغمير وهو الشرب دون الرى وكذلك التغمر أقل الشرب وقال ابن الاعرابى أوّل الاقداح الغمر وهو الذى لا يبلغ الرى (ثم القعب) وهو قدر ما يروى الرجل ثم القدح وهو يروى الاثنين والثلاثة ثم العس قعب فيه العروة ثم الرفد أكبر منه ثم الصحن أكبر منهما قال الشاعر * ألا هبى بصحنك فاصبحينا * والعلبة كالقدح الضخم يحلب فيها قال الشاعر * ولم تسق دعد فى العلب * (ثم) أكبر منها الجفنة تعمل من جلد البعير ثم الحوباة دلو واسعة ضخمة قال أبو زيد كل اناء يدعى مهدى مثل الجفنة والقصعة والقدح * والفرق اناء يسع ثلاثة آصع والصاع أربعة أمداد والمد رطل وثلث بالبغدادى والوسق ستون صاعا وسيأتى ذكر ذلك مع الاوقية والدرهم والمثقال فى باب القاف والفاء ان شاء الله تعالى (لم يفرق) فى هذا الكتاب بين الجفنة والقصعة وقد فرق بينهما بعض أهل اللغة قال الكسائى أعظم القصاع الجفنة ثم القصعة تليها تشبع العشرة ثم الصحفة تشبع الخمسة ثم المكيلة تشبع الرجلين والثلاثة ثم الصحيفة تشبع الرجل وتقدّم ذكر الرفد قال

ذكر الاوانى

فلقنيان الم يط صح

الاصمعي الرفد بفتح الراء مصدر رفدته والرفد بالكسر القدح وقال أبو عبيدة معمر ابن المثنى بضدّ ذلك قال ابن السيد رحمه الله وعدل القوم بينهما الرفد بالفتح المصدر وبالكسر الاسم وأما القدح فيقال فيه رفد ورفد بالفتح والكسر وتقدّم ذكر القدح وقال بعض أهل اللغة لا يقال فيه قدح حتى يكون فيه ماء أوغيره وأما اذا كان فارغا فيقال فيه اناء وتقدّم انه يروى الاثنين وأنه لا يقال فيه اناء الا اذا كان فارغا وهذا كما تراه وجاء في الحديث ذكر القدح مفسرا اخرج مسلم رحمه الله عن عائشة رضي الله عنها قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يغتسل من القدح وهو الفرق وكنت أغتسل أنا وهو من الاناء الواحد قال سفيان الفرق ثلاثة آصع انتهى كلامه والبيت الذي تقدّم * تكفيه حزة فلذ ان ألمّ بها * هو لاعشى باهلة يرثي المنتشر من قصيدة له أولها

انى أتتني لسان لا أسرّ بها * من علو لا عجب منها ولا سخر
فبت مرتقبا للنجم أرقبه * حيران ذا حذر لو ينفع الحذر
وجاشت النفس لما جاء جمعهم * وراكب جاء من تثليث معتمر
يأتي على الناس لا يلوي على أحد * حتى التقينا وكانت دوننا مضر
ينعى من لا يعيب الحي جفنته * اذا الكواكب أخطأ نوأها المطر
من ليس في خيره شر يكدّره * على الصديق ولا في صفوه كدر
ولا يبارى لما في القدر يرقبه * ولا تراه أمام القوم يقتفر
لا يغمز الساق من أين ولا وصب * ولا يعض على شرسوفه الصفر

(والصفر) دواب البطن وقوله من علو يروى بضم العين وفتحها وكسرها أي من أعلى وتقدّم من مقلوب هذه اللفظة الغرام قال ابن عزيز في تفسير قوله تعالى ان عذابها كان غراما هلاكا ويقال ملحا ويقال عذابا ملازما ومنه فلان مغرم بالنساء اذا كان يحبهن ويلازمهن ومنه الغريم الذي عليه الدين لان الدين لازم له يقال خذ من غريم السوء ما سنح (والغريم) أيضا الذي له الدين لانه يلزم الذي له عليه الدين قال كثير قضى كل ذي دين فوفى غريمه * وعزة ممطول معنى غريمها وقال الحسن رحمه الله في قوله تعالى ان عذابها كان غراما كل غريم مفارق لغريمه الا النار اعاذنا الله تعالى منها والغرامة ما يلزم الانسان أداؤه وكذلك الغرم والمغرم وأغرمته وغرمته بمعنى واحد وتقدّم أيضا من مقلوبها رغم أنفه اذا ذلّ

مبحث الغرام

وأرغم الله أنفه ومن دعاء العرب رغماً دغماً شنغاً فسره أبو الحسن رحمه الله رغماً
أي رغم الله أنفه ودغماً مثله وشنغاً توكيد أنظره في الذيل وفي الحديث من هذا
قول النبي صلى الله عليه وسلم لأبي ذر رضي الله تعالى عنه ما من عبد قال لا إله
إلا الله ثم مات على ذلك إلا دخل الجنة قلت وإن زنى وإن سرق قال وإن زنى وإن سرق
قلت وإن زنى وإن سرق قال وإن زنى وإن سرق ثلاثاً ثم قال في الرابعة على رغم
أنف أبي ذر قال فخرج أبو ذر وهو يقول وإن رغم أنف أبي ذر وقد تكلم الناس على
هذا الحديث وفسروه ومنهم البخاري خرج هذا الحديث وقال في آخره هذا عند
الموت أو قبله إذا تاب وندم وقال لا إله إلا الله غفر الله له انتهى كلامه (قلت)
والذي عليه أولو العزم وذووا الحزم أن لا يغتر به أحد فيستسهل الزنا والسرقة
لأنه قال عليه الصلاة والسلام ثم مات على ذلك لأنه يخاف على العاصي المصر
أن يبدل به عند الخاتمة نعوذ بالله من ذلك وقال إلا دخل الجنة ولم يقل لم يدخل النار
فيحتمل أن يدخل الجنة بعد أن يخرج من النار (وقد صح) ان طائفة من الموحدين
يدخلون النار إلا أن الله برحمته نفعهم بتوحيدهم فأماتهم فيها إماتة كما جاء
في حديث الشفاعة وهولاء هم أهل الكبائر والزنا والسرقة وهم الذين يخرجون
من النار بالشفاعة وشر من النار الخلود في النار (روى) ان الحسن بن أبي الحسن
رضي الله عنه ذكر رجلاً يخرج من النار بعد ألف سنة فقال يا ليتني ذلك الرجل
حمله خوف الخلود في النار على ان قال هذه المقالة ويحتمل ان يكون قوله عليه الصلاة
والسلام ثم مات على ذلك تائباً مما كان منه قبل من الزناء والسرقة والله اعلم
(وسيأتي) الكلام على ذلك في باب الالف واللام ان شاء الله تعالى (وتقدم أيضاً)
زعم وهذه اللفظة لم تأت في القرآن الا في موضع الذم مثل قوله تعالى زعم الذين
كفروا ان لن يبعثوا قل بلى وربي لتبعثن وألم تر الى الذين يزعمون وهذا لله بزعمهم
وغير ذلك وفي الحديث بئس مطية الرجل زعموا والزعم بالكسر الكذب ويكون
بمعنى الطمع يقال زعم زعماً وزعم زعماً وأزعمته قال عنترة

علقتها عرضاً وأقتل قومها * زعماً لعمر أبيك ليس بمزعم

أي ليس بمطمع (وقال أبو محمد عبد الحق بن عطية رحمه الله في قوله تعالى ويوم
يقول نادوا شركائي الذين زعمتم الزعم انما هو مستعمل أبداً في غير اليقين بل أغلبه
في الكذب ومنه هذه الآية وأرفع مواضعه ان يستعمل زعم بمعنى أخبر حيث تبقى

عهدة الخبر على المخبر كما يقول سيبويه رحمه الله تعالى زعم الخليل انتهى كلامه قال العلماء فيه ثلاث لغات الزعم والزعم والزعم وله معان تقول زعم بالكسر زعامة بمعنى ضمن والزعم بالفتح حجازية والزعم بالضم تميمية والزعم بالكسر فيما ليس صحيحا كما تقدم ولما أنشد أعشى بكر بن قيس بن معدى كرب قصيدته التي أولها

* لعمرك ما طول هذا الزمن * أعجبها فلما انتهى الى قوله

فأنبئت قيسا ولم أبله * كما زعموا خير أهل اليمن

قال ماهو الا الزعم فحرمه وأقصاه وفائدة لغوية قد فسر هنا الزعم واختلاف معانيه لاختلاف لفظه وفى كتب اللغة جاءت هذه اللفظة مجملة قالوا يقال زعم وزعم وزعم كما قالوا قتل وقتل وقتل وود وود وود قال بعض أهل اللغة وقد يكون الزعم بالحلال ويكون حقا وأنشد

تقول هلكنا ان هلكت وانما * على الله أرزاق العباد كما زعم

وقال آخر وانى أدين لكم انه * سيجزيكم ربكم مازعم

(وتقدم) الزعامة السيادة قال لبيد

تطير عدائد الاشراك شفعا * ووترا والزعامة للغلام

يريد السلاح لانهم كانوا اذا اقتسموا الميراث دفعوا السلاح الى الابن دون البنت وأذكر لك هنا فى هذه اللفظة حديثا عجيبا صحيحا غريبا ذكره أهل الاخبار فيما تقدم فى الزمن عن سيف بن ذى يزن بشر بالنبى صلى الله عليه وسلم جده عبد المطلب حين وفد عليه روى عن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال لما ظفر سيف ابن ذى يزن بالحبشة وذلك بعد مولد النبى صلى الله عليه وسلم أتته وفود العرب وشعراؤها واشرافها تهنيه وتمدحه وتذكر ما كان من بلائه وطلبه بثار قومه فأتاه وفد قريش فيه عبد المطلب بن هاشم وأمية بن عبد شمس وأسد بن عبد العزى وعبد الله بن جدعان فقدموا عليه فى عدد من وجوه قريش وأهل مكة فأتوه بصنعاء وهو فى قصر له يقال له غمدان وفيه يقول أبو الصلت والد أمية بن أبى الصلت

وفود العرب على سيف بن ذى يزن

ليدرك الثار أمثال ابن ذى يزن * يسلج فى البحر للاعداء أحوالا

ثم انثنى نحو كسرى بعد تاسعة * من السنين لقد أبعدت ايغالا

حتى أتى ببنى الاحرار يقدمهم * اليك عمرى لقد أسرعت ارقالا

من مثل كسرى وبهرام الجنود لهم * ومثل وهرز يوم الجيش اذصالا

لله درهم من عصبة خرجوا * ما ان رأيت لهم في الناس أمثالا
صيدا جحاجحة بيضا خضارمة * أسدا تربب في الغابات أشبالا
أرسلت أسدا على سود الكلاب فقد * غادرت جمعهم في الارض فلالا
اشرب هنيئا عليك التاج مرتفعا * في رأس غمدان دارا منك محلالا
ثم اطل بالمسك اذ شالت نعامتهم * وأسبل اليوم في برديك اسبالا
تلك المكارم لا قعبان من لبن * شيبا بماء فعادا بعد أبوالا

فطلبوا الاذن عليه فأذن لهم فدخلوا عليه فوجدوه متضمخا بالعنبر ينطف وبيص المسك في مفرق رأسه وعليه بردان أخضران قد اتزر بأحدهما وارتدى بالآخر وسيفه بين يديه والملوك عن يمينه وشماله وأبناء الملوك والقاول فلما دخلوا عليه دنا منه عبد المطلب فاستأذنه في الكلام فقال له سيف ان كنت ممن يتكلم بين يدي الملوك فقد أذنا لك فقال عبد المطلب أيها الملك ان الله قد أحلك محلا رفيعا صعبا منيعا باذخا شامخا وأنبتك منبتا طابت أرومته وعزت جرثومته وبسق فرعه في أكرم معدن وأطيب موطن وأنت أبيت اللعن رأس العرب وربيعها الذي به تخصب وملكها الذي له تنقاد وعمودها الذي عليه العماد ومعقلها الذي يلجأ اليه العباد سلفك خير سلف وأنت لنا بعدهم خير خلف ولن يهلك من أنت خلفه ولن يخمل من أنت سلفه نحن أيها الملك أهل حرم الله وسدنة بيته أشخصنا اليك الذي أبهجنا لكشف الكرب الذي فدحنا فنحن وفد التهنئة لا وفد المرزئة قال ومن أنت أيها المتكلم قال أنا عبد المطلب بن هاشم قال ابن أختنا قال نعم فأدناه وقربه ثم أقبل عليه وعلى القوم فقال * مرحبا وأهلا * وناقة ورحلا * ومستناخا سهلا * وملكا ربحلا يعطي عطاء جزلا * فذهبت مثلا وكان أول من تكلم بها قد سمع الملك مقالتكم وعرف قرابتكم وقبل وسيلتكم فأهل الليل والنهار أنتم ولكم الكرامة ما أقمتم والحباء اذا ظعنتم قال ثم استنهضوا الى دار الضيافة والوفود وأجرى عليهم الانزال فأقاموا به شهرا لا يصلون اليه ولا يأذن لهم بالانصراف ثم انتبه لهم انتباهة فدعا بعبد المطلب من بين أصحابه فأخلاه وأدنى مجلسه وقال له يا عبد المطلب اني مفوض اليك من علمي أمرا لو كان غيرك لم أبح له به ولكني رأيتك معدنه فأطلعتك عليه فليكن عندك مصونا حتى يأذن الله فيه فان الله بالغ أمره اني أجد في العلم والكتاب المكنون الذي ادخرناه لانفسنا واحتجناه دون غيرنا خبرا عظيما وخطرا جسيما

فيه شرف الحياة وفضيلة الوفاة للناس كافة ولرهطك عامة ولنفسك خاصة قال عبد المطلب مثلك أيها الملك من بر وسر وبشر ماهو فداك أهل الوبر زمرا بعد زمر (قال ابن ذي يزن) اذا ولد مولود بتهامه بين كتفيه شامه كانت له الامامه ولكم به الزعامه الى يوم القيامة قال عبد المطلب أبيت اللعن لقد أبت بخير ما آب به أحد فلولا اجلال الله الملك واعظامه لسألته من سره ما أزداد به سرورا (قال ابن ذي يزن) هذا حينه الذي يولد فيه أو قد ولد يموت أبوه وأمه و يكفله جده وعمه قد ولدناه مرارا والله باعثه جهارا وجاعل له منا أنصارا يعزبهم أولياءه و يذل بهم أعداءه يفتح بهم كرائم الارض و يضرب بهم الناس عن عرض يخمد الاديان و يكسر الاوثان و يعبد الرحمن قوله حكم وفصل وأمره حزم وعدل يأمر بالمعروف و يفعله و ينهى عن المنكر و يبطله فقال عبد المطلب طال عمرك ودام ملكك وعلا جدك وعز فخرك فهل الملك مساري بأن يوضح فيه بعض الايضاح قال ابن ذي يزن والبيت ذي الطنب والعلامات والنصب انك يا عبد المطلب لجده غير كذب فخر عبد المطلب ساجدا (قال ابن ذي يزن) ارفع رأسك ثلج صدرك وعلا فخرك فهل أحسست شيئا مما ذكرته لك قال عبد المطلب كان لي ابن كنت له محبا وعليه حدبا مشفقا فزوجته كريمة من كرائم قومه يقال لها آمنة بنت وهب بن عبد مناف فجاءت بغلام بين كتفيه شامه فيه كل ماذكرت من علامه مات أبوه وأمه فكفلته أنا وعمه (قال له ابن ذي يزن) الذي قلت لك كما قلت فاحفظ ابنك واحذر عليه اليهود فانهم له أعداء ولن يجعل الله لهم عليه سبيلا واطو ماذكرت لك دون هؤلاء الرهط الذين معك فاني لست آمن أن تدخلهم النفاسه في أن تكون لك الرياسه فيبغون له الغوائل و ينصبون له الحبائل وهم فاعلون وأبناؤهم ولولا اني أعلم أن الموت مجتاحي قبل مبعثه لسرت بخيلي ورجلي حتى أصير بيثرب دار مهاجره فاني أجد في الكتاب الناطق والعلم السابق أن يثرب دار هجرته و بيت نصرته ولولا اني أقيه الآفات واحذر عليه العاهات لاعلنت على حداثة سنه أمره وأوطأت أقدام العرب عقبه ولكني صارف اليك ذلك عن غير تقصير مني لمن معك ثم أمر لكل رجل منهم بعشرة أعبد وعشر اماء وخمسة أرطال فضة وحلتين من حلل اليمن وكرش مملوءة عنبرا وأمر لعبد المطلب بعشرة اضعاف ذلك وقال اذا حال الحول فائتني بما يكون من أمره فما حال الحول حتى مات ابن ذي يزن فكان عبد

المطلب بن هاشم يقول يا معشر قريش لا يغبطني رجل منكم بجزيل عطاء الملك فانه الى نفاد ولكن يغبطني بما يبقى لى ولعقبي ذكره وفخره فاذا قالوا له وماذا الذى قال سيظهر بعد حين (وتقدم من مقلوب زعم) زمع وفسر وهو جمع زمعة ويجمع أيضا زمعات وقد جاء ذلك في حديث صحيح ثابت خرجه في الدلائل ثابت أردت أن أثبت منه في هذا الكتاب موضع الشاهد الا أنى رأيت القلب على ذلك غير مساعد لشغفه به قديما وحديثا وطلبه اياه طلبا حثيثا ولان النقص يشينه والنص يزينه فاستخرت الله تعالى وسقته بكماله فهو أتم لجماله كما صنعت بحديث سيف الذى تقدم سقته بكماله كرامة للنبي صلى الله عليه وسلم * حدث ثابت رحمه الله بسنده الى على بن أبى طالب قال لما أمر الله رسوله أن يعرض نفسه على قبائل العرب خرج وأنا معه وأبو بكر حتى دفعنا الى مجلس من مجالس العرب فتقدم أبو بكر رضي الله عنه فسلم وكان رجلا نسابا وكان مقدما في كل خير فقال ممن القوم قالوا من ربيعة قال ومن أى ربيعة أنتم أمن هامها أم من لهازمها قالوا بل من هامتها العظمى قال وأى هامتها العظمى أنتم قالوا ذهل الاكبر قال أبو بكر فمنكم عوف الذى يقال له لا حر بوادى عوف قالوا لا قال فمنكم جساس بن مرة حامى الذمار ومانع الجار قالوا لا قال فمنكم بسطام بن قيس صاحب اللواء ومنتهى الاحياء قالوا لا قال فمنكم الحوفزان قاتل الملوك وسالبها أنفسها قالوا لا قال فمنكم المزدلف صاحب العمامة الفردة ٢ قالوا لا قال فمنكم أخوال الملوك من كندة قالوا لا قال فمنكم أصهار الملوك من لخم قالوا لا قال أبو بكر فلستم ذهلا الاكبر أنتم ذهل الاصغر فقام اليه غلام من بنى شيبان حين بقل وجهه يقال له دغفل فقال

ان على سائلنا أن نسأله * والعبء لا نعرفه أو نحمله

يا هذا انك سألتنا فأخبرناك ولم نكتمك شيئا فمن الرجل قال أبو بكر أنا من قريش قال له دغفل بخ بخ أهل الشرف والرياسة فمن أى قريش أنت قال من ولد تيم بن مرة قال أمكنت والله الرامى من سواء الثغرة أفمنكم قصى الذى جمع القبائل من فهر فكان يدعى في قريش مجمعا قال لا قال فمنكم هاشم الذى هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجاف قال لا قال فمنكم شيبة الحمد مطعم طير السماء الذى كان وجهه القمر يضيء في الليلة الظلماء قال لا قال أفمن أهل الافاضة بالناس أنت قال لا قال أفمن أهل الرفادة أنت قال لا قال أفمن أهل الحجابة أنت قال لا واجتذب

حديث ابتداء الاسلام

٢ انما قيل له ذلك لانه كان اذا ركب لم يعتم معه غيره اجلالا له

أبو بكر زمام الناقة فرجع الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال الغلام

صادف درء السيل سيلا يدفعه * يهيضه حينا وحينا يصدعه

أما والله يا أخا قريش لو ثبت لاخبرتك انك من زمعات قريش ولست من الذوائب فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال علي يا أبا بكر لقد وقعت من الاعرابي على باقعة فقال أجل يا أبا الحسن ما من طامة الا وفوقها طامة والبلاء موكل بالمنطق قال ثم دفعنا الى مجلس آخر عليهم السكينة والوقار فتقدم أبو بكر وسلم وكان مقدما في كل خير فقال ممن القوم قالوا من شيبان بن ثعلبة فالتفت أبو بكر رضي الله عنه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال بأبي أنت وأمي هؤلاء غرر في قومهم وفيهم مفروق بن عمرو وهانئ بن قبيصة والمثنى بن حارثة والنعمان بن شريك وكان مفروق بن عمرو قد غلبهم جمالا ولسانا وكانت له غديرتان تسقطان على تريبتيه وكان أدنى القوم مجلسا من أبي بكر رضي الله عنه فقال له أبو بكر كيف العدد فيكم فقال مفروق انا لنزيد على ألف ولن يغلب ألف من قلة فقال له أبو بكر كيف المنعة فيكم قال مفروق علينا الجهد ولكل قوم جد فقال أبو بكر فكيف الحرب بينكم وبين عدوكم فقال مفروق انا لاشد ما نكون غضبا حين نلتقي وانا لاشد ما نكون لقاء حين نغضب وانا لنؤثر الجياد على الاولاد والسلاح على اللقاح والنصر من عند الله يديلنا مرة ويديل علينا اخرى لعلك أخو قريش فقال أبو بكر أوقد بلغكم أنه رسول الله صلى الله عليه وسلم فها هو ذا فقال مفروق قد بلغنا أنه يذكر ذلك فالام تدعونا يا أخا قريش فتقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أدعوكم الى شهادة أن لا اله الا الله وحده لا شريك له وأني رسول الله والى أن تؤووني وتنصروني فان قريشا قد ظاهرت على أمر الله عز وجل وكذبت رسله واستغنت بالباطل عن الحق والله هو الغني الحميد فقال مفروق والام تدعو أيضا يا أخا قريش فتلا رسول الله صلى الله عليه وسلم قل تعالوا أتل ما حرم ربكم عليكم أن لا تشركوا به شيئا وبالوالدين احسانا ولا تقتلوا أولادكم من املاق نحن نرزقكم واياهم ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن ولا تقتلوا النفس التي حرم الله الا بالحق ذلكم وصاكم به لعلكم تعقلون فقال مفروق والام تدعو أيضا يا أخا قريش فتلا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي يعظكم لعلكم تذكرون فقال مفروق

دعوت والله يا أخا قريش الى مكارم الاخلاق ومحاسن الاعمال ولقد أفك قوم كذبوك وظاهروا عليك وكأنه أحب أن يشركه فى الكلام هانئ بن قبيصة فقال وهذا هانئ بن قبيصة شيخنا وصاحب ديننا فقال هانئ قد سمعت مقالتك يا أخا قريش وانى أرى أن تركنا ديننا واتباعنا اياك لمجلس جلسته الينا ليس له أول ولا آخر وانا نزلنا بين صبرين اليمامة والسمامة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما هذان الصبران فقال أنهار كسرى ومياه العرب فأما ما كان من أنهار كسرى فذنب صاحبه غير مغفور وعذره غير مقبول وأما ما كان من مياه العرب فذنب صاحبه مغفور وعذره مقبول وانا انما نزلنا على عهد أخذه كسرى أن لا نحدث حدثا ولا نؤوي محدثا وانى أرى أن هذا الامر الذى تدعو اليه أنت مما تكرهه الملوك فان أحببت أن نؤويك وننصرك مما يلى مياه العرب فعلنا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أسأتم فى الرد اذ أفصحتم بالصدق وان دين الله لن ينصره الا من حاطه من جميع جوانبه أرأيتم ان لم تلبثوا الا قليلا حتى يورثكم الله أرضهم وديارهم وأموالهم ويفرشكم نساءهم أتسبحون الله وتقدسونه فقال النعمان ابن شريك اللهم لك ذلك ثم تلا النبى صلى الله عليه وسلم انا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا وداعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا ثم نهض النبى صلى الله عليه وسلم وأخذ بيدى فقال يا أبا بكر يا أبا حسن أية أحلام فى الجاهلية ما أشرفها بها يدفع الله بعضهم عن بعض وبها يتحاجزون فيما بينهم قال ثم دفعنا الى مجلس الاوس والخزرج فما نهضنا حتى بايعوا رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانوا صدقا صبرا (الهام) أعلى الرأس وهو أعلى من اللهازم (واللهازم) جمع لهزمة وهو مجتمع اللحم بين الماضغ والاذن من اللحيين والماضغ ما يمضغ عليه من الاضراس (والزمعات) جمع زمعة كما تقدم وهى هناة تشبه أظفار الغنم فى الرسغ فى كل قائمة زمعتان يكون ذلك لكل ذى ظلف هذا الحديث يجدد الايمان على مرور الازمان نفع الله به الراوى والسامع والقارئ والجامع (وتقدم أيضا ذكر عزم) من قوله تعالى فاذا عزم الامر معناه عزم عليه وهو هنا الجهاد فى سبيل الله مثل قوله تعالى ان العهد كان مسئولا أى عنه وفى القرآن من هذا ولم نجد له عزما قال ابن عزيز رأيا معزوما عليه وقال غيره صبرا وفى القرآن فاذا عزمت فتوكل على الله أى اذا صححت رأيك فى امضاء الامر وفيه فاصبر كما صبر أولو العزم من الرسل قال الكلبى يعنى ممن أمر

بالقتال

حكاية طريفة

بالقتال منهم (وإذ كرلك هنا حكاية طريفة) غريبة شريفة يروى أن الرشيد
كان له ولد اسمه عباس وكان شديد الحمرة فنكره لذلك مكانه وقصر عن الحاقه بسائر
بنيه ثم اتفق أن تنبأ في عهده رجل سخيف فبلغ أمره الى الرشيد فأحضره وجعل
يعظه ويفنده وجميع أبناء الرشيد مصطفون بين يديه بينهم عباس لم يجاوز العشر
فأبى ذلك الشقي الا التمادي في غيه فأمر الرشيد بضربه فلما باشر السوط جسده
جعل يضطرب ويرعد ويقوم ويقعد فقال عباس ان كنت كما زعمت فاصبر كما صبر
أولوا العزم من الرسل فاستطار لها الرشيد استبشارا واستنبالا وقال انى والله
ثم رفع منزلته وأكرم مثواه وألحقه بمرتبة من سواه (وتقدم ذكر مزع) معكوس
عزم وذكر المزعة وجاء في الحديث من هذا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
ما يزال الرجل يسأل الناس حتى يأتي يوم القيامة ليس في وجهه مزعة لحم خرجه
مسلم من طريق ابن عمر وخرج أيضا من طريق عوف بن مالك الاشجعي رضي الله
عنه أنه بايع رسول الله صلى الله عليه وسلم في جماعة وذكر حديثا طويلا في آخره
أسر كلمة خفية ولا تسألوا الناس شيئا فلقد رأيت بعض أولئك النفر يسقط سوط
أحدهم فلا يسأل أحدا يناوله اياه وهذا الحديث حدثني به الحافظ رحمه الله
في كتاب الاربعين للطوسي برواية عالية رضي الله عنه وقد كان بعضهم يسأل منه

النهي عن سؤال الناس

أن يسأل فلا يسأل ويعطى فلا يقبل يروى أن سالم بن عبد الله دخل البيت الحرام
فصادف فيه هشام بن عبد الملك فقال له هشام سل حاجتك فقال اني أكره أن
أسأل في بيت الله غير الله وقد جاء تحريم المسألة والصدقة عن النبي صلى الله عليه
وسلم قال لا تحل الصدقة لغني ولا لذي مرة سوي وفي حديث آخر ولا حظ فيها
لغني ولا لقوي مكتسب وجاء في الصدقة أنها أوساخ الناس * كاتب ابن عمر رضي
الله عنه غلاما ونجمها عليه نجوما فلما حل أول نجم أتاه المكاتب فسأله من أين
أصبت هذا قال كنت أعمل وأسأل قال ابن عمر تجيئني بأوساخ الناس تريد أن
تطعمنيها أنت حر ولك ما جئت به وخرج مسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم من سأل
الناس أموالهم فانما يسأل جمرا فليستقل أو ليستكثر وفي كتاب أبي داود
المسائل كدوح يكدح بها الرجل وجهه فمن شاء أبقى عليه وجهه ومن شاء ترك الا
أن يسأل الرجل ذا سلطان في أمر لا يجد له منه بدا وخرج النسائي عن النبي صلى الله
عليه وسلم لو تعلمون ما في المسألة ما مشى أحد الى أحد يسأله شيئا وعن ابن الفراسي

أنه قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم أسأل يارسول الله قال لا وان كنت سائلا ولا بدّ فسل الصالحين وخرج أبو نعيم عن مسعود بن الربيع قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يزال العبد يسأل وهو عنه غنى حتى يخلق وجهه فما يكون له عند الله وجه وخرج أبو داود عن جابر رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يسأل بوجه الله الا الجنة (قلت) انظر ما جاء على كراهية المسألة من الأدلة مع ما فيها من الذلة وجاء بعض الشعراء الى بعض الامراء فقال أنشدك ثلاثة أبيات هنّ خير من ثلاثة آلاف فاذا أنشدتكهنّ قل صدقت قال هات فأنشده

بلوت الناس قرنا بعد قرن * فلم أر غير ختال وقال

قال صدقت قال

وذقت مرارة الاشياء طرّا * فما شئ أمرّ من السؤال

قال صدقت قال

ولم أر فى القلوب أشدّ وقعا * وأنكى من معاداة الرجال

قال صدقت وأعطاه صلته ينظر قول الشاعر من معاداة الرجال الى قول النبى صلى الله عليه وسلم ان أوّل ما نهانى عنه ربى بعد عبادة الاوثان شرب الخمر وملاحاة الرجال صدق صلى الله عليه وسلم ولى منه قطعة لزومية

قل كيف يرجو فلاحا * من كان خصما فلاحا

فاتركه واترك مزاحا * واجعله عنك مزاحا

وقد تقدّم هذا فى باب المزاح وأنشدنى الفقيه المحدث أبو محمد عبد الحق بن عبد الرحمن الازدى الاشبيلى رحمه الله ببجاية حماها الله لنفسه قطعة حسنة أوّلها

لا تبك خلا ولا انقطاعه * ولا لاسرارك المذاعه

وابك زمانا مضى وولى * عنك وأيامك المضاعه

وارجع الى الله من قريب * واخش تجليه والطلاعه

لعله أن يراك فيمن * قصر عما يرى بباعه

وان تشا أن تنال عزا * بغير مال ولا جماعه

فاقنع بقوت وبعض قوت * فانما العز فى القناعه

ولا تسل فالسؤال ذلّ * حاشاك من تلكم الصناعه

واصبر على حادث الليالى * واترك الذل والضراعه

فانما عمرك المرجى * هذا اذا نلته كساعه

ولما رأى هذه القطعة بمالقة الفقيه الخطيب أبو محمد عبد الوهاب بن على رضى الله

عنه أنشد في عروضها والتزم عادا فقال

بالله لاتشتملك البعادا * وخل سعدى ودع سعادا
ولا تقف بالديار تبكي * عهد حبيب جفا وعادى
وان شدا في الغصون شاد * فلا تقل لنته أعادا
وذر حماما واحذر حماما * وانس بعادا واذكر معادا
أين ثمود وقوم نوح * كل غدا رمة وعادا
ماترك الموت جمع ترك * ولا عداد الجسوم عادا
لم يسلم المسلمون منه * كلا ولا المبعد المعادا

وقال بشر بن الحارث رحمه الله من أراد العز والسلامة فليلتزم ثلاثا لا يسأل أحدا حاجة ولا شيئا ولا يأكل طعام أحد ولا يذكر أحدا بسوء نظمت أنا هذا المعنى فقلت

يامبتغي العز والسلامه * الزم ثلاثا تلق الكرامه
لاتسأل المرء مالديه * ولا ترى آكلا طعامه
ولا تكن ذاكرا بسوء * ماعشت خلقا حتى القيامه
وزد لهذي الثلاث تقوى الاله تكمل لك السلامه
ودم على ذا واصبر عليه * فالصبر خير من الندامه

ومن شعر الفقيه الامام الزاهد الورع أبي عمران موسى بن عمران القيسي الميرتلي رضي الله عنه وهو الآن في قيد الحياة في سنة ثلاث وستمائة

ترجى السلامة في القناعة والخمول والاعتزال
لا في التكاثر والظهور * وفي مصاحبة الرجال
من رام مع هذي الثلاث سلامة رام المحال

وله رضي الله عنه وبلغه أن بشر بن الحارث رضي الله عنه كان يقول من أحب أن يكون عزيزا في الدنيا فليجتنب أربعا لا يشهد ولا يؤم ولا يحدث ولا يقبل هدية فنظمها في شعر وزاد فيها خمسا فبلغها تسعة وقال

تسع أبى منها أولو الاحلام والهمم السنيه
الا بحال ضرورة * تدعو لها مع حسن نيه
وهي الشهادة والوساطة والحكومة في القضيه
وكذا الامامة والوديعة والتعرض للوصيه

ثم الاجابة للطاعم في الولائم والهديه
فسد الزمان وأهله * لم تبق في حر بقيه
زمن يكون به البرئ من المريب على تقيه

ذكر الرخصة في السؤال

وله رضي الله عنه التزامات ألزمها نفسه ستراها في باب التاء والثاء عند ذكر الزهاد ان شاء الله وقد أرخص بعض العلماء لمن طرقته فاقة أو رهقته حادثة أن يسأل اذا عدم القوت والصبر وقد جاء في الاثر من جاع فلم يسأل فمات دخل النار لان ترك السؤال عند خوف التلف سبب التلف فكأنه أعان على قتل نفسه والله أعلم وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يقول في استعاذاته وأعوذ بك من الجوع فانه بئس الضجيع وقد سأل موسى والخضر عليهما السلام عند الضرورة فرداً وقد أخبر الله سبحانه عنهما بذلك في قوله استطعما أهلها فأبوا أن يضيفوهما وقال الحريري في المعنى وان رددت فما في الرد منقصة * عليك قد رد موسى قبل والخضر

ولابي عمران المذكور

اقبل البر اذا احتجت من البر الوصول
وارأى أن لك الفضل عليه في القبول
وأتى بالشئ صفوا * طيبا من غير سول
وأمنت المن منه * في كثير أو قليل
رب من قد أقام الحر في حال الذليل
واذا استغنيت عنه * لاتعرض للفضول
وصن النفس بسف الترب عن عرف البخيل

*(فصل)* تقدم من قول الرسول عليه الصلاة والسلام وان كنت لابد سائلا فسل الصالحين وجاء طعام البخيل داء وطعام السخي شفاء أنشدني الحافظ السلفي رحمه الله لنفسه في هذا الخبر

لا تجب دعوة البخيل لأكل * فطعام البخيل في الجوف داء
واذا ما دعاك شخص سخي * فأجبه وكله فهو شفاء

وأنشدني أيضا لنفسه اقتنع مادمت حيا * بغداء وعشاء
ثم لاترج غنيا * في غدو وعشاء
فجماع العز للانسان في قطع الوفاء

عن جميع الناس فى الشـدة أو وقت الرخاء
هذا كله فى السؤال وأما ما جاء من غير مسئلة من النوال فقد جاء فيه من حديث مسلم رحمه الله كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعطى عمر بن الخطاب رضى الله عنه العطاء فيقول أعطه يا رسول الله أفقر اليه منى (فقال له) رسول الله صلى الله عليه وسلم خـذه فتموله أو تصدق به وما جاءك من هذا المال وأنت غير مشرف ولا سائل فخذه ومالا فلا تتبعه نفسك (قال) سالم فمن أجل ذلك كان ابن عمر لا يسأل احدا شيئا ولا يرد شيئا أعطيه (وحدثنى) شيخى أبو محمد عبد الحق رحمه الله (قال) رويت بالاسناد المتصل الصحيح الى خالد بن محمد الجهنى (قال) سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من جاءه من أخيه معروف من غير اشراف ولا مسئلة فليقبله ولا يرده فانما هو رزق ساقه الله اليه ذكره أبو عمر بن عبد البر وغيره (قلت) وأنت أيها المستشهد بهذا الحديث الغريب الآخذ من كل من أعطى من بعيد أو قريب أذكرك هنا نكتة أزيدها مع علمى أنك لا تريدها هى المكافأة على العطاء ممن أعطى ألم تسمع قول النبى صلى الله عليه وسلم من أتى اليكم معروفا فكافئوه فان لم تجدوا فادعوا له حتى تعلموا أنكم قد كافأتموه وكان عليه السلام يقبل الهدية ويثيب عليها وقال ولقد هممت أن لا أتهب الا من ثقفى أو دوسى اجعبودكم أيها القوم أكذا نحن اليوم ما أظن ذلك كذلك بل نأخذ الهدية مع الوعاء ولا نكافئ الا ان كان بالدعاء نعم ونأخذ ونقبل من كل من أدبر وأقبل ولا نتورع ممن بها تبرع ولله در الذى يقول

وطالما زفت الصلات الى * رحلى فلم أرض كل من يهب

ولابى عمران الميرتلى

لا تقبلن هـدية ولو انها * جاءتك من أصفى الانام اليكا
فتذل نفسك ان فعلت وربما * انقلب الصـديق غدا فتى عليكا

وله أيضا هـدية جاءت ولم أحتشم * فى ردها من ذى اخاء كريم
لانه قد جاء فيما رووا * بأنها تفقأ عـين الحليم
وتنقل الحر عن اخلاقه * لطمع مزر وخلق ذميم

(وقال بعض الزهاد) ما أدخلت يدى فى قصعة أحد الا وجدت الذلة فى نفسى وقال غيره من العاوفين لا تسأل من الناس شيئا أبدا فان كان ولا بد من سؤالهم فاسألهم

مما ليس فى خزائن مولاه جل وعلا (قلت) انظر هذا العارف ما كان أعرفه وأرفعه فى الامر وألطفه نهاه أولا ثم أطمعه فتأنسه وضمن فيما أباح له ماعنه آيسه فالواجب على الانسان والفرض أن يوقن أن لله خزائن السموات والارض وجميع المؤمنين والحمد لله لهذا ينبهون واليه ينتهون ولكن المنافقين لا يفقهون والمسألة على كل حال ذل الا الى الله سبحانه الذى يملك الكل وبهذا تشهد العقول وما أحسن الذى يقول

ما اعتاض باذل وجهه بسؤاله * عوضا ولو نال الغنى بسؤال

واذا السؤال مع النوال قرنته * رجح السؤال وخف كل نوال

ومن أجل كراهية السؤال أمر بحفظ المال (قال بعض الحكماء) حفظك لما فى يديك أولى بك من طلب ما فى يدى غيرك (قلت) ثم مع هذا اذا سألت المخلوق وألحت عليه أبغضك واذا سألت الهك وألحت عليه احبك ألم تسمع قوله عليه الصلاة والسلام ان الله يحب الملحين فى الدعاء وقال الشاعر

الله يغضب ان تركت سؤاله * وبنى آدم حين يسأل يغضب

ولى فى هذا المعنى مقطعات أنظرها فى التكميل منها آخر بيت

ولا تسأل الناس ما عندهم * وسل من على كل شئ قدير

وقال الشاعر

ان الوقوف على الابواب حرمان * والعجز أن يسأل الانسان انسان

حتام تأمل مخلوقا وتقصده * ان كان عندك بالخلاق ايمان

اعطاؤه لك ان أعطا كه ضعة * فكيف ان كان بعد المطل حرمان

ثق بالذى هو يعطى ذا ويمنع ذا * فى كل يوم له فى خلقه شان

(قال الاصمعى) مررت بكناس وهو يحمل على ظهره جرة من عذرة وهو يقول

وأكرم نفسى اننى ان أهنتها * وحقك لم تكرم على أحد بعدى

(قال فقلت له) وعن أى شئ أكرمتها وأنت تحمل العذرة على ظهرك (فقال) أكرمتها عن الوقوف على باب مثلك (قال الاصمعى) مالقيت مثلها وكان مطرف ابن عبد الله بن الشخير يقول اذا كانت لاحدكم حاجة فلا يواجهنى بها فانى اكره أن أرى فيكم ذل المسألة ولكن ليرفعها الى فى رقعة فان الشاعر قد صدق فى قوله

يا أيها المتعب بذل الجمال * وطالب الحاجات من ذى النوال

لاتحسبن الموت موت البلى * فانما الموت سؤال الرجال

كلاهما موت ولكن ذا * أشد من ذاك لذل السؤال

وكان خالد بن صفوان يقول فوت الحاجة خير من طلبها الى غير أهلها وأشد من المصيبة سوء الخلف منها (وقال الحسن بن على لمعاوية) رضى الله عنهم أعطنا من قبل أن نسألك فانك ان أعطيتنا بعد المسألة كان ثمن وجوهنا ولم نحمدك (قلت) ذكرنى قول الفقيه رحمه الله

وانما عمرك المرتجى * هذا اذا نلته كساعه

قول بعضهم الدنيا ساعة فاجعلها طاعه وأنشدنى بعض أشياخى

اذا كنت أعلم علما يقينا * بأن جميع حياتى كساعه

فلم لا أكون ضنينا بها * وأجعلها فى صلاح وطاعه

(وقد مثل نوح عليه السلام) الدنيا بيت له بابان دخل من أحدهما وخرج من الآخر ذكر معنى ذلك مكى فى الهداية قال يروى أن نوحا صلى الله عليه وسلم أرسل الى قومه وهو ابن مائة وخمسين سنة فلبث فيهم يدعوهم الى الله والى عبادته ألف سنة الا خمسين عاما ثم دعا على قومه فغرقوا ثم عاش بعد الغرق مائتى سنة وخمسين فكان عمره ألف سنة وأربعمائة سنة وخمسين فلما احتضر قال له ملك الموت يا أطول الانبياء عمرا وأكثرهم عملا كيف وجدت الدنيا قال كبيت له بابان دخلت من باب وخرجت من باب (ودونك فائدة فى القوت) خير من الياقوت تقدم فى شعر أبى محمد عبد الحق رحمه الله ذكر القوت قال فيه ثابت رحمه الله يقال قوت ليلة وقيت ليلة وقيتة وقد قات أهله يقوتهم قوتا وفسر الشعبى قوله تعالى والذين لا يجدون الا جهدهم قال الجهد القيتة (فرع) قوله قيتة لما انكسرت القاف صارت الواو ياء تقول قته فاقتات كما تقول رزقته فارتزق وهو فى قتات من العيش أى فى كفاية واستقاته سأله القوت ومن أيمانهم لا وقائت نفسى ويقال فلان يتقوت بكذا واقتت لنارك قيتة أى أطعمها الحطب قال ذو الرمة

فقلت له ارفعها اليك وأحيها * بروحك واقتته لها قيتة قدرا

ويقال أقات على الشئ اقتدر عليه قال الشاعر

وذى ضغن كففت النفس عنه * وكنت على مساءته مقيتا

قال الفراء المقيت المقتدر الذى يعطى كل رجل قوته قال الله عز وجل) وكان

مدة عمر نوح

مبحث القوت

الله على كل شئ مقيتا أى مقتدرا و يقال المقيت الحافظ للشئ والشاهد له وأنشد
ثعلب للسموأل ليت شعرى وانشرنها اذا ما * قربوها منشورة ودعيت
ألى الفضل أم علىّ اذا حوسبت انى على الحساب مقيت
يعنى بالمنشورة صحفه أى أعرف ما عملت من السوء لان الانسان على نفسه بصيرة
(وقال أبو سعيد) يروى ربى على الحساب مقيت وهو أحسن لان الخاضع لربه
لا يصف نفسه بهذه الصفة (رجع الكلام) وغيرك الغمر الى فائدة أخرى فى عمرو
من معنى ما قاله الكندى من تحليل الحروف فيما تقدم وذلك انك تحل لفظة عمرو
المكتوب بالواو كما تقدم فيتغير الى معان كثيرة كلها مفيدة فتبدأ من أوله فتكتب
(ع) بلا ضبط فلا تؤدّى لك على هذا الشكل معنى غير أنها عين وليست واوا ولا ألفا
واحتمل أن تكون عينا أحد حروف الهجاء وهو سبعون فى حساب أبى جاد فان
كسرتها فتقول (ع) فتؤدّى لك معنى الامر من وعى يعى الا أنهم كرهوا النطق بها
مفردة فألحقوا بها حرفا زائدا وتموها بها وهى هاء السكت أى تحذف فى الوصل
و يستغنى عنه به فقالوا عه فى الوقف وقالوا فى الوصل (ع) كلام زيد فقد أفادك هذا
الحرف على انفراده معنى الامر وكذلك فعلوا بسائر الحروف المعتلة الاوائل
والاواخر مثل (له) من ولى يلى (وشه) من وشى (وقه) من وقى الى آخر الحروف نعم
وفعلوا ذلك فيما كان أوله صحيحا مثل (رأى) قالوا فيه (ره) فى الامر ورزيدا ولم يفعلوا
ذلك فى نأى وهو صحيح الاول مثل رأى قالوا فى الامر من نأى (انأ) والفرق بينهما
انهم قالوا فى مستقبل نأى ينأى فلما أرادوا أن يبنوا منه فعل أمر حذفوا الياء من
أوله كما فعلوا فى أوّل كل فعل مستقبل أرادوا أن يبنوه للامر فبقيت النون فجلبوا لها
ألف الوصل للتوصل الى النطق بالساكن فقالوا (انأ) وقالوا فى مستقبل رأى يرى
وان كان أصله (يرأى) لكن كذا نطقوا به لعلة ذكروها فلما حذفوا الياء بقيت
الراء متحركة فلم يحتاجوا للالف فقالوا (ر زيدا) مثل (ع) كلام زيد حذفوا
حرف العلة من أوّله ومن آخره ولم يبق الا الصحيح ولو كان آخره صحيحا لا بقوه مثل
(وعد ووفد) فقالوا فى مستقبله يعد و يفد و فى الامر عد وفد ولا تحتج علىّ بوجل
يوجل فتنشب وتوحل أقول لك من أوّل وهلة النادر لا حكم له ذالك فعل خرج عن
بابه فى قلة من أصحابه فتكلف معه من التصريف ما يكثر عن التصنيف قالوا وجل
يوجل و ييجل وييجل وكذا قالوا وجع فلان رأسه يوجع و ياجع وييجع وييجع

مبحث الامر من الحروف المعتلة الاوائل والاواخر

بكسر الياء وهي لغة لبني أسد وهم لا يقولون يعلم استثقالا للكسرة على الياء فلما
اجتمعت اليا آن في يجيء قويتا فاحتملتا مالم تحتمله المفردة (قال متمم بن نويره)

قعيدك ألا تسمعيني ملامة * ولا تنكأى قرح الفؤاد فييجعا

أن هذا المذهب من ذهب بذهب بقي هذا على حاله لصحته وكماله وتغير ذلك
لاعتلاله نسأل الله الصحة في الاقوال والافعال انه الكبير المتعال وسيجيء
في هذا الفعل المعتل خبر فيه عندي عبر (رجع الكلام الى الحرف المفرد) المسلوب
الطرفين المجرد انظر كيف دل حرف واحد على معنى كما دلت الحروف المقطعة
في أوائل السور على معان كما تقدم على مذهب من رأى ذلك فتقول من حرف العين
من عمرو (ع) كلام زيد فان أضفت اليه مما جاء منه عم صباحا أيها الرجل العالي
لا الطلل البالي وتفتح العين فتقول عم أخو الاب (وقد جاء في القرآن) وبنات عمك
وأعمامكم وعماتكم وجاء منه في الحديث كثيرا ان عم الرجل صنو أبيه أي
أصلهما واحد كما قيل في تفسير قوله تعالى صنوان وغير صنوان انهما النخلتان أو
النخلات يكون أصلهما واحدا وقيل الصنو المثل وكان للنبي صلى الله عليه وسلم تسعة
أعمام العباس وحمزة أسلما رضي الله عنهما وأبو طالب واسمه عبد مناف والزبير
والحارث والحجل والمقوم وضرار وأبو لهب واسمه عبد العزى وعماته صلى الله عليه
وسلم ست صفية وأم حكيم البيضاء وعاتكة وأروى وبرة وأميمة وكلهم اخوة عبد
الله بن عبد المطلب وعبد الله والد رسول الله صلى الله عليه وسلم أصغرهم (رجع
الكلام ويأتي منه عم الخير الناس) وعمّ على فلان هذا الخبر وعمّ بمعروفك
الخلق وانها النخل عمّ في الحديث وفلان عم اسم فاعل من عمي يعمى والجمع عمون
وفي التنزيل بل هم منها عمون وفي الاستفهام عمّ تسأل يا هذا ويأتي من معكوسه
مع كان الله معنا وقالوا امع كلمة تدل على المصاحبة والمعي من الرجال الذي يكون مع
من غلب وهو الامعة أيضا ومنه قوله لست بامعة في الرجال وسيأتي معنى قوله انني
معكما أسمع وأرى فان نقطت العين مفردا دل أيضا على حرف من حروف أبي جاد وهو
في الحساب تسعمائة فان أضفت اليه مما جاء منه غم عافانا الله منه وغم هذا الخبر
ولا تفشه وغم الهلال (وفي الحديث) فان غم عليكم فاقدروا له وغم قرية من قرى
قطربل (قال الشاعر)

في روضة من رياض الغم مشرقة * تنوح فيها مثاكيل الفواخيت

مبحث عم

أعمامه وعماته عليه الصلاة والسلام

المعي والامعة

فان زدت راء جاء منه عمر وعمر و بالعين عمر وعمر الى غير ذلك مما تقدّم فان زدته واوا جاء منه عمرو اسم الرجل فان زدت نونا جاء منه عمرون اسم رجل واسم الجمع السالم قبل دخول الالف واللام فان زدت هاء التأنيث على مذهب العامة ذهب جمع الرجال وبرزت عمرونة ذات الجمال على ان لفظة عمرونة ليست عربيه بل هي عامية حضريه ولم أسندها للقياس لكن على مذهب كلام الناس فانظر الى هذا التغيير الغريب في هذا الاسم الغريب كيف انقلب بالزيادة والنقصان الى شتى معان هل تجد هذا الشان في غير هذا اللسان فاحمد الهك أيها الانسان على ما علمك من البيان وألهمك من التبيان ومعنى قولي والنقصان أنك تهدم ذلك الاسم كابنيته وتحله من حيث أكملته حتى يصير الى الحرف الذي منه بدأته (وأغرب من هذا) ان الكلمة تتغير بأقل من الحرف وهي الحركة تقول في تثنية قنو وصنو قنوان وصنوان بغير تنوين فاذا نونت فقلت قنوان وصنوان انقلب الى لفظ الجمع بحركة واحدة في الكلمة مثل أن تقول هذان قنوان اثنان خذهما في قنوان ثلاثة لك عندي وقد يذهب التنوين من الجمع بدخول الالف واللام في أوّله فيشبه المثنى فلا يفهم الا بالمعنى مثال ذلك هذان القنوان أعطيتهما اياك في القنوان الثلاثة التي أعطيتني قبل هذا وما أشبه هذا مما يتبين فيه التثنية من الجمع والله ولي النفع (وكذلك قالوا جوالق) في الواحد وقالوا في الجمع جوالق فتحوا الجيم في الجمع وضموها في الواحد ولم يجعلوا بينهما فرقا غير ذلك ولم يقولوا جوالقات وقالوا وترعنابل وهو المتين الصلب وفي الجمع عنابل فهذا أغرب مما تقدّم (تقدّم في الالفاظ المؤتلفة) من العين والميم نحو عم ودونك في ذلك فائدة يا ابن عم كان من دعاء الحسن بن أبي الحسن البصري رضي الله عنه يوم تغيب عن الحجاج ودخلوا عليه فلم يروه قال يا عدّتي عند كربتي ويا صاحبي عند شدّتي ويا وليي في نعمتي ويارب آبائي الاوّلين ابراهيم واسحاق ويعقوب ويارب طه وكهيعص ويس والقرآن الحكيم عمّ عليهم مكاني ففعل الله ذلك به (وأزيدك أيضا يا ابن الوالده في عمرو فائده) وذلك انك لما زدت في آخره هاء التأنيث على المذهب الرثيث (فقلت) عمرونة ان زدت في أوّله كاف التشبيه فقلت كعمرونة ثم عكسته جاءك منه تنور معك كلام قائم المعنى صحيح المبنى وليس يستغرب هذا قد يوجد العكس في كثير من الكلام لم يلق له قائله بالا انظر المنسوج في الحصر التي

(مما اختلف فيه الجمع والمثنى بالحركة)

(مما يقرأ طردا وعكسا وينبني على التصحيف والالغاز)

فى الجدر توكل نكفا وسل تعطا ان عكسته وأسقطت توكل جاءلذ منه أطعت لسو أفكت كلام سديد له معنى مفيد ولو بدأت لفظة توكل وقلت أس بمعنى أعط لجاءت الكلمات كلها مقروءة فقلت أطعت لسوافك تسا وهذا لم يلق له الذى عمله ولا الذى قرأه بالا وكذا غيره ورأيت فى حصير مكتوب (سعادة لصاحبه) فان قدمت وقلت لصاحبه سعادة وعكسته جاء منه (نداعسه بحاصل) كلام أيضا مفيد المداعسة المطاعنة والمداعس الرماح قاله صاحب العين (وفى الحديث) ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لاصحابه ليلة بدر كيف تقاتلون فقالوا اذا دنا القوم كانت المراضخة فاذا دنوا حتى نالونا ونلناهم كانت المداعسة بالرماح حتى تقصدت خرجه الخطابى رحمه الله وقال المداعسة المطاعنة يقال داعست بالرمح ورجل مداعس وأنشد اذا هاب أقوام تجشمت هول ما * يهاب حمياه الالد المداعس والمراضخة الرمى بالسهام يقال تراضخ القوم اذا تراموا وقوله حتى تقصدت أى تكسرت قصدا قصدا أى كسرا كسرا * ودونك فائدة فى التنور لا عدمت النور قال ثعلب كل اسم على فعول فهو مفتوح الاول مثل تنور وكلوب وشبوط وسفود وسمور الا السبوح والقدوس فالضم فيهما اكثر وقد يفتحان قال أبو عبيدة ولم يسمع فى الكلام فاعول الا غير مهموز مثل طاوس وداود ولا فعل بضم الفاء والعين الاول وهو دوية تشبه ابن عرس ولا فعيل مفتوح الفاء وثم فعليل بالكسر مثل زنبيل أو زبيل فان فتحت فقل زبيل مخففا مثل زبير قال ولم يسمع فى الكلام فعل وفعل الا أربعة مثل ومثل وبدل وبدل وشبه وشبه ونكل ونكل والبدل البديل ويقال بدل وبديل وأبدال وبدل الشئ غيره والبدل وجع فى اليدين والرجلين يقال بدل يبدل بدلا والبديل واحد الابدال وهم قوم صالحون اذا مات واحد أبدل الله مكانه آخر فلا تخلو الارض منهم قال ولم يأت فى الكلام فعلان مفتوح الفاء من غير ذوات التضعيف الاحرف واحد ناقة خزعال وهى اذا كان بها ظلع وزاد ثعلب قهقار وخالفه الناس وقالوا قهقر وزاد أبو مالك قسطال وهو الغبار وأما فى المضاعف فكثير كالقلقال والزلزال ولى بهذا المعكوس ولوع وله بقلبى وقوع وقد عنيت به فيما خلا من الازمان نعم وحتى الآن وقلت فى ذلك

قدما شغفت بذا المعكوس ان له * لذاذة عند ما يمطاده الفكر
وحق ذا لجميع الشعر أرملة * أنثى وذا النوع منه الاعزب الذكر

والحريري رحمه الله امام هذا الشان وفارس الميدان لم ينسج أحد على منواله ولا رأيت أحدا أتى بمثاله ساق منه في مقاماته خمسة أبيات بمثلها أحد لم يات وأنا اعترني وقت قراءتها مع بعض الطلبة ممن له جلبة ولا غلبة كلام طويل عريض أدى الى أن صنعت منها عشرة أبيات على القافية والعروض وان لم تكن ابنة أمها فهي بنت عمها وقد كفيتك لومي يومي وبينت لك اسمي بما قلته مخاطبا النفس وهو

لا يغرنك ان أتيت بمقلوب من الشعر طل وهو كثير
فالذي سقت منه فهو طميث * والذي ساقه الحريري حرير

وكنت لما قلت ذلك الشعر أريته شيخنا الفقيه الخطيب أبا محمد عبد الوهاب بن على وسألته هل قال من هذا النوع شيئا أو رآه لغيره فكتب الي بعد كلام ونظرت الى صنف من المقلوب أخذ بجوامع القلوب ولم أر مثل هذا النوع نوعا يأبى أن ينقاد لا كرها ولا طوعا كم أعيا شعراء حذاقا راموه فما وجدوا له مذاقا واذا وقع منهم الفذ الفريد على البعض مما يريد صدر عن قريحة معذبه وألفاظ لا فصيحة ولا مستعذبه واقدرمت ذلك مدة الشباب ولزمت أسكفة الباب واكثرت القرع وشمرت للولوج الدرع ثم لا أذن تسمع الاذن فتلذ ذلك القول ولا رجل تفارق الجل فتأخذ في الدخول فعندها ثنيت عناني ومضيت لشاني وأنت أيها الصفوة النحول قد تهيأ لك الدخول وتمكنت من تلك الدار وسكنتها بمساعدة الاقدار فامدد بهار حليك فلا حرج عليك في كلام كثير اختصرته (قلت) وأنت أيها الناظر في أحرفي لا تلتفت الى المدح ولا الى القدح وانظر الى بيت واحد من تلك القطعة أثبته لك في هذه الرقعه فان استقللت خيره فقل غيره والا فقل الديك وقل بنفسي أفديك وهو

أسأل من من الا * لان من مل أسا

هذا أحد الابيات العشره حروفه بين يديك منتشره فاعكسه وقسه فان استحسنته فاجبذه وان استخشنته فانبذه ألا واحد الآلاء وهي النعم ولي في هذا النوع من المقلوب نحو العشرين بيتا قد جمعتها في غير هذا الموضع انظرها في التكميل مع ما يشبهها من هذا القبيل وسيأتي من ذلك طرف عندي من اللباب في باب ناب وتاب وهذا الباب يستظرفه أهل الآداب وربما يكتبون الكلمة فيلغزون بمقلوبها على من لا يفهم غير مكتوبها فاذا عكسها المكتوب اليه بها كان

لسرها

لسرها منتبها كما يحكى ان امرأة أديبة ظريفة لبيبة رحلها زوجها الى أرض غربة لم يكن لها بها مفرج كربه فاحتاجت الى ما يحتاج اليه النساء من الاستحداد واستحيت أن تطلع على ذلك أحدا من الانداد فكتبت بيتى شعر الى أبيها أظن أو أمها تلغز فيهما بهمها وكانت تلك البنت بحصن يعرف بالنبت فقالت

النبت شر مكان * لا أعدمن فيه بوسا
فقدت هرون فيه * فابعث الى بموسى

ومعكوس هرون على هذا الشكل نوره فانظر الى هذه الحرة الرشيدة كيف أخفت الموسى الحديد حين جعلت هرون لها ترسا وكيف أخفت النورة فيه كى تنسى فلا يهتدى لها حتى تقرأ عكسا وقد أعجبت أخرى بأغرب من هذا كانت تهوى غلاما اسمه رشا فصحفته زينبا (وقالت)

أضحى الفؤاد بزينبا * صبا كئيبا معربا
فجعلت زينب سترة * وكتمت أمرا معجبا

وأنول الأولى عندى أعجب وتقديمها أوجب ومثل هذا التصحيف ما قاله عباد ابن ماء السماء لما تفاءل وقد أهدى اليه سفرجل

أهدى اليه سفرجل فتطيرا * منه وظل مفكرا مستشعرا
خوف الفراق لان شطر هجائه * سفر وحق له بأن يتطيرا

أخذ هذا المعنى الحصرى فقال

متحفى بالسفرجل * لا أحب السفرجلا
مبتداه سفرجل * سفر جل واعتلى

ونمى هذا الى أبى محمد الاسترينى فقال فى ضده

مافى السفرجل شئ يستراب به * فلا تبت منه مطويا على وجل
واقبل هديته من راحتى مرة * راحت عليك به أوراحتى رجل
انى نظرت الى تصحيف أحرفه * فانفك منهن لى بث يفرج لى
ولا تقل سفر جل البلاء به * أوحل منه وقوع الحادث الجلل

ومن هذا النوع من التصحيف أيضا ما يحكى عن أمير حسيب شريف كان يمشى مع وزير له أديب ظريف فمر في طريقهما بنسوة يتسابين فقال أحدهما لصاحبه الجباسين وقال له الآخر الجبارين ففهم كل واحد منهما ما أراد صاحبه أما الجباسين

فتصحيفه الخنا شين وأما الجبارين فتصحيفه الخبازين ومن اتصحيف الظريف مايذكر أن رجلا رأى فى منامه كأن قرمدة من السقف سقطت عليه فأتى لمعبر فى زمانه فسأله عن منامه فقال له المعبر نويت سفرا عن قريب قال نعم قال له لا تسافر فى هذا الوقت فان تصحيف قرمدة قرمدة فأقام الرجل وتبين له بعد ذلك ان الخير كان فى مقامه (ومثله من التصحيف) ان مدينة آبدة أخذها ثائر فى زمان الفتنة فبعث الامير يستخبر أمرها فوجدها قد أخذت فجاء الى الامير وهو فى الناس فكره أن يفشى ذلك الامر فورى بأن قال احدب آبده ففهم الامير ماقال والآبدة من أسماء الدواهى وهذا النوع من الادب يجذب ولا يجذب * ودونك فائدة فى الجذب والجذب أحلى من الخصب بعد الجدب جبذ وجذب وهما سواء والجدب بالدال المهملة غير المعجمة ضد الخصب وجدب فلان فلانا سبه وشتمه وهذه أيضا فائدة على ماتقدم زائدة كمل الكلام فى معانى هذه اللفظة عندى بأسرها ولا أرتبط لحصرها لانى أجهل ماغيرى به زعيم وفوق كل ذى علم عليم وسآتيكم أيها الحفاظ فى هذا الكتاب بألغاط

نشطت اليها فصرفتها * على النص ثمت عكسا وقلبا
فهما تمر بها فى الكتاب فادع لمن فيه أتعب قلبا

وأختم لكم هذا الفصل أيها النبون بفائدة كبيرة فى قوله تعالى عم يتساءلون على معنى من التفصيل ذكره صاحب التحصيل يكون كفارة لما تقدم لان الشر بالخير يهدم قرأ ابن مسعود عما يتساءلون بألف وكذلك قرأ عكرمة وغيره ومن حذف وهو الاكثر فللفرق بين الاستفهام والخبر وقوله عن النبأ العظيم ليس متعلق عن يتساءلون الظاهر فى التلاوة لانه كان يلزم دخول حرف الاستفهام فيقول أعن النبأ يتساءلون كقولك كم مالك أثلاثون أم أربعون فوجب لما امتنع أن يتعلق بيتساءلون الذى فى التلاوة أن يتعلق بيتساءلون آخر مضمر تقديره عن أى شئ يتساءلون فقيل يتساءلون عن النبأ العظيم وحسن ذلك بتقديم يتساءلون فأضمر يتساءلون آخر والله أعلم بكتابه والنبأ العظيم هنا هو البعث بعد الموت وكانوا ينكرونه * فرغت من التعريف بما فى هذين الاسمين من التصريف على حدمن التوسيط بين الافراط والتفريط * وقد صنعت لك أبياتا أيها الاديب الظريف أفضل فيها العلم على التليد والطريف فان تعلمتها فأنت العريف وان تفهمتها فأنت الشريف

فاجعلها فى صدرك لعلك تدرك

لتصريف العلوم ألذما * أصرفه من الذهب المصفى
لان العلم ينفع دون مال * وليس كذاك نفع المال يلفى
ويكفى المال عيبا أنه صامت والعلم ينطق ليس يخفى
ويكفى المال أن لا فوح فيه * وأن العلم تلقى فيه عرفا
يشهى حامليه لنشره حيث حلوا واتروا أدبا وظرفا
ترى الاقوام ان علموا ولا مال عندهم هم كالشمس عرفا
وان جمعوا الدراهم دون علم * فهم نعم وقل عدم بل اخفى
ولكن يافتى للعلم شرط * به تزداد فى الخيرات ضعفا
تكون بما تعلم عاملا لا * تضيع من جميع العلم حرفا
فهذا شرطه وعليه تقوى * بتقوى الله فاتقه لتكفى
وهذى وصيتى فاعمل بها لا * تضعها بعد ذا عجزا وضعفا
فانك ان أضعت قرعت سنا * أسى وندامة وازددت لهفا
وما التوفيق والتسديد الا * من المولى فمد اليه كفا

وقال على بن أبى طالب رضى الله عنه العلم خير من المال لان العلم يحرسك وأنت تحرس المال والعلم حاكم والمال محكوم عليه (وقال) مصعب بن الزبير تعلم العلم فان لم يكن لك مال كان لك مالا وان كان لك مال كان لك جمالا والكلام فى هذا المعنى كثير وما التوفيق الا من عند الله الذى هو على كل شئ قدير (قلت) والذى يعينك أيها الطالب على العلم الدرس مع الفهم ولا يزال فى يدك كتاب تتعلمه فافهمه فانه نعم الجليس ونعم الصاحب والانيس ألم تسمع قول الشاعر ذى العتاب * وخير جليس فى الزمان كتاب * أنشدنى الشيخ الفقيه الاديب أبو محمد عبد الوهاب رحمه الله لبعضهم وكتبه لى بخط يده رضى الله عنه

ياماجدا أثنى على مالك * ممتدحا فى شعره مالكا
شيمتك الافضال يا مفضل * وأنت مطبوع على ذلكا
فان يكن يهلك لى مالك * فلا ترانى بعده هالكا
ما النور الا كتب حازها * بتملك من نسخك أو مالكا
فأنت فيها كل حسين ترى * بعض الذى مر على بالكا

فان يكن أقفلها واضع * نعتمد أخرى فتح أقفالكا
ما كل حين تجد الشيخ ذا * ميسرة وقتا لاشغالكا
لاسيما ان كنت ذا قلة * فأنت مهجور لاقلالكا
وربما أبرمته فاشتكى * والكتب لا تدرى باملالكا
فالكتب لا تعدم اساعة * فاستبقها فى حمل أثقالكا
أخلل بها عما ترى دارسا * ففخرها فى فرط اخلالكا

وقد تقدم فى أول الكتاب * اعكف على الكتب وادرس * تؤتى فخار النبوة
فالله قال ليحيى * خذ الكتاب بقوة

وقد حضضت فى شعرى كما تقدم وفى فهرستى أبيات منها

عليك بدرس الكتب تسم الى العلى * وتدعى شريفا كالذوائب من فهر

وحكى أحمد بن أبى عمران فقال كنت يوما عند أبى أيوب أحمد بن شجاع وقد تخلف فى منزله فبعث غلاما من غلمانه الى أبى عبد الله بن الاعرابى صاحب الغريب يسأله المجىء اليه فعاد الغلام وقال قد سألته ذلك فقال عندى قوم من العرب فاذا قضيت أربى معهم أتيت قال الغلام وما رأيت عنده أحدا الا أنى رأيته وبين يديه كتب ينظر فى هذا مرة وفى هذا مرة ثم ما شعرنا حتى جاء فقال له أبو أيوب يا أبا عبد الله سبحان الله العظيم تخلفت عنا وأحرمتنا الانس بك وأنه قال لى الغلام ما رأى عندك أحدا وقد قلت له انا مع قوم من الاعراب فاذا قضيت أربى معهم أتيت فأنشد

لنا جلساء لا نمل حديثهم * ألباء مأمونون غيبا ومشهدا
يفيدوننا من علمهم علم من مضى * وعقلا وتأديبا ورأيا مسددا
فلا فتنة تخشى ولا سوء عشرة * ولا نتقى منهم لسانا ولا يدا
فان قلت أحياء فلست بكاذب * وان قلت أموات فلست مفندا

وقلت

خرجت من شئ الى غيره * والعلم خل الخاشع الخاضع
فاعمل بما كنت له عالما * واسترحم الرحمن للواضع

وأنت قد خرج لك من لفظ زيد وعمرو بحر كلام غمر مع التعويل على ترك التطويل والعلم القليل والذهن الكليل فاقنع بهذا التعليل ففيه شفاء العليل والطفاء الغليل وقد كنت لما أردت جمع تلك الابيات المتقدمة جمعت من هذه الالفاظ الاشكال نحو خمسين بيتا على تلك القافية المتقدمة نحو

وعم وغم وعمٌ وغمٌ * وغمٌ وعمٌ وعل وعل

وخل وخلٌ وجلٌ وحلٌ * وحل وخل وحل وجلٌ ونحو

وغيرذلك مما أردت أن أحصر فيه هذا الفن فرأيته بحراً لا يرتبط وغمراً لا ينضبط فرجعت الى الالف والباء مع سائر الحروف التي جمعتها في الابيات (فقلت) ان عمل بسائر الحروف كما عمل بالالف مع الباء فيستخرج ذلك وغيره وقد كان ذلك في الشعر أيضاً أبيات كل كلمة على ثلاثة أحرف نحو (زيد وزند وزبد وزبد) مثل ماتقدم ومثل (وخبر وخبر وخير وختر) الى غير ذلك وقد اعترانى مع بعض الطلبة نوع من هذا اذ حدثتهم أن الوزير أبا عبد الله بن شرف رحمه الله صنع ست كلمات لكل كلمة معنى غير الاخرى وهى (يمه يمه) الكلمات المتقدمات فاستغرب ذلك وقال لا يقدر فى هذا الزمان أحد على مثل هذا فأخذت تبنة من الارض فصحفتها على ستة وسبعين مرة ولم أغير شكلها غير انها منثورة دون وزن ثم انى وصلت منها فى شطر واحد ست عشرة لفظة تقرؤها متصلة يكون لها معنى آخذ من الحسن بطرف مثل الذى لابن شرف ومثال ذلك (نبيه تنبه بنية بنية تبنة تنبه بنيه بثنة بنية) والنبية هنا البعد وكذلك فكذلك الى آخر الكلمات ثم انى نظمت منها بيتين اثنين موزونين وقد تقدم ذكره هذا فى أول الكتاب وكذا فعلت معهم فى هجاء يرملون الاحرف الستة صحفتها وقلبتها خمسين مرة لكن على غير شكل هذه اللفظة على أنواع من العكس والقلب مثال ذلك أن معكوس يرملون (نول مرى) ومقلوبه (لون مرى ولونى مر ونيل مرو وولى نمر ونمير ول) وكذلك فكذلك الى آخر العدد وقد جمعت هذه الكلمات وأضفت اليها الشعر الملغز به المتقدم الذكر فى ألفاظ التبنة المذكورة وما كان من هذا الجنس وما أجاب عليه بعض من رآه فجاء من جميعها كراسة كبيرة وضمنتها كتاب التكميل المذكور فانظرها هنالك فهو فيها مسطور (وقد تقدم ذكرها أيضاً) وانما ذكرت هذا لتعلم ان هذا اللسان العربى عجب من عجائب الله ليس لاحد من الامم ما للعرب من ذلك وسأمثل لك من هذا النوع هنا شيئاً تتبلد به فخذها فائدة زائدة تريد أذكرها لك أى (فل فل أى قل فان قلت لى كذا أقل لك نعم دامت لك النعم ها أنا اذا أجيب * بالامر العجيب ولا أزيدك أى فل على فل قل فأقول نداء يالك فل وأمر لك لى قل اذا جمعتهما جاء منهما فل قل كلام له معنى فأول ما أبدأ بالفاء اذا كتبت لك ما شكله ف

بلا ضبط ولا نقط وقيل لك تكلم على هذا الشكل علمت بصورته أنه ليس بألف ولا دال ولا غير ذلك فلم يحتمل الا أن يكون فاء أو قافا وأقرب ما تقول فيه فاء لا أن القاف لا تكون على هذا الشكل منفردا فتقول فيها فا وتقول فيها ماقلته فى العين والغين المتقدمتين من أنها تدل على العدد المعلوم فى أبى جاد فان كسرتها (فقلت) ف رجعت أمرا من وفا يفى وجاء منها فى الحديث على هيئة صورتها فى التهجى ماخرج مسلم قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فى صفة الدجال مكتوب بين عينيه (ك ف ر) أى كافر وفى رواية أخرى مكتوب بين عينيه كافر ثم تهجاها ك ف ر يقرؤه كل مؤمن كاتب وغير كاتب (وجاء فى فضائل عمر بن العزيز) رضى الله عنه عن الليث بن سعد أن رجلا رأى فى المنام مناديا ينادى من السماء جاءكم اللين والدين والعمل الصالح فى المصلين فقال الناس من فنزل المنادى من السماء حتى كتب فى الارض (ع م ر) يريد عمر وكان ذلك فى مولده سنة احدى وستين وقيت قتل الحسين بن على رضى الله عنهما وولى الخلافة سنة تسع وتسعين وتوفى سنة احدى ومائة فى رجب وكانت ولايته سنتين وخمسة أشهر وأربع ليال وفضائله رضى الله عنه مشهورة مذكورة * فان كتبتها معربة فأخرج من صورتها معنى آخر وهو فاء تقول منه فاء يفئ فيئا ومنه فى القرآن العزيز فان فاؤا حتى تفئ الى أمر الله فان فاءت وسيأتى هذا مع ذكر الفئ فى بابه من هذا الكتاب مع الفاء الحرف العامل فى الاسماء والافعال ان شاء الله (وقد تقدم ما دلت عليه من المعنى فى قول الشاعر * ألا فا ألا تا * وكذلك تقول رأيت فاز يد تريد فم وسيأتى وفى رجال الحديث من اسمه (فأفاء) أخرج الدارقطنى من حديث بشر بن فأفاء حديث الصلاة فى السفينة فذكره ويقال رجل فأفاء على وزن فعلال اذا تردد فى الفاء وفيه فأفأة والكلام فى القاف فى قولك ق مثل الكلام فى الفاء وسيأتى الكلام أيضا فى قوله تعالى ق والقرآن المجيد واختلاف القراء فى ذلك الا أنه بقى من شكل قاء قاء فعل أيضا من القئ وقد جاء فى الحديث مواضع على ماستراه وقد فسر أبو عبيد حديث النبى صلى الله عليه وسلم فى الصبى الذى كان به جنون فسمح صدره ودعا له فثع ثعة فخرج من جوفه جرو أسود يسعى قال معناه قاء قيئة ويقال أثاع الرجل اثاعة اذا قاء فهو مثيع والقئ مثاع وأنشد * تمج عروقنا علقا مثاعا * يصف الجراحات قاله صاحب العين ويقال هاع يهوع هوعا اذا قاء بلا كلفة وهوعته

قيأته

قبأ ته وكذلك ان كتبت معر باقاف جاء منه أيضا معنى آخر وقد تقدم قول الشاعر
* قلت لها قفى فقالت قاف * وسيجىء قاف مع معكوسه فاق فى بابه ان شاء الله
و يأتى من مقلوب قاف أفق من رقـدتك وأفق جمع أفيق وهو الاديم وقد تقـدم
وسيأتى الكلام عليه بحول الله وقوته وقال صاحب العين الافيق الاديم والجمع أفق
والافقة مرقة من مرق الاهاب وقال السيرافى لم يجمع فعيل على فعل الا فى أفيق
وأفق وأديم وأدم وقضيم وقضم وهى الصحيفة وقال غـيره ويجمع آفقة وأديم
وآدمة مثل رغيف وأرغفة (رجع) ويأتى منه أفق واحد الآفاق قال ع يقـال
أفاق الرجل يأفق اذا ركب رأسه فى الآفاق ومنه رجل أفقى بفتح الهمزة والفاء
وكان أبو نصر وغيره يقول بضمها وهو القياس وقد جاء أفق بمعنى فضل قال الاعشى
ولا الملك النعمان يوم لقيته * بأمته يعطى القطوط ويأفق
والقطوط جمع قط وهى الصحيفة من قوله تعالى عجل لنا قطنا أى حسابنا فمعنى
البيت أنه يكتب الجوائز فى الصحف و يفضل والامة النعمة ومن القط حديث زيد
أنه كان لا يرى ببيع القطوط بأسا خرجه ثابت وقال القطوط الارزاق وأصل القط
الكتاب وانما سمى الرزق قطا لانه كان يكتب به الى الناحية التى يكون بها
حق السلطان من الطعام وكره مالك رحمه الله وطائفة من العلماء هذا وهى الصكوك
التى ذكر فى الموطأ أن مروان بن الحكم رحمه الله كان يبعث الحرس ينتزعونها من
أيدى الناس لان ذلك من بيع الطعام قبل أن يستوفى وسيأتى القط بفتح القاف فى
باب الدال ان شاء الله تعالى (رجع) ويأتى من مقلوبه أقف بمعنى اتبع من قوله
تعالى ولا تقف ما ليس لك به علم وأقف انا من وقف * وقفا واحد الاقفاء ويجمع أيضا
على أقفية ويقال قافية (ومنه) الحديث يعقد الشيطان على قافية أحدكم وهو
مؤخر الرأس وسميت القافية بذلك لانها آخر البيت والقفن لغة لبعض العرب
وكذلك القفى والقفو يقولون ذلك عند الوقف و يقولون ذلك أيضا اذا وصلوه بالضمير
مثل قفيك وقفىّ كما قالوا عليك وعلىّ ومنه حـديث ابن الزبير رضى الله عنه وضعوا
اللج فى قفىّ وسيأتى ومثله قول الشاعر .

سبقوا هوىّ وأعنقوا لهواهم * فتخرموا ولكل جنب مصرع

وأنكر الزبيدى ذكر القفن والوشحن فى الرجز الذى أنشده بعض العرب وهو
أحب منك موضع الوشحن * وموضع الازار والقفن

(وقال) انما جاء لغير الفصحاء وهو كالعبث ممن قاله وقد أجازه غيره وقال يقال القفن في موضع القفا فتزاد فيه النون مشددة وأنشد الرجز المتقدم وقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه انى أستعمل الرجل الفاجر لاستعين بقوته ثم أكون على قفانه والقفاوة البر واللطف والقفي الضيف المكرم وفلان قفي بفلان ويقال لفلان عندي قفية ومزية ولكن يقال أقفية ولا يقال أمزية قاله ثابت وقال عمر بن الخطاب في العباس رضي الله عنهما قفية آبائه يريد تلوهم وسيأتي يقال هذا قفي الاشياخ وقفهم وسيأتي الكلام في القافة في باب القاف مع قف وغيره والقفينة بالنون هي الشاة التي تذبح من قفاها وقد قفنها قفنا وهو منهي عنه فان ذبحها في الحلق فقطع الرأس فقد جاء في حديث ابراهيم النخعي رضي الله عنه فيمن ذبح فأبان الرأس يقال تلك القفينة لا بأس بها وقد يقال في هذا ان النون زائدة لانها القفية ويقال الياء الاخيرة بدل من النون لانها لو كانت أصلا لبقي الفعل بلا لام في قولك قفنها ولا يعرف أبو زيد الا القفية بالياء ويقال القفن أن تضرب بعصا أو سيف فتموت وهذا منهي عنه أيضا بل حرام لانه بالعصا وقذ وبالسيف عقر ويأتي من شكل قفا قفانيك وقفأ عينه بالهمز وقفا بغير همز مقصور وهو النمس الاخضر اذا انتفخ وعليه قشرة غليظة قبل أن يدرك ولم يحمر قاله ثابت وفسره في قول الراجز

وصار لي مثل القفا ضرائري * محمرة نظقات عسرا عواسري

فصرت ما بينهما كالساحر

يقول انتفخت علي من الغضب ومحمرة نطقات متعصبات عواسري يحملنني على العسر * وربما بقي من هذا النوع مالا أعلمه الآن ويعلمه غيري وأذكرك أبياتا ذكر فيها القفا مما أنشدني الحافظ رحمه الله قال أنشدني القاضي أبو محمد الحسن ابن نصر بن مرهف النهاوندي بها قال أنشدني الاديب المأمون بمر ولنفسه

لي على الناس فضل نظم ونثر * من أباه هجوته وأباه
واذا ما أتى صفعت قفاه * وقفا من أعانه وقفاه

ولي من هذا النوع قطعة مطولة منها

حبذا غادة كخوطة بان * لو رآها الحكيم كرر آها
أدبا جمعت وخلقا وخلقا * أبواها بذلكم حبواها
رحماها عن أن تطار حماها * وحماها عن أن تضام حماها

كم بها هام ويحه من همام * فنهاها عن القبيح نهاها
رام منها الحرام قبلة ثغر * فأبت أن يبوس فاها سفاها
قبل الارض حين لم يلق فاها * ثم لما ولت قفاها قفاها

الى آخر الابيات انظرها في التكميل ويكون قفا بمعنى اتبع ويكون أيضا بمعنى قذف تقول قفوت الرجل أقفوه قفوا قذفته وسيجيء مستوفى في باب القاف ان شاء الله تعالى *(فصل)* وقد فرق أهل اللغة بين الحروف التي آخرها حرف صحيح مثل الدال والذال وبين الحروف التي آخرها همزة مثل الطاء والظاء والفاء فقالوا كل حرف بعد ألفه حرف صحيح فانه يرجع الى الواو في التصغير فتقول في الدال دويلة وفي الذال ذويلة وتقول في الظاء ظيية وطييت طاء اذا صورتها وقياس الواو في النحو أن تقول في تصغيرها أوية وتنسب الى ما كان آخره همزة مثل الياء والهاء فتقول لقصيدة الياوية والفاوية والى ما كان آخره حرفا كالصاد والكاف والقاف فتقول الصادية والكافية والقافية *(فصل)* فان عكست هاتين اللفظتين أعني فا وقا جاء منهما أف وأق وستراهما في مكانهما وما يؤديان من المعاني واختلاف القراء في أف ان شاء الله (ثم نرجع) الى اللام المتقدمة في فل فان كتبتها ل ولم تشكلها دلت على العدد المتقدم وان كسرتها جاء منها فعل أمر من ولي يلي كما تقدم في الفاء والقاف وان كتبتها على هذا الشكل لام معربة جاء منها فعل تقول لام فلان فلانا على كذا وكذا بمعنى عتب وعذل من قولك لام يلوم لوما وكان في العرب من اسمه لام وهو جد أوس بن حارثة بن لام الطائي وهو مشهور شريف في العرب (وجاء لام في الحديث) حين ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم الارض تكون يوم القيامة خبزة واحدة كما قال النبي صلى الله عليه وسلم فنظر النبي صلى الله عليه وسلم الى الناس فضحك حتى بدت نواجذه ثم قال ألا أخبرك بادامهم قال ادامهم لام ونون قالوا ما هذا قال ثور ونون يأكل من زائدة كبدهما سبعون ألفا ذكر في الحديث باللام ونون فلا أدري أهو اسم واحد بكماله لاني رويته في مسلم بضم الميم أم هو حرف تهج من حروف المعجم والله أعلم فان همزت الالف مع اللام جاء منه معنى تقول لأم بين الشيئين جمع بينهما وفي الدعاء من هذا ألأم الله شعثكم ولأم شعثكم وتقول هذا شئ لأم أي مجتمع ملتئم ومآل مرجع ومصير ومال أمر من مالأ ت اذا تركت همزه في الامر ويأتي منه مال منادى مرخم وقد قرئ في القرآن

ونادوا بامال قراءة على وابن مسعود رضى الله عنهما ولى شعر مطوّل قوافيه كلها مال مال انظره فى التكميل ان شاء الله وشعر آخر قوافيه كلها مال ذلك مال ذلكما الى خمسة عشر مرة و يأتى من مقلوبه امل وأمل على الكتاب وأمل الى رأسك وآمل اسم بلد واليه ينسب أبوسعيد الآملى من أهل الحديث وآمل اسم فاعل وكذلك اذا أدخلت على مل ألف الاستفهام قلت أمل زيد كذا أم لا وأمل كذا من الامل وغير ذلك مما اذا طلبته وجدته ويأتى من مقلوبه أيضا ألم ذلك الكتاب لاريب فيه وكذلك الم وألم فى الامر وألم فعل مضى فان أضفت الى الفاء اللام جاء منه فل مخفف من فلان وليس بترخيم و يأتى الكلام عليه فى بابه ان شاء الله تعالى وفل السيف وفل القوم المنهزمين وغير ذلك مما يأتى بعد ذلك مع معكوسه لف ولف فى باب الفاء ان شاء الله فان جعلت الفاء قافا جاء منه قل أمر من القول وتكلم العلماء فى معنى اثبات هذه اللفظة حيثما وقعت فى القرآن مثل قوله تعالى قل يا أيها الكافرون وقل هو الله أحد وغيره فخرج البخارى عن أبى قال سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال قيل لى قل قال فنحن نقول كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وفيما قرأته على الحافظ بالاسناد المتصل الى أبى رضى الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فى حديث فقيل لى قل فقلت لكم فقولوا قال أبى فقال لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فنحن نقول وقال بعض العلماء جاء بذلك جبريل عليه السلام مكتوبا كذلك فلم يكن يسقط منه شيئا وفى القرآن منه شئ كثير قل يا أيها الناس وقل انما أنا بشر وقل أعوذ وغير ذلك والله أعلم بما أراد من ذلك (ويأتى منه أيضا) قل من القائلة وقل من القل وغير ذلك مما يأتى مع معكوسه لق واق فى بابه ان شاء الله تعالى فان ذكرت الفاء واللام مع القاف جاء منه فلق فعل بمعنى شق ومنه قوله تعالى فالق الاصباح قال أهل التفسير معناه شاق الضياء عن الظلام وكذا قالوا فى قوله تعالى ان الله فالق الحب والنوى قال ابن عباس معنى فالق خالق وقال مجاهد هو الشق الذى فى الحبة والنواة وقال الحسن وقتادة هو فلق الحبة عن السنبلة والنواة عن النخلة وكثيرا ما كان على بن أبى طالب يقسم والذى فلق الحبة و برأ النسمة وسيأتى ان شاء الله تعالى و يكون منه فلق أيضا كقوله تعالى قل أعوذ برب الفلق قال ابن عباس ومجاهد وغيرهما الفلق الصبح وذلك لان عموده ينفلق بالضياء عن الظلام وقال ابن عباس الفلق الخلق وقد تقدم

فى فالق الحب والنوى وعنه أيضا الفلق سجن فى جهنم وقال كعب بيت فى جهنم وقال ابن جبير هو جب فى جهنم وسيأتى تفسيره فى باب الدال الى ان شاء الله نعوذ بالله من جميع عذابه وأليم عقابه والفلق الفجر والله فلقه أى برأه ومنه قولهم والذى فلق البحر لموسى وهذا أبين من فلق الصبح وفرقه وسمعته من فلق فيه وضربته على فلق رأسه والفلق بالكسر واحدتها فلقة والفلق والفليق والفيلق الداهية والفيلق أيضا الكتيبة الشديدة والفليق والفليقة الشئ العجيب قال الشاعر

ياعجبا لهذه الفليقه * هل تذهبن القوباء الريقه

والقوباء تمد وذكر بعضهم أنها لا تمد قاله ثابت رحمه الله وهى مأخوذة من القوب وهو التقوير وقالوا شاعر مفلق والمفلاق الرذل الدنىء والفلق والفالق مطمئن بين ربوتين قاله صاحب العين ويأتى من معكوسه قلف وهو مصدر الاقلف وفى البخارى قال الحسن وابراهيم لا بأس بذبيحة الاقلف والقلفة الجلدة ذكر ذلك صاحب العين يريد به الذى لم يبالغ فى قطع ذلك منه عند الختان والله أعلم (قال) والقلف اقتلاع الظفر من أصله (ومن مقلوبه) قفل الجند قفولا وقفلا رجعوا وقفلتهم أنا وهم القفل وفى الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قفل من خيبر أسرى ويجىء مصدر هذا قفلا كما تقدم وجاء فى حديث آخر فلما أردنا الاقفال من عنده سألت عنه بعض أشياخى فقال قد يجىء المصدر على غير المصدر كما قال تعالى أنبتكم من الارض نباتا وتقول قفل السقاء قفولا يبس وشيخ قافل وأقفلت القفل وأعطيته ألفا قفلة أى مرة ومن هذا قول عبد الملك بن حبيب القرطبى رحمه الله

صلاح أمرى والذى أبتغى * هين على الرحمن فى قدرته
ألف من الحمر وأقلل بها * لعالم أزرى على بغيته
زرياب قد يأخذها قفلة * وصنعتى أشرف من صنعته

وكان زرياب مغنيا مشهورا (ومن مقلوبه أيضا اللقف) تناول الشئ اذا لقفته ورجل لقف وسيأتى والتلقف الابتلاع (وفى الكتاب العزيز) تلقف ما صنعوا واللقيف الحوض الذى لم يطين ويقال الملاآن واللفق خياطة الثوبين تلفق أحدهما بالآخر ويقال لهما مادا ما ملفوقين اللفاق وكلاهما لفقان مادا ما منضمين (ومن مقلوبه أيضا) بفاء بين لفف فى اللسان والكلام وبقافين قلق وقلق وسيأتى فان زدت على هذه الحروف اللام الاخرى جاءتك فلفل شجر وقلقل وسيأتى مع القاقلة التى

هي الحركة وجاء من معكوسه لقلق وهو اللسان و بقاء بن فلقلقا بهذا الحب المعلوم و بقاء وقاف مقه ولا فلقل (رجع الكلام من حيث بدا) بعدما نشأ منه ما نشأ منه وناق برزمن سماء اتفاق وخلاف خرج من غلاف وكلام عجاب كان عنك في حجاب وانما ذكرت هذا كله لتعلم سعة هذا اللسان الشريف المستغرب الذي لا يوجد الا عند العرب كما حدثني الحافظ السلفي عن بعض أشياخه رحمهم الله جميعهم قالوا فضلت هذه الامة على سائر الامم بالاسناد والانساب والاعراب ولو كانت هذه اللفظة على غير هذا الشكل لكان الكلام بما أثرفها أكثر لان فيها الاما مكررة كما أخرجت من تثنية ما ذكرت لك من العدد وغيري يجد أكثر مما وجدت وأين تقع معرفتي في معرفة من فوقي وفوق كل ذي علم عليم *(فصل)* من نوع ما تقدم من التذييل وتكثير القليل من ذلك اني ذكرت فيما تقدم النقط والشكل فاعلم أن النقط في القرآن محدث وانما صنع ذلك لتعرف به أعيان الحروف اصطلاحا دليل ذلك أن أهل هذه البلاد ينقطون الفاء واحدة من أسفل والقاف واحدة من فوق وأهل المشرق ينقطون الفاء واحدة من فوق والقاف اثنتين من فوق وقد رتب أهل العلم هذه الحروف أحسن ترتيب ضموا الاشكال بعضها الى بعض مثل الباء والتاء والثاء والجيم والحاء والخاء الى غير ذلك مما هو معلوم وقدموا الالف عليها لفضلها على ما سيأتي ان شاء الله وكذلك الباء ونقطوها واحدة للفرق كما تقدم فلما أضافوا اليها التاء اذ كانت من شكلها نقطوها اثنين ثم الثاء ثلاثا على نسق العدد ثم أضافوا اليها الجيم على حسب اتصالها بالباء في أبجد وكذلك وصلوا الدال بالجيم ولا تحسب الاشكال مثل الحاء والخاء لانها من شكل الجيم كالا تحسب التاء والثاء لانها من شكل الباء ويحتمل أن يكون قدموا هذه اللفظة أعني أبجد لان تصحيفه أب جد كأنه ينسك أنه جد فجد أنت وقدموا الاب على الجد لان أباك أقرب اليك من جدك والله تعالى أعلم بالحكمة في ذلك ولما أضافوا للجيم الحاء تركوها بلا نقط ونقطوا الخاء للفرق وكذلك سائر الازواج كلها مثل الدال والذال والراء والزاي والطاء والظاء والصاد والضاد والعين والغين والسين والشين وراعوا في أكثرها ترتيبها في أبجد مثل الكاف واللام والميم والنون في كلمن وما شذ من ذلك فانما قدموه بحسب المخارج وهذه علة ترتيب أهل المشرق حروفهم على غير ترتيب بلاد المغرب ذكر أكثر هذه المعاني أبو عمرو المقري رحمه الله في كتاب

النقط والشكل وترتيب الحروف

المحكم أولعل ذلك ليس يعلمه الا الله ومن علمه اياه من أنبيائه وأوليائه كما خلق صور هذه الحروف على هذا الشكل والله تعالى أعلم وكذلك الشكل الذى هو النقط والضبط أو الضبط بالحركات حسبما تقدم يخالف ماعندهم ماعندنا وكره طائفة من العلماء نقط المصحف وقالوا جردوا القرآن ولا تخلطوه بشئ وفى لفظ آخر ولا تخلطوا به ماليس منه وكان الحسن وابن سيرين يكرهان نقط المصحف ولم يكن منقوطا فيما تقدم وأرخص فيه طائفة أخرى وقالوا هو تنويرله (وقال ابن وهب حدثنى الليث هو ابن سعد قال لا أرى بأسا بنقط المصحف بالعربية وقال ابن وهب وسمعت مالكا يقول أما هذه الصغار يعنى التى يتعلم فيها الصبيان فلا بأس بذلك فيها وأما الامهات فلا أرى ذلك فيها وسئل ربيعة بن عبد الرحمن عن شكل القرآن فى المصحف قال لا بأس بذلك (وقال أبو عمرو المقرى فى كتاب المقنع) أحد تآليفه اختلف الرواة لدينا فى من نقط المصاحف من التابعين فروينا أن المبتدى بذلك كان أبا الاسود الدؤلى رحمه الله تعالى وذلك أنه كان أراد أن يعمل كتابا فى النحو يقوم الناس به ما فسد من كلامهم اذ كان قرشيا فقال أرى أن أبتدئ باعراب القرآن أولا فأحضر من يمسك المصحف وأحضر صبغا يخالف لون المداد وقال للذى يمسك المصحف اذا فتحت شفتى فاجعل نقطة فوق الحرف واذا كسرتهما فاجعل النقطة تحت الحرف واذا ضممتهما فاجعل النقطة الى جانب الحرف فان أتبعت شيئا من هذه الحركات غنة فاجعل نقطتين ففعل ذلك حتى أتى على آخر المصحف وذكر فى المحكم سبب ذلك أن معاوية رحمه الله تعالى كتب الى زياد يطلب عبيد الله ابنه فلما قدم عليه وجده يلحن فرده الى زياد وكتب اليه كتابا يلومه فيه ويقول أمثل عبيد الله يضيع فبعث زياد الى أبى الاسود فقال يا أبا الاسود ان هذه الحمراء قد كثرت وأفسدت من ألسن العرب فلو وضعت شيئا يصلح به الناس كلامهم ويعرفون به كلام الله تعالى فأبى ذلك أبو الاسود وكره اجابة زياد الى ماسأل فوجه زياد رجلا فقال له اقعد فى طريق أبى الاسود فاذا مر بك فاقرأ شيئا من القرآن وتعمد اللحن فيه ففعل ذلك فلما مر به أبو الاسود رفع الرجل صوته فقال ان الله برئ من المشركين ورسوله فاستعظم ذلك أبو الاسود وقال عز وجه الله أن يتبرأ من رسوله ثم رجع من فوره الى زياد وقال يا هذا قد أجبتك الى ماسألت ورأيت أن أبدأ باعراب القرآن فابعث الى ثلاثين رجلا فأحضرهم زياد فاختار منهم عشرة ثم لم يزل يختار

منهم حتى اختار منهم رجلا من عبد القيس فقال خذ المصحف وصبغا يخالف لون المداد وذكر الحديث المتقدم قال وروينا أن المبتدئ بذلك كان نصر بن عاصم الليثي وأنه الذي خمسها وعشرها وروينا أن ابن سيرين كان عنده مصحف نقطه يحيى بن يعمر وأن يحيى أول من نقطها وهؤلاء الثلاثة من جملة تابعي البصرة وأكثر العلماء على أن أبا الأسود كان المبتدئ بذلك جعل الحركات والتنوين لا غير وان الخليل بن أحمد هو الذي بدأ التمد والتشديد والروم والاشمام وأنه عمل الشكل الذي على الحروف وأخذه من صورة الحرف فالضمة واو صغيرة الصورة في أعلى الحرف لئلا تلتبس بالواو المكتوبة والكسرة ياء تحت الحرف والفتحة ألف مسطوحة فوق الحرف وجعل الحرف المشدد شبه شين أخذه من أول شديد فاذا كان خفيفا جعل شبه خاء أخذه من خفيف *(فصل)* تقدم ذكر الحرف المعتل (قلت) وفيه معتبر لمن اعتبر وتبصرة لمن استبصر فضل الله بعض الكلمات على بعض كما فعل بجميع خلقه حتى بين الانبياء عليهم السلام فقال تعالى تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض منهم من كلم الله ورفع بعضهم درجات وقال في الناس ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات وكذا هم في الآخرة فمن الناس مبتلى ومعافى وكذلك الأفعال أنظر ضرب ووفى اذا صرفت ضرب لم تنقص منه شيئا بل تزيده حرفا آخر في أوله فتقول يضرب فاذا أمرت منه حذفت الياء وعوضت منها ألفا وقلت اضرب واذا صرفت وفى نقصت الواو وقلت يفي فاذا أمرت منه قلت فه ذهبت عنه الزوائد وحروف العلة وبقي في نهاية من القلة وكذلك ان جزمته حذفته فقلت زيد لم يف وهذا مثال به اكتف فمع الامتحان لا يبقى الا الصحيح الصافي ولا يقبل الا الخالص الوافي كذلك العبد في الدنيا يظن أنه يأتي بشيء وذلك الشيء كالفيء يلقى ربه عز وجل كما أخبر ولقد جئتمونا فرادى كما خلقناكم أول مرة وتركتم ما خولناكم وراء ظهوركم وما نرى معكم شفعاءكم الذين زعمتم أنهم فيكم شركاء لقد تقطع بينكم وضل عنكم ما كنتم تزعمون وكما قال تعالى ويأتينا فردا الى غير ذلك من الآي (ويروى) أن أول خطبة خطبها رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه حمد الله تعالى وأثنى عليه بما هو أهله ثم قال أما بعد أيها الناس قدموا لانفسكم تعلمن والله ليصعقن أحدكم ثم ليدعن غنمه ليس لها راع ثم ليقولن له ربه ليس له ترجمان ولا حاجب يحجبه دونه ألم يأتك رسولي فبلغك وآتيتك مالا وأفضلت عليك فما قدمت

لنفسك فنظر يمينا وشمالا فلا يرى شيئا ثم ينظر قدامه فلا يرى شيئا غير جهنم ومن استطاع أن يقي وجهه من النار ولو بشق تمرة فليفعل ومن لم يجد فبكلمة طيبة فان بها تجزى الحسنة عشر أمثالها الى سبعمائة ضعف والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته (قلت) وعلى رسول الله السلام ورحمة الله وبركاته عدد من سلم عليه ومن لم يسلم عليه أضعافا مضاعفة بغير نهاية ولا آخر وفي الصحيح عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أتدرون ما المفلس قالوا المفلس فينا من لا درهم له ولا متاع فقال ان المفلس من أمتي من يأتي يوم القيامة بصلاة وصيام وزكاة ويأتي قد شتم هذا وقذف هذا وأكل مال هذا وسفك دم هذا وضرب هذا فيعطى هذا من حسناته وهذا من حسناته فان فنيت حسناته قبل أن يقضي ما عليه أخذ من خطاياهم وطرحت عليه ثم طرح في النار هذا حال من قد ذهب ماله وأخذت أعماله ثم انظر الى هذا المغتر كيف يحشر ان كان بماله مفتخرا وعلى عباد الله مستكبرا خرج الترمذي عن عبد الله بن عمرو بن العاص عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يحشر المتكبرون يوم القيامة مثال الذر في صور الرجال يغشاهم الذل من كل مكان يساقون الى سجن في جهنم يسمى بولس تعلوهم نار الانيار يسقون من عصارة أهل النار طينة الخبال فمثل هذا الرجل المختل الحال مثل هذا الفعل المعتل بين الافعال (قلت) وما أحسن قول بعض الشعراء يمدح أحد الامراء رحمهما الله تعالى

اذا كان ما ينويه فعلا مضارعا * مضى قبل أن تلقى عليه الجوازم

يصفه بأنه يخاف العواقب فيهب قبل حدوث النوائب مثل الفعل المضارع يعني أنه ينوي أن يعطي أو يهب هبة من ورق أو ذهب فيمضي ما نواه وهذا فعل الحر الحازم قبل دخول الحرف الجازم فيقال لم يعط ولم يهب فزال عنه اسم الجود وذهب ولا ينكر على هذا النوع من الاعتبار فقد فعله من فوقي من العلماء الكبار حدثني بعض أشياخي عن بعض أشياخه قال كنا ندخل على فلان العالم ونحن طلبته فيقول من أين أقبلتم فنقول من موضع كذا فقال لنا مررتم واجتزتم بالسوق فقلنا نعم فقال وما رأيتم بها فقلنا كذا وكذا ورأينا فيها حوتا قد قلي ما رأينا أحسن منه فقال وما قال لكم فقلنا له سبحان الله وهل يتكلم الحوت ميتا مقلوا فقال انا لله وانا اليه راجعون ترعمون انكم طلبة حذاق والاشياء تكلمكم ولا تفهمون عنها فقلنا فأخبرنا أنت يرحمك الله فانا لا نعقل هذا فقال نعم قال لكم ذلك الحوت يا أيها الناس

قوله نار الانيار معناه نار النيران فجمع النار على انيار وأصلها أنوار لانها من الواو كما جاء في ريح وعيد أرياح وأعياد وهما من الواو اه نهاية

انظروا الى واعتبروا ففى معتبر بينا أنا فى الماء أسبح وأمرح اذ رأيت طعمة ملقاة فابتلعتها ولم أفتش مافيها فكان فى جوفها سنارة الصائد فأخرجت جنبى كما ترون هذا ماقال لكم وان لم يكلمكم حوارا كلكم اعتبارا كم من لقمة تأكلون أنتم كل يوم ولا تفتشون مافى جوفها هذا معنى كلامه رحمهم الله أجمعين (ومثل هذه الحكاية) خرج أبو طالب المكى رحمه الله فى كتاب قوت القلوب عن بعض أهل الاعتبار أنه كان يمشى فى الوحل فكان يتقى ويشمر ثيابه عن ساقيه ويمشى فى جوانب الطريق الى أن زلقت رجله فى الوحل فأدخل رجليه فى وسط الوحل وجعل يمشى فى المحجة قال وبكى فقيل له ما يبكيك فقال هذا مثل العبد لا يزال يتوقى الذنوب ويتجانبها حتى يقع فى ذنب منها أو ذنبين فعندها يخوض فى الذنوب خوضا وكان بعضهم يعتبر بما يعتريه ويقول انى لاعرف ذنبى فى خلق حمارى وفى تسليط فأرتى على وصدق بقول الله تعالى وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم ويعفو عن كثير (فان قلت هذا الذى ذكرته) كل أحد يدريه فأقول وأنا أيضا لم أخترعه وانما أخذته من كتب العلماء وهم ذكروه وتركت أشياء ذكروها لم اذكرها *(فصل)* قد أخرجت لك أيها الولد مما فتح الله تعالى على من لفظة فلنا علما أدبيا دنيويا وها أنا أخرج لك من لفظة التبنة المتقدمة الذكر بعون الله تعالى علما آخر زهديا أخرويا فأقول على بركة الله عز وجل يستدل بتلك التبنة على أنها مخلوقة وما خلق الله شيأ عبثا بل ما خلقه الا ليدل به على نفسه

ففى كل شئ له آية * تدل على أنه واحد

أول ذلك ماذكره بعض العلماء أنها تدل على أنها مقتطعة من نبات أكمل من الجماد كالحجر الذى لا ينمى ولا يغتذى وان هذا النبات خلقت فيه قوة يجتذب بها الغذاء الى نفسه من جهة أصله وعروقه التى فى الارض وهى العروق التى تتصل بالعروق الظاهرة فى الورقة وهى تتشعب الى غلائظ ودقاق تكاد تخفى عن البصر لدقتها وانها لا تجئ الا بأشياء تختص بها من تراب وماء وهواء اذ لو تركت الحبة فى البيت مثلا لم تزد ولم تنم لانه لا يحيط بها الا الهواء فقط وهو لا يصلح لغذائها وحده حتى ينضاف اليه التراب أو ما يتولد من الارض ولا بد من الاصل الاكبر وهو الماء لقوله تعالى وجعلنا من الماء كل شئ حى أفلا يؤمنون ولو كان الماء أيضا وحده لم تتغذ به حتى يخالطها التراب فيصير طينا ثم يداخله الهواء اذ لو تركت الحبة فى

أرض ندية صلبة متراكبة لم تنبت حتى يصل اليها الهواء فيتخلل الارض فتنشق كما قال تعالى انا صببنا الماء صبا ثم شققنا الارض شقا وانبات لا يتحرك بنفسه فلا بد من ريح تحركه وتضربه بقهر وعنف على وجه الارض حتى ينفذ فيها واليه الاشارة بقوله تعالى وأرسلنا الرياح لواقح وانما القاحها في ايقاع الازدواج بين الهواء والماء والارض ثم كل ذلك لا يغني اذ الماء والارض باردان فانظر كيف سخر الله الشمس وهي مع بعدها عن الارض مسخنة للارض في وقت دون وقت ليحصل البرد عند الحاجة اليه والحر عند الحاجة اليه ثم ان النبات اذا ارتفع عن الارض وأثمر كان في الفواكه انعقاد وصلابة فتحتاج الى رطوبة تنضجها فانظر كيف خلق الله القمر وجعل فيه خاصية الترطيب كما جعل من خاصية الشمس التسخين فهو ينضج الفواكه ويصبغها بتقدير الفاطر الحكيم ولذلك لو كانت الاشجار في ظل يمنع شروق الشمس والقمر وسائر الكواكب عليها لكانت فاسدة ناقصة حتى ان الشجرة الصغيرة تفسد اذا أظلتها شجرة كبيرة وتعرف ترطيب القمر بأن تكشف رأسك له في الليل فتغلب على رأسك الرطوبة التي يعبر عنها بالزكام فكما يرطب رأسك يرطب الفواكه أيضا وليس هذا وحده بل كل كوكب في السماء مسخر لنوع فائدة كالشمس والقمر علمه من علمه وجهله من جهله تصديق ذلك قوله تعالى ربنا ما خلقت هذا باطلا وما خلقنا السموات والارض وما بينهما لاعبين ولما قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم قوله تعالى ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار لآيات الى آخر الآية قال ويل لمن قرأ هذه الآية ثم مسح بها سبلته وسيأتي الحديث بذلك مستوفى في باب الراء ان شاء الله تعالى ومعناه أن يقرأ ويترك التأمل ويقتصر في فهم السماء على اللون وضوء الكواكب دون أن يعرف أنها مسخرة بأمر الله تعالى لمصالح عباده وبلاده ولا تظن أن معرفة ذلك تقدح في الشرع لنهي النبي صلى الله عليه وسلم عن الاشتغال بعلم ذلك انما المنهي عنه أن تعتقد أنها فاعلة لآثارها مستقلة بها وانها ليست مسخرة تحت تدبير مدبر خلقها وقهرها فهذا كفر أو تعتقد تصديق ما يقول المنجم مما يدعيه من علم الغيب وهذا باطل اذ لا يعلم ما في غد الا الله وتأكد النهي أيضا فيها لانها كانت تعبد وعابدوها يزعمون أنها تحكم وتقضي تعالى الله عن قولهم ولقد صدق الذي يقول

لو دبرت أنفسها لم تغب * والطلع الناقص كالكامل

فاذا قال الانسان قد أجرى الله العادة أنه متى حلت الشمس فى البرج الفلانى كان الحر لا محالة وكذلك فى البرد لم يكن الانسان بذلك مخطئا مالم ينسب ذلك الفعل لغير الله الفاعل سبحانه وتعالى كما يقول فى الصيف يحصد الزرع وفى الخريف تخترف الثمار لا فرق فاذا المقصود أن غذاء النبات الذى كانت منه تلك النبتة أو الحشيشة لا يتم الا بالتراب والماء والهواء والشمس والقمر والكواكب ولا يتم ذلك الا بالافلاك التى هى مركوزة فيها ولا تتم الافلاك الا بحركاتها ولا تتحرك الا بملائكة يحركونها وكذلك يتمادى ويتسلسل الامر فيه الى مالا يعلمه الا الله وكأين من آية فى السموات والارض يمرون عليها وهم عنها معرضون وما يعلم جنود ربك الا هو (فان قلت) ذكرت أن النبات لا يكون الا فى الارض وبالماء وأنا أرى نباتا مثلا على الحجر الصلد وعلى القرامد فى السقف والبصل فى البيت وأرى حيوانا يتولد فى الماء وحده دون تراب كالخابية والقلة وفى داخل الفاكهة والحيوان أغرب من النبات (فيقال لك لولا التراب) والغبار الذى على القرامد والطحلب الذى اجتمع فى الخابية وان قل ما رأيت ذلك والا فانظر آنية مزججة حيث لا يمكن أن يعلق بها شئ من الغبار هل ينبت فيها نبات ولما كانت القرامد والحجارة فيها من الخشونة وقلة الملوسة بحيث يسكن فيها الماء والغبار وان قل تكون فيها ذلك النبات بأمر الله ونبت واستقر عليها بقدرته ونبت وكذلك الطحلب النابت على الماء الراكد الكلام فيه واحد (فان قلت) فالبصل فى البيت قيل لك ليس ذلك ابتداء نبات انما هو فضلة ماء بقيت فى البصلة مما قد تكون قبل فى التراب وانظر الى الحكمة فى نباته ليس ينبت الا فى الفصل الذى فيه ينبت لو كان فى التراب بقدرة الله تعالى ولقد نظرت الى العنصل الذى تقول له العامة بصل الخنزير معلقا فى الفرن مقلوبا رأسه الى أسفل وقد أخرج عسلوجا وورقا ونورا ورفع رأسه الى جهة السقف وهو مع ذلك يصيبه دخان الفرن بكرة وعشيا ولكنه أخرج عسلوجه وورقه ونوره كما ذكرت حتى قلت فى ذلك أبياتا كأنها لغز

ألا قل لى فديتك ما نبات * له ورق وعسلوج ونور
تراه يانعا من غير ماء * ولا ترب ولا يرعاه ثور

(وفيه أيضا)

ألا قل لى فديتك ما نبات * له ورق على الاشبار تربى
تراه يانعا من غير ماء * ولا شمس ولا أرض وترب

وأعنى بذلك كونه معلقا فى الفرن كما تقدم (ودونك فائدة فى التراب) من غير الباب قال الجوهرى التراب فيه لغات يقال تراب وتوراب وتورب وتيرب وتيراب وترب وتربة وترباء وتريب وتريب وجمع التراب أتربة وتربان والترباء الارض نفسها وترب الرجل أصابه التراب وترب افتقر كأنه لصق بالتراب وأتربت الشئ جعلت عليه التراب (وفى الحديث أتربوا الكتاب) فانه أنجح للحاجة وفى آخر فان التراب مبارك وهو أنجح للحاجة وأترب الرجل استغنى كأنه صار له من المال بقدر التراب والمتربة المسكنة والفاقة ومسكين ذومتربة أى لاصق بالتراب والتربات الانامل واحدها تربة وهذه ترب هذه أى لدتها وهن أتراب والتريبة واحدة الترائب وهى عظام الصدر وقيل موضع القلادة من الصدر وفى القرآن العزيز من هذا يخرج من بين الصلب والترائب يعنى صلب الرجل وترائب المرأة وفى القرآن العزيز أيضا من الترب التى هى اللدة قوله تعالى عربا أترابا يعنى أترابا على سن واحدة بنات ثلاث وثلاثين سنة قال ابن سلام ومعنى عربا جمع عروب وهى المتحببة الى زوجها وأصل الكلمة من المعاربة وهى المداعبة (وقال سعيد) ابن جبير هن المتفتلات يقال تفتلت المرأة فى مشيتها أى مثل تهالكت اذا تساقطت فى التغنج قال الشاعر * تفتلت لى حتى اذا ما قتلتنى * تنسكت ما هذا بفعل النواسك (فان قلت فالحيوان فى جوف الثمرة) والفاكهة قيل لك الاصل واحد فأقام ما فيها من الرطوبة مقام الماء وما فيها من الخثورة مقام التراب وتكون فيها ما تكون بقدرة المكون وتصور وتلون بحكمة المصور والملون وهذه السنن التى سنها فى عباده والحكم التى أظهرها لهم من ارتباط الاشياء بعضها ببعض وظهورها بالوسائط والاسباب مثل كون الولد من الوالدين وخروج النار من بين الزندين ونبات النبات بين الشيئين انما فائدتها لانخراق العادات للانبياء عليهم الصلاة والسلام والاولياء رضى الله عنهم جعلها لهؤلاء فضيلة وكرامه وللانبياء عليهم الصلاة والسلام معجزة وعلامه اذ لو قال النبى معجزتى أن أفعل لكم ما أردتم من كذا وكذا ويشير الى المعتاد الذى يعرفه العباد لم تكن معجزة ولا استجاب له أحد فاذا أتى بالشئ الذى يعجز عنه البشر من انخراق العادات ثبتت المعجزات (مثال ذلك ان الله سبحانه وتعالى قد أجرى العادة) ان النار تحرق باذن الله وان الماء يغرق من ألقى فيه كذلك بقدرة الله وقد رأينا عكس ذلك فى الانبياء

والاولياء مثل الغلام الذى كن يلقيه الجبار فى الماء فيخرج منه سالما انظره فى كتاب مسلم ومثل ابراهيم عليه السلام الذى لم تحرقه النار ولو كانت النار من شأنها الاحراق ولا بدّ لاحرقته كما أحرقت القيد الذى كان فى رجليه الكريمتين صلى الله على نبينا محمد وعليه وسلم تسليما فاذا النار مأمورة بحرق الحبل وترك الرجل وتضرم على قوم اضراما وتكون لآخرين بردا وسلاما كما قال الله عز وجل (قلنا يانار كونى بردا وسلاما على ابراهيم) ولولا ما قال وسلاما لقتله البرد وكانت نارا عظيمة جمعوا لها الحطب زمانا حتى ان الشيخ الكبير الذى لم يخرج من بيته قبل ذلك زمانا كان يجيء بالحطب فيلقيه يتقرّب به الى آلهتهم فيما يزعم فلما أراد وا أن يلقوه فيها لم يستطيعوا الدنو منها لشدّة حرّها وعظمها فألقى فى المنجنيق وكان ذلك أوّل منجنيق عمل يقال دلهم عليه ابليس لعنه الله وجاءت عامّة الملائكة الى ربها (فقالت يارب خليلك يلقى فى النار) فأذن لنا أن نطفئ عنه فقال هو خليلى ليس لى فى الارض خليل غيره وأنا الهه ليس له اله غيرى فان استغاثكم فأغيثوه والا فدعوه وجاء ملك القطر فقال مثل ذلك فقيل له مثل ذلك (قال فلما ألقى فى النار قال حسبى الله ونعم الوكيل فقال الله تعالى يانار كونى بردا وسلاما على ابراهيم قال فبردت على أهل المشرق والمغرب فما أنضج بها يومئذ كراع ويروى أن جبريل عليه السلام لقيه فى الهواء قبل أن يصل الى النار فقال له ياابراهيم ألك حاجة فقال أما اليك فلا حسبى الله ونعم الوكيل فكان ما تقدّم والله أعلم فلا تستغربن هذا فى قدرة الله تعالى وفى حرمة نبي فقد كان قريب من هذا فى غير نبي ألقى أبو مسلم الخولانى واسمه عبد الله بن ثور فى النار فلم تحرقه وجيء به الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه (فقال الحمد لله) الذى لم يمتنى حتى أرانى فى أمّة محمد صلى الله عليه وسلم من فعل به مثل ما فعل بابراهيم الخليل عليه السلام فلم تحرقه النار أو كما قال رضى الله عنه وكان الذى رماه فى النار الاسود العنسى وسيأتى ذكره مع مسيلمة فى باب اللام ان شاء الله تعالى فخرج من هذا أنه لا فاعل الا الله ولا فعل الا بأمر الله كما قال تعالى فى الريح تدمر كل شيء بأمر ربها وكما جاء فى شأن البعير الذى ندّ (قال الراوى) فرماه رجل بسهم فحبسه الله انظر حسن أدبهم مع ربهم وكما يروى أن رجلا كانت له غنم كثيرة وكان يرعاها فقال له رجل لمن هذه الغنم فقال لله وهى فى يدى وهذا باب يطول وأمر يهول فاستدل بالادنى على الاكثر وبما بطن على ما ظهر (وأما

فى حق الله وفى قدرته) فانه يخلق بغير واسطة كعيسى عليه السلام من أنثى بلا ذكر وآدم عليه السلام خلقه بلا أنثى ولا ذكر (فان قلت) فمن التراب خلق قيل لك فالتراب من أين كان وهذا أيضا ان تتبعته أفضى بك الى لا اله الا الله ولا فاعل للأشياء الا الله وان ما سواه وسوى صفاته وأسمائه خلقه وصنعه والله خلقكم وما تعملون ويخلق ما لا تعلمون

خرجت من شئ الى شئ * ونشر ما قد كان فى الطى
حتى انتهى الامر الى العالم الفرد المريد القادر الحى

(ثم أرجع الى التينة المباركة) ولا أعاملها بالمتاركة (فأقول) وأنها أيضا تدل على الصانع لان كل صنعة تدل على صانعها وأنه سبحانه ليس من جنسها ولا مثلها وأنه حى اذ الميت لا يخلق وأنه صانع اذ المصنوع قد وجد وأنه عالم اذ لا يصدر فعل محكم متقن الا من عالم والاتقان نوعان الاول جمال المصنوع وكماله والآخر مجيئه عند الحاجة اليه ألا ترى المولود مثلا يكبر فى بطن أمه واللبن ينعقد فى ثديها فساعة يولد وجد غذاء يسرا وزريعة الحرير فى البيت والتوتة فى الجنان مثلا لا تتحرك الدودة من موطنها الا اذا بدأت التوتة تخرج ورقها ان فى هذا لآية بل آيات (فائدة على ما تقدم زائدة) يقال توت وتوث بالثاء المثلثة ذكر ذلك بعض أهل اللغة قال ويقال أترجه وأترنجه كما قالوا خروب وخرنوب وهو الينبوت خرج ثابت رحمه الله ان عبد الملك بن مروان ذكر معاوية رضى الله عنه فقال كان أميرا عشرين سنة وستة خليفة ثم قال هذا قبره عليه ينبوتة وفسر الينبوتة بما تقدم ذكره وذكر صاحب كتاب التاج الينبوت فى جملة العضاه قال هو كل شجر يعظم وله شوك كالعرق والطلح والسلم والسدر والسيال والسمر والقتاد والينبوت والغرب والكنهبل والعوسج وقس على هذا جميع هذا الفن تجده ألا ترى أن الطير لا تتحرك للسفاد طول العام الا وقت أن تصلح الثمار لاخراج الورق وفى وقت أن يخلق الله أرزاق فراخها من الجراد وغيره فتصنع أعشاشها فى الاشجار وفيها الورق فتستخفى فيها ولو صنعت عشها فى الشجرة وهى دون ورق لاخذ بيضها قبل أن تفرخ وكذا غيره وغيره وزد غيره فكل فيه تذكره وغيره فقس عليه فقد دلت تلك التينة على ما تقدم وأنه تعالى مدبر لجميع الكائنات اذ لا يوجد الفعل على صورة وشكل بدلا من غيره ولا فى زمان دون زمان الا بارادة تقدم بعضا وتؤخر بعضا وأنه تعالى عز وجل سميع بصير

متكلم وسر على هذا المسرى حتى تستكمل جميع صفات الخالق مما يجب اثباتها له وهى فى حقه حقيقة ثابتة ثم باثباتها تضطر الى نفى اضدادها مما لا يليق بجلاله اذ ما كان عندنا من تلك الصفات المحمودة من العلم والقدرة والارادة وغير ذلك انما هو مجاز وعارية عندنا مستودعة يوجدها فينا ويبقيها متى شاء ويصرفها عنا ويبدلها أو يأخذها مع جميع ماخوّلنا متى أراد لا يسأل عما يفعل وليس كمثله شئ وهو السميع البصير خلق ذلك فينا لنستدل به عليه ونرد الحول والقوة اليه دل على ذلك العقل والنقل وهذا علم برأسه ضبطه العلماء وقيدوه حتى لا يجد صاحب هوى ولا مبتدع ولا معطل مدخلا فى الدين والحمد لله رب العالمين (ثم نرجع الى التبنة فنجدها) ان طلبت علمها على حقيقته قام معك الوجود كله من العرش الى الفرش والصناع أجمعون من أهل السماء والارض كما قال بعض العلماء لا يستدير الرغيف حتى يعمل فيه أكثر من ألف صانع فاذا أكلته فان عصيت بالقوة التى حصلت لك منه فقد كفرت شكر أولئك الصناع كلهم فضلا عن مولاك الذى سخر لك ما فى السموات وما فى الارض جميعا منه أولهم ميكائيل الذى يكيل الماء من الخزائن فيفرغه فى السحاب فتحمله الريح ثم كذا وكذا من الشمس والقمر والهواء والملائكة الذين يرسلون مع القطر مع كل قطرة ملك حتى من الارض والتراب والبهائم والارحى والآلات وتلك الآلات صنعت بآلات أكثرها كما يذكر أن الابرة لا تسكمل حتى ترجع الى يد الصانع خمسة وعشرين مرة كل مرة بآلة تخلاف الآلة الاولى ثم كذلك فكذلك ويتسلسل الامر حتى لا يبقى فى الوجود ولا فى العالم شئ ولا صانع ولا ما يحتاج اليه ذلك الصانع من المطعومات والمشروبات والمنكح والملبس والكتاب والتجار والحاكم والوالى والجند ورزقهم والدور والسور كل ذلك مرتبط بعضه ببعض وبعضه يطلب بعضا حتى لا يبقى فى الوجود صغير ولا كبير الا ووجدت اليه طريقا فى أقل من تبنة لان الغنى الحميد خلق الخلق كلهم مفتقرين فقال يا أيها الناس أنتم الفقراء الى الله والله هو الغنى الحميد انظر كيف جعل فى قلوب العباد الالفة والانس حتى اجتمعوا فى موضع وبنوا حولهم ما يحميهم من عدوهم وضموا دورهم بعضها الى بعض ولم يفترقوا كافتراق الوحوش لو أنفقت ما فى الارض جميعا ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم وأعنى بذلك أهل كل دين وكل حزب بما لديهم فرحون ثم مع تجمعهم وتألفهم فى جبلتهم الغيظ

والحسد

والحسد والمنافسة وذلك يؤدى الى التقاتل والظلم فانظر كيف سلط الله عليهم السلاطين وأمدهم بالقوة وألقى رعبهم فى قلوب الرعايا حتى أذعنوا لهم طوعا وكرها وكيف هدى السلاطين الى طريق اصلاح البلاد والعباد حتى رتبوا أجزاء البلد كأنها أجزاء شخص واحد يتعاون بعضهم ببعض كتعاون أعضاء الجسد بعضها ببعض فرتبوا الرؤساء والقضاة وزعماء الاسواق وجعلوا السجون والاعوان وأنواع النكال للعصاة حتى اضطروا الخلق الى قانون العدل والاستقامة والتعاون والمساعدة حتى صار الحراث ينتفع بالحداد و يحتاج اليه هو وغيره كما يحتاج الحداد مثلا الى النار التى ليس عنها غنى فى الدنيا فى أكثر الاشياء و يحتاج الحداد الى آلات كثيرة يحتاج فيها الى النجار والنجار الى الحداد وهؤلاء كلهم يأكلون و يشربون و يلبسون و يسكنون و ينكحون وليس كل واحد يعمل وحده ما يحتاج اليه واذكر فى ذلك كل شئ من أمور الدنيا تجده والسلطان أيضا من جهة أخرى يحتاج اليهم فى كل ماذكر و يزيد عليهم بجمع المال لاقامة أرزاق الجنود وتحصين رعيته كما قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه والذى نفسى بيده لولا المال الذى أحمل عليهم فى سبيل الله ما حميت عليهم من بلادهم شبرا ثم السلاطين يحتاجون الى العلماء الذين يصلحون عليهم دينهم والعلماء يحتاجون الى الانبياء عليهم السلام والانبياء محتاجون الى الملائكة والملائكة يفعلون ما يؤمرون و ينتهى الامر الى صاحب الامر الغنى الحميد كما بدأ منه اليه يعود (ثم ارجع الى النبتة) تجدها فى ذاتها بعد مادلت عليه من ايجاد الصانع ذات لون وطعم ورائحة ومؤلفة من أجزاء وعلى شكل وهيئة من طول أوقصر أو رقة أوغلظ أوخفة أوثقل الى سائر صفاتها التى تختص بها وتمتاز من غيرها و يستدل بها على كونها مفتقرة الى فاعلها مع دقائق الساعات الى امضاء حكمه فيها منتظرة الى الاقدار الواقعة عليها من زيادة أونقصان أوابقاء بما يخلق فيها و الاتلاشت ان الله يمسك السموات والارض أن تزولا ولئن زالتا ان أمسكهما من أحد من بعده انه كان حليما غفورا ثم يخرج من خلال هذه الخلال الموت الذى دل عليه ضده وهى الحياة فيمن كانت فيه لان الاشياء تعرف أيضا باضدادها فتعرف الحركة بالسكون والقليل بالكثير والخالق بالمخلوق والموت بالحياة فلا تقع عينك على شئ حى الا ورأيت فيه الموت اما ظاهرا واما منتظرا واما مقدرا فسبحان الحى الذى لا يموت الذى لا يتغير ولا يتبدل ولا

يتقدر ولا يتمثل اذ ليس كمثله شئ فيعرف بالتمثيل ولا له جنس فيقاس على التجنيس جاوز المقدار والاحكام وفات العقول والاوهام فليس كمثله شئ في كل شئ ولا يعرف الا بمشيئته ان شاء وسعه أدنى شئ وان شاء لم يسعه كل شئ وان أراد عرفه كل شئ وان لم يرد لم يعرفه شئ وان أحب وجد عند كل شئ وان لم يحب لم يوجد عند شئ سبحانه وتعالى عما يقول الظالمون علوا كبيرا وكل شئ سواه يتبدل و يتغير مع أدنى من اللحظة وأقل من النفس لولم يكن الا بمرور أجزاء الساعات عليه وجريان الشمس التي عنها تحدث الاوقات واعتبر ذلك بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لجبريل عليه السلام هل زالت الشمس قال لا نعم فسأله عن قوله لا نعم وقال كيف هذا فقال بين قولي لا ونعم قطعت من الفلك خمسين ألف فرسخ وسيأتي هذا مستوفى في باب الراء ان شاء الله تعالى فخرج من هذا ان كل شئ يتغير و يتبدل الا القديم سبحانه وتعالى وهو الفرق بينه تعالى و بين من لا يصح منه الا التغير ألا ترى أنه لا يأتي على شئ في الوجود وقت وان دق الا تغير ذلك الشئ لو لم يكن الا بمرور الشمس عليه كما تقدم ودوران الفلك الذي لا يعلم سرعة حركته الا الذي دبره نعم ثم لا يعود ذلك الذي تغير الى الحالة الاولى أبدا لتغير جميع المخلوقات في كل الاوقات واعتبر ذلك بنفسك اذا تكلمت بكلمة أو تحركت بحركة لا بد أن فلانا في المشرق وفلانا في المغرب قد أحدث في ذلك الوقت حدثا أو تحرك بحركة أو تكلم بكلمة أو استقبلك أو استدبرك أو مات فيه ميت أو ولد فيه مولود وقس على ذلك جميع المخلوقات والحيوانات والنباتات من الزيادة والنقصان في ذلك الزمان أترى ذلك يعود أبدا الى ما كان اذا تحركت أنت أو تكلمت أيها الانسان هيهات ذلك لا يكون ولا يتصور ولا يتمثل ولا يتقدر بل خلق الله الزمان جديدا و يخلق فيه خلقا جديدا هكذا اسرمدا الى أن يرث الله الارض ومن عليها وهو خير الوارثين فسبحان الحكيم العلام الخلاق على الدوام ويخلق مالا تعلمون وقد تهدى لهذا المعنى الذي يقول

منع البقاء تصرف الشمس * وطلوعها من حيث لا تمسى
وطلوعها بيضاء صافية * وغروبها صفراء كالورس

يقال ان قائل هذا هو تبع الاول وكان مؤمنا وفي هذا الشعر بعد الورس

تجري على كبد السماء كما * يجري حمام الموت في النفس
اليوم أعلم ما يجيء به * ومضى بفصل قضائه أمس

وقد ذكر بعض العلماء جميع ماذكرته وتعلق الاشياء بعضها ببعض وافتقار كل شئ الى شئ واضطرار كل أمر الى غيره واحتياج الوجود كله الى أن يكون كما هو الآن عليه مما لا يستغني عنه حتى مثل لك الدنيا أمامك على هيئتها وصفتها ذلك تقدير العزيز العليم المفتقر كل ذلك اليه وحده الذى يمسك السموات بغير علاقة والارضين دون دعامة بل بلطف القدرة وخفى الحكمة وهو اللطيف الخبير وهذا الذى ذكره هذا العالم أن يقع فى علم من فوقه من العلماء والحكماء ثم ارق الى علم التابعين واصعد الى علم الصحابة واسم الى علم رسول رب العالمين الذى أوتى جوامع الكلم وبدائع الحكم واختصر له الكلام اختصارا ثم اعل الى علم جبريل وميكائيل واسرافيل وعزرائيل والملائكة المقربين صلى الله عليهم وسلم أجمعين فاذا انتهيت الى هنا فاتل ماقاله الهنا وما أوتيتم من العلم الا قليلا ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شاء فالحمد لله الذى أعطانا من علمه قسما نعلم به أن له علما وعلمنا كصفتنا ناقص ذو آفات وعيوب وعلمه لا اله الا هو كهو ولا يسع كنهه القلوب كيف وهو علام الغيوب قديم أزلى حكيم على لا تحيط به الافهام ولا تصوره الاوهام بل كل فى كنه وصفه قد هام سبوح قدوس رب الملائكة والروح ويكفى من ذلك ما اضربه لك مثلا محسوسا وهو ماقاله الخضر لموسى على نبينا وعليهما السلام والتحية والاكرام وقد أراه الآيات المستبينه حتى وقع العصفور على حرف السفينه فأخذ بمنقاره من البحر بله وناهيك بماقاله ياموسى مانقص علمى وعلمك وعلم الخلائق من علم الله الا مثل مانقص هذا العصفور بمنقاره من البحر وفى رواية ماعلمى وعلمك وعلم الخلائق فى علم الله الا مقدار ماغمس هذا العصفور منقاره ولعلك أن تلحظ من مقتضى هذا الحديث قوله تعالى قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربى لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربى ولو جئنا بمثله مددا مع قوله سبحانه ولو أن مافى الارض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر مانفدت كلمات الله أفادك هذا أن البحار والاقلام متناهية وأن كلامه سبحانه غير متناه وأنه أحد صفاته القديمة وكل شئ سواه من مخلوقاته متناه واحذر أن تعتقد أن كلام الله تعالى ليس الا ما أنزل على نبينا من القرآن وعلى موسى من التوراة وعلى عيسى من الانجيل وعلى داود من الزبور وما أنزل على بعض الانبياء من الصحف اذ لو كان ذلك لكان متناهيا ولكتب هذا كله بقلم واحد أو بقلمين أو بأكثر مما هو متناهى العدد وكذلك المداد متناه

لكن كلامه تعالى غير متناه لا ينفد ولا ينعدم كما قال سبحانه لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربي ولو جئنا بمثله مددا قال ابن عباس معنى الكلمات ههنا ما انفرد به الباري جل وعز من علم ما كان وما يكون وكذلك فسر مجاهد الكلمات بالعلم وقال الخطابي رحمه الله مثل ذلك أيضا كلماته علمه وقال في قول النبي صلى الله عليه وسلم أعوذ بكلمات الله التامات ان كلماته القرآن وصفه بالتمام تنزيها أن يلحقه نقص أو عيب كما يوجد ذلك في كلام الآدميين قال والكلمة تتصرف على وجوه جماعها ما أمر الله به ودعا الناس اليه قال الله تعالى قل يا أهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء الآية ثم فسرها فقال ألا نعبد الا الله الآية وقوله تعالى بكلمة منه اسمه المسيح فانه يريد والله أعلم أنه أوجده بالكلمة وكونه بها وهي قوله كن من غير توليد من فحل أو تنسيل من ذكر وهو معنى قوله تعالى ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون وقوله تعالى فتلقى آدم من ربه كلمات فبيان ذلك قوله تعالى ربنا ظلمنا أنفسنا الآية وقوله تعالى وصدقت بكلمات ربها فانها أربع كلمات تكلم بها عيسى عليه السلام في المهد صبيا قال اني عبد الله الآية وقوله تعالى واذا ابتلى ابراهيم ربه بكلمات الآية قال المفسرون هي عشر خصال في الطهارة أمر الله بهن خمس في الرأس فرق الرأس وقص الشارب والسواك والمضمضة والاستنشاق وخمس في الجسد تقليم الاظفار ونتف الابط وحلق العانة والاستجمار والختان فأتمهن أي وفاهن ثم قال تعالى وابراهيم الذي وفى (وقول) النبي صلى الله عليه وسلم في النساء واستحللتم فروجهن بكلمة الله تعالى يريد والله أعلم ما شرطه لهن في كلمته وهو قوله تعالى فامساك بمعروف أو تسريح باحسان وقال بعض الاصوليين كلام الله تعالى صفة واحدة لا تنعدم ولا تفنى بها يأمر وينهى ويعد ويتوعد ومنها يفهم جميع المقاصد وكلامه هو قوله وانما سمى كلامه كلمات في قوله تعالى ما نفدت كلمات الله على جهة التعظيم كما عظم نفسه في قوله تعالى انا نحن نزلنا الذكر وهو واحد لا اله الا هو وكذلك يقول جميع أهل الحق انه تعالى يقدر على المقدورات التي لا تتناهى بقدرة واحدة ويعلمها بعلم واحد ويدبرها بارادة واحدة وقال بعضهم في قوله تعالى قل الله القول من الله تعالى على أربعة أنحاء يكون بمعنى التكليم كما قال الله تعالى وكلم الله موسى تكليما ويكون بمعنى التكوين كما قال تعالى انما أمرنا الشئ اذا أردناه أن نقول له كن فيكون وقول بمعنى الامر

مثل قوله تعالى واذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم وقول بمعنى الخطاب مثل قوله تعالى قال اخسؤا فيها ولا تكلمون والفرق بين التكليم والقول ان التكليم لا يكون الا ثناء وفضيلة كما قال تعالى وكلم الله موسى تكليما والقول قد يكون ذما وابعادا كما قال تعالى لابليس قال اخرج منها مذؤما مدحورا والمسلمون مجمعون على أنه لا يقال كلم الله ابليس ولا هو كليم الله ولا أنه تعالى كلم أهل النار ويقال فى هذا قال لابليس كذا وقال لاهل النار كذا *(فصل)* ولا يجوز عليه سبحانه أن يتكلم تارة و يسكت أخرى كما لا يجوز عليه تعالى أن يعلم تارة و يخرج عن العلم تارة أخرى لان ذلك تغير لا يجوز الا على المحدثين والرب تعالى عن ذلك هذه صفة الخالق وأما المخلوق فبخلاف ذلك يتكلم مرة و يسكت أخرى و يسمع تارة ولا يسمع أخرى لاسيما اذا لم يسمعه الله تعالى وشاهد ذلك أن الرجل يكلمك فى بعض الاحيان ولا تسمعه وكذلك يمر عليك فلا تراه ألم تسمع قوله تعالى ان الله يسمع من يشاء وقال عز وجل ولو علم الله فيهم خيرا لاسمعهم فاذا الله تعالى يتكلم على الدوام فاذا كشف الغطاء عن أذن المخلوق سمع كما فعل بموسى عليه السلام حين سمع كلام ربه تعالى ونشأت هنا مسألة يقال كيف عرف موسى صلى الله على نبينا وعليه كلام الله سبحانه وتحقق أنه هو ولم يكن سمع قبل ذلك خطابه فقيل فى ذلك أقوال منها أنه سمع كلاما ليس بحروف ولا أصوات وليس فيها تقطيع ولا نفس فعلم حينئذ أن ذلك ليس هو كلام البشر وانما هو كلام رب العزة وقيل فيه أيضا انه سمع كلاما لا من جهة وكلام البشر يسمع من جهة من الجهات الست فعلم أنه ليس من كلام البشر وقيل انه صار جسده كله مسامع حتى سمع بها ذلك الكلام فعلم أنه كلام الله تعالى وقيل فيه ان المعجز دل على أن ما سمعه هو كلام الله تعالى جده وذلك أنه قال له ألق عصاك فألقاها فصارت ثعبانا فكان ذلك علامة له على صدق الحال وان الذى يقول له أنا ربك هو الله جل جلاله وقيل انه كان قد أضمر فى نفسه شيئا لا يقف عليه الا علام الغيوب فأخبره الله عز وجل فى خطابه بذلك الضمير فعلم أن الذى يخاطبه هو الله تعالى جده وجل ثناؤه وعلى كل حال فلا بد أن تعتقد أن موسى عليه السلام سمع كلام الله تعالى بأذنى رأسه كما رأى محمد صلى الله عليه وسلم ربه بعينى رأسه كما أثبته المحققون من أهل العلم فقالوا قسم الله عز وجل الرؤية والكلام بين محمد وموسى عليهما السلام انظره فى شرف المصطفى لعياض رحمه الله فاذا ثبت هذا

مبحث كيف عرف موسى كلام الله تعالى

الكلام فارجع الى بقية الكلام واقرأ قوله سبحانه وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو ويعلم ما فى البر والبحر وما تسقط من ورقة الا يعلمها ولا حبة فى ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس الا فى كتاب مبين وقد فسر النبى صلى الله عليه وسلم مفاتح الغيب بما فسرها الله فى قوله ان الله عنده علم الساعة فقال عليه الصلاة والسلام مفاتح الغيب خمسة لا يعلمها الا الله لا يعلم ما تغيض الارحام وما تزداد الا الله ولا يعلم متى يأتى المطر الا الله ولا تدرى نفس ماذا تكسب غدا ولا تدرى نفس بأى أرض تموت ولا يعلم متى تقوم الساعة الا الله وانظر ما تحت قوله سبحانه ولا رطب ولا يابس هل ترك شيئا من الاشياء أى نوع كان وقد قرئ ولا من رطب ولا يابس خارج السبع ويزيد الامر توكيدا لانه يدخل ما قبله فيه اذ لا يخلو من أن يكون رطبا أو يابسا وكذلك من فى قوله تعالى من ورقة قالوا هى للتوكيد والله يعلم الورقة سقطت أو لم تسقط وقوله الا فى كتاب مبين يعنى اللوح المحفوظ قال ابن عباس رضى الله تعالى عنهما خلق الله تعالى اللوح المحفوظ من درة دفتاه من ياقوتة بيضاء قلمه نور وكتابته نور ينظر فيه كل يوم ثلثمائة نظرة وستين نظرة يحيى فى كل نظرة ويميت ويعز ويذل ويفعل ما يشاء ذكر ذلك المهدوى (وفى رواية) وعرضه ما بين السماء والارض واثباته فى اللوح المحفوظ لا لحاجة منه الى ذلك ولا يضل ربى ولا ينسى وما كان ربك نسيا لكن لتعتبر به ملائكته الموكلون بمقابلة الحوادث بما فى اللوح المحفوظ قال الحسن رضى الله عنه فعل ذلك ليعلم ابن آدم أن عمله أولى بالاحصاء وكذا روى أن الحفظة الموكلين باحصاء أعمال العباد يعطى أحدهم بطاقتين احداهما مكتوبة مختومة والاخرى بيضاء فيكتب عمل العبد طول يومه فاذا فرغ قابلها بالمختومة فيجد ما فى هذه فى هذه بلا زيادة ولا نقصان هذا معنى الكلام والله أعلم فاذا تقرر هذا فانظر أى بحار وأى أقلام وكثر عددها ما شئت تحيط بكلمات الله وكيف يتصور أن يحيط ما هو متناه معلوم محصور محدود بكلام الله الذى لا نهاية له وعلمه القديم الذى لا يهتدى الى معرفة كميته وأضرب لك مثلا بالبحار أجمعها والاقلام كلها أليست أجزاء مؤلفة ردها أو همك بحرا واحدا أليس فى اعتقادك أن الله تعالى يعلم كم من نقطة فيه ولو لم يكن ذلك كذلك لكان عجزا كما أن عندك الراعى الذى لا يعرف عدد ماشيته والامير الذى لا يعرف عدد جنده عاجز وقد قال الله تعالى وما ننزله الا بقدر معلوم يعنى

المطر وفى غيره قال يعلم مستقرها ومستودعها وكل شئ عنده بمقدار ولا تحرك ذرة الا باذنه فاذا استقر هذا وثبت ردد ذلك البحر مع جميع ما خلق الله أجزاء ثم خذ جزءا واحدا من نقطة من البحر أو رملة واحدة من رمال الدنيا أليست تلاصق أختها من فوقها ومن تحتها ومن جميع جهاتها أليس الماء يتحرك أحيانا وكذلك الرمل ثم يسكن أحيانا أليس الله تعالى يعلم مقدار أوقات مماسة ذلك الجزء صاحبه ومقدار مفارقته اياه ثم اذا فارقه أليس يماس غيره كذلك من جميع جهاته ان كان فوقه مثله والا فقد ماسه الهواء وقابله من السماء جزء آخر ثم قد يجتمع مع صاحبه الاول كهيئته اذ كان معه قبل التفرق أولا يجتمع و يجتمع مع غيره وان اجتمع متى يماسه مثل المماسة الاولى مع هيجان البحر واضطرابه وتكويم الرمال بالرياح أمثال الجبال يمينا وشمالا وجنوبا وشمالا ثم هكذا فى جميع المخلوقات المتحركة منها المعلوم حركته والساكن المعلوم سكونه وكل شئ عنده بمقدار وهذا كله محصى فى كتاب مبين وكل صغير وكبير مستطر أليس الحفظة والملائكة الموكلون بجميع المخلوقات الذى أيضا لا يعلم جنود ربك الا هو لو احتاجوا الى مداد يكتبون كل ماذكرته لك ومالم أذكره مما لا يتصور فيه أن يذكر أى مداد كان يقوم لهم فى تصريف نقطة بل جزء من الاجزاء التى لا يعلم مقدارها الا الذى خلقها ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير (ثم نرجع الى المداد الذى تكتب به الحفظة) ما تقدم فتفعل فى نقطة ما فعلت فى هذا ثم فى مداد المداد الى ما لا ينحصر ولا ينضبط وما يعلم حقائق الاشياء على ما هى عليه الا من خلقها ثم انظر نظرا آخر فيما قرئ من كتب الله جميعا منذ أنزلت على جميع الانبياء وكررت مع ما أجرى الله تعالى على ألسنة خلقه من الملائكة والانس والجن من الذكر على أنواعه من تقديس وتسبيح وغير ذلك من أول ما خلق الله الخلق الى أن تقوم الساعة نعم وفى الجنة التى لا آخر لها وتكرر ذلك الكلام المحمود على الألسن مع الكلام المذموم الواقع من الجهال والكفرة الذى أحصاه الله ونسوه ومع نطق البهائم والحشرات مع النطق المقدر فى الكل من الحيوانات مع قوله سبحانه وتعالى وان من شئ الا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم على مذهب من جعل ذلك من العلماء حقيقة بلسان المقال مع تقديس الرب نفسه قبل أن يخلق خلقه فى الازل الذى لا يفهم ولا يدرك بوهم وهذا كله الايمان به واجب والتفكر فيه محمود وهو أولى ما أعمل فيه الخاطر وأجيل

فيها الفكر الحاضر وهو يدرك بالعقل الذى جعله الله تعالى آية من آياته فيمن شاء من عباده ومن أوتيه ورزق العمل بمقتضاه وأطاع مولاه فما حرم شيئا سواه والخيرات له تبع كما يروى ان جبريل عليه السلام أتى آدم عليه السلام (فقال) له أتيتك بثلاث فاختر واحدة قال وما هم قال العقل والحياء والدين قال اخترت العقل فخرج جبريل عليه السلام الى الحياء والدين فقال ارجعا فقد اختار العقل عليكما فقال أمرنا ان نكون مع العقل حيث كان ولله در الذى يقول

وما بقيت من اللذات الا * مجالسة الرجال ذوى العقول
وقد كانوا اذا ذكروا قليلا * فقد صاروا أقل من القليل

وأعقل العقلاء رسول الله صلى الله عليه وسلم وحق له ذلك لانه يروى عن سعيد ابن جبير رضى الله عنه قال بلغنى أن العقل قسم على ألف جزء فأعطى محمد صلى الله عليه وسلم تسعمائة وتسعة وتسعين جزأ وأعطيت أمته جزأ واحدا وكذلك الانبياء عليهم السلام قبله الا ما فضل الله به محمدا صلى الله عليه وسلم وانما اختار الله الانبياء لعقولهم وما أعطاهم من العلم والصبر وما زهدوا فى الدنيا مع القيام والصبر عليه الا بفضل عقولهم فمن زهد فى الدنيا وصبر على الحق فقد استكمل العقل وانما فاز العابدون بالاجتهاد وقال سعد بن أبى عروة عن قتادة عن الحسن قال كيف يسمى عاقلا وهو يمسى ويصبح فى الدنيا ومباهاة أهلها فى المطاعم والمشارب والملابس والمراكب أولئك هم الخاسرون وأولئك هم الغافلون وأولئك هم الجاهلون ويروى ان الله تبارك وتعالى لما خلق العقل قال له أقبل فأقبل وقال له أدبر فأدبر ثم قال له اسكن فسكن فقال وعزتى وجلالى لاركبنك فى أحب الخلق الى وقال فى الحمق ضد ذلك الى أن قال فى أبغض الخلق الى اختصرته ومما أرويه فى العقل لبعض أشياخى رحمهم الله

العقل نور الله يهدى به * من شاء ان يكتب من حزبه
ومن يمت شوقا الى ربه * يكشف له مولاه عن حجبه

وزدت أنا على هذا

فيرتقى منه الى رتبة * تفضى الى ماشاء من قربه
ما أقرب الامر على مفلح * ساعده التوفيق من ربه

فى أبيات كثيرة أنظرها فى التكميل وقد تكلم الناس فى ماهية العقل وفى

أسمائه وفي محله فمن أسمائه العقل واللب والحجا والحجر والنهى فقالوا سمي عقلا لانه يعقل صاحبه عن ركوب شهواته ومنه أخذ عقل الناقة قال عامر بن عبد القيس اذا عقلك عقلك فأنت عاقل وفي القرآن لعلكم تعقلون وسمي لبا لانه صفوة الرب وخالصه ولبابه ولب كل شئ خالصه ومحضه وجمع اللب ألباب وفي القرآن العزيز يا أولي الالباب (وسمي حجا) لاصابة الحجة به والاستظهار على جميع المعاني يقال حاجيته فحجيته وسيأتي طرف منه ان شاء الله عز وجل (وسمي حجرا) لانه يحجر عن ركوب المناهي ومنه حجر الحاكم على فلان ويقال للرجل اذا كان ضابطا لنفسه رابطا الجاش مالكا لاربه انه لذو حجر وفي القرآن الحكيم هل في ذلك قسم لذي حجر (وسمي النهى) وهو جمع نهية لانه اليه ينتهي الذكاء والمعرفة والنظر وهو نهاية ما يبلغ العبد من الخبر المؤدي الى صلاح الدنيا والآخرة ولذلك قيل نهي الوادي ونهيه وهو مبلغ ما ينتهي اليه السيل (وفي القرآن العظيم) من هذا ان في ذلك لآيات لاولي النهى (وأما ماهيته فقيل) هو ادراك العلوم الضرورية وقيل ادراك العلوم على ما هي عليه وقالوا اصابة الفهم وادراك البيان وقالوا هي معرفة تكون في الانسان تزيد باكتساب العلوم وتظهر عند افادة المعلوم ولكل هذه الاقوال حجج وتفسير أمرها كبير وأما محله فقيل الدماغ لاشرافه على البدن ولانه مقر الحواس وقيل محله الدماغ وصفاؤه في القلب وقيل محله القلب لانه سلطان البدن وهذا هو الاظهر والله أعلم لان الله تعالى قال فتكون لهم قلوب يعقلون بها أو آذان يسمعون بها فجعل السمع في الآذان والعقل في القلب وكما قال تعالى أعين يبصرون بها وقد جاء مثل هذا في الحديث الذي يرويه النبي صلى الله عليه وسلم عن ربه تبارك وتعالى ان العبد ليتحبب الي بالنوافل حتى أحبه فاذا أحببته كنت رجله التي يمشي بها ويده التي يبطش بها ولسانه الذي يتكلم به وقلبه الذي يعقل به ان سألني أعطيته وان دعاني أجبته فأضاف سبحانه كل جارحة الى ما جعل فيها وهذا الحديث أيضا يحتاج الى شرح ومعناه والله أعلم أن يتكلم فيما يرضي الله ويمشي في طاعة مولاه ويبطش فيما لا يكره الله ويعقل عن الله مراده وقيل في العقل انه نور موضوع في القلب كنور البصر في العين ينقص ويزيد ويذهب ويعود واليه أشار شيخي رحمه الله في شعره المتقدم وكما يفقد البصر من العين ولا يتغير شكلها كذلك يفقد العقل من القلب ولا تتغير هيئته وأسوأ العمى عمى القلب وفي القرآن العزيز

محل العقل

فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التى فى الصدور ومن لم يجعل الله له نورا فماله من نور وفى الحديث ليس الاعمى من عمى بصره انما الاعمى من عميت بصيرته نعوذ بالله من هذين العميين ونسأله السلامة فى الدارين * قيل لعمرو بن العاص ما العقل قال الاصابة بالظن ومعرفة ما يكون بما قد كان وقال له يوما معاوية رحمه الله ما بلغ من عقلك قال ما دخلت فى شئ قط الا خرجت منه قال له معاوية لكنى ما دخلت فى شئ قط أريد الخروج منه قلت

خرجت من شئ الى غيره * ولم أقف ها انا اذا أخرج
لكن لما لا بد منه وما * أنت له من غيره أحوج

(فصل تقدم ما خرج) أهل الصحيح من حديث موسى والخضر عليهما السلام وما قص الله تعالى عنهما فى كتابه العزيز وفيه من قول الخضر لموسى عليهما السلام ياموسى ما نقص علمى وعلمك من علم الله الا مثل ما نقص هذا العصفور بمنقاره من البحر وفى رواية ما علمى وعلمك وعلم الخلائق فى علم الله الا مقدار ما غمس هذا العصفور منقاره (قلت) قال بعض أهل العلم أما قوله مقدار ما غمس فبين وكذلك ما ذكره ابن سلام فى تفسير الآية أنهما لم يتفرقا حتى بعث الله طائرا فطار الى المشرق ثم طار الى المغرب ثم طار نحو السماء ثم هبط الى البحر فتناول من ماء البحر بمنقاره وهما ينظران فقال الخضر أتعلم ما يقول هذا الطائر يقول ورب المشرق ورب المغرب ورب السماء السابعة ورب الارض السابعة ما علمك يا خضر وعلم موسى فى علم الله الا قدر الماء الذى تناولته من البحر فى منقارى وأما ما وقع فى الحديث الاول من ذكر النقص من العلم وما وقع فى حديثه الآخر فيما يرويه عليه السلام عن ربه تعالى ياعبادى لو أن أولكم وآخركم وانسكم وجنكم قاموا فى صعيد واحد فسألونى فأعطيت كل انسان مسألته ما نقص ذلك مما عندى الا كما ينقص المخيط اذا أدخل فى البحر وفى حديث آخر فى معناه ما نقص ذلك من ملكى الا كما لو أن أحدكم مر بالبحر فغمس فيه ابرة ثم رفعها اليه ذلك بأنى جواد ماجد أفعل ما أريد عطائى كلام وعذابى كلام انما أمرى لشئ اذا أردته أن أقول له كن فيكون فذكر النقص فى هذه الاحاديث على معنى ضرب المثل فى النهاية من القلة على ما تعرفه العرب وتستعمله تقول ما غمضت البارحة ولا أستطيع القيام ولا أطيق الحركة ولا الكلام وفى كتاب الله تعالى فاذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون ومعلوم أن الساعة

تنقسم الى أجزاء ودقائق وكما قال تعالى ان الله لا يظلم مثقال ذرة والذرة تنقسم الى أجزاء وأشياء وقال فى موضع آخر ان الله لا يظلم الناس شيئا فهذا كله على النهاية فى الدقة والقلة (وكما قال) ولا يظلمون فتيلا نخرج النقص فى الحديثين والله أعلم على هذا المعنى اذ علم الله تعالى قديم لا يقبل التبعيض والتقسيم وأيضا فان العلم المبثوث فى جميع الخلائق من أهل السموات وأهل الارضين هو من عند الله ومن الحيطة التى شاء سبحانه أن يخلقها لنا كما قال تعالى ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شاء سبحانه وكما قال تعالى علم الانسان مالم يعلم وأمرنا بالسؤال فيه والزيادة منه بقوله تعالى وقل رب زدنى علما فاذا لم ينقص من علم الله تعالى شئ وما عندنا منه خلق يخلقه لنا نعلم به علمنا ومعلومنا على قدر تفاضلنا فى ذلك ونعلم ان لله علما غير أن علم الله تعالى مخالف لعلم المخلوق لا يشبهه ولا يقاربه ولا يحمل عليه ولا هو منه فى شئ الا فى مشاركة الاسم لان علم المخلوقين يكون بالتعلم والتبصر والتدبر والتذكر وأخذ البعض عن البعض ولذلك وقع الاختلاف وتفرقت المذاهب وتشعبت الطرق ألم تسمع قوله تعالى فى القرآن الذى أنزله بعلمه ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا فسبحان من سبق علمه جميع المعلومات قبل كونها وتقدم جميع الموجودات قبل عينها اذ الاشياء كلها مستفادة من علم الله بسبقه اياها وعلم الانسان مستفاد من الاشياء لانها سابقة له باذن الله (وأما علم الانبياء عليهم السلام) وان كانوا بشرا مثلنا فهو تخصيص من ربهم اياهم بما شاء من علمه بوحى ينزله اليهم أو الهام يقرره فى نفوسهم وبعضهم فى ذلك أعلى من بعض قال تعالى تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض الآية نعم ومتباينون فى العلوم ألم تسمع ما قال الخضر لموسى عليهما السلام حين أراد الافتراق يا موسى انك على علم من علم الله لا أعلمه وأنا على علم من علم الله لا تعلمه قال بعض العلماء كان الخضر عليه السلام يعلم الباطن وموسى عليه السلام يعلم الظاهر والله أعلم (وكذلك) علم الملائكة صلوات الله عليهم بعضهم أعلى من بعض وأعلم وأرفع جاها وأعظم وكم من ملك فى السموات لا تغنى شفاعتهم شيئا الا من بعد أن يأذن الله لمن يشاء ويرضى وبعد هذا كله فالله أعلم بما أراد وبما أراد أنبياؤه عليهم السلام من ذلك وينظر الى هذا كله قوله تعالى كن فيكون وكم بين الكاف والنون من الازمنة ولو لم يكن الا التبعية وليس فى كلام الله تعالى حرف ولا صوت وان كان قد ورد فى الحديث ذكر الصوت فله

تأويل يحمل عليه ولا يشبه بخلقه تعالى وليس فيه تقديم ولا تأخير اذ هو صفة واحدة لا تشبه صفاتنا وشتان بين القديم والحديث ألم تسمع ليس كمثله شئ وكذلك صفاته تعالى فليس كمثله شئ في شئ وليس في الوجود شئ الا الله وصفاته وما أحدث تعالى من مخلوقاته فمعنى كن كناية عن سرعة الشئ واجابة المأمور في أقرب مايكون وليس في الكلام شئ يعبر به عنه في السرعة أوجز من كن فهو عبارة عن السرعة (فان قال قائل) قد خلق الله السموات والارض في ستة أيام وهي ستة آلاف سنة وان يوما عند ربك كألف سنة مما تعدون وقد كان قال لذلك كن فالجواب عن ذلك ان قول البارى سبحانه كن يتوجه الى المخلوق مطلقا ومقيدا فاذا كان مطلقا كان كما أراد لحينه وان كان مقيدا بصفة أو زمان كان كما أراد بحسب ذلك الزمان أو الصفة فان قال كن في ألف سنة كان في ألف سنة وان قال كن فيما دون اللحظة كان كذلك وفيما قرأته بالاسكندرية في أحد المجالس على شيخي أبي محمد العثماني رحمه الله من الحديث المسلسل ويده على كتفي قال حدثني شيخي فلان وسماه ويده على كتفي ثم كذلك فكذلك كل شيخ يقول عن شيخه ويده على كتفي حتى انتهى بالسند الى على بن أبي طالب رضي الله عنه قال حدثني حبيبي رسول الله صلى الله عليه وسلم ويده على كتفي قال حدثني الصادق الناطق رسول رب العالمين وأمينه على وحيه جبريل عليه السلام ويده على كتفي قال سمعت اسرافيل عليه السلام يقول سمعت القلم يقول سمعت اللوح يقول سمعت الله عز وجل يقول من فوق العرش للشئ كن فلا تبلغ الكاف النون الا ويكون الذي يكون فهذا يحمل على ما تقدم من سرعة المكون ولا بد للمخلوقين من عبارة يفهمون بها مراد الله تعالى في السرعة فليس ثم أسرع ولا أوجز في اللفظ من كن كما تقدم فقيل لنا ذلك لنفهم والله ورسوله أعلم وقال النبي عليه الصلاة والسلام ان قلوب بني آدم كلها بين اصبعين من أصابع الرحمن كقلب واحد يصرفه حيث شاء حذار حذار من توهم جارحة أو تخيل تشبيه وانما ذلك كناية عن السرعة أيضا في التقلب في كل جزء من الزمان على وقته ألم تسمع ونقلب أفئدتهم وأبصارهم قبل يقلبها من ايمان الى كفر ومن كفر الى ايمان وكانت يمينه عليه السلام لا ومقلب القلوب ويقول يا مقلب القلوب قلب قلبي على طاعتك وقال لقلب ابن آدم أشد تقلبا من القدر اذا استجمعت غليانا أو كما قال عليه السلام ومعنى بين اصبعين بين أثرين وأمرين

كذا

كذا فسره أهل العلم وخص الاثنين لان المعلوم عندنا فى المخلوق اذا قلب شيئا بين اصبعيه انما يقلبه الى جهة اليمين أو الى جهة الشمال وكذلك تقليب الله تعالى القلوب الى الطاعة أو المعصية أو الكفر أو الايمان فتكون أصحاب القلوب من أصحاب اليمين أو من أصحاب الشمال كما قال تعالى فأصحاب الميمنة ما أصحاب الميمنة وأصحاب المشأمة وليس هنالك مماسة ولا حاسة تعالى الله عما يقول الظالمون علوا كبيرا (فائدة لغوية) و يستشهد على قوله بين اصبعين أى على أثرين بقول الشاعر أنشده ابن دريد من يجعل الله عليه اصبعا * فى الخير أو فى الشر يلقاه معا

و بقولهم لراعى بنى فلان على ماشيتهم اصبع أى أثر حسن وأنشدوا على هذا قول الشاعر يصف راعيا

صفيف العصا بادى العروق ترى له * عليها اذا ما أجدب الناس اصبعا

(فائدة زائدة) يقال اصبع واصبع بكسر الالف وضمها والباء مفتوحة فيهما ولك أن تتبع الضمة فتقول اصبع ولك ان تتبع الكسرة فتقول اصبع ولغة خامسة أصبع بفتح الالف وكسر الباء وكذلك يقال ابلم وأبلم وأبلم وكله جمع أبلمة وهى الخوصة وقس على هذا حديث القبضتين وذكر اليمين والشمال فى ذلك انما هو راجع الى المخلوقين ألم تسمع فى الحديث وكلتا يديه يمين أدبا منه عليه السلام ونفيا لما عسى أن يقع فى الاوهام نسأل الله الثبات الى الممات والعصمة من الزيغ والنزغ * وألحق بهذا الفصل ما جاء فى الحديث والقرآن من ذكر الصفات نحو قوله تعالى لما خلقت بيدى وتجرى بأعيننا واننى معكما أسمع وأرى وكل شئ هالك الا وجهه ويحذركم الله نفسه وعلى العرش استوى وما أشبه ذلك وما فى الحديث من ذكر النزول والقدم والرجل وما أشبه ذلك وسيأتى تفسيره ان شاء الله والباب كله واحد والحمد لله ويسهل مفهوم المعنى اذا نفيت عن نفسك تشبيه المعبود وتجسيم اليهود وتعطيل الفيلسوف وعدوى الطبيعى السخيف ويظهر لعين قلبك بالعين اليقين الحق المبين ذو القوة المتين من غير تشبيه ولا تكييف ولا تمثيل ولا تخييل موجودا لا كالموجودات بصفات كمال ليست كالصفات حى عالم متكلم مريد قدير ليس كمثله شئ وهو السميع البصير وما أبدع وأجمع قول من قال فيما روى عن أسلافه مهما قام فى نفسك شئ فالله بخلافه و يستشعر مع ذلك العجز عن معرفة الحقيقة كما قال أبو بكر الصديق رضى الله عنه الحمد لله الذى لم يجعل معرفته

توجيه مشكلات الصفات

الا بالعجز عن معرفته وتقول أيضا العلم بالعجز عن المعرفة معرفة ويقال في مثل هذا العجز عن درك الادراك ادراك ويكفي من هذا قوله عليه السلام لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك وقد اختلف قول العارفين في هذا المعنى فقال الجنيد رحمه الله لا يعرف الله الا الله وقال غيره لا أعرف شيئا الا الله وقال أغلقت عيني ثم فتحتها فلم أر شيئا غير الله وكلام هؤلاء يحتاج الى شرح وبسط أما قول الجنيد فأراد الحقيقة ومن أين للعبد المخلوق بهذه الطريقة وهو لا يعرف حقيقة نفسه مع استصحاب الحال وقد قالت عائشة رضي الله عنها يا رسول الله متى يعرف الانسان ربه قال اذا عرف نفسه وهذا أيضا يحتمل معنيين أحدهما ان هذا ممتنع يقول هو لا يعرف نفسه حق المعرفة فكيف يعرف ربه والمعنى الآخر أن يعرف نفسه بانه مخلوق فيستدل به على الخالق كما قال تعالى وفي أنفسكم افلا تبصرون ويعرف نفسه بالنقص فيعرف ربه بالكمال وسر على هذا المسرى في جميع صفات الخالق الكاملة وصفات المخلوق الناقصة فاذا قد عرف ربه من هذه الجهة وهذا الذي أراد الذي قال لم أر الا الله يعني انه رأى المخلوقات فاستدل على الخالق والله عز وجل اعلم بحقائق الامور وبما أراد رسوله صلى الله عليه وسلم من ذلك * ورأيت في بعض الحكم من ترك التوهيم في صفة الله تعالى وقي الشك والنفاق ولذلك قيل تفكروا في مخلوقاته لا في ذاته وقال أبو طالب المكي رحمه الله صفات الشهيد لا تشهد بنور العقل وانما تشهد بنور اليقين ونور اليقين من نور القادر ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور وقال سهل رحمه الله أثبتوا الرؤية فان خالج قلوبكم التشبيه ورأيتم ذلك فانفوا التشبيه في الله تعالى وأثبتوا الرؤية ونزهوه عن الاشباه والاشباح وقال غيره ظاهر التوحيد لا يجري على ترتيب العقول ولا يمثل بقياس العقول لان نفي الصفات أو اثباتها بالممثلات موجود في رأي العقول كما ان الكفر والاضلال موجود في طبائع النفوس لعدم مشاهدة الابصار ولفقد وجود الالهية في تخييل الافكار والجريان المعتاد من ظهور الاسباب كما روي ان بعض الصديقين دعا الى الله بحقيقة التوحيد فلم يستجب له الا الواحد بعد الواحد فعجب من ذلك فأوحى الله اليه تريد أن تستجيب لك العقول قال نعم قال احجبني عنهم قال كيف أحجبك وأنا أدعو اليك قال تكلم في الاسباب وفي أسباب الاسباب قال فدعا

الى الله من هذه الطريق فاستجاب له الجم الغفير فانما صحة التوحيد باثبات الصفات وأوصاف الذات التى جاءت بها السنن وشرعها الرسول مع نفى الشبهة والماهية ونفى الجنس والكيفية ثم سكون القلب وطمأنينة العقل الى الايمان بهذا والتسليم له لاجل نور الايمان الموهوب لان هذا انما يشهد بنور اليقين وعلمه لا بعلم العقل ونوره والعقل مرآة الدنيا بنوره يشهد مافيها والايمان مرآة الآخرة به ينظر اليها فيؤمن بما فيها والله تعالى انما يرى بنور اليقين وفى هذا النور مشاهدة الصفات وهى حقيقة الايمان وأعز ما نزل من السموات هو السكينة المنزلة فى قلوب المؤمنين لتزايد الايمان لانا أخذنا الايمان بمشيئة الله تعالى ورحمته من قبل التصديق واليقين والنقل لا من قبل التقليد وحسن الظن والعقل سأل اعرابى محمد بن الحسين رضى الله عنه فقال له هل رأيت الله حين عبدته قال لم أكن لأعبد ربا لم أره قال فكيف رأيته قال لم تره الابصار بمشاهدة العيان لكن رأته القلوب بحقيقة الايمان لا يدرك بالحواس ولا يشبه بالناس معروف بالآيات منعوت بالعلامات لا يجور فى القضيات ذلك الله الذى لا اله الا هو (فقال الاعرابى) الله أعلم حيث يجعل رسالاته وقالوا أربعة أشياء تسلم تسليما ولا تعارض اعتراضا أخبار الصفات وأصول العبادات وفضائل الصحابة وفضائل الاعمال ولولا ان الله تعالى تولى قلوب المؤمنين فحبب الايمان اليها وزينه فيها وكره الكفر وشانه عندها لتاهوا فى الظلمات وغرقوا فى بحار المهلكات لظهور الاعتياد ومعاينة الاسباب ولمغيب القدرة عن العيان ولما ابتلوا به من الحجب والاعيان ولكن الله سلم وحبب الايمان فى القلوب وزين وكره الكفر والعصيان وشين (وقال تعالى) الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور فلولا انهم كانوا فى ظلمة الطبع ما امتن عليهم باخراجهم منها الى ما أدخل عليهم من نور اليقين (وجاء فى الخبر ان الله تعالى) خلق الخلق فى ظلمة ثم ألقى عليهم من نوره فمن أصابه اهتدى ومن أخطأه ضل وفى أحد المعانى من قوله تعالى يمحو الله ما يشاء ويثبت قال يمحو الاسباب من قلوب الموحدين ويثبت نفسه ويمحو الوحدانية من قلوب الناظرين ويثبت الاسباب (وسئل بعض العارفين) عن علم الباطن فقال هو سر من أسرار الله تعالى يقذفه فى قلوب أحبابه لم يطلع عليه ملكا ولا بشرا وهو من نور الهداية المخصوص به الانبياء ومن اصطفى من الاولياء

ومن أحسن ما رأيت في المعرفة قول الحسين بن منصور رحمه الله ألزم الله لكل الحدوث لان القدم له فالذي بالجسم ظهوره فالعرض يلزمه والذي بالأداة اجتماعه فقوتها تمسكه والذي يؤلفه وقت يفرقه وقت والذي يقيمه غيره فالضرورة تمسه والذي الوهم يظفر به فالتصوير يرتقي اليه ومن آواه محل أدركه أين ومن كان له جنس طالبه كيف والله سبحانه لا يظله فوق ولا يقله تحت ولا يقابله حد ولا يزاحمه عند ولا يأخذه خلف ولا يحده أمام لم يظهره قبل ولم يفته بعد ولم يجمعه كل ولم يوجده كان ولم يفقده ليس وصفه لا صفة له وفعله لا علة له وكونه لا أمد له منزه عن أحوال خلقه ليس له من خلقه مزاج ولا في فعله علاج باينهم بقدمه كما باينوه بحدوثهم ان قلت متى فقد سبق الوقت كونه وان قلت هو فالهاء والواو خلقه وان قلت أين فقد تقدم المكان وجوده فالحدود آياته ووجوده اثباته ومعرفته توحيده وتوحيده تمييزه من خلقه ما تصور في الاوهام فهو بخلافه كيف يحل به ما منه بدا أو يعود اليه ما هو أنشاه لا تماقله العيون ولا تقابله الظنون قربه كرامته وبعده اهانته علوه في غير توق ومجيئه من غير تنقل هو الاول والآخر والظاهر والباطن القريب البعيد الذي ليس كمثله شئ وهو السميع البصير وقد تهدى الشاعر لهذه المعاني فقال

ان قلت جسم فما ينفك عن عرض * أو جوهر فالى الاقطار مردود
أو قلت متصل بالشئ فهو به * أو قلت منفصل فالكل تحديد
لا تجعلن الى التشبيه من سبب * ان الطريق الى التشبيه مسدود

تم القسم الاول من كتاب الف با لابي الحجاج يوسف البلوي المذكور في صحيفة ١٠٩ من الجزء الاول من كشف الظنون ويليه القسم الثاني منه واوله

(فصل ومما يمنع منه السؤال)

وهو أحد الكتب الجاري طبعها على ذمة جمعية المعارف بالمطبعة الوهبية وقد بلغ عدد أهلها الخمسين بعد الاربعمائة

الجزء الثاني من كتاب

للإمام الكامل والعالم الفاضل فريد الدهر
ووحيد العصر أبي الحجاج يوسف بن
محمد البلوي تغمده الله بالرحمة
والغفران وأنزل عليه
شآبيب العفو
والإحسان
آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

## *(باب الالف مع الدال وأختها)*

*(وأدّ وآد وادّ وواد * وادّ وادّ ودل ودن)*

أد أما أدّ فقال لرجال منهم والد عمرو بن أدّ العامري له خبر سيأتي ان شاء الله تعالى وأدّ بن طابخة بن الياس بن مضر قال الشاعر

أدّ بن طابخة أبونا وانسبوا * يوم افتخار أبا كأدّ تنفروا

تنفروا من قولهم نافر فلان فلانا فنفر عليه اذا حكم له بالغلبة ويقال نسب ينسب في الشعر اذا شبب به ونسب من النسب والفخار المصدر وافتخار الاسم ويحتمل أن تكون الهمزة في أدّ منقلبة عن واو لانضمامها على عادتهم في أرّخ وورّخ فيكون أدّ مأخوذا من الودّ وكذلك قال صاحب العين أدّ لغة في ودّ بمعنى الحب وفي التنزيل سيجعل لهم الرحمن ودّا قيل معناه محبة في قلوب المؤمنين والود والود والود لمحبة تقول بودي أن يكون كذا وكذا ودّ وداّ وودّا وودادة وودادا أي تمنيت قال الشاعر ودِدت ودادة لو أن حظي * من الخلاب أن لا يصرموني * وقال تعالى ودّوا لو تدهن فيدهنون والود والوداد والمودة سواء وفلان ودّك

وويد

ودّ

ووديدك مثل حبك وحبيبك ويجمع ودعلى أود كما قال النابغة

انى كأنى لدى النعمان خبره * بعض الأود حديثا كله كذب

وود اسم صنم وفى القرآن العزيز ولا تذرن ودّا ولا سواعا قرأ نافع بالضم والباقون بالفتح و ودّ لغة فى الوتد أسكنت التاء ثم أدغمت فى الدال قيل ودّ قال ثابت رحمه الله ود لغة بنى تميم وأهل نجد يقولون ود وقال يعقوب عن أبى عبيدة يقال وتد تقديرها فخذ وقوم يقولونها وتد تقديرها جبل ومن قال ودّ فى الوتد على الادغام قال فى الجمع أوتاد كمثل من قال وتد بغير ادغام وفى القرآن العزيز وفرعون ذى الاوتاد وود أيضا جبل معروف قاله البحترى واستشهد عليه بقول امرئ القيس تظهر الودّ اذا ما أشجذت * وتواريه اذا ما تشتكر * يصف سحابة وقوله اذا ما أشجذت أى سكن مطرها وقال الاصمعى فى شرح القصيدة الودّ هنا الوتد يبدو عند سكون الديمة ويستتر عند احتفال مطرها ثم قال وقيل الودّ أيضا اسم جبل * ومعكوس ودد و الدو موضع معلوم وبلد لبنى تميم بين البصرة واليمامة قال الاخطل

وأنى اهتدت والدو بينى وبينها * وما كان سارى الليل بالدو يهتدى

والدوّ والدوية الداوية المفازة ومن شكله دوا تقول دوى الرجل فهو دو ورجل دوى وامرأة دوى اذا كان بها داء باطن والدواء الشماء ويقال فيه أيضا دواء بالكسر ويقال الدوى مقصورا الرجل الاحمق ويقال رجل دوى ودوأيضا للفاسد الجوف والدواة معروفة وجمعها دويات ودوى ودوى * ويجيء من مقلوب هذه اللفظة ودى يدى من الدية ومنه قول الشاعر

يدى كل قتال وطرفك لا يدى * فلا تخش فى قتلى سوى الله باطنى

و ودى الحمار اذا أنعظ واذا قطر أيضا والودى الماء الابيض الذى يخرج على أثر البول يعترى من طول العزبة والودى النسيل واحده ودية وهى فراخ النخل وجمعه ودايا والودى الهلاك وأودى الرجل هلك وأودى به الموت أهلكه والوادى معروف وجمعه أودية ويقال أدوى الرجل اذا دخل الداوية فهو مدو وكذلك أدوى القوم اذا أخذوا الدواية فأكلوها والدواية جلدة رقيقة تعلو اللبن الحليب اذا برد وقال الشاعر

بدا منك داء طالما قد كتمته * كما كتمت داء ابنها أم مدوى

آد وأما آد فمعناه مال ورجع يقال آد القمر والشمس اذا مالا للغروب وربما قالوا
في هذا هاد بالهاء والاشهر آد قال الهذلي

أقب به نهار الصيف حتى * رأيت ظلال آخره تؤود

وآد أيضا أثقل من قوله تعالى ولا يؤوده حفظهما أي لا يثقله يقال آدني الامر
يؤودني أودا أي أثقلني وفي هذه لغة أخرى وأدني يئدني وأدا ومنه تأدى الشئ
أثقل قال الشاعر * ولا يتأداه احتمال المغارم * أي لا يثقله وقال يعقوب أراد
ولا يتأدده فقلب كما قال * لا ثبه الاشاء والعبرى * أي لا ثث وقد تقدم والموؤدة
من هذا لانها تثقل بالتراب اذا دفنت حية وفي القرآن العظيم واذا الموؤدة
سئلت وسيأتي الكلام عليها ان شاء الله تعالى ومنه الوئيد قالت الزباء

وئيد * ما للجمال مشيها وئيدا * ولها خبر نذكره ان شاء الله تعالى ويقال الوئيد
والوأد دوي يسمع صوته والتؤدة التأني والرزانة يقال اتئد وتوأد والتاء مبدلة من
الواو والتواد من الودة والتأود التثني قال * كالغصن في غلوائه المتأود * وأدت

أود العود عجمته وأود مصدر آد وقد تقدم وأود أيضا موضع وأود قبيلة ينسب اليها
الاودي من أصحاب الحديث والاود بالفتح الاعوجاج قال النابغة

وظل يعجم أعلى القرن منقبضا * في حالك اللون صدق غير ذي أود

ومنه قولهم يقيم أوده أي اعوجاجه * ومن شكل أودا أود تقول فلان أود اليك من
فلان وأنشد

ألا رب من تدري وتحسب أنه * يودك والنائي أود وأنصح

ادّ وأما الادّ من قوله تعالى لقد جئتم شيئا ادّا فان معناه جئتم عظيما وكذلك فسر قوله
تعالى لقد جئت شيئا امرا والادّ قولهم اتخذ الرحمن ولدا تعالى الله عما يقول
الظالمون علوا كبيرا تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الارض وتخر الجبال هدا
قال قتادة بلغنا ان كعبا قال غضبت الملائكة وأسعرت جهنم حين قالوا ما قالوا وهي
تلك الكلمة كبرت كلمة تخرج من أفواههم ان يقولون الا كذبا الحمد لله على نعمة
الاسلام ومن الادّ قول الشاعر

لما رأيت الامر أمرا ادّا * ولم أجد من الفرار بدا

ملأت لحيي وعظامي شدا

يقال اد واد وادد وادادمعنى * آماد فانه القوة قال الراجز

أبرح آد الصلتان آدا * أو ركبت أعوادهم أعوادا

معنى أبرح جاء بالبرحاء وهى الشدة من المرض والمشقة ومعنى ركبت أعوادهم أعوادا أى السهام على القسى وقال الآخر فى الآد المشدّد الذى هو بمعنى الاد

نضوت عنى شدّة وأدا * من بعد ما كنت صملا نهدا

والصمل الشديد يقال رجل صمل وامرأة صملة والصمل القطع والصيلم الامر المستأصل والصلامة الفرقة من الناس ومنه قيل للظليم مصلم قال النابغة

أصلك مصلم الاذنين أجنى * البيت وسيأتى ان شاء الله تعالى يقال رجل ذو أد وذو اد وذو أيد أى قوة قال الله عز وجل والسماء بنيناها بأيد أى بقوة عن ابن عباس رضى الله عنهما وغيره وكذلك قال فى قوله تعالى أولى الايدى والابصار الايدى القوة والعبادة والطاعة والابصار الفقه فى الدين و يقال الايدى النعم التى أنعم الله بها عليهم وقيل المعنى أصحاب النعم التى قدموها من الاعمال الصالحة وهذا اختيار الطبرى قال وهو تمثيل بالرجل يكون له على الرجل يد على ما تستعمله العرب كذا قال المهدوى الا أنهم قد فرقوا بين يد النعمة ويد الرجل فجمعوا التى من النعمة على أيادى ويدى والاخرى أيدى والله أعلم بكتابه * ومن أحسن ما رأيت فى أيادى جمع أيد قول أبى تمام يمدح

لقد زدت أوضاحى امتدادا ولم أكن * بهيما ولا أرضى من الارض مجهلا

ولكن أيادصادفتنى جسامها * أغرّ فغلتنى أغرّ محجلا

ذكر هذين البيتين البكرى فى اثر قول أبى نخيلة يمدح مسلمة بن عبد الملك بالشعر الذى أوّله

* أمسلم انى يا ابن كل خليفة * وفيه * ودهت من ذكرى وما كان خاملا *

قلت يحتمل قول أبى تمام ولم أكن بهيما انه يعرض بأبى نخيلة لانه كان أسود والله أعلم و يقال ما أيدى فلانة وامرأة يدية أى صناع و رجل يدى وثوب يدى وأدى أيضا واسع وأصل يد يدى على فعل ساكنة العين لان جمعها أيد ويدى مثل فلس وأفلس قال الشاعر

فان أذكر النعمان الا بصالح * فان له عندى يديا وأنعما

وقد جمعوا اليد فى الشعر على أياد قال الشاعر * قطن سخام بأيادى غزل *

وهو جمع الجمع مثل أكرع وأكارع ولا يجمع فعل مفتوح العين على افعل الا في حروف يسيرة معدودة مثل زمن وأزمن وجبل وأجبل وعصا وأعص وجاء في الخبر الاياد في ثلاثة وسيأتي تفسيرها ان شاء الله تعالى ويقال يديت الرجل اذا أصبت يده ورجل ميدى مقطوع اليد ويقال ماله يدي من يديه وهو دعاء عليه كما يقال تربت يداه واليد أيضا من النعمة ويقال أديت اليه يدا ولفلان مال ييدي به أي يبسط به يديه ويد الدهر مداه وتقول لا أفعله يد الدهر ويد المسند مثله وتفرقوا أيادي سبا ويد القوس سيتها واليد من القوة ويقال لا يدلي بكذا ولا يدان أي لا طاقة قال الشاعر

فلو كنت ولي الظلم أو في ظلاله * ظلمت ولكن لا يدالك بالظلم

ومنعوا أن يقال لا يدان قلت كذا قال ووقع في كتاب مسلم من قول أفصح الخلق في حديث الدجال ويأجوج ومأجوج فذكره وفيه فبينما هم كذلك اذ أوحى الله الى عيسى عليه السلام اني قد أخرجت عبادا لي لا يدان لأحد بقتالهم فحرز عبادي الى الطور وذكر تمام الخبر * وتقول أيدت الرجل بمعنى ثبته وقويته من قوله تعالى وأيدناه بروح القدس وقرئ آيدناه بالمد ومنه قولهم في الاسير آيده الله وفلان أيد أي قوي شديد وقال الشاعر * اذا القوس وترها أيد * البيت * وسيأتي بخبره ان شاء الله تعالى واياد كل شيء ما يتقوى به واياد العسكر الميمنة والميسرة واياد اسم رجل مشهور * وقال صاحب الغريبين اليد في كلام العرب تتصرف على وجوه فاليد النعمة والقدرة والملك والقوة والسلطان والطاعة والجماعة يقال هذا الشيء في يدي أي في ملكي واليد الاكل يقال نسي يدك أي كل وتكون للندم يقال سقط في يده ورددت يده في فيه أي غظته وخرج فلان نازعا يده أي عاصيا وهم عليه يد أي مجتمعون وأخذتهم يد البحر أي طريق الساحل واليد العطاء وفلان طويل اليد وطويل الباع وضده كذلك حتى قالوا جعد الكف والانامل واليد الحفظ والوقاية ويد الله على الفسطاط أي على أهل الفسطاط أي المصر الجامع وردوا أيديهم في أفواههم أي كذبوا الرسل واليد الاستسلام وفي الحديث هذه يدي لك بالطاعة قاله في مناجاته عليه الصلاة والسلام ويعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون أي نقدا والاصل ان التصرف لما كان باليد أضيف اليه من عمل شيئا ونع عليه وقيل * يداك

المسند الدهر

أو كالوقوليه نفخ * وفي القرآن العزيز وقالت اليهود يد الله مغلولة غلت أيديهم أي ممسكة عن الاتساع ويفترينه بين أيديهن وأرجلهن وقالوا في قوله تعالى لما خلقت بيدي وقوله مما عملت أيدينا ويداه مبسوطتان قال الهروي رحمه الله نحوا مما قال صاحب الغريبين من ان اليد تتصرف في الكلام فتكون للجارحة والقوة والنعمة والملك ولاضافة الفعل الى المخبر عنه ويجوز وصف الباري سبحانه بجميع هذه الوجوه الا الجارحة وقوله تعالى بل يداه مبسوطتان هما يدا صفة يوصف بها كما وصف نفسه وذكر اليدين في قوله تعالى لما خلقت بيدي تشريفا لآدم عليه السلام وقد تقدم الكلام عليه وتصرفه على وجوه فقيل يداه نعمتاه نعمة النفع ونعمة الدفع وقيل نعمة الدين ونعمة الدنيا أو نعمة الدنيا ونعمة الآخرة أو النعمة الظاهرة والنعمة الباطنة لقوله تعالى وأسبغ عليكم نعمه ظاهرة وباطنة فالظاهرة ما حسن من خلقك والباطنة ما ستر من سيء عملك عليك * وقال السدي معنى يداه قوتاه بالثواب والعقاب بخلاف ما قالت اليهود ان يديه مقبوضتان عن عذابهم وقيل المعنى نعمتاه اللتان هما المطر والنبات اللتان النعمة منهما وبهما * وقيل ان التثنية للمبالغة في وصف النعمة كقول العرب لبيك وسعديك وكذلك قالوا في اليمين أقوالا فقالوا القدرة والقوة في قوله تعالى فراغ عليهم ضربا باليمين أي بيمينه وقيل بالقوة والقدرة وقيل باليمين التي حلف بها حين قال وتالله لأكيدن أصنامكم وكذلك قوله تعالى انكم كنتم تأتوننا عن اليمين * قال ابن عرفة أي تمنعوننا عن الطاعة أي تأتوننا من قبل الحق فتلبسونه علينا وتزينون لنا الباطل يقال أتاه عن يمينه اذا أتاه من الجهة المحمودة والعرب تنسب الفعل المحمود والاحسان الى اليمين ومضادة الى اليسار يقولون فلان عندنا باليمين أي بمنزلة حسنة وقوله لأخذنا منه باليمين أي بالقدرة والقوة أي أخذنا قدرته وقوته قال الشماخ

اذا ما راية رفعت لمجد * تلقاها عرابة باليمين

قال ابن عرفة لأخذنا بيمينه فمنعناه التصرف * قال بعض أهل اللغة يذهب به الى القوة وهذا خلاف ظاهر القرآن والقول على ظاهره ما احتمل الظاهر وقال الحكيم خير الاخوان من تلقاك باليمين واذا حدثك لا يمين وشرهم من كان لسانه موافقا وقلبه منافقا وقالوا في قوله تعالى أصحاب الميمنة أصحاب المنزلة الرفيعة وأصحاب المشأمة يعني أصحاب المنزلة الدنيئة الخسيسة وقال ابن عرفة

يسلك بهم يمينا الى الجنة وتقول يامن باصحابك أى خذ بهم يمينا وشائم بهم أى خذ بهم شمالا ويقال أيضا خذ يمنة أو يسرة ومنه فى الحديث اذا استقبلتك المرأتان فلا تمر بينهما خذ يمنة أو يسرة ويقال تيامن القوم وتشاءموا اذا أخذوا نحو اليمن والشأم وقد يقال فى هذا تيمن قال الشاعر

تيمن الانسان يبغى الغنى * من بعد ما بصر أو كوفا

وسيأتى أيضا فى باب الكاف بكماله ان شاء الله تعالى وقيل انما يقال تيمن اذا انتسب الى اليمن قبل اليمن فاذا أتى اليمن قيل أيمن ويامن ويمن وقال الخطابى يقال أيمن الرجل وأتهم وأنجد وأسهل وساحل وأخيف وأعمن وعال وعان وأغار وأجبل وأشأم وأحزن وبصر وكوف وألوى اذا نزل الساحل والخيف وعمان والعالية والعين والغار والجبل والشأم والسهل والحزن واللوى وهذه الاماكن زاد غيره وأمنى اذا نزل منى وأجلس اذا أراد الجلس وهو بلد بنجد والجلس أيضا الرجل الضخم وكذلك الجبل الضخم ويقال للعسل أيضا جلس تقول فى اللغز رأيت جلسا على جلس فوق جلس يأكل جلسا

يا صاح ان كنت كثير الحس * فاسمع لما أبصرته بالامس
رأيت جلسا فوق ظهر جلس * يسوق جلسا قد أتى من جلس
فلتخبرنى ليكون أنسى * به وعجله فدتك نفسى

وفى الحديث من ذكر اليمين يمين الله ملأى وفى حديث آخر وكلتا يديه يمين وهذا يحمل على الخبر الذى عند الله واليمين الا تراه يقول وكلتا يديه يمين أى ليس فى صفة الله لفظ محظوظ سبحانه وتعالى وانما سميت اليمين يمينا لنسبتها الى الشمال وهذا لا يوصف به البارى سبحانه أعنى يمينا وشمالا كما تقدم وكلتا يديه يمين انما عبر عن قدرته وان المقدورات تقع منه على نسبة واحدة ولا تختلف كما تختلف أيماننا فى الفعل وشمائلنا ولذلك قال فى الحديث الآخر وبيده الاخرى القبض والبسط فكانه أعلم تعالى وان كانت قدرته واحدة أنه يفعل بها المختلفات ولما كان ذلك فينا لا يمكن الا بيدين أخبر عن قدرته على التصرف فى ذلك بذكر اليدين على ما اعتادوه من الخطاب على سبيل المجاز قاله المازرى

*(فصل وتقدم تفرقوا أيادى سبا)* وفى القرآن العزيز لقد كان لسبأ فى مساكنهم آية وهم الذين خرقوا كل ممزق وسبأ هذا هو ابن يشجب بن يعرب

الذي بنى السد بالرخام وساق اليه سبعين واديا ولم يتممه فأتم بعده وهو سد مأرب ومأرب اسم لكل ملك كان يملكهم كما أن كسرى اسم لكل من ملك الفرس وسيأتي هذا المعنى وقيل مأرب اسم القصر كان لهم وسيل العرم في القرآن مذكور وقيل هو وصف للسيل من العرامة وقيل هو السد بلغة حمير وقيل هو اسم للفأر الذي خرق السد وكان ذلك أمرا من الله لكفرهم يقال كان الجرذ يقتلع الصخرة العظيمة من موضعها حتى انخرق السد مع السيل الذي أرسله الله عليهم * وقع في البخاري ان السيل الذي هدم السد الذي كان في سبأ ماء أحمر أرسله الله عليهم من حيث شاء * وفي رقائق ابن المبارك بسنده الى ربيعة بن لقيط انه كان مع عمرو بن العاص وهم راجعون من مسكن قد مطروا فيه دما قال ربيعة فقد رأيتني أنصب الاناء فيمتلئ دما عبيطا يظن الناس انها هي وماج بعضهم في بعض فقام عمرو بن العاص فأثنى على الله بما هو أهله ثم قال أيها الناس أصلحوا ما بينكم وبين الله ولا يضركم لو اصطدم هذان الجبلان ذكره رحمه الله في باب اليقين والتوكل ورأيت في آخر كتاب الاستاذ أبي القاسم رحمه الله ومتصلا به ما هذا نصه ثم كان في زمن جعفر المتوكل من بني العباس بعد الاربعين ومائتين أحداث عظيمة منها ما ظهر في الشمس ومنها ما ظهر في الكواكب ومنها زلازل وخسوف وظلمة لم ير الناس فيها بعضهم بعضا ومنها مطر أحمر كالدم العبيط نزل من جهة المشرق قال ولم يسمع بمثل هذا في تاريخ علمته حتى كان بعد الستين والخمسمائة نزل بأكثر بلاد اشبيلية مطر يشبه الدم ثم كان في ذلك العام سيول كثيرة * قال الشيخ الفقيه الحاج أبو الحجاج بن الشيخ رضي الله عنه * حدثني من أثق بحديثه انه حضر باشبيلية نزول ذلك الماء الاحمر الذي يشبه الدم وانه هال الناس أمره ورآه الذي حدثني وقال حدثني رجل في ذلك الوقت انه كانت في وسط داره صحفة فيها بيض فنزل ذلك الماء في الصحفة واستنقع فيها بحيث وصل الماء من البيض صبغ بقدرة الله تعالى حدثني بذلك في سنة احدى وستين وستمائة وذكر الحجاج في سنة أربع وخمسين وأربعمائة انه عصفت بخراسان ريح كريح عاد تقلعت منها الجبال وفرت الوحوش فظن الناس انها هي وابتهلوا بالدعاء العظيم فيما نزل بهم ونظروا فاذا نور عظيم قد نزل من السماء على جبل من تلك الجبال ثم تأملوا

الوحوش فاذا هي متصرفة الى الجبل الذى سقط فيه ذلك النور فساروا معهم اليه فوجدوا به صخرة طولها ذراع فى عرض ثلاث أصابع وفيها ثلاثة أسطر سطر أنا الله لا اله الا أنا فاعبدون وسطر يليه محمد رسول الله القرشى وسطر ثالث فيه احذروا وقيعة المغرب فانها تكون بعد سبعة وتسعة والقيامة قد أزفت نسأل الله العافية وحسن العاقبة فى الدنيا والآخرة بكرمه ومنه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم * وخرج ثابت عن شهر بن حوشب رضى الله عنه قال كان يقال فى رمضان صوت وفى شوال همهمة وفى ذى القعدة تمييز القبائل وفى ذى الحجة سفك الدماء وانتهاب الحاج وفى المحرم ما ان حدثتكم به * قيل وما الصوت قال هدة من السماء توقظ النائم وتفزع اليقظان وتخرج الفتاة من خدرها * زاد على ابن معبد فى كتاب الطاعة عن النبى صلى الله عليه وسلم قال يكون فى رمضان صوت قالوا يا رسول الله فى أوله أو فى وسطه أو فى آخره قال لا بل فى النصف من شهر رمضان اذا كانت ليلة النصف ليلة جمعة يكون صوت من السماء يصعق له سبعون ألفا ويخرس فيه سبعون ألفا ويغشى فيه على سبعين ألفا وتفتق فيه سبعون ألف عذراء * وذكر أنه صوت جبريل عليه السلام قالوا فمن السالم يا رسول الله قال من لزم بيته وتعوذ بالسجود وجهر بالتكبير وذكر تمام الحديث وفيه المحرم وما المحرم أوله بلاء على أمتى وآخره برج على أمتى * وفى حديث آخر عن الاوزاعى ذكر الآية التى تكون فى شهر رمضان فقال انها كائنة فى شهر رمضان فى يوم جمعة فيما بين أول الشهر الى نصف الشهر فى يوم صاح فى نصف النهار فكانوا اذا مضى النصف من شهر رمضان يقولون احمدوا ربكم قد سلمت لكم سنتكم هذه وكانوا يقولون اذا كانت فيلزم كل انسان مكانه الذى وافته فيه مسجدا كان أو بيتا ولا يظهر اهافانه يرى هولا لا يحمله قلبه منهم من يذهب عقله ومنهم من يخرس لسانه قال ابن معبد فى حديث ابن وهب قال يرجع الى بيته فيغلق بابه ويسد الكوى ويخر ساجدا يقول قدوس قدوس سبحان ربنا القدوس * رجع الكلام الى تفسير الهاد والهاد صوت يسمعه أهل الساحل يأتيهم من قبل البحر له دوى فى الارض وربما كانت منه الزلزلة ودويه هديد ومنه قول الشاعر

داع شديد الصوت ذو هديد * والفعل منه هد يهد هديدا وانما سمى الهدهد بهدهدته وهى صوته والهداهد طائر يشبه الحمام وقوله فى الحديث همهمة الهمهمة نحو

أصوات اليتروالنبلة والهمهمة أيضا دبيب الهوام * والهوام ما كان من خشاش الارض نحو العقارب لانها تهم أى تدب قال الراجز

قد سالم الحيات منه القدما * الافعوان والشجاع الشجعما

وذات قرنين ضموز ضرزما * همهم فى رجليه حتى هدما

ثم اغتدينا وغدا امسلما

الضموز الذى لا يتكلم والضرزم الشديد العض والشجعم الطويل مع عظم جسمه والجشعم مثله والهدّ الهدم الشديد كالحائط يهد بمرة فينهدم تقول هدّنى الامر وهدّ فى وكذلك هدّ ركنى اذا بلغ منه وكسره وهدته ثم كلمون هدّ ركنى والهدة صوت شديد تسمعه من سقوط ركن أو ناحية جبل ذكره ذا ثابت رحمه الله فى تفسير حديث ابى أبى شجيح انه كان يتعوذ من الهدو الهدة وفسره بما تقدم * وقد طال الكلام فى هذه اللفظة وتسلسل وتولد وتعدد وقد كان الاولى لو شاء المولى أن يكتب فى فصل الفوائد لكن العلم كله واحد حيث وقع نفع * وأما أدّ فانك تقول أدّت الابل تئد اذا حنت الى أوطانها * وأما اذ فمعناه قطع تقول اذ يؤذ أذا اذا قطع مثل هذ يهذ هذا سواء قلبوا الهاء همزة و يقولون شفرة هذوذ وأذوذ اذا كانت قاطعة قال الشاعر

يؤذ بالشفرة أى أذ * من قمع ومأنة وفلذ

القمع طرف السنام والمأنة بيت الربض وقيل الشحم الذى فى اخر بطن البقر وقيل فى المأنات انها الامعاء وقيل الحوايا وقد تقدم ومنها الصدر لحمة فى أسفل والفلذ القطعة من الكبد قال الشاعر

أتستهدين من لحم فأهدى * من المأنات أو طرف السنام

وقال آخر فى الفلذ * تكفيه حزة فلذ ان ألم بها * البيت وقد تقدم وقال كعب بن مالك فى القمع * وانا لنقرى الضيف من قمع الذرى * وتقدم فى الحديث البيض قمعهم وفسر (رجع) * يقال سيف هذ هاذ وهذا هذا اذا كان صارما ومن الهذ قول وحشى يخبر عن حمزة رضى الله عنه قال رأيته مثل الجمل الأورق يهذ الناس بسيفه ما يقوم له شئ ثم ذكر الخبر وفسره ثابت فى الدلائل من الهذ وهى السرعة وفى الهذاغة أخرى هذ أنه بالسيف أهذه هذا والهذم بالميم سرعة القطع يقال سيف مهذم و فى الحديث أكثروا من ذكر

هاذم اللذات كذا روى بالذال المنقوطة أى قاطعها وبالدال المهملة من الهدم ومن الهذ الذى هو السرعة حديث النبى صلى الله عليه وسلم أنه كان يهذ راحلته فى وادى محسر وقول بعض الصحابة رضى الله عنهم ينكر على من أسرع القراءة أهذا كهذ الشعر ونثرا كنثر الدقل وقول الشاعر * ضربا هذاذيك وطعنا وخضا * يريد هذا بعد هذ ومخرجه مخرج سعديك ولبيك أى سعدا بعد سعد وتلبية بعد تلبية وكذلك دواليك من المداولة وسيأتى دواليك فى الكلام على الدال وحجازيك يأمر أن يحجز وقال ثابت رحمه الله هذه حروف خلفتها فى هذا اللفظ لا تغير على حال مثل قولك عليك ولديك ومن حنانيك قول زيد بن عمرو بن نفيل

حنانيك ان الجن كانت رجاءهم * وأنت الهى ربنا ورجائيا

جاء بلفظ التثنية قال النحويون يريد حنانا بعد حنان كأنهم ذهبوا الى التضعيف والتكرار لا الى القصر على اثنين خاصة دون مزيد * قال الاستاذ رحمه الله يجوز أن يريد حنانا فى الدنيا وحنانا فى الآخرة ولذا قيل هذا المخلوق نحو قول طرفة * حنانيك بعض الشر أهون من بعض * فانما يريد حنان دفع وحنان نفع لان كل من أمل ملكا فانما يؤمله ليدفع عنه ضرا وليجلب اليه خيرا قال المازنى رحمه الله قال بعض النحويين أصل لبيك لببك مأخوذ من لب بالمكان وألب اذا أقام فاستثقل الجمع بين ثلاث باآت فأبدلوا من الثالثة ياء كما قالوا تظنيت والاصل تظننت قال وفى معنى لبيك أربعة أقوال بعد أن قال هى نصب على المصدر أحدها اجابة لك يارب وثنوا لانهم أرادوا اجابة بعد اجابة كما قالوا حنانيك وقد تقدم والثانى اتجاهى اليك يارب وقصدى فثنوا للتأكيد أخذا من قولهم دارى تلب دارك أى تواجهها والثالث محبتى اليك يارب من قول العرب امرأة لبة اذا كانت محبة لولدها عاطفة عليه ومنه قول الشاعر * وكنتم كأم لبة ظعن ابنها * والرابع اخلاص لك يارب من قولهم حب لباب اذا كان خالصا محضا ومن ذلك لب الطعام ولبابه * بقى هنا من هذا الشكل مما يتزن أدّ أمر من الاداء تقول أدّ الى فلان حقه وفى الحديث أدّ الامانة الى من ائتمنك ولا تخن من خانك وفى القرآن العزيز أن أدّوا الىّ عباد الله * جاء فى التفسير عن مجاهد رحمه الله أن أرسلوا معى عبادى بنى اسرائيل وفى القرآن أيضا يؤده ولا يؤده * ومن شكله وادّ اذا جعلت أصله اسم فاعل من ودّ يودّ فهو وادّ وفى الحديث فى قصة الرؤيا قال النبى صلى الله عليه وسلم الرؤيا على رجل طائر مالم

فائدة

تعبر فاذا عبرت وقعت وفي آخر الحديث لا تقصها الا على واد أو ذي رأى * ومن هذا الشكل أيضا وادو احد الاودية وذلك معلوم * ومما لا يتزن أذ على وزن فعل يقال بعير أذو وناقة أذية اذا كان لا يقر في مكان خلقة من غير وجع * ومما لا يتزن أيضا أذ أخت اذا وهما ظرفان لما مضى وهي محذوفة من اذا التي هي لما يستقبل وتدخل ما على اذ فتصير من حروف الجزاء فتجزم بها كما قال إذ
* اذ ما أتيت على الرسول فقل له * البيت وقد تزاد في مثل قوله تعالى واذ واعدنا موسى أربعين ليلة تقديره وواعدنا وبقي من هذا الشكل اذ تقول رجل أذ شديد الأذى * معكوس البيت ليس فيه الا داء وذا أما الداء فمعلوم أعاذنا الله منه وجمعه أدواء يقال رجل داء وامرأة داءة وقد داء يداء اداءة ويقال اداء أيضا وقد تقدم داء
في أول البيت ذوي الرجل وكيف يقال فيه وكيف يصرف * وأما ذا فاسم مبهم ذا
يتصل به من أوله ها التنبيه فتقول هذا تشير الى حاضر ويتصل به من آخره الكاف فتقول ذاك للغائب والبعيد وتدخل اللام فيزداد البعد فتقول ذلك قال الله تعالى الم ذلك الكتاب لا ريب فيه وكما تقول ذلك للذكر الغائب وهذا للحاضر تقول تلك للمؤنثة الغائبة وللحاضرة وبحسب من تخاطب تصل ضميره بذا فتقول ذلك للرجل وذلك بكسر الكاف للمرأة وذلكما للاثنين وذلكم لجماعة الرجال وذلكن لجماعة النساء وفي القرآن العزيز ذلكما مما علمني ربي ذلكم يوعظ به فذلكن الذي لمتنني فيه وتقول ذا للرجل وذي للمرأة وتصغير ذا ذيا وزعم سيبويه ان ذا وحده بمنزلة الذي كقولهم ماذا رأيت فتقول متاعا حسنا قال لبيد

ألا تسألان المرء ماذا يحاول * أنحب فيقضى أم ضلال وباطل

واذا أدخلتها على ما أجريتها بوجوه الاعراب تقول ماذا رأيت فتقول خيرا وماذا عندك فتقول خير وكذلك قال سيبويه رحمه الله ان أصل ذا ذيا فحذفت ياء واحدة استثقالا لاجتماع اليا آت كما فعل في تيا وقد تقدم وكذلك قالوا في تصغير ذا ذيالك وتصغير ذلك ذيالك بفتح الكاف للمذكر وبكسرها للمؤنث وأنشد
* اني أبو ذيالك الصبي * وهذا البيت لعربي قدم من سفر فوجد امرأته قد ولدت في غيبته فقال يخاطبها

لتقعدن مقعد القصي * أو تحلفي بربك العلي
أني أبو ذيالك الصبي * قد رابني بالمنظر التركي

ومقلة كمقلة الكركى

فأجابته لا والذى ردّك ياصفيى * ما مسنى بعدك من انسى

من رجز مطول اختصرته وأماذيت فأصلها ذية وأماالذى فاسم للمذكر لا بدّ له من الصلة وفيه لغات وسيأتى الكلام على ذلك فى معكوس قافية البيت الثانى من هذا ان شاء الله تعالى وأما التى فكذلك من أسماء الصلات وهى للمؤنث ويجمع على اللاتى واللائى واللواتى وفى القرآن العزيز واللاتى يأتين الفاحشة من نسائكم واللائى لم يحضن وقد تقدم تى وتا بمعنى ذه للمرأة وكما تقول للمرأة تى تقول للرجل ذا وتقول رأيت فلانا ذا مال وذا علم وذا جاه تضيفه

ذو الى جنس من الاجناس ولا بدّ لانه اتما دخل فى الكلام وصلة الى الوصف بالاجناس فلا يضاف الى صفة فلا تقول جاءنى ذو عالم ولا يضاف الى مضمر وخطؤا من قال صلى الله على محمد وذويه قال هذا طاهر بن أحمد وتقول فى الرفع ذو وفى الخفض ذى وفى التثنية ذوا وذوى وفى الجمع ذوو وذوى وفى القرآن العزيز لينفق ذو سعة واثنان ذوا عدل منكم وسيأتى الذى واللذان واللذون ان شاء الله تعالى

ذات * وللمؤنث ذات قال الله تعالى سيصلى نارا ذات لهب وفى التثنية ذواتا أكل خمط وفى الجمع ذوات وأولات الاحمال ويقال لقيته ذا صباح وذا يوم وافعل هذا بذى تسلم أى سالمتك وكذلك يقولون لا بذى تسلم كأنه قال أفعلت كذا وكذا فقلت لا بسلامتك أى لا أفعله وتدعوله بالسلامة مع ذلك وتقول للمرأة لا بذى تسلمين قال ثابت فى الدلائل العرب تزيد ذا فى الكلام وأنشد

عزمت على اقامة ذى صباح * لأمر ما يسوّد من يسود

وربما كانت بدلا من الذى قيل لاعرابى هل بامرأتك من حبل قال لا وذو بيته فى السماء قال أبو حاتم ولغة بعض العرب يقولون فلان ذو سمعت به يعنى الذى سمعت به ولا يغير هذا اللفظ فى رفع ولا نصب ولا جر وهو على هيئة واحدة فى التثنية والجمع والتذكير والتأنيث ويقال أتى عليه ذو أتى أى الذى أتى عليه وفى وصية حفصة أم المؤمنين رضى الله عنها أوصت بأشياء وفى آخرها هذه وصيتى ان أتى على ذو أتى مالم أغيرها قال ومما يتكلم به قولنا اللهم أصلح ذات بيننا وفى القرآن العظيم وأصلحوا ذات بينكم ويقال لقيته ذات العويم وذات الزمين ولقيته ذات غبوق وذات صبوح وقال أبو حاتم وقد يقال لقيته ذا صباح ومما تكلموا فيه بالتأنيث قولهم فلان قليل

ذات اليد اذا كان مقلا ومن شكل ذا ذاى ولا تظنن انى جهلت ان وزن لفظة
ذاى فعل انما أردت الصوره وقصدت أن تكون الفائدة فيه مع ذا محصوره يقال ذأى
ذأى البعير يذأى ذأوا وهو ضرب من عدوه ويقال فيه أيضا ذأيا وتقول ذأى
العود يذأى ذبل ويقال فى هذا أيضا ذوى يذوى ذيا وذويا ذبل وضعف * ومن
شكله أيضا دأى بالدال غير منقوطة تقول دأى الذئب يدأى دأوا وهو شبه الختل
والمراوغة وقد يقلب هذا فيقال فيه أدى الذئب الغزال يأدو اذا ختله وقد قالوا
دأى البعير بالدال غير معجمة والدأى منه الموضع الذى يقع عليه ظلفة الرحل فتعقره
فيقع عليه الغراب ولذلك سمى ابن دأية قال الشاعر يصف الشيب

ولما رأيت النسر عز ابن دأية * وعشش فى وكريه جاشت له نفسى

ومن مضاعف هذا دأدأ الرجل الشئ حركه وتدأدأ هو والدأدأة صوت وقع دأدأ
الحجارة فى السيل قال

تداركه فى منصل الال بعدما * مضى غير دأداء وقد كاد يعطب

ويقال دأدأ البعير دأدأة ودبدأ اذا عدا بأشد عدوه والدأدأ واحد الدآدى
وهى ثلاث ليال من آخر الشهر قبل ليالى المحاق فهى على هذا ليلة خمس وعشرين
وست وعشرين وسبع وعشرين من الشهر وليلة دأدأة شديدة الظلمة كذا قاله
أهل اللغة ووقع فى كتاب مسلم رحمه الله نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن صيام
الداداه يعنى آخر يوم من الشهر كذا وقع مفسرا فى الحديث بغير همز مع
سكون الهاء

*(فصل من الفوائد)* تقدم قبل هذا ذكر الادّ وجاء منه فى الحديث أدلك أدأبلك
لا تقطع أدأبيلك فيطفأ نورك خرجه ثابت رحمه الله وقال أدّ الرجل أهل مودة
أبيه خرج الاسم مخرج المصدر وفى باب الداء من قول النبى صلى الله عليه وسلم منقبة
ان أبر البر صلة الرجل أهل ودّ أبيه بعد أن يولى (ومن الاد) حديث عمرو بن
أد العامرى ذكر ابن اسحاق فى السير فى غير رواية البكالى أن عمرو بن أد خرج
يوم الخندق فنادى هل من يبارزنى فقام على بن أبى طالب رضى الله عنه
وهو مقنع بالحديد فقال أنا له يا نبى الله فقال انه عمرو اجلس ونادى عمرو ألا رجل
وهو يؤنبهم ويقول أين جنتكم التى تزعمون ان من قتل منكم دخلها أفلا
تبرزون لى رجلا فقام على رضى الله عنه فقال ألا أبرز يا رسول الله فقال اجلس

انه عمرو ثم نادى الثالثة فقال

ولقد بححت من النداء بجمعكم هل من مبارز
ووقفت اذ جبن المشجع موقف القرن المناجز
وكذاك انى لم أزل * متسرعا قبل الهزاهز
ان الشجاعة فى الفتى * والجود من خير الغرائز

فقام على رضى الله عنه فقال يا رسول الله أنا له فقال انه عمرو فقال وان كان عمرا فأذن له صلى الله عليه وسلم فمشى اليه على حتى أتاه وهو يقول

لا تعجلن فقد أتاك مجيب صوتك غير عاجز
ذو نية وبصيرة * والصدق منجى كل فائز
انى لأرجو أن أقيم عليك نائحة الجنائز
من ضربة نجلاء يبقى ذكرها عند الهزاهز

فقال له عمرو من أنت قال أنا على قال ابن عبد مناف قال أنا على بن أبى طالب قال غيرك يا ابن أخى من أعمامك من هو أسن منك فانى أكره ان أهريق دمك فقال له على رضى الله عنه لكننى والله ما أكره أن أهريق دمك فغضب عمرو ونزل فسل سيفه كأنه شعلة نار ثم أقبل نحو على مغضبا وذكر انه كان على فرسه فقال له على كيف أقاتلك وأنت على فرسك ولكن انزل معى فنزل عن فرسه ثم أقبل نحوه فاستقبله على رضى الله عنه بدرقته وضربه عمرو فيها فقدها وأثبت فيها السيف وأصابه رأسه فشجه وضربه على رضى الله عنه على حبل العاتق فسقط وثار العجاج وسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم التكبير فعرف أن عليا قد قتله ثم أقبل نحو رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو متهلل فقال له عمر بن الخطاب هلا سلبته درعه فانه ليس فى العرب درع خير منها فقال انى حين ضربته استقبلنى بسوأته فاستحييت ابن عمى أن أسلبه وخرجت خيله منهزمة حتى اقتحمت الخندق فمن هنا لم يأخذ على سلبه وقيل تنزه عن أخذها وقيل انهم كانوا فى الجاهلية اذا قتلوا القتيل لا يسلبونه ثيابه * وقول عمرو لعلى انى والله أكره ان أهريق دمك زاد غيره فان أباك كان لى صديقا قال الزبير كان أبو طالب ينادم مسافر بن أبى عمرو فلما هلك اتخذ عمرو بن ود نديما فلذلك قال لعلى حين بارزه ما قال وتقدم فى القرآن سيجعل لهم الرحمن ودا وفى الموطأ ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اذا أحب الله

العبد قال لجبريل عليه السلام قد أحببت فلانا فأحبه فيحبه جبريل ثم ينادى في أهل السماء ان الله قد أحب فلانا فأحبوه فيحبه أهل السماء ثم يضع له القبول في الارض واذا أبغض العبد قال مالك لا أحسب الا أنه قال في البغض مثل ذلك وقال أبو الدرداء رضي الله عنه ليحذر المرء أن تبغضه قلوب المؤمنين من حيث لا يشعر ثم قال أتدرى ما هذا قلت لا قال العبد يخلو بمعاصى الله تعالى فيلقى الله بغضه في قلوب المؤمنين من حيث لا يشعر (قلت) وكذا التعلى الطاعة وجاء في الحديث تصديق ذلك مر أبو ذر رضي الله عنه على النبي صلى الله عليه وسلم ومعه جبريل عليه السلام فقال هذا أبو ذر قال أوتعرفه يا جبريل قال هو في السماء أعرف منه في الارض وفي البخاري في فضائل أهل بدر جاء جبريل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال ما تعدون أهل بدر فيكم قال من أفضل المسلمين أو كلمة نحوها قال وكذلك من شهد بدرا من الملائكة قال بعض العلماء وذكر قتال الملائكة مع المسلمين في وسع أحد الملائكة أن يهزم جميع من في الارض الا ترى أن جبريل عليه السلام اقتلع مدائن قوم لوط بريشة من ريش جناحه ثم صعد بها الى السماء حتى سمع أهل السماء نباح الكلاب ونهيق الحمير ثم ألقاها من هنالك وهي المؤتفكة يعنى المنقلبة وانما سأل الملائكة بهم أنهم تجسم الى قوة البشر حتى ينالوا فضل الجهاد ففعلوا ما فعلوا يوم بدر وغيره هذا معنى كلامه والله أعلم ❊ وتقدم في القرآن العزيز ولا تذرن ودا ولا سواعا كان ود لكلب بدومة الجندل وسواع لهذيل ويغوث لمراد ويعوق لهمدان ونسر لحمير وهذه أسماء رجال صالحين حزن عليهم قومهم لما ماتوا فسول لهم الشيطان أن صوروا صورهم ليتسلوا بالنظر اليها فلما مات أولئك عبدها أبناؤهم وكذا كان أصل عبادة الصليب عافانا الله من الخذلان صوروا صورته أولا ليظهروا الحزن عليه والتأسف عند معاينته في زعمهم ثم آل ذلك الى عبادته ❊ وتقدم في القرآن العزيز وفرعون ذى الاوتاد قال أبو هريرة رضي الله عنه ان فرعون وتد الاوتاد لامرأته أربعة أوتاد وأضجعها على ظهرها ووضع عليها رحا رح واستقبل بها عين الشمس فرفعت رأسها الى السماء وقالت رب ابن لي عندك بيتا في الجنة ونجنى من فرعون وعمله ونجنى من القوم الظالمين ففرج لها عن بيتها في الجنة فرأته خرجه ثابت وفسر الرحارح بالحجارة العريضة المنبسطة كالارحى ونحوها والرح انبساط الحافر وكل شئ كذلك فهو أرح وأنشد

فى صفة فرس

لا رح فيه ولا اضطرار * ولم يقلب أرضها البيطار

ومن الوتد حديث ابن عون قال رأيت مسلم بن يسار يصلى كأنه ود خرجه ثابت
وتقدم قول الزباء (ماللجمال مشيها وئيدا) ولذلك خبر أرويه فيما قرأته بالاسكندرية
على الشريف العثمانى رحمه الله فى مقصورة ابن دريد قال الشارح لما ملك جذيمة
الابرش بن مالك بن فهم الازدى شطى الفرات الى صراة جاماس والى الانبار وما
والى ذلك الى السواد ستين سنة قتل أبا الزباء وكان من العماليق وغلب على ملكه
وألجأ الزباء الى أطراف مملكتها وكان أبرص فهابت العرب أن تقول الابرص
فقالت الابرش والوضاح وكانت الزباء أديبة عاقلة فبعثت اليه تخطبه على نفسها
ليتصل ملكه بملكها فدعته نفسه الى ذلك فشاور وزراءه فى ذلك فكلهم أشار
عليه أن يفعل الا قصير بن سعد القضاعى فانه قال له أيها الملك لا تفعل فان هذا
خديعة ومكر فعصاه وخالفه وأجابها الى ماسألت وقال لقصير (لا يقبل لقصير رأى)
فجرت مثلا ثم كتبت له بعد ذلك أن سر الى فجمع أصحابه ببقة وهى قرية على الفرات
فأشاروا عليه بالخروج اليها وقال قصير أيها الملك لا تفعل فانما يهدى النساء الى
الرجال فعصاه فقال أيها الملك أما اذا عصيتنى فاذا رأيت جندها قد أقبلوا اليك
وترجلوا وحيوك ثم ركبوا وتقدموك فقد كذب ظنى وان رأيتهم أطافوا بك
فانى معرض لك العصا وهى فرس لجذيمة لا تدرك فاركبها وانج فلما أقبل أصحابها
حيوه ثم أطافوا به فقرب اليه قصير العصا فشغل عنها وركبها قصير فنجا وأخذ جذيمة
فنظر الى قصير على العصا وقد حال دونه السراب فقال (ماضل من تجرى به العصا)
فجرت مثلا وأدخل جذيمة على الزباء وكانت قد ربت شعر عانتها حولا فلما دخل
عليها تكشفت له وقالت أذات عروس ترى ياجذيمة أما انه ليس من عوز المواسى
ولا قلة الاواسى ولكنها شيمة فى أناسى وأمرت به فأجلس على نطع وجىء بطست
من ذهب وقطعت رواهشه وكان قيل لها احتفظى بدمه فان أصابت الارض قطرة
من دمه طلب بثاره فقطرت قطرة من دمه على الارض فقالت لهم لا تضيعوا دم
الملك فقال جذيمة (دعوا دما ضيعه أهله) فذهبت مثلا ومات فسار قصير بن سعد
الى عمرو بن ربيعة بن مضر وهو ابن أخت جذيمة فقال ألا تطلب بثار خالك فقال
كيف أقدر على الزباء وهى (أمنع من عقاب الجو) فأرسلها مثلا فقال قصير اجدع

خبر الزباء وجذيمة

أنفي وأذني واضرب ظهري بالسوط حتى تؤثر فيه ودعني وإياها ففعل به ذلك فلحق بالزباء وقال لها لقيت هذا البلاء من أجلك قالت وكيف قال ان عمرا زعم انى أشرت على خاله بالخروج اليك حتى فعلت به ما فعلت ثم أحسن خدمتها وأظهر لها النصيحة حتى حسنت منزلته عندها وزين لها التجارة فبعثت معه بعير الى العراق فسار قصير الى عمرو مستخفيا فأخذ منه مالا وزاده في مالها واشترى لها طرفا من طرف العراق ورجع اليها فأراها تلك الارباح فسرت بها ثم كرّة أخرى فأضعف المال فلما كان المرّة الثالثة اتخذ جوالق كجوالق الجص وجعل ربطها من أسافلها الى داخل وأدخل في كل جوالق رجلا بسلاحه وأقبل اليها وأخذ غير الطريق التى كان يسلكه وجعل يسير الليل ويكمن النهار وأخذ عمرا معه وكانت الزباء قد صوّر لها عمرو قائما وقاعدا وراكبا وكانت قد اتخذت لنفسها نفقا أجرت عليه الفرات من قصرها الى قصر أختها زبيبة وبعد عليها خبر قصير فلما قرب قصير من بلدها تقدّم العير وكان قد أبطأ عنها فقيل لها أخذ الغوير فقالت (عسى الغوير أبؤسا) فأرسلتها مثلا ودخل قصير الى الزباء وقال لها قفي فانظري الى العير فرقت سطحا عاليا فجعلت تنظر الى العير مقبلة تحمل الرجال مثقلة فقالت

ما للجمال مشيها وئيدا * أجندلا يحملن أم حديدا

أم صرفانا تارزا شديدا * أم الرجال جثما قعودا

ووصف قصير لعمرو باب النفق ووصف له الزباء فلما دخلت العير المدينة وعلى الباب بوّابون من النبط وفيهم واحد ومعه مخصرة فطعن جوالقا منها فأصابت المخصرة رجلا فضرط فقال البوّاب بالنبطية الشر الشرّ وحلت الرجال الجوالقات ومشوا في المدينة بالسلاح ووقف عمرو على باب السرب فلما رأت عمرا عرفته بالصفة فمصت فصها وكان مسموما وقالت بيدي لا بيد عمرو ويقال ان عمرا اجللها بالسيف حتى قتلها واستباح بلدها وملكها وفي ذلك قال ابن دريد رحمه الله في المقصورة التى تقدّم ذكرها

وقد سما عمرو الى أوتاره * فاحتط منها كل عالى المستمى

فاستنزل الزباء قسرا وهي من * عقاب لوح الجوّ أعلى منتمى

وفي قصير المذكور جاء المثل (لامر ما جدع قصير أنفه) وقد احتجت أنا الى ذكر المثل في حديث جرى فقلت في أبيات منها

وإن كان قولي جبلة فلقصة * أسار قصيراً نفسه صيغة الجبد
وقبله يقولون في التصغير نقص وإنه * لأوفى من التكبير في القدر والعد
وإلا فيا اسم الله عدوا حروفه * أليس عبيد الله أكثر من عبد

وكان ولد لي ولد سميته عبيد الله وكان له أخ أكبر منه اسمه عبد الله فكان ثم من عز عليه تصغير الاسم فقلت ما تقدم في أبيات أنظرها في التكميل * وتقدم ذكر الموؤدة فقال وأد الموؤدة يئدها دفنها حية وكانت العرب في الجاهلية تفعل ذلك قيل من أجل الغيرة وقيل خوف الفقر كما قال تعالى خشية إملاق ومنه قول الفرزدق ومنا الذي منع الوائدات وأحيا الوئيد فلم يوأد

موؤدة

يعني جده صعصعة بن ناجية بن عقال وكان يفدي الموؤدة أن تقتل يروى أنه لما أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم قال يا رسول الله إني كنت أعمل عملاً في الجاهلية أفينفعني ذلك اليوم قال وما عملك فأخبره بخبر طويل فيه أنه حضر ولادة امرأة من العرب بنتاً فأراد أبوها أن يئدها قال فقلت له أتبيعها قال وهل تبيع العرب أولادها قال قلت إنما اشتري حياتها ولا أشتري رقها فاشتريتها منه بناقتين عشراوين وجمل وقد صارت لي سنة في العرب على أن أشتري ما يئدونه بذلك فجئت إلى هذه الغاية ثمانون ومائتا موؤدة وقد أنقذتها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا ينفعك ذلك لأنك لم تبتغ بذلك وجه الله وإن تعمل في إسلامك عملاً صالحاً تثب عليه وكان زيد بن عمرو بن نفيل الذي قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم يبعث أمة وحده يحيي الموؤدة أيضاً يقول للرجل إذا أراد أن يئد ابنته لا تقتلها أنا أكفيك مؤنتها فيأخذها فإذا ترعرعت قال لأبيها إن شئت دفعتها إليك وإن شئت كفيتك مؤنتها أو شيأ تي خبره في باب المسيم إن شاء الله تعالى وقال الله تعالى وإذا الموؤدة سئلت بأي ذنب قتلت قيل سؤال الموؤدة على وجه التوبيخ لقاتلها وهي لا تعقل كما يقال للطفل الذي لا يعقل لم ضربت إذا ضرب وما ذنبك وكما قال الله تعالى وإذ قال الله يا عيسى ابن مريم أأنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون الله وقيل إنها تكون يومئذ كاملة في العقل وغيره ومعنى سئلت سئل عنها كما قال تعالى إن العهد كان مسئولاً أي مسئولاً عنه ويقرأ سألت وسيأتي * ومن الموؤدة حديث نعيم بن قعنب الرياحي قال أتيت أبا ذر رضي الله عنه فلم أجده ورأيت امرأته فسألتها عنه فقالت هو ذا في ضفة لنا فجعل يسوق أو يقود بعيرين قاطراً أحدهما في عجز صاحبه

في عنق كل واحد منهما قربة فوضع القربتين فقلت يا أبا ذر ما كان من الناس أحد أحب الي من أن ألقاه منك ولا أبغض الي أن لا ألقاه منك فقال لله أبوك وما جمع هذا فقال اني كنت وأدت في الجاهلية وكنت أخشى في لقيك أن تخبرني أنه لا توبة لي وكنت أرجو في لقيك أن تخبرني أن لي توبة وفرجا قال أوفي الجاهلية قلت نعم قال عفا الله عما سلف ثم عاج رأسه الى المرأة فأمرها بطعام فالتوت عليه ثم أمرها فالتوت عليه حتى ارتفعت أصواتهما فقال وايها الآن دعينا عنك فانكن لن تعدون ما قال لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فيكن قلت وما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فيهن قال قال المرأة من ضلع فان ذهبت تقومها تكسرها وان تدعها ففيها أود وبلغة فجاءت بثريد كأنها قطاة فقال كل ولا أهولنك فاني صائم ثم قام يصلي فجعل يهذب الركوع ويخففه ومعنى يهذب يسرع ورأيته يتنظر في أن أشبع أو أقارب ثم انصرف فجعل يده معي فقلت انا لله وانا اليه راجعون فقال ومالك فقلت من كنت أخشى من الناس أن يكذبني فما كنت أخشى أن تكذبني فقال لله أبوك ان كذبتك كذبة منذ لقيتني فقلت ألم تقل اني صائم ثم أراك تأكل قال نعم قد صمت من هذا الشهر ثلاثة أيام فوجب لي أجره وحل لي الطعام معك قوله قاطرا أحدهما هو من القطار وهو أن يربط أحدهما بالآخر ومنه قول عمر رضي الله عنه في الناقة العمياء يقطرونها بالابل وقوله عاج رأسه هو من العوج وهو عطف رأس البعير بالزمام وكل شئ تعطفه من قضيب أو غيره تقول عجته فانعاج ومن هذا قيل ناقة عاج اذا كانت مذعان السير لينة الانعطاف وتقول ما عجت بخبر فلان ولا أعوج به أي ما أباليه وكذلك ما عجت بكذا أي لم أنتفع به قال أبو زيد يقال شربت ماء ملحا فما عجت به أعيج به عيجا أي لم أرو منه والابل تعيج بالماء الملح وتبضع به بضوعا ونقوعا وهو الري وأنشد

و بعض القوم ليس له معاج * كمخض الماء ليس له اناء
وبعض خلائق الاقوام داء * كداء الشيخ ليس له دواء

وجاء في بعض الاخبار أنهم كانوا يئدون من البنات ما كانت زرقاء أو شيماء أو برشاء أو كسحاء تشاؤما منهم بهذه الصفات ومن هذا حديث سودة بنت زهرة بن كلاب وذلك انها لما ولدت على بعض هذه الصفات ورآها أبوها كذلك أمر بوأدها فأرسلها الى الحجون لتدفن هنالك فلما حفر لها الحافر وأراد دفنها سمع هاتفا يقول

لا تشد الصبية وخلها في البرية فالتفت فلم ير شيئا فعاد له فنها فسمع الهاتف يسجع بسجع آخر في المعنى فرجع الى أبيها فأخبره بما سمع فقال ان لها لشأنا وتركها فكانت كاهنة قريش فقالت يوما لبني زهرة ان فيكم نذيرة أو تلد نذيرا فاعرضوا على بناتكم فعرضن عليها فقالت في كل واحدة منهن قولا ظهر بعد حين حتى عرض عليها آمنة بنت وهب فقالت هذه النذيرة أو ستلد نذيرا في خبر طويل ذكره أبو بكر النقاش وفيه ذكر جهنم أعاذنا الله منها ولم يكن اسم جهنم مسموعا عندهم فقالوا لها وما جهنم فقالت سيخبركم عنها النذير قلت واذ قد جرى ذكر التكهن فأحسن ما رأيت في ذلك حديث سواد بن قارب رضي الله عنه قال فيه ابن الكلبي دوسي وقال غيره سدوسي وكان كاهنا في الجاهلية وفيه يقول القائل كهانة

ألا الله علم لا يجارى * الى الغايات في جنبي سواد

يروى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه مازحه في الاسلام فقال له ما فعلت كهانتك يا سواد فغضب فقال قد كنت أنا وأنت على شر من هذا من عبادة الاصنام وأكل الميتات أفتعيرني بأمر قد تبت منه فقال عمر حينئذ اللهم غفرا ثم حدث أن رئيه جاءه ثلاث ليال متواليات هو فيها كالها بين النائم واليقظان وقال له قم يا سواد واسمع مقالتي واعقل ان كنت تعقل قد بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم من لؤي بن غالب يدعو الى الله وعبادته وأنشده في كل ليلة من الثلاث الليالي ثلاثة أبيات معناها واحد وقافيتها مختلفة فأنشده في الليلة الاولى

عجبت للجن وتطلابها * وشدها العيس بأقتابها
تهوي الى مكة تبغي الهدى * ما صادق الجن ككذابها
فارحل الى الصفوة من هاشم * ليس قداماها كأذنابها

وفي الثانية

عجبت للجن وابلاسها * وشدها العيس بأحلاسها
تهوي الى مكة تبغي الهدى * ما طاهر الجن كأرجاسها
فارحل الى الصفوة من هاشم * ليس ذنابي الطير من راسها

وفي الثالثة

عجبت للجن وتنفارها * وشدها العيس بأكوارها
تهوي الى مكة تبغي الهدى * ما مؤمن الجن ككفارها
فارحل الى الصفوة من هاشم * ليس قداماها كأدبارها

ثم قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنشده ما كان من الجني رئيه اليه ثلاث

ليال

ليال متواليات وأنشده

أتانى نجيي بعد هدء ورقدة * ولم يك فيما قد بلوت بكاذب
ثلاث ليال قوله كل ليلة * أتاك نبي من لؤي بن غالب
فرفعت أذيال الازار وشمرت * بي العرمس الوجنا جهول السباسب
فأشهد أن الله لا شيء غيره * وانك مأمون على كل غائب
وأنك أدنى المرسلين وسيلة * من الله يا ابن الاكرمين الاطايب
فرنا بما يأتيك من وحي ربنا * وان كان فيما جئت شيب الذوائب
وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة * بمغن فتيلا عن سواد بن قارب

ولسواد بن قارب هذا مقام حميد في دوس حين بلغهم وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقام حينئذ سواد فقال يا معشر الازد ان من سعادة القوم أن يتعظوا بغيرهم ومن شقائهم أن لا يتعظوا الا بأنفسهم وان من لم تنفعه التجارب ضرته ومن لم يسعه الحق لم يسعه الباطل وانما تسلمون اليوم بما سلمتم به أمس وقد علمتم ان نبي الله قد تناول قوما أبعد منكم فظفر بهم وأوعد قوما أكبر منكم فأخافهم ولم تمنعه منهم عدة ولا عدد وكل بلاء منسي الا ما بقي أثره في الناس ولا ينبغي لاهل البلاء الا أن يكونوا أكثر من أهل العافية للعافية وانما كف نبي الله عنكم ما كفكم عنه فلم تزالوا خارجين مما فيه أهل البلاء داخلين فيما فيه أهل العافية حتى قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم خطيبكم ونقيبكم فعبر الخطيب ونقب النقيب عن الغائب ولست أدري لعله تكون للناس جولة فان تكن فالسلامة منها الاناة والله يحبها فأحبوها وقال في ذلك

جلت مصيبتك الغداة سواد * وأرى المصيبة بعدها تزداد
أبقى لنا فقد النبي محمد * صلى الاله عليه ما يعتاد
حزنا لعمرك في الفؤاد مخامرا * أوهل لمن فقد النبي رقاد
كنا نحل به جنابا ممرعا * جف الجناب فأجدب الرواد
فبكت عليه أرضنا وسماؤنا * وتصدعت وجدا به الاكباد
قل المتاع به وكان عيانه * حلما تضمن سكرتيه رقاد
ان النبي وفاته كحياته * الحق حق والجهاد جهاد
لو قيل تفدون النبي محمدا * بذلت له الاموال والاولاد

وتسارعت فيه النفوس ببذلها * هذا له الاغياب والاشهاد
هذا وهذا لا يرد نبيتا * لو كان يفديه فداه سواد
انى أحاذر والحوادث جمة * أمرا لعاصف ريحه ارعاد
ان حل منه ما يخاف فأنتم * للارض ان رجفت بنا أوتاد
لو راد قوم فوق منية صاحب * رديتم وليس لمنية مرتاد

فأعجب القوم شعره وقوله فأجابوه الى ما أحب * وروى أبو جعفر العقيلي فى كتاب الصحابة رضى الله عنهم عن رجل من بنى لهب يقال له لهب أو لهيب قال حضرت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فذكرت عنده الكهانة فقلت بأبى أنت وأمى نحن أول من عرف حراسة السماء وزجر الشياطين ومنعهم من استراق السمع عند قذف النجوم وذلك انا اجتمعنا عند كاهن لنا يقال له خطر بن مالك وكان شيخا كبيرا قد أتت عليه مائتا سنة وثمانون سنة وكان من أعلم كهاننا فقلنا له يا خطر هل عندك علم من هذه النجوم التى يرمى بها فانا قد فزعنا لها وخشينا سوء عاقبتها فقال عودوا الى السحر أخبركم الخبر أبخير أم ضرر ولأمن أم حذر قال فانصرفنا عنه يومنا فلما كان من غد فى وجه السحر أتيناه فاذا هو قائم على قدميه شاخص الى السماء بعينيه فناديناه يا خطر يا خطر فأومأ الينا أمسكوا أمسكوا فأمسكنا فانقض نجم عظيم من السماء وصرخ الكاهن رافعا صوته أصابه أصابه خامره عقابه عاجله عذابه أحرقه شهابه زايله جوابه ياويله ماحاله بلبله بلباله عاوده خباله تقطعت حباله وغيرت أحواله ثم أمسك طويلا فاذا هو يقول

يا معشر العرب بنى قحطان * أخبركم بالحق والبيان
أقسمت بالكعبة والاركان * والبلد المؤتمن السدان
قد منع السمع عتاة الجان * بثاقب بكف ذى سلطان
من أجل مبعوث عظيم الشان * يبعث بالتنزيل والقرآن
وبالهدى وفاصل الفرقان * تبطل به عبادة الاوثان

فقلنا ويحك يا خطر انك لتذكر أمرا عظيما فما ترى لقومك فقال

أرى لقومى ما أرى لنفسى * أن يتبعوا خير نبى الانس
برهانه مثل شعاع الشمس * يبعث فى مكة دار الحمس
بمحكم التنزيل غير اللبس

فقلنا يا خطر ومن هذا فقال والحياة والعيش انه لمن قريش ما في حكمه طيش ولا في خلقه ميش يكون في جيش وأي جيش من آل قحطان وآل ايش فقلنا له بين لنا من أي قريش هو فقال والبيت ذي الدعائم والركن والاحائم انه لمن نجل هاشم من معشر أكارم يبعث بالملاحم وقتل كل ظالم ثم قال هذا هو البيان أخبرني به رئيس الجان ثم قال الله أكبر جاء الحق وظهر وانقطع من الجن الخبر ثم سكت وأغمي عليه فما أفاق الا بعد ثالثة فقال لا اله الا الله فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد نطق عن مثل نبوة وانه يبعث يوم القيامة أمة وحده * نقلت هذا أيضا من كتاب الاستاذ رحمه الله * قوله أصابه أصابه أراد وصابه جمع وصب مثل جمل وجمال وقوله وآل ايش يحتمل أن تكون قبيلة من الجن ويحتمل أن يريد وايش بمعنى وأي شئ على جهة المدح والأحائم يريد الاحاوم * ومن الكهان أيضا شق وسطيح وخبرهما مذكور في السيرة واخبارهما عما لم يقع * كان سطيح جسدا ملقى لا جوارح له فيما يذكرون ولا يقدر على الجلوس الا اذا غضب انتفخ فجلس وكان شق شق انسان فيما يذكرون انما له يد واحدة ورجل واحدة وعين واحدة ويذكر عن وهب بن منبه رضي الله عنه أنه قال قيل لسطيح أنى لك هذا العلم فقال لي صاحب من الجن استمع أخبار السماء من طور سيناء حين كلم الله موسى فهو يؤدي الي من ذلك ما يؤديه وولد شق وسطيح في اليوم الذي ماتت فيه طريفة الكاهنة امرأة عمرو بن عامر بن مزيقيا وهي بنت الخير الحميرية ودعت بسطيح قبل أن تموت فأتيت به فتفلت في فه وأخبرت انه سيخلفها في علمها وكهانتها وكان وجهه في صدره لم يكن له رأس ولا عنق * ودعت بشق ففعلت به ما فعلت بسطيح ثم ماتت وقبرها بالجحفة وعمر سطيح زمانا طويلا حتى أدرك مولد النبي صلى الله عليه وسلم فرأى كسرى أنوشروان وتفسيره بالعربية مجدد الملك فيما ذكر وهو ابن قباذ ما رأى من ارتجاس الايوان وخمود النيران ولم تكن خمدت قبل ذلك بألف عام وسقطت من قصره أربع عشرة شرفة وأخبره الموبذان ومعناه القاضي او المفتي بلغتهم انه رأى ابلا صعابا تقود خيلا عرابا قد قطعت دجلة وانتشرت في بلادهم وغارت بحيرة ساوة فأرسل كسرى عبد المسيح بن عمرو بن حيان بن نفيل الغساني وكان سطيح من أخوال عبد المسيح ولذلك أرسله

كسرى فيما ذكر الطبري الى سطيح يستخبره علم ذلك ويستعبره رؤيا الموبذان فقدم عليه وقد أشفى على الموت فسلم عليه فلم يحر سطيح جوابا فأنشأ عبد المسيح يقول

أصم أم يسمع غطريف اليمن * أم فاد فازلم به شأو العنن
يا فاصل الخطة أعيت من ومن * أتاك شيخ الحي من آل سنن
وأمه من آل ذئب بن حجن * أبيض فضفاض الرداء والبدن
رسول قيل العجم يسري للوسن * لا يرهب الرعد ولا ريب الزمن
تجوب بي الارض علنداة شزن * ترفعني وجنا وتهوي بي وجن
حتى أتى غار الجآجي والقطن * تلفه في الريح بوغاء الدمن
كأنما حثحث من حضني ثكن

ثكن اسم جبل فلما سمع سطيح شعره رفع رأسه فقال عبد المسيح على جمل مشيح جاء الى سطيح حين أوفى على الضريح بعثك ملك بني ساسان لارتجاس الايوان وخمود النيران ورؤيا الموبذان رأى ابلا صعابا تقود خيلا عرابا قد قطعت دجلة وانتشرت في بلادها يا عبد المسيح اذا كثرت التلاوه وظهر صاحب الهراوه وخمدت نار فارس وغارت بحيرة ساوه وفاض وادي سماوه فليست الشام لسطيح شاما ولا بابل للفرس مقاما يملك منهم ملوك وملكات على عدد الشرفات وكل ماهو آت آت ثم قضى سطيح مكانه * قوله ازلم معناه قبض قاله ثعلب وقوله شأو العنن يريد الموت وماعن منه قاله الخطابي وفادمات يقال منه فاد يفود وأما يفيد فمعناه يتبختر وتقدم قبل هذا ذكر الفسطاط وهو اسم مصر المشهورة سميت بهذا الاسم من اجل ان عمرو بن العاص رضي الله عنه لما نزل عليها وحاصر أهلها ضرب فسطاطه بها وهو الخباء ثم تشاغل عن دخوله بالقتال والمحاصرة فلما افتتح البلد وأراد النزول الى الاسكندرية وجد في الفسطاط حماما قد عشش فيه وباض فكره أن يقوضه فأمر بالخباء أن يبقى على حاله ووكل به من يحفظه حتى يفرخ الحمام فكان ذلك فسمي البلد بالفسطاط من أجل ذلك ذكر معنى هذا الخبر أبو عبيد البكري رحمه الله وجاء من ذكر الفسطاط في الحديث عن أبي الدرداء رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان فسطاط المسلمين يوم الملحمة بالغوطة الى جانب مدينة يقال لها دمشق من خير مدائن الشام وتقدم * اذا القوس وترها أيد * وهو شعر حسن له معنى بديع أوله

نكتة

اذا القوس وترها أيد * رمى فأصاب الكلا والذرى
وأحيا ببلدته بلدة * عفت بعد أن قد عفاها الضرى

يعني بالقوس الذي يقول له الناس قوس قزح ويقولون هو الملك الموكل بالسحاب وقوسه هو الذي تراه في الجو ذا ألوان قبل نزول المطر يقول اذا الله عز وجل وترهذا القوس لهذا الملك الايد يعني القوى أسقى الارض فأنبت الله به النبت فرمى به في كلى الابل وفي ذراها بالسمن والشحم وقوله وأحيا ببلدته بلدة فالبلدة الاولى من المنازل ومطرها في أكثر الاحيان لا يختلف والثانية البلدة التي من الارض وعفت كثرت من قوله تعالى ثم بدلنا مكان السيئة الحسنة حتى عفوا أي بدلنا مكان الضر والبأس الرخاء والعافية حتى عفوا أي كثروا وفي الحديث من هذا اللفظ أمره عليه الصلاة والسلام باحفاء الشوارب واعفاء اللحى أي تكثيرها وتوفيرها * تقدم قوس قزح كره بعض العلماء أن يقال كذلك خرج القاسم بن سلام في كتاب آداب الاسلام له قال لا تقولوا قوس قزح فان قزح شيطان ولكن قولوا القوس وأما القزح الموضع الذي بالمزدلفة فمعلوم وسيأتي ذكر القوس في باب الواو ان شاء الله تعالى * وتقدم ذكر الايادي وانها ثلاثة خرج أبو داود ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الايدي ثلاث فيد الله العليا ويد المعطى التي تليها ويد الآخذ السفلى فأعط الفضل ولا تعجز عن نفسك وقال بعض الحكماء الايادي ثلاثة بيضاء وخضراء وسوداء فاليد البيضاء الابتداء بالمعروف واليد الخضراء المكافئة واليد السوداء المن بالمعروف ولي من قطعة كتبت بها الى صاحب لي أهدى لي كتف شاة بيدها وكان اسمه علي فقلت

ثلاثة أيد منذت بها * علي أبا حسن لا تحد
وذلك انك أهديت لي * فواحدة ذا الثنا حسب وعد
وثانية أن يدا أتم بها * وثالثة أن بعثتم بيد

انظرها في التكميل * وتقدم يد بحر وفسره ابن قتيبة في حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه استأجر هو وأبو بكر رضي الله عنه من بني الدئل رجلا هاديا خريتا فأخذ بهم يد بحر قال يريد الساحل لان الطريق كان عليه ومن هذا يقال للقوم اذا تفرقوا في البلاد تفرقوا أيدي سبا يريد أخذوا طريق سبأ الذي مزقهم الله كل ممزق في البلاد قال والخريت الماهر بالدلالة والدلالة جميعا وانما سمي

خريتا لانه يهتدى بمثل خرت الابرة ولا يخفى عليه شئ وجاء فى البخارى اسم هذا الدليل أرقط ويقال أريقط وللفقيه الخطيب أبى محمد عبد الوهاب فى الخريت

رب غاو كأنه عفريت * ذو مخاز الى الخنا خريت

وتقدم أيضا اليد العطاء جاء فى الحديث قال النبى صلى الله عليه وسلم لنسائه أسرعكن لحاقا بى أطولكن يدا فكانت سودة وكانت تحب الصدقة كذا قال سودة وفى موضع آخر زينب بنت جحش وفى آخر صفية فالله أعلم رضى الله عنهن وتقدم (يداك أوكتا وفوك نفخ) يقال هو رجل نفخ زقا وأوكاه وسبح عليه حتى اذا لجج فى البحر انحل الوكاء فاستغاث برجل لينجيه من الغرق فقال له ذلك وقيل انه رجل أتى الى بئر وعليه بنات حى من أحياء العرب فجعل ينفخ فى فروجهن ويوك يمزح معهن فرآه بعض أهل الحى فحملته الغيرة على قتله فأخبر بذلك أهل المقتول فقال رجل منهم ذلك أى لا يؤخذ له بثار قلت ثم صار هذا مثلا لكل من فعل فعلا يلام عليه حتى رأيت الهمدانى قد ذكره فى تفسير سورة يوسف عليه السلام ان يوسف لما قال رب السجن أحب الى مما يدعوننى اليه أتاه جبريل عليه السلام فقال له لم قلت كذا هلا قلت رب العافية أحب الى يداك أوكتا وفوك نفخ * وللخطيب أبى محمد عبد الوهاب رحمه الله كلام منتظم فى هذه اللفظة جوابا لى على رسالة كتبتها اليه وتدخل فى ملح هذا الكتاب المستملح عند ذوى الالباب المستحق فى آخر الابواب وسببها انى كنت قد اكتريت رجلا اسمه يحيي لخدمة العصير وذلك فى رمضان وكان رحمه الله كثيرا التفلت بعد الربط قليل التلفت الى الشرط ان لم يغتبط لم يرتبط بل ربما حال فى الحال تاب الله ذو الجلال علينا وعليه من هذه الخلال فكتبت اليه استفهمه عن حاله بعد بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على النبى الكريم وبعد كلام كثير

كتبته مستفهما عن يحيي * لازلت فى عز وبر تحيي

هل أنت يا يحيي على ميثاق * أم قد قرأت سورة الطلاق

الى آخر الرجز نحو مائة بيت فكتب لى رضى الله عنه كذلك برجز مطول فيه

وأنت عندما اكتريت يحيي * كجاهل بالعوم أوكى نحيا

من بعد نفخ المرء مل‌ء فيه * والامر فيه لو درى مافيه

حتى اذا أحكم هذا الامرا * وقد أتى شيئا لعمرى امرا

يم عجلان مهول اليم * كأنه أتاباله من أم
بناه في لهو وفي التظام * والبحر عند ذاك في اغتلام
اذ فتح الزق هناك فاه * وزج كف الجهل في قفاه

الى آخر الرجز انظر الحكايتين والرجزين بكمالهما في التكميل وتقدم الكلام في الدال غير المعجمة * فمن ذلك داء وجمعه أدواء والداء من قدر الله تعالى بخلقه متى شاء وفيما شاء وفيه خير كثير اذا كان في الجسم وشر كثير اذا كان في القلب فعلل القلوب هي العلل المهلكة للدين نعوذ بالله من البلاء قليله وكثيره ظاهره وباطنه * ومن رحمة الله سبحانه أنه خلق الداء وخلق الدواء وجعل لكل علة ما يزيلها حتى الكفر دواؤه الايمان وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ألا أخبركم بدائكم قالوا بلى يا رسول الله قال فان داءكم الذنوب ثم قال ألا أخبركم بدوائكم قالوا بلى يا رسول الله قال فان دواءكم الاستغفار فالحمد لله على جميع نعمه الظاهرة والباطنة * جاء في الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لكل داء دواء فاذا أصيب دواء الداء برئ باذن الله تعالى وقال تداووا فان الذي أنزل الداء أنزل الدواء أو كما قال عليه الصلاة والسلام وقال اذا وقع الذباب في اناء أحدكم فليغمسه كله ثم ليطرحه فان في أحد جناحيه داء وفي الآخر شفاء خرجه البخاري رحمه الله وزاد أبو داود أنه يتقي بجناحه الذي فيه الداء وقال أبو عبيد وأنه يقدم السم ويؤخر الشفاء وجاء في حديث آخر في الطعام وفي آخر في الشراب وجاء في بعض طرقه فامقلوه ومعناه اغمسوه والمقل في غير هذا الموضع النظر يقال ما مقلته عيني هذا اليوم وقد تداوى رسول الله صلى الله عليه وسلم من العقرب وغيرها وروى عنه أنه كان اذا نزل عليه الوحي صدع رأسه فكان يغلفه بالحناء وكان اذا خرجت به قرحة جعل عليها حناء وقد جاء عنه في حديث أهل البيت أنه كان يكتحل كل ليلة ويحتجم كل شهر ويشرب الدواء كل سنة وقد داوى غيره وقطع لبعضهم عرقا وكوى آخر وأمر بالدواء وقال تداووا عباد الله وأمر بالحجامة فقال احتجموا لسبع عشرة وتسع عشرة واحدى وعشرين لا يتبيغ بكم الدم ذكر ذلك أبو طالب في كتاب قوت القلوب وقال أحسبه لأهل الحجاز خاصة وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتداوى كما تقدم وهو رأس المتوكلين وامام العابدين وكان رحمة للعالمين فاذا لا يقدح التداوي في التوكل اذا كان المتوكل عالما وقصد

بالتداوى اتباع السنة كما قال عليه الصلاة والسلام من رغب عن سنتى فليس منى والتداوى رخصة وسعة وقد قال الله تعالى ما جعل عليكم فى الدين من حرج والله تعالى يحب أن يؤخذ برخصه كما يحب أن يؤخذ بعزائمه وقد صام رسول الله صلى الله عليه وسلم فى السفر وأفطر وكان ظاهره للخلق ليقفوا آثاره فأفطر لاجل الناس لان الصوم قد كان شق عليهم وامتنع قوم من الفطر مع المشقة فقال فيهم أولئك العصاة فاذا نوى المتداوى اتباع السنة ونوى حكم الله تعالى فى العقاقير التى أودعها سبحانه المنافع واستعجل البرء للطاعة والخدمة لمولاه والسعى فى أوامره اذ كانت العلل قاطعة عن التصرف فى العمل وشاغلة للنفس عن الشغل فى الآخرة كان فاضلا فى فعله ولم يقدح ذلك فى توكله لعلمه ان لكل شئ قدرا وان الدواء من قدر الله وان النافع والضار والمبتلى والمعافى هو الله وحده ولكن يعافى بسبب وبغير سبب كما رزق بواسطة وبغير واسطة كما روى أن موسى عليه السلام اعتل علة فدخل عليه بنو اسرائيل فعرفوا علته فقالوا ان دواء هذا لعلة معروف مجرب وانا نتداوى به فنبرأ فقال لا أتداوى فدامت علته فأوحى الله تعالى اليه وعزتى لا أبرأتك حتى تتداوى بما ذكروه لك فقال داوونى بما ذكرتم فداووه فبرئ فأوجس فى نفسه من ذلك فأوحى الله اليه ياموسى أردت أن تبطل حكمتى لتوكلك على من أودع العقاقير منافع الاشياء * وفى بعض الاخبار أن نبيا من الانبياء عليهم الصلاة والسلام شكى الى الله الضعف فأوحى الله تعالى اليه كل البيض ولآخر كل اللحم باللبن فان فيهما القوة قال الشيخ أحسبه للضعف عن الجماع * فهذه طريقة درج عليها طائفة من العمال وثم طريقة أخرى أقوى من هذه للاقوياء لان فى الدين طريقتين طريق تبتل وعزيمة وطريق توسع ورخصة فمن قوى سلك الطريق الاشد وهو الاقرب والاعلى وهذا للمقربين وهم السابقون ومن ضعف سلك الطريق الادنى وهو الاوسط الا أنه أبعد وهو لاصحاب اليمين وهم المقتصدون وفى المؤمنين أقوياء وضعفاء ولينون وأشداء وفى الحديث عن النبى صلى الله عليه وسلم المؤمن القوى أحب الى الله من المؤمن الضعيف وفى كل خير وقد ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم قوما ومدحهم أنهم لا يسترقون ولا يكتوون وعلى ربهم يتوكلون وذكر أنهم يدخلون الجنة بغير حساب وقد نهى عن الكى فى غير حديث وقال لرجل أراد أن يداوى أخاه الا انه مات من علته فقال أما لو برئ لقلت أبرأته لعلمه بما يحس

فى

في بعض النفوس ان الشفاء والنفع من قبل الدواء وذلك من الشرك وكره المحققون بالتوحيد التداوي خشية دخول ذلك عليهم وروي عن موسى عليه السلام أنه قال يارب ممن الدواء والشفاء قال مني قال فما يصنع الاطباء قال يأكلون أرزاقهم ويطيبون نفوس عبادي حتى يأتي شفائي أو قبضي وقد كان ابن حنبل رضي الله عنه يقول أحب لمن اعتقد التوكل وسلك هذا الطريق ترك التداوي من الأشربة وغيرها * واعتل عمران بن حصين رضي الله عنه فأشاروا عليه أن يكتوي فامتنع فلم يزالوا به وعزم عليه زياد بذلك وكان أميرا حتى اكتوى فكان يقول كنت أبصر نورا وأسمع صوتا وأسمع تسليم الملائكة علي فلما اكتويت انقطع عني ذلك وفي خبر كانت الملائكة تزوره فيأنس بها حتى اكتوى فكان يقول اكتوينا كيات فوالله ما أفلحنا ولا أنجحنا ثم تاب من ذلك وأناب الى الله تعالى فرد الله عليه ما كان يجد من أمر الملائكة * ومرض أبو بكر الصديق رضي الله عنه فقيل له لو دعونا لك طبيبا فقال قد نظر الي الطبيب فقال اني فعال لما أريد وكذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم للرجل الذي قال اني طبيب أنت رفيق والله عز وجل هو الطبيب من رواية السلفي رحمه الله وقيل لابي الدرداء رضي الله عنه في مرضه ما تشتكي قال ذنوبي قيل فما تشتهي قال مغفرة ربي قيل أفلا ندعو لك طبيبا قال الطبيب أمرضني انظر قوله الطبيب أمرضني يعني الله عز وجل وقيل لابي ذر رضي الله عنه وقد رمدت عيناه لو داويتهما قال اني عنهما لمشغول قيل فلو سألت الله أن يعافيك قال أسأله فيما هو أهم الي منهما وقيل لابي محمد متى يصح للعبد التوكل قال اذا دخل عليه الضر في جسمه والنقص في ماله فلم يلتفت اليه شغلا بحاله وينظر الى قيام الله عليه وقد كان أصاب الربيع بن خيثم الفالج فقيل له لو تداويت فقال قد هممت ثم ذكرت عادا وثمود وقرونا بين ذلك كثيرا كانت فيهم الاوجاع وكانت فيهم الاطباء فهلك المداوي والمداوى ولم تغن الرقى شيئا وفي هذا المعنى قال الشاعر

ما للطبيب يموت بالداء الذي * قد كان يشفي منه فيما قد مضى

ذهب المداوي والمداوى والذي * جلب الدواء وباعه ومن اشترى

وقال آخر عزم الفناء على ترحل من ترى * فالخلق بين مقدم ومؤخر

ذهب المداوي والمداوى والذي * جلب الدواء وباعه والمشتري

وقال آخر تؤمل أن تعمر عمر نوح * وأمر الله يحدث كل ليله

وقد كان أصاب عبد الرحمن بن يزيد الفالج فعطل من القيام فسأل الله تعالى أن يطلقه فى أوقات الصلوات ثم يرده الى حاله بعد ذلك فكان اذا جاء وقت الصلاة فكأنما نشط من عقال فاذا قضى الصلاة رجع اليه الفالج كما كان قبل ذلك ومن لم يتداو من الصديقين والسلف الصالحين أكثر من أن يحصى وسئل سهل عن شرب الدواء فقال كل من دخل الى شئ من الدواء فانما هو سعة من الله لاهل الضعف ومن لم يدخل فيه فهو أفضل لانه ان أخذ شيئا من الدواء ولو كان الماء البارد سئل عنه لم أخذت ومن لم يأخذه فليس عليه سؤال والاصل فى هذا أن ذرة من أعمال القلوب مثل التوكل والرضاء والصبر أفضل من جبال من أعمال الجوارح وكان يقول علل الاجسام رحمة وعلل القلوب عقوبة وقال مرة أمراض الجسم للصديقين وكان ابن مسعود رضى الله عنه يقول تجد المؤمن أصح شئ قلبا وأمرضه جسما وتجد المنافق أصح شئ جسما وأمرضه قلبا وقد قيل لا يخلوا المؤمن من علة فى جسمه أو قلة فى ماله وقيل لا يخلو من علة وذلة وللعبد ان لم يتداو أعمال حسنة منها أن ينوى الصبر على بلاء الله والرضاء بقضائه والتسليم لحكمه اذ قد يحسن عنده لانه مؤمن اذ قد عرف الحكمة فى ذلك والخيرة فى العافية لانه حكيم ومنها أن مولاه أعلم به وأحسن نظرا واختيارا وقد حبسه وقيده بالامراض عن المعاصى كما روى عن الله تعالى الفقر سجنى والمرض قيدى أحبس بذلك من أحبه من خلقى والانسان يطغى بالعوافى كما يطغى بالمال قال بعضهم انما حمل فرعون على أن قال أنا ربكم الاعلى طول العوافى لبث أربعمائة سنة لم يصدع له رأس ولا حم له جسم ولم يضرب عليه عرق فادعى الربوبية ولو أخذته الشقيقة والمليلة فى كل يوم لشغله ذلك عن دعوى الربوبية ومن فائدة المرض أنه يكفر الذنوب فاذا كره الامراض بقيت ذنوبه عليه موفورة وفى الخبر لا تزال الحمى والمليلة بالعبد حتى يمشى على الارض وما عليه خطيئة وفى خبر حمى يوم كفارة سنة وذلك لان فى الانسان ثلثمائة وستين مفصلا تدخل حمى اليوم فى جميع المفاصل وقد تقدم وقيل فى قوله تعالى وأسبغ عليكم نعمه ظاهرة وباطنة قيل ظاهرة العوافى وباطنة البلاوى لانها نعم فى الأخرى * وروى أن موسى عليه السلام رأى رجلا عظيم البلاء فقال يارب ارحمه فأوحى الله عز وجل اليه كيف أرحمه مما به أرحمه وجاء فى الحديث من طريق أهل البيت اذا أحب الله عبدا ابتلاه فان صبر اجتباه

وان رضى اصطفاه (ومن فوائده) أن الملك يكتب له مثل أعماله الصالحة التى كان يعملها فى صحته وأنه يجرى له من الحسنات مثل ما كان يجرى له على أعماله وفى الخبر يقول الله للملائكته اكتبوا العبدى صالح ما كان يعمل فانه فى وثاقى ان أطلقته أبدلته لحما خيرا من لحمه ودما خيرا من دمه وان توفيته توفيته الى رحمتى (ومن فوائده) تجديد التوبة والحزن على الذنوب وكثرة الاستغفار منها وحسن التذكرة وقصر الامل وكثرة ذكر الموت وقد كانوا يستوحشون اذا خرج عنهم عام لم يصابوا فيه بنقص من نفس أو مال ويقال لا يخلو المؤمن فى كل أربعين يوما أن يروع بروعة أو يصاب بنكبة وكانوا يكرهون فقد ذلك فى ذهاب هذا العدد من غير أن يصابوا فيه بشئ لكن هذا الفضل كله اذا لم يشتك المريض مولاه الى العبيد الذين لا يغنون عنه من الله شيئا ففى الخبر اذا مرض العبد أوحى الله الى الملكين انظرا ما يقول لعواده فان حمد الله واثنى عليه دعواله وان شكى وذكر شرا قالا كذلك يكون وعن طاوس ومجاهد رضى الله عنهما يكتب على المريض أنينه فى مرضه قالوا وكانوا يكرهون أنين المريض لانه اظهار معنى يدل على شكوى * وكره بعض العلماء العيادة خشية الشكاية وخوف الزيادة فى القول أن يخبر عن العلة بأكثر منها فيكون فى ذلك كفر للنعمة وكان بعضهم اذا مرض أغلق أبوابه فلم يدخل عليه أحد حتى يبرأ فيخرج منهم فضيل و وهيب وكان بشر يقول أشتهى أن أمرض بلا عوّاد وقال فضيل ما أكره العلة الا لاجل العوّاد وهذا الباب كبير والكلام فيه كثير

ولما لم أجد فى البيت قولا * أصرفه ولا لغة أفسر
رجعت الى حديث الناس فاقبله واقرأه ويسر لا تعسر
ولكن بدئى أرجع للذى قد * بدأت أتمه يارب يسر

*(فصل وأما ذا بذال معجمة)* فمن فوائده قوله تعالى ذلك الكتاب لا ريب فيه بلفظ الغائب وهو حاضر قالوا فيه أقوال منها أن ذلك بمعنى هذا وقيل المعنى هذا القرآن ذلك الكتاب الذى كنتم تستفتحون به على الذين كفروا ومعنى تستفتحون تستنصرون وقال الكسائى قال ذلك الكتاب لان الكتاب من السماء والرسول من الارض * وقال بعض المفسرين ذلك الكتاب اشارة الى الكتاب الذى جاء به جبريل عليه السلام فى نمط من ديباج فيه كتاب فقال له اقرأ وقيل انها اشارة الى ما تضمنه قوله تعالى الم لان هذه الحروف المقطعة تضمنت معانى الكتاب كله فهى

كالترجمة له وقالوا في قوله تعالى تلك الجنة وفي موضع آخر تلكم الجنة بلفظ الغائب وقال في النار هذه جهنم بلفظ الحاضر أقوالا أحسنها عندي ماذكر ابن خالويه رحمه الله أشار الله تعالى الى جهنم بهذه ليخوف بها ويؤكد التحذير منها وجعلها بلفظ الاشارة القريبة كالحاضرة التي ينظر اليها أعاذنا الله منها برحمته * وتقدم قولهم فلان قليل ذات اليد خرج ثابت رحمه الله عن الحسن رضي الله عنه من وسع عليه في ذات يده ولم يخف أن يكون ذلك مكرا فقد أمن مخوفا ومن ضيق عليه في ذات يده فلم يرج أن يكون ذلك نظرا من الله تعالى فقد ضيع مأمولا انتهى كلامه رضي الله عنه (قلت) قد ذم الله تعالى من تخلق بغير هذا قال الله تعالى فأما الانسان اذا ما ابتلاه ربه فأكرمه ونعمه فيقول ربي أكرمن وأما اذا ما ابتلاه فقدر عليه رزقه فيقول ربي أهانن كلا وقال تعالى فلما نسوا ماذكروا به فتحنا عليهم أبواب كل شئ حتى اذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة فاذاهم مبلسون وقال تعالى أيحسبون أن ما نمدهم به من مال وبنين نسارع لهم في الخيرات بل لا يشعرون وقال تعالى عسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيئا وهو شر لكم وقال تعالى سنستدرجهم من حيث لا يعلمون وأملي لهم وقال تعالى هذا عارض ممطرنا الآية الى غير ذلك من الآي كثير فينبغي للعبد أن يشكر الله على كل حال ويتهم نفسه ويخاف ذنبه ولا يأمن من مكره فانه لا يأمن مكر الله الا القوم الخاسرون ولذلك قال بعضهم انما الراحة عند أول قدم يضعه في الجنة جعلنا الله تعالى ممن خشي ربه وخاف ذنبه بمنه ويمنه وتقدم ذا وفي القرآن منه كثير وفي الحديث أيضا ولكن لا بد من شاهد ولو ذكر حديث واحد انظر قول ثمامة بن اثال للنبي صلى الله عليه وسلم اذ أخذ أسيرا فربط الى سارية من سواري المسجد فمر به النبي صلى الله عليه وسلم وقال له ما عندك يا ثمامة فقال خير يا محمد ان تقتل تقتل ذا دم وان تنعم تنعم على شاكر وان كنت تريد المال فسل تعط منه ما شئت قالها ثلاث مرات في ثلاثة أيام فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أطلقوا ثمامة فانطلق الى نخل قريب من المسجد فاغتسل ثم دخل المسجد فقال أشهد أن لا اله الا الله وأن محمدا عبده ورسوله والله يا محمد ما كان على الارض وجه أبغض الي من وجهك فقد أصبح وجهك أحب الوجوه كلها الي وقال مثل ذلك في الدين وفي البلد وتم على اسلامه وعيره أهل مكة بالاسلام فقال لهم أسلمت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم

ولا

ولا والله يأتيكم من اليمامة حبة حنطة حتى يأذن فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قام بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم مقاما حميدا حين ارتد أهل اليمامة مع مسيلمة الكذاب فقال يا بني حنيفة أين عزبت عقولكم بسم الله الرحمن الرحيم حم تنزيل الكتاب من الله العزيز العليم غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذي الطول لا اله الا هو اليه المصير أين هذا من يا ضفدع نقي كم تنقين لا الشراب تكدرين ولا الماء تمنعين فيما كان يهذي به مسيلمة فأطاعه منهم ثلاثة آلاف وانحازوا الى المسلمين ففت ذلك في أعضاد بني حنيفة وقد صنع سهيل بن عمرو رضي الله عنه نوعا من هذا بمكة شرفها الله تعالى لما انتهى اليهم موت رسول الله صلى الله عليه وسلم وارتداد العرب تكلم بمكة أقوام بكلام قبيح وارتجت مكة فسمع أبو قحافة والد أبي بكر الصديق رضي الله عنهما الرجة فقال ما هذا فقالوا توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فمن ولي بعده قال ابنك قال ورضي بذلك بنو عبد مناف وبنو المغيرة قالوا نعم قال اللهم لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت وأبو بكر الصديق رضي الله عنه حين بلغه موت رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان غائبا قدم فدخل عليه فقبله وقال بابي أنت وأمي أما الموتة التي كتب الله عليك فقد ذقتها ثم خرج على الناس فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أيها الناس من كان يعبد محمدا فان محمدا قد مات ومن كان يعبد الله فان الله حي لا يموت ثم تلا هذه الآية وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل أفان مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين وكان الناس قد دهشوا لموته وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول ما مات ولكنه ذهب الى ربه كما ذهب موسى بن عمران فقد غاب عن قومه أربعين ليلة ثم رجع اليهم بعد أن قيل قد مات حتى قدم أبو بكر فقال مقالته المتقدمة قال فوالله لكأن الناس لم يعلموا ان هذه الآية نزلت حتى تلاها أبو بكر رضي الله عنه يومئذ وأخذها الناس عن أبي بكر رضي الله عنه فانما هي في أفواههم فقام سهيل بن عمرو رضي الله عنه بمكة حين بلغه موت رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال بعض أهل مكة ما قالوا فقال مثل خطبة أبي بكر بالمدينة كأنه كان سمعها قال يا أيها الناس من كان يعبد محمدا فان محمدا قد مات ومن كان يعبد الله فان الله حي لا يموت وقد نعى الله تبارك وتعالى نبيه صلى الله عليه وسلم اليكم وهو بين أظهركم ونعاكم الى

أنفسكم فهو الموت حتى لا يبقى أحد ألم تعلموا ان الله عزوجل قال انك ميت وانهم ميتون وما محمد الا رسول الآية وكل نفس ذائقة الموت وكل شئ هالك الا وجهه فاتقوا الله واعتصموا بدينكم وتوكلوا على ربكم فان دين الله قائم وكلمته تامة وان الله ناصر من نصره ومعز دينه وقد جمعكم الله على خير رجل فلما بلغ عمر بن الخطاب رضى الله عنه منطقه قال أشهد ان ما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم حق لما أسرنا سهيلا أى ابن عمرو يوم بدر وكان أعلم الشفة السفلى قلت يا رسول الله انزع ثنيته فلا يقوم عليك خطيبا أبدا فى موطن فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم لا أمثل به فيمثل الله بى وان كنت نبيا وعسى ان يقوم مقاما لا تذمه أبدا قال عمر رضى الله عنه هذا والله هو المقام

## *(مقلوب البيت حرف بين ألفين)*

وأداوادا وأدا وأذا * وأدى وآدى وذل ودل

أما الكلمات الاربع فقد تقدم الكلام عليها فى البيت قبلها مرفوعة وما زدت على أن نصبتها هنا * وأما الكلمة الخامسة فأدى وهى أفعل من أدى فلان دينه أداء وتأدية اذا قضاه وتقول فلان أدى الامانة عن فلان ومنه فى الحديث يقول عن نفسه صلى الله عليه وسلم قد علموا انى من أتقاهم وأداهم للامانة ويكون أدى أيضا من الاداة وهى السلاح تقول أدى فلان السلاح اذا لبسه فهو مؤد بالهمز أى شاك وأما مود بلا همز فانه من أودى اذا هلك وتقول أديت للسفر فأنا مؤد بالهمز أيضا اذا تهيأت له وأخذت لذلك الامر أدية ونحن على أدى للصلاة أى على تهيؤ وأدى أيضا بمعنى أعان وأنصف ومنه قول الاعرابى من يؤدينى على أبى الحكم يعنى أبا جهل وقد كان مطله بحقه قال بعض أهل اللغة هذه الهمزة مبدلة من عين انما هو أعدى ومعنى يؤدينى على هذا يعدينى والادى الآلة وأداه يؤديه قواه وأدى الرجل قوى على الاداة فهو مؤد بالهمز كما تقدم و زد على هذا الشكل ادا المتقدم فى قوله * أبرح أدا الصلتان ادا * وان كانت الالف عوضا من التنوين فهو من الشكل وأدى فلان دينه وقد تقدم وهو يتزن * ومما لا يتزن أيضا أداء المصدر المتقدم وأدى الذئب الغزال يأدو وتقدم وقال الشاعر

أدوت له لآخذه * وهيهات الفتى حذرا

ومن هذا الشكل أدى الرجل يدى اذا صار فى جوفه الداء قال يعقوب يقال قد ديت يا فلان فأنت تداء داء وقال غيره وأدت فأنت مدى اذا أصابه الداء وأدأته أنا أصبته بداء يتعدى ولا يتعدى لغتان وقولهم به داء ظبي أى ليس به داء كما ليس بالظبي داء * والكلمة السادسة آذى يؤذى من الاذاية تقول آذى يؤذى اذى واذاية وأذية وتأذية وأذيت له أذى قال الشاعر

لقد أذونك وودوا لو تفارقهم * اذى الهراسة بين النعل والقدم

ومما لا يتزن أذى من قوله تعالى ويسئلونك عن المحيض قل هو أذى واذا الظرف المتقدم الذكر وفى القرآن منه كثير واذا الحرف الناصب بالالف ومنهم من يكتبها اذن وقد يجازى بها كما قال الشاعر * اذا جاء الشتاء فأدفئونى * وتأتى اذا الشئ بوافقك كقولك خرجت فاذا زيد قائم المعنى خرجت ففاجأنى زيد فى الوقت بقيام ومثلها اذ ولا يليها الا الفعل الواجب تقول بينا أنا كذا اذ كان كذا

*(فصل من فوائد هذا الباب تقدم أذى)* وفى الحديث الذى جاء فيه ما ذكر الترمذى من حديث عائشة رضى الله عنها قالت كان على رسول الله صلى الله عليه وسلم ثوبان قطريان غليظان فكان اذا قعد فعرق ثقلا عليه فقدم بز من الشام لفلان اليهودى فقلت لو بعثت اليه فاشتريت منه ثوبين الى الميسرة فأرسل اليه فقال قد علمت ما يريد انما يريد أن يذهب بمالى أو بدراهمى فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذب قد علم انى من أتقاهم لله وأداهم للامانة ووقع فى المطرة فى كثير من النسخ الرواية أداهم والصواب أوداهم * وتقدم اذا الحرف الذى يجازى به ومنه قول الشاعر

اذا قصرت أسيافنا كان وصلها * خطانا الى أعدائنا فنضارب

وينظر هذا البيت الى قول بعضهم وقد عرضه أميره فى الجند وقال له وكان له سيف قصير ان سيفك هذا القصير فقال خطوة تطيله فقال المشى الى الهند أقرب من تلك الخطوة أو كما قال مثل قول كعب بن مالك

نصل السيوف اذا قصرن بخطونا * قدما ونلحقها اذا لم تلحق

ومما قيل فى الاقدام

وقولى كلما جشأت وجاشت * رويدك تحمدى أو تستريحى

وقد تقدم قول الآخر

وقولي كلما جشأت لنفسي * من الابطال ويحك لن تراعي

وتقدم ذكر الاذاية والاذى وقد جاء في القرآن والحديث منه كثير قال الله تعالى ويسئلونك عن المحيض قل هو أذى أي قذر ونتن والله أعلم وقوله ان الذين يؤذون الله ورسوله ولا تكونوا كالذين آذوا موسى وجاء في الحديث من قول النبي صلى الله عليه وسلم ما أحد أصبر على أذى سمعه من الله يدعون له الولد ثم يعافيهم ويرزقهم وفي حديث آخر كذبني ابن آدم وشتمني ابن آدم ولم يكن له ذلك فأما تكذيبه اياي فقوله لن يعيدني كما بدأني وليس أول الخلق بأهون علي من اعادته وأما شتمه اياي فقوله اتخذ الرحمن ولدا وأنا الأحد الصمد لم ألد ولم أولد ولم يكن لي كفوا أحد وجاء في الحديث أيضا حكاية عن الله تعالى من آذى لي وليا فقد بارزني بالمحاربة أما الذي في حق البشر من هذا فممكن وأما الذي في حق الله تعالى فمحمل على التأويل اذ يتقدس سبحانه أن ينا له ضرر أو يلحقه اذاية من مخلوق كما يتقدس عز وجل أن يصل اليه نفع أو تدركه مصلحة هو الغني عن المسرة المتعالي عن المضرة وانما يحمل الحديث والله أعلم أنه يصبر على الاذى أي يترك المعاجلة بالاخذ ويمهل العاصي ولا يعاجله بالعقوبة وذلك أيضا لعلمه أنه سيتوب ويقلع أو يملي له ليزداد اثما كما قال تعالى ليس لك من الامر شئ أو يتوب عليهم أو يعذبهم فانهم ظالمون * ومن أسمائه تعالى الصبور وهذا معنى قوله ما أحد أصبر على أذى سمعه من الله تعالى ويحتمل أن تكون الاذاية المذكورة في القرآن في قوله تعالى ان الذين يؤذون الله ورسوله على حذف المضاف أي يؤذون أولياء الله ورسله كما قال تعالى من آذى لي وليا الحديث وهذا شائع في لسان العرب قال تعالى واسأل القرية أي أهل القرية وقس على هذا يحادون الله ورسوله ويشاقون الله ومن يشاق الله وما كان مثله فيحمل منه ما كان في المخلوقين على الحقيقة وما كان في الله على المجاز والتأويل المتقدم أو يكون يشاق الله بمعنى يعادي لان من شاقك أو حادك فقد آذاك أو يكون على جهة المجازاة مثل ومكروا ومكر الله وهو خادعهم ويستهزئ بهم ونسوا الله فنسيهم أي جازاهم بما جازوه وعاملهم بما عاملوه على معنى الموافقة والمطابقة وكذلك ما ورد منه في الحديث مثل قوله عليه الصلاة والسلام يضحك الله الى رجلين

يقتل أحدهما الآخر كلاهما يدخل الجنة و كما قال فى الحديث الآخر يضحك الله منكم أزلين لقرب الغيث منكم قال فقال رجل من باهلة يارسول الله وان ربنا ليضحك قال نعم قال فلا والله لا عدمنا الخير من رب يضحك وبعد هذا يأتى تمام الحديث عن لقيط بن المنتفق أكثر من هذا وفيه ألفاظ كثيرة من هذا الباب وسيأتى تفسير أزلين فى باب الزاى ان شاء الله تعالى وكما جاء فى الحديث الآخر لله أشد فرحا بتوبة عبده من أحدكم يجد راحلته بالفلاة وقوله عليه الصلاة والسلام ماوطئ رجل المساجد للصلاة والذكر الا يتبشبش الله به كما يتبشبش أهل الغائب بغائبهم اذا قدم عليهم وقوله من تقرب الى شبرا تقربت اليه ذراعا ومن تقرب الى ذراعا تقربت اليه باعا واذا أقبل الى يمشى أقبلت اليه أهرول وماجرى هذا المجرى فانما هى كلها كنايات وتقريب أمثلة فالضحك كناية عن الرضا وهذا اخلق الكريم ألم تسمع قول الشاعر

أضاحك ضيفى قبل انزال رحله * فيخصب عندى والمحل جديب

معناه يتلقاه بكل مبرة وكل كرامة وان لم يكن هنالك الضحك حقيقة وكذلك التقرب المذكور انما هو ضرب مثل كناية عن الوصلة والمحبة ألا تراه ذكر الشبر والباع والذراع وليس ثم من ذلك شئ حقيقة نعم ولا عندك وانما هو كناية عن المجازاة منه على الطاعة التى أوجدها منك وهذا هو الكريم المحض يعطى ويمنح ثم يثنى على الفاعل ويمدح والشئ يعرف بضده * اعلم ان ضد الضحك والرضا الغضب والسخط فكما تقول رضى الله عن فلان وضحك اليه كذلك تقول غضب على فلان وسخط عليه ولا تقدم على رضاك وغضبك لكون ذلك منك بتغير فى أشكالك من اشراق فى وجهك وتهلل عند الرضا وتربد وانتفاخ أوداج عند الغضب والله سبحانه يتعالى عن التغير والتبدل * وانما مثل ذلك على جهة التقريب فى حق الله تعالى وله المثل الأعلى أن تدخل دار الملك فى المخلوقين وهو قد احتجب عن الرعية فترى موائد منصوبة وأطعمة موضوعة ووصائف وولدانا فتعلم ان الملك راض وان لم تر وجهه ثم تدخل تارة فترى سيوفا وأنطاعا وقيودا وأغلالا وسياطا وسودانا فتعلم ان الملك غضبان وان لم تره ألم تسمع قول الانبياء عليهم الصلاة والسلام يوم القيامة ان ربى غضب اليوم غضبا لم يغضب قبله مثله الحديث انما يقولون ذلك لما يرون من الهول ويتوقعون من العذاب نعوذ بالله من غضبه

وقس على هذا جميع الباب * وقال المازرى رحمه الله تعالى فى معنى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله لا يمل حتى تملوا قال الملل الذى بمعنى السآمة لا يجوز على الله تعالى وقد اختلف فى تأويل هذا الحديث قيل ان ذلك على معنى المقابلة أى لا يدع الخير حتى تدعوا العمل وقيل حتى هنا بمعنى الواو فيكون قد نفى عنه الملل و يكون لا يمل وتملوا وقيل حتى بمعنى حين وسيأتى طرف منه فى باب الميم فى قافية مل ومل ومثله ما أحد أغير من الله أن يزنى عبده أو تزنى أمته وقال المازرى أيضا معناه ما أحد أمنع للفواحش من الله تعالى والغيور يمنع حريمه وكلما زادت غيرته زاد منعه فاستعير لمنع البارى سبحانه عن معاصيه غيرته مجازا واتساعا وخاطبهم بما يفهمونه *وقع هذا الحديث فى صلاة الكسوف وفسره بما تقدم وزاد فائدة كبيرة أذكرها لك اذ هذا الكتاب مبنى على جلب الفوائد قال رضى الله عنه ذكر فيها ان الركوع كثر فيها ليكمل فى ركعتين ركوع أربع ركعات كما جعل فى تكبير صلاة العيدين تكبير أربع ركعات كما جعلت الخطبة فى الجمعة عوضا من الركعتين ليكون الفضل والكمال وتضعيف الاجر لهذه الامة والحمد لله (رجع الكلام الى المعنى الاول) وفى معنى ما تقدم قوله عليه الصلاة والسلام اذا كان أحدكم يصلى فلا يبصق قبل وجهه فان الله تبارك وتعالى قبل وجهه اذا صلى انما معناه ثوابه و رحمته وجاء فى موضع آخر اذا صلى أحدكم واجهته الرحمة فما وجدت من هذا المعنى فاحمله على ما يليق بجلاله وعظمته ونزهه عن سمات البشر ونقصهم فانه قدوس عن النقائص متعال عن المنافع والمضار سبحانه وتعالى وسيأتى كثير من هذا اثر حديث لقيط بن عامر بن المنتفق مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد كنت وعدتك بذكره فها كه بكماله * قال ابن عبد ربه رحمه الله وفد لقيط بن المنتفق الى النبى صلى الله عليه وسلم ومعه صاحب له يقال له نهيك بن عاصم بن المنتفق قال لقيط فخرجت أنا وصاحبى حتى قدمنا المدينة لانسلاخ رجب فأتينا رسول الله صلى الله عليه وسلم حين انصرف من صلاة الغداة فقام فى الناس خطيبا فقال أيها الناس ألا انى ماخبأت لكم صوتى منذ أربعة أيام الا لأسمعكم اليوم الا مثل من قبل امرئ بعثه قومه فقالوا اعلم لنا ما يقول رسول الله الا ثم لعله أن يلهيه حديث نفسه أو حديث صاحبه أو يلهيه الضلال ألا انى مسؤل هل بلغت ألا اسمعوا ألا اجلسوا فجلس الناس وقمت أنا وصاحبى

حتى

حتى اذا فرغ لنا فؤاده وبصره قلت يارسول الله ماعندك من علم الغيب قال فضحك لعمر الله وهز رأسه وعلم انى أبتغى سقطة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ضن ربك بمفاتيح خمس من الغيب لا يعلمهن الا الله وأشار بيده قلت ماهن يارسول الله قال علم المنية قدعلم متى منية أحدكم ولا تعلمونه وعلم المنى متى يكون فى الرحم قدعلمه ولا تعلمونه وعلم مافى غد قدعلم ما أنت طاعم غدا ولا تعلمه وعلم يوم الغيث يشرف عليكم أزلين مشفقين فيظل يضحك قدعلم ان غوثكم قريب قال لقيط لن نعدم من رب يضحك خيرا وعلم يوم الساعة قلت يارسول الله انى سائلك عن حاجتى فلا تعجلنى قال سل عماشئت قلت يارسول الله علمنا ماتعلم الناس وماتعلم فانا من قبيل لا يصدقون تصديقنا أخبرنا عن مذحج التى تدنو علينا وخثعم التى توالينا وعشيرتنا التى نحن منها قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تلبثون مالبثتم ثم يتوفى نبيكم ثم تلبثون مالبثتم ثم تبعث الصيحة فلعمر الهك ماتدع على ظهرها من شئ الا مات والملائكة الذين عند ربك فيصبح ربك يطوف فى الارض وقد خلت عليه البلاد فيرسل ربك بهضب من عند العرش فلعمر الهك ماتدع على ظهرها من مصرع قتيل ولا مدفن ميت الا شقت القبر عنه حتى تلقيه من قبل رأسه فيستوى جالسا ثم يقول ربك مهيم لما كان فيه فيقول يارب بعيد عهد بحياة جسمه حديث عهد بأهله فقلت يارسول الله كيف يجمعنا بعد ماتمزقنا البلى والرياح والسباع قال أنبئك بمثل ذلك فى آلاء الله الارض أشرفت عليها مدرة يابسة فقلت لا تحيا هذه أبدا ثم أرسل ربك عليها السماء فلم تلبث الا أياما حتى أشرفت عليها فاذاهى شربة واحدة ولعمر الهك لهو أقدر على أن يجمعكم من الماء على أن يجمع نبات الارض فتخرجون من الاصواء من مصارعكم فتنظرون اليه ساعة وينظر اليكم قال فقلت يارسول الله كيف ونحن ملء الارض وهو واحد ينظر الينا وننظر اليه قال أنبئك بمثل ذلك فى آلاء الله الشمس والقمر آية صغيرة ترونهما ساعة واحدة ويريانكم لا تضامون فى رؤيتهما ولعمر الهك لهو أقدر على أن يراكم وترونه منهما على أن تروهما ويريانكم قال فقلت يارسول الله فما يفعل بنا ربنا اذا لقيناه قال تعرضون عليه بادية له صفحاتكم لا تخفى عليه منكم خافية فيأخذ ربك بيده غرفة من الماء فينضح بها قبلكم فلعمر الهك ماتخطى وجه واحد منكم منها قطرة فأما المسلم فتدع وجهه

الهضب المطر

قوله شربة واحدة يريد أن الماء قد كثر فمن حيث أردت أن تشرب شربت ويروى بالياء وهى الحنظلة أراد ان الارض اخضرت بالنبات فكأنها حنظلة كذا فى النهاية

مثل الريطة البيضاء وأما الكافر فتخطه بمثل الحمم الاسود ثم ينصرف نبيكم وينصرف على أثره الصالحون قال فتسلكون جسرا من النار يطأ أحدكم الجمرة يقول حس يقول ربك وبه ألا فتطلعون على حوض الرسول لا يظمأ والله ناهله فلعمر الهك ما يبسط أحد منكم يده الا وقع عليه قدح يطهره من الطوف والبول والاذى وتحبس الشمس والقمر فلا ترون منهما أحدا قال فقلت يا رسول الله فبم يبصر يومئذ قال بمثل بصرك ساعتك هذه وذلك مع طلوع الشمس في يوم أشرقته الارض أو واجهته الجبال قال فقلت يا رسول الله فبم نجزى من حسناتنا وسيآتنا قال الحسنة بعشر أمثالها والسيئة بمثلها أو تغفر قال فقلت يا رسول الله فما الجنة أم ما النار قال لعمر الهك ان للنار سبعة أبواب ما منهن بابان الا يسير الراكب بينهما سبعين عاما وان للجنة ثمانية أبواب ما منهن بابان الا يسير الراكب بينهما سبعين عاما قال فقلت يا رسول الله فعلام نطلع من الجنة قال على أنهار من عسل مصفى وأنهار من كأس ما بها صداع ولا ندامة وأنهار من لبن لم يتغير طعمه وماء غير آسن وفاكهة لعمر الهك خير مما تعلمون وخير من مثله معه وأزواج مطهرة قال فقلت يا رسول الله أولنا فيها أزواج مطهرة أو منهن صالحات قال الصالحات للصالحين تلذونهن مثل لذاذتكم في الدنيا ويتلذذن منكم غير أن لا توالد قال لقيط أقصى ما نحن بالغون ومنتهون اليه قال فقلت يا رسول الله علام أبايعك قال فبسط يده ثم قال على اقام الصلاة وايتاء الزكاة وزيال الشرك فلا تشرك بالله الها غيره قال فقلت وان لنا ما بين المشرق والمغرب قال فقبض رسول الله صلى الله عليه وسلم يده وظن انى أشترط شيئا لا يعطنيه فقلت نحل منها حيث شئنا ولا يجزى على المرء الا نفسه قال فبسط يده وقال ذلك حل حيث شئت ولا يجزى على نفسك الا نفسك فانصرفنا عنه صلى الله عليه وسلم * قلت ذكر في هذا الحديث ألفاظا يعظم أمرها في صدور الجهال ولو عرفوا معناها وما عهدته العرب في كلامها من الاستعارة وتقريب المعاني واستنزال الالفاظ لتقرب من فهم المخاطب لم يستعظموا ذكرها ألا ترى المخاطب بها لقيطا رضى الله عنه لما كان عربيا لم يستغربها ولو استبشعها السأل عنها النبي صلى الله عليه وسلم وكذلك الصحابة رضوان الله عليهم فهموا معاني الالفاظ فلم تبعد عنهم فتلقوها بالقبول ولم يحتاجوا الى أن يسألوا عنها الرسول صلى الله عليه وسلم حتى تلقيناها نحن بألسنتنا الفاسدة

الحدث من الطعام

وأذهاننا الراكدة فوقع الاشكال واحتيج الى السؤال وقد ورد فى القرآن العزيز وفى حديث الرسول من هذا القبيل الكثير لا القليل مثل قوله تعالى لما خلقت بيدى وتجرى بأعيننا وجاء ربك والملك صفا صفا وأتى الله بنيانهم من القواعد وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى وكل شئ هالك الا وجهه وغير ذلك فمن فهمه الله معناها ورزقه علمها فلحمد الله على ذلك ومن قصر علمه عن معرفتها فليؤمن بها ويعتقد أن لها تأويلا يعلمه العلماء ولذلك قالوا رضى الله عنهم لهذا الصنف من الناس اقرؤا هذه الاحاديث كما وردت وآمنوا بها ولا تتكلفوا ما لا علم لكم به ويكفيكم ذلك وقالوا هذا فى الصدر الاول ثم لما كان بعد ذلك وكثر أهل البدع والاهواء خشوا رضى الله عنهم أن يسبق الى وهم السامع من هذه الالفاظ شئ ينطق به ملحد فى الدين يعتقده على غير وجهه فيقع فى شبهة ففسروا هذه الاحاديث وحملوا معناها على مذاهب الصحابة ولغة العرب فقالوا ما تقدم فى ذكر اليدين وفى ذكر اليمين وقال المهدوى رضى الله عنه فى الوجه الوجه ينصرف على وجوه منها الوجه الذى هو الجارحة ومنها أول الشئ وصدره نحو قوله تعالى وجه النهار ومنها القصد والفعل نحو قوله وجهت وجهى للذى فطر السموات والارض ومنها الحيلة نحو قولك ما الوجه فى كذا ومنها المذهب والجهة والمنزلة والقدر نحو قولك فلان وجيه عند الناس والوجه الرئيس ووجه الشئ نفسه وذاته وقال فى قوله تعالى بلى من أسلم وجهه لله أى أخلص عمله وخص الوجه لانه أشرف ما فى الانسان والعرب تخبر بالوجه عن ذات الشئ وقال فى قوله تعالى كل شئ هالك الا وجهه قال الثورى الا ما أريد به وجهه وقال أبو عبيدة الا جاهه أى الا الوجه الذى يطلب به الوجه عند الله والجاه عنده وقيل الا وجهه الا اياه كقولك أكرم الله وجهك أى أكرمك الله انتهى كلامه * قلت وهذه الوجوه كلها فى الوجه فانظر أولاها وأليقها بصفة القديم تعالى فاجعلها له وانف عنه ما لا يليق بجلاله وليس فيها عندى أولى من قوله الوجه كناية عن الذات وكذا فسر قوله تعالى كل شئ هالك الا وجهه أى الا هو وكذلك قالوا فى قوله تعالى تجرى بأعيننا أى حفظنا وكلاءتنا وكذلك فانك بأعيننا ولتصنع على عينى وقيل بأعيننا أى بمرأى منا حمله على معنى البصر الذى أثبته لنفسه مع السمع فى قوله اننى معكما أسمع وأرى وقوله سميع بصير وقال الشاعر * فان الله راء وسامع * وقالوا

فى قوله تعالى يوم يكشف عن ساق أى من شدّة عظيمة وهو آن يقال قامت الحرب على ساق أى اشتدّت وقالوا فى قوله تعالى الله نور السموات والارض أى هادى أهل السماء والارض ألا تراه قال يهدى الله لنوره من يشاء وقالوا فى قوله تعالى فأتى الله بنيانهم من القواعد أى فعل فى البنيان فعلا ومعناه هدّه من قواعده فانخسفت أعاليه وكذلك قوله تعالى وجاء ربك والملك صفا صفا معناه جاء حكمه وعدله فكان اتيان فعل لا اتيان ذات وقيل جاء أمر ربك وكذلك أن يأتيهم الله فى ظلل من الغمام أى بظلل أو بعذاب فى ظلل وكذلك قالوا فى قوله تعالى ونحن أقرب اليه من حبل الوريد أى بالغوث والاحاطة وان الله مع المتقين أى بالنصر والمعونة وهو معكم أينما كنتم أى بالعلم والرعاية ويحذركم الله نفسه أى عقوبته وتعلم ما فى نفسه أى غيبى ولا أعلم غيبك وكذلك ماجاء فى الحديث من هذا القبيل مثل قوله صلى الله عليه وسلم ينزل ربنا تبارك وتعالى الى السماء الدنيا قال مالك رحمه الله ينزل أمره وقيل ينزل ملك من ملائكته وقد روى ينزل بضم الياء أى ينزل الله ملكا من الملائكة أو يكون هذا على حذف المضاف كما قال تعالى واسأل القرية أى أهل القرية وهذا معروف فى لسان العرب يقولون ضرب الامير اللص وقطع السارق أى أمر بذلك* قال المازرى ويحتمل أن يكون عبر بالنزول عن تقريب البارى للداعين حينئذ واستجابته لهم خاطبهم بذلك عليه السلام بما جرت به عادتهم ففهموا عنه وكان المتقرّب منا اذا كان فى بساط واحد مع من يدنيه عبر عن ذلك بأن يقال جاء وأتى واذا كان فى علو قيل نزل وتجلى* وقد ورد هذا فى القرآن والسنة نعم وعندنا اليوم سمعت بحريا يقول لآخر أمس قذف السلطان وكان سأله عن القطائع متى تخرج من بلد كذا وكذلك يقولون بنى السلطان مدينة كذا وهدم سور كذا فلا تنكر هذه الالفاظ واحملها على معانيها وقدّس القدّوس عما لا يليق به من الانتقال والزوال والنزول والتغير واعتقد أنه ليس بجسم ولا جوهر ولا عرض ولا جزء ولا مصور ولا مركب ولا له بنية ولا هيئة ولا كيفية ولا حركة ولا سكون ولا طعم ولا رائحة ولا لون ولا صورة ولا جارحة الا ترى كيف قال أهل العلم فى الاشياء التى تقدّم ذكرها مما يشبه الجوارح فى الاسم كالوجه واليدين والعينين وما أشبه ذلك عدلوا الى تأويلها ولو كانت جوارح كما يقع فى نفس من ليس عنده معرفة لما احتاجوا الى تأويلها كما أوّلوا قوله عليه الصلاة والسلام اذا ضرب

أحدكم عبده فليتق الوجه فان الله خلق آدم على صورته أي على صورة المضروب وفي رواية خلق الله آدم على صورته طوله ستون ذراعا على أن عبد الرزاق قد خرج حديثا أزاح به من الاشكال قال ان الله خلق وجه آدم على صورته وقد تقدم حديث ان قلوب بني آدم كلها بين اصبعين من أصابع الرحمن وتقدم أيضا أين الله وقول الأمة في السماء ومر تفسيره في أول الكتاب * وفصل الخطاب في هذا أن تعتقد أن الله ليس كمثله شيء ومهما قام في نفسك لشيء فالله بخلافه فهذا والحمد لله يدفع عنك وسوسة الشيطان وتخييله ألا ترى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فيه يجري من ابن آدم مجرى الدم ولذلك قال يأتي الشيطان أحدكم فيقول هذا الله خالق الخلق فمن خلق الله فقال عليه الصلاة والسلام وعلمنا المخرج من ذلك فاذا وجد ذلك أحدكم فليقل آمنت بالله وليتنه ولذلك حذر بعض العلماء من التمادي مع النفس في هذا المعنى فقال تفكروا في مخلوقاته ولا تتفكروا في ذاته وقد تقدم قال الترمذي رحمه الله وقد ذكر حديث النزول وقد قال غير واحد من أهل العلم في هذا الحديث وما يشبه هذا من الروايات في الصفات ونزول الرب تبارك وتعالى كل ليلة الى السماء الدنيا قالوا قد ثبتت الروايات في هذا ونؤمن بها ولا نتوهم ولا يقال كيف هكذا روي عن مالك وسفيان بن عيينة وعبد الله بن المبارك رضي الله عنهم أنهم قالوا في هذه الاحاديث اقروها بلا كيف وهكذا قول أهل العلم من أهل السنة والجماعة * وأما الجهمية فأنكرت هذه الروايات وقالوا هذا التشبيه وقد ذكر الله عز وجل في غير موضع من كتابه اليد والسمع والبصر فتأولت الجهمية هذه الآيات ففسروها على غير ما فسر أهل العلم وقالوا ان الله لم يخلق آدم بيده وقالوا انما معنى اليد ههنا القوة وقال اسحاق بن راهويه انما يكون التشبيه اذا كان يد كيد أو مثل يد أو سمع كسمع أو مثل سمع فهذا التشبيه وأما اذا قال كما قال الله عز وجل يد وسمع وبصر ولا يقول كيف ولا يقول مثل سمع ولا كسمع فهذا لا يكون تشبيها وهو كما قال الله تعالى في كتابه ليس كمثله شيء وهو السميع البصير ومثل ما تقدم قوله عليه الصلاة والسلام ان الله جميل يحب الجمال قال المازري أطلق في هذا الحديث تسمية الباري جميلا ويحتمل أن يكون سماه بذلك لانتفاء النقص عنه لان الجميل منا من حسنت صورته ومضمون حسن الصورة انتفاء النقائص والشين عنها ويحتمل ان يكون جميلا بمعنى مجمل أي محسن كما ان كريما بمعنى مكرم

والله أعلم وقد تقدّم ان الله لا يحل وهذا النوع كثير فقس ما يرد عليك بما ورد ونزّه ربك عما لا يليق به أيها الولد ولا تستشنع اللفظ الذى جاء فى حديث لقيط المتقدّم فيصبح ربك يطوف فى الارض وقد خلت عليه البلاد واحمله على ما تقدّم من قوله وجاء ربك والملك صفا صفا وقوله هل ينظرون الا أن يأتيهم الله فى ظلل من الغمام والملائكة وقد جاء فى تفسير قوله تعالى لمن الملك اليوم يسأل الخلائق فلا يجيبه أحد فيردّ على نفسه فيقول لله الواحد القهار وهذا بين النفختين حين لا يبقى أحد فهو مصداقه كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام وأختم لك هذا الفصل الذى هو نعم الاصل بحديث من نوع ما تقدّم فيه ذكر الرجل والقدم وهو حديث كبير وهو لغة وعلم كثير شرحه بعضهم وفسره وكره بعضهم أن يفسره بغير ألفاظه وأنكره والحديث لا تزال النار يلقى فيها وتقول هل من مزيد حتى يضع رب العالمين فيها قدمه فتقول قط قط ويروى رب العزة ويروى قطنى قطنى وقال الاستاذ رحمه الله معنى قدمه قوم قدّمهم الى النار كما ان المسلمين قدمه الى الجنة من قوله تعالى لهم قدم صدق عند ربهم أى قد سبق لهم عند الله خير وهو اضافة الملك كما قال سماؤه وأرضه ونار الله الموقدة وفى حديث آخر رجله والرجل أيضا بمعنى جماعة معلوم فى لسان العرب يقال رجل من جراد وقوله قطنى أو قطى أو قط أصل الكلمة من القط الذى هو القطع ثم خففت وأجريت مجرى الحروف وكذلك قدنى بمعنى قط هى أيضا من القدّ وهو القطع طولا والقط بالطاء هو القطع عرضا يقال ان على بن أبى طالب رضى الله عنه كان اذا استعلى الفارس قدّه واذا استعرضه قطه * وسيأتى ادخال العرب الطاء على الدال وجمعها فى قافية واحدة فى آخر الباب ان شاء الله ولما كان الشئ الكافى الذى لا يحتاج معه الى غيره يدعو الى قطع الطلب وترك المزيد جعلوا قط وقد يشعر بهذا المعنى فاذا ذكرت نفسك قلت قطى وقدى كما يقال حسبى وان شئت ألحقته نونا فقلت قطنى وقدنى قال الراجز

قدنى من نصر الخبيبين قدى * جمع بين اللغتين

وأما قط المبنى على الضم فهى ظرف لما مضى وهى تقال بالتخفيف والتثقيل وهى من القطع أيضا وفى مقابلتها فى المستقبل عوض تقول ما فعلته قط ولا أفعله عوض مثل قبل وبعد انتهى كلامه رحمه الله وقال ثابت فى الدلائل فى هذا الحديث لا تزال جهنم يلقى فيها وتقول هل من مزيد حتى يضع فيها رب العالمين عز وجل قدمه فينزوى بعضها

الى بعض فتقول قد قد بعزتك وكرمك أو كما قال ولا يزال فى الجنة فضل حتى ينشئ الله تعالى لها خلقا فيسكنهم فضل الجنة وفسر الحديث ولفظة قد قد على نحو ماذكره الاستاذ وقال فى القدم نحو ماتقدم وينسب القول فيه الى الحسن على مارواه عنه أصحاب السنن ثم قال وهذا تفسير يرغب عنه ولا أحسب الحسن أيضا قاله وهذا وأشباهه يولده عليه من أراد التنزيه وحمل مذهبه عليه وانما ذكرناه لننبه عليه وتقدم فى النهى عنه والقول به والحديث صحيح كما جاء لاندفعه ولا نتكلف تفسيره بغير ألفاظه التى جاءت به وقال الاوزاعى من الله التنزيل وعلى رسوله التبليغ وعلينا التسليم لامر حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد تقدم هذا المعنى (قلت) قد فسر هذه الأحاديث العلماء رضى الله عنهم بما فسروه ونحن أيضا نذكر ماذكروه ونحمله على مايقتضى الاجلال لربنا تعالى والاكرام ونؤمن بما قاله نبينا عليه أفضل الصلاة والسلام ونقول آخر ذلك كله والله أعلم والسلام * وبقى من لفظ قط الذى بمعنى قطع قط السعر اذا غلا ذكره الخطابى رحمه الله وقال يقولون أتينا أرضا قاطا سعرها وأنشد

أشكو الى الله العزيز الجبار * ثم اليك اليوم بعد التسيار
وحاجة اليوم وقط الاسعار

وبقيت أيضا مسئلة نحوية من هذا الباب هى عندى من لباب الالباب استشهد ثابت على قطى بقول الشاعر

قطى أبدا من كل ماليس نافعى * ومن طلبى ماليس لى بنصيب

وقال سئل بعض أهل اللغة عن قولهم عنى وقطنى ولدنى ومنى مابالهم جعلوا علامة اضمار المجرور ههنا كعلامة المنصوب فقال انه ليس فى الدنيا حرف تلحقه ياء الاضافة الا كان متحركا مكسورا ولم يريدوا أن يحركوا الطاء التى فى قطنى ولا النون التى فى منى فلم يكن لهم بد من أن يجيئوا بحرف كياء الاضافة متحرك اذ لم يريدوا أن يحركوا الطاء والنونات فصار الاولى من كلامهم أن تكون الياء والنون علامة المتكلم فجاؤا بالنون لانها اذا كانت مع الياء لم تخرج هذه العلامة من علامة الاضمار وانما حملهم على أن لم يحركوا الطاء والنونات كراهية أن تشبه بالاسماء نحو يد وهن فرغ هذا فلنرجع بحول الله الى بقية الكلام والله أعلم

*(فصل)* مذهب أهل السنة أن يعتقد العبد أن الله عز وجل ارادة جارية

في المرادات حتى لا حادث في الوجود من خير أو شر الا وهو جار على مشيئته وارادته وان محبته وبغضه ورضاه وسخطه ورحمته وغضبه وولايته وعداوته راجعة الى ارادته وان الارادة صفة لذاته قديمة فهو مريد بها لكل حادث في سمائه وأرضه واكتساب العبيد مخلوق لله تعالى والعبيد مكتسبون لكن بتقدير الله وخلقه ومشيئتهم بعد مشيئته ماشاء الله كان ومالم يشأ لم يكن وسيأتي ذلك ان شاء الله تعالى فعلى هذا ينبغي لك أن تعلم ان الطاعة التي ظهرت منك انما هي كسب لك والله خلقها لك وخلق لك القدرة عليها وهو يجزيك بها ويمدحك بفعلها كما تقدم وكذلك المعصية التي اكتسبت هي خلق الله قدرها عليك ويعاقبك عليها ويذمك بفعلها وكل ذلك بارادته وقدرته وسبق ذلك في علمه الأزلي قبل أن يخلقك واياك فهو الهادي المضل المعز المذل وكله عدل وحكم لا يسأل عما يفعل وهم يسألون اذ لو سئل عما فعل لكان محكوما عليه وهو الحاكم ومقدورا عليه وهو القادر ولكن لله تعالى سر في عباده وهو القدر الذي لا يحل افشاؤه ولا الاستكشاف عنه قال رجل لهشام ابن الحكم وكان صاحب مذهب أترى الله في فضله وكرمه وعدله كلفنا مالا نطيق ثم يعذبنا عليه قال هشام قد والله فعل ولكنا لا نستطيع أن نتكلم قلت انما ترك التكلم في هذا لانه من القدر الذي هو سر الله كما تقدم ان كان سنيا أو قال ذلك لستر مذهبه لان أبا عبيد البكري ذكر انه كان من الحشوية المشبهة وله أصحاب يروون أحاديث في التشبيه كثيرة وكلها والحمد لله مستحيلة وحجتهم انهم يقولون لا يقوم في المعقول الا جسم أو عرض فلما بطل وقوع الفعل من العرض صح من الجسم فقيل لهم هذا أفسد قياس لانه لا يقوم في المعقول جسم الا مركب مؤلف فان قالوا ذلك فقد أقروا ان الباري سبحانه وتعالى مخلوق تعالى الله عن قولهم فانما يؤخذ من قول مثل هذا ما وافق الحق وما رد به على من هو أخبث مذهبا منه والله ولي التوفيق برحمته * وقد اختلف العلماء رضي الله عنهم في تكليف مالا يطاق فمنهم من أجازه واحتج بقوله تعالى ربنا ولا تحملنا مالا طاقة لنا به قالوا فلولا أنه ممكن لما سأل الله أن لا يفعله وقالت طائفة لا يجوز هذا وانما يعني به الوسوسة التي لا يقدر الانسان على دفعها عن نفسه فيكون معنى لا تحملنا مالا طاقة لنا به منها أي لا تؤاخذنا به وفي الحديث قال الله تعالى قد فعلت وقالت طائفة انما هو مثل أن يقول الله تعالى للعبد صل وصم ويقول للصلاة والصوم لا تأتيانه فلم تأته واحدة

منهما

منهما فلم يصل ولم يصم فاستحق العقاب وهذا اوضح السر ليقضي الله أمرا كان مفعولا وسيأتي الكلام على هذه المسألة في باب الزاي عند قوله تعالى تؤزهم أزا فانظرها ثم ان شاء الله تعالى * وقد تقدم لا يسأل عما يفعل وهم يسألون والكل ملكه وخلقه يفعل ما يشاء وما ربك بظلام للعبيد قال اياس بن معاوية رضي الله عنه ما كلمت أحدا بعقلي كله الا أصحاب القدر قلت لهم ما الظلم في كلام العرب قالوا هو أن يأخذ الرجل ما ليس له قلت فان الله له كل شئ (قلت) والعجب ممن يطلب أن يطلع على سر الله في قدره هلا طلب السر الذي قد جعل الله في بعض الاشياء حتى يستخرجه ألا ترى ان المغناطيس يجذب الحديد دون غيره ليت شعري لأي شئ اختص بهذا نعم وثم حجر آخر يجذب الأظفار وآخر يجذب اللحم على ما ذكره ابن السيد قال وثم نبات يلقى في النار فلا يحترق صدق الله العظيم حيث يقول في الانسان انه كان ظلوما جهولا

فصل الواجب على العبد أن يستسلم لقضاء مولاه ويحسن الأدب معه فمتى رأى خيرا فليحمد الله ومتى رأى غير ذلك فلا يلومن الا نفسه ولينزه مولاه عن الظلم ولا يقس غائبا بشاهد فليس الا رب واحد كيف وقد نهى ذو العظمة والجلال أن تضرب له الامثال فقال سبحانه وتعالى فلا تضربوا لله الامثال ان الله يعلم وأنتم لا تعلمون ان الانسان لجرىء أن ينسب الى مولاه الظلم وهو منه برىء وهل يصح الظلم الا منا نحن مملوكون فان وضعنا شيئا في غير موضعه فقد ظلمنا وهو تعالى مالك والخلق كله ملكه فهما فعل شيئا فقد وضعه موضعه كما تقدم ثم ليعتقد بقلبه ما يلفظ به لسانه اذ يقرأ ان الله حكيم عليم ومن كانت هذه صفته فلا معقب لحكمه وما أقبح بعبد الرجل منا أن يسأل سيده عن حاله وسره وهو عبد مثله في الحقيقة فكيف بالمالك ذي القوة المتين الملك الحق المبين ثم بماذا يستفهم ان قال أين فسؤال عن المكان وان قال متى فسؤال عن الزمان وأين كان الله تعالى قبل أن يخلق الزمان والمكان وان قال كيف فسؤال عن تشكيل وهيئة وان قال لم فسؤال عن علة وان قال من فسؤال عن جنس وان قال كم فسؤال عن عدد وهذه الاستفهامات كلها لا تصح في حق القديم سبحانه لقيام الحدث معك عند نفس السؤال فان ابتليت بسائل فقال لك لم كان كذا فتوقف فان علمت لله حكمة فاذكرها واحمد الله وقل اثر ذلك والله أعلم وان كنت لا تدري فقل لا أدري وربما يعلمه غيري أو يكون

مما استأثر الله بعلمه وانسب العجز والجهل والعيب لنفسك وتأدب في ذلك بآداب الانبياء عليهم الصلاة والسلام ألم تسمع الى قوله تعالى حكاية عن ابراهيم عليه السلام الذى خلقنى فهو يهدين والذى هو يطعمنى و يسقين واذا مرضت فهو يشفين فاضاف المرض الذى هو عيب الى نفسه وأضاف الخلق والهداية والاطعام والشفاء الذى كله شرف وفضل الى مولاه المتعالى وقد علم ان كلا من عنده لا اله الا هو له الخلق والأمر وكما قال المصطفى صلى الله عليه وسلم بيدك الخير ومعلوم ان الخير والشر فى يده وقوله فى الحديث الآخر لبيك وسعديك والخير كله فى يديك والشر ليس اليك معناه والشر ليس مضافا اليك على جهة الأدب وكذلك فعل الخضر عليه السلام حيث يقول الله تعالى حكاية عنه عند ذكر الخير فأردنا أن يبدلهما ربهما خيرا منه زكاة وأقرب رحما وقال فى مثله فأراد ربك أن يبلغا أشدهما ويستخرجا كنزهما رحمة من ربك ولما انتهى الى ذكر العيب قال فأردت أن أعيبها نسبه الى نفسه ونزه مولاه عن أن يضيفه اليه وكل من عنده سبحانه ولكن فعل ذلك أدبا منه صلى الله عليه وعلى جميع الانبياء والأولياء وسلم فسبحان ربك ما كان أعلمهم بما استعملهم لما علمهم * ووقع من هذا ذكر أبو طالب فى قوت القلوب قال قال أبو محمد سهل رحمه الله اذا عمل العبد حسنة فقال يارب أنت استعملتنى شكر الله له ذلك فقال أنت عملت واذا نظر الى نفسه فقال أنا عملت يقول الله تعالى بل أنا استعملتك واذا عمل سيئة فقال أنت قدرت وأنت أردت يقول الله تعالى أنت ظلمت وأنت عصيت بشهوتك وهواك واذا قال العبد ظلمت نفسى وعصيت بجهلى استحيا الله تعالى منه فقال بل أنا قدرت وأنا قضيت قد غفرت لك باعترافك بالظلم على نفسك هكذا أدب العاملين مع رب العالمين ويعتقدون مع ذلك ان الكل من عند الله تبارك وتعالى وان الخير والشر والنفع والضر من الله تعالى وحده لا شريك له كما قال تعالى قل كل من عند الله وهذا هو المحكم الذى ليس فيه تبديل ولا تأويل ثم قال تعالى حكاية عن المنافقين فما لهؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثا ما أصابك من حسنة فمن الله وما أصابك من سيئة فمن نفسك كذا أوله بعض العلماء رضى الله عنهم * وقد روى عن أبى صالح أنه قال فمن نفسك وأنا قدرتها عليك وروى عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده قال كنت جالسا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم يحدثنا اذ أقبل أبو بكر وعمر رضى الله عنهما

فى

في قتام من الناس وقد ارتفعت أصواتهم فكف رسول الله صلى الله عليه وسلم
واستمع فلما دنوا جاء أبو بكر فسلم على رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم جلس الى جنبه ثم
جاء عمر فسلم ثم جلس منتبذا منه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ماهذا الذى
ارتفعت فيه أصواتكم يا أبا بكر فقال بعض القوم يارسول الله قال أبو بكر الحسنات
من الله والسيئات من أنفسنا وقال عمر الحسنات والسيئات من الله فتابع بعض
القوم أبا بكر وتابع بعض القوم عمر فأقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم على أبى
بكر وقال كيف قلت يا أبا بكر قال قلت الحسنات من الله والسيئات من أنفسنا
فأعرض عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم أقبل على عمر وقال كيف قلت
يا عمر قال قلت الحسنات والسيئات كلها من الله قال فانبسط رسول الله صلى الله
عليه وسلم حتى عرف البشر فى وجهه ثم قال أما انى سأقضى بينكما بما قضى به اسرافيل
بين جبريل وميكائيل والذى نفسى بيده ان أول من تكلم فى القدر من جميع الخلق
جبريل وميكائيل فأما جبريل فقال مقالتك يا عمر وأما ميكائيل فقال مثل مقالتك
يا أبا بكر فقال جبريل لميكائيل انا ان نختلف يختلف أهل السماء واذا اختلف
أهل السماء اختلف أهل الارض فهلم نتحاكم الى اسرافيل فاحكم بيننا ارضينا
فأتيا اسرافيل فقضى بينهما ان القدر كله خيره وشره من الله وهذا قضائى بينكما
ثم قال يا أبا بكر لو أراد الله أن لا يعصى فى الارض لم يخلق ابليس * وقال بعض العلماء
كل ما صدر من العباد من قول أو فعل أو حركة أو سكون فهو خلق الله سبحانه
وانه لا يخلق ولا يحدث شيئا من الاشياء الا الله تعالى فيخلق للانسان قدرة وقوة
واستطاعة يكتسب بها أفعاله مختارا غير مجبر ولا ملجأ ولكنه لا ينفك من اكتساب
ماسبق له فى العلم القديم أنه يكتسبه وبذلك يتوجه عليه العقاب وله الثواب
كما قال تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت وجزاء بما كانوا يكسبون خلافا لما يقوله
أهل البدع والجهالة والزيغ والضلالة منهم من يقول انهم يخلقون أفعالهم
ويحدثونها ومنهم من يقول ان الله يخلق الخير وغيره يخلق الشر ويقولون لا يشاء
الله المعاصى ولا يريدها وقد رد عليهم عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه فقال لهم لو لم
يشأ الله المعاصى لما خلق ابليس وقال رجل قدرى لمجوسى مالك لا تسلم قال حتى
يشاء الله قال القدرى قد شاء الله ولكن الشيطان لا يدعك قال فأنا مع أقواهما
تبا للمعتزلة وتعساهربوا من شئ وقعوا فى الكفر المحض نسبوا الى الله العجز وأنه

يكون فى ملكه مالا يريد تعالى الله عن قولهم وويل للجبرية الذين يزعمون انهم لا قدرة لهم ولا استطاعة وانهم كالحجر الذى لا يتحرك الا بمحرك وكالباب الذى لا ينفتح ولا ينغلق الا بفاتح ومغلق وأنهم مجبرون على أفعالهم التى خلقت لهم غير مكتسبين لها وقد وفق الله أهل السنة وسددهم وهداهم الى الطريق الاوسط وأرشدهم فجمعوا بين الامرين وألفوا بين القولين فأحكموا الامور وسددوا رباطها وكان خير الامور أوساطها وقد تهدى المعرى لهذا المعنى فقال

لا تعش مجبرا ولا قدريا * واجتهد فى توسط بين بينا

قال ابن السيد رحمه الله فى شرحه الجبرة والقدرية كلاهما فى عقيدته واصف ربه بغير صفته لان القول بالاجبار يبطل التكليف والامر والنهى ويوجب أن لا يكون للفاضل مزية على الناقص ولا للمطيع مزية على العاصى لان كل واحد منهما مجبر على ماهو فيه وقد أبطل الله تعالى هذه الدعوى فى مواضع كثيرة من كتابه كقوله ولا يرضى لعباده الكفر وقوله فأما ثمود فهديناهم فاستحبوا العمى على الهدى وقوله تعالى ان الله لا يظلم الناس شيئا ولكن الناس أنفسهم يظلمون والقول بالقدر يوجب تجهيل البارى تعالى بأمر عالمه وعجزه عن نفوذ مشيئته فيهم وان العباد يفعلون مالم يتقدم له علم به قبل كونه وكلا هاتين الصفتين لا يليق بمن شهدت العقول السليمة بأنه أحكم الحاكمين وانه موصوف بالكمال مبرأ من جميع النقص وان كل موجود واقع تحت أمره متصرف تحت حكمه وقد شهدت نصوص الشرع بمثل ذلك كقوله تعالى وما تسقط من ورقة الا يعلمها ولا حبة فى ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس الا فى كتاب مبين وقوله ولو أننا نزلنا اليهم الملائكة وكلمهم الموتى وحشرنا عليهم كل شئ قبلا ما كانوا ليؤمنوا الا أن يشاء الله ولكن أكثرهم يجهلون وقد روى عن جعفر الطيار رضى الله عنه أن فلانا قال له العباد مجبورون فقال له الله أعدل من أن يجبر عبده على معصيته ثم يعاقبه عليها فقال له السائل فأمرهم مفوض اليهم فقال له جعفر الله أعز من أن يجوز فى ملكه مالا يريد فقال له السائل كيف هذا فقال أمر بين الامرين لا اجبار ولا تفويض انتهى كلامه قال انما رضا الله تعالى للجميل لا للقبيح وارادته لهما جميعا تعالى الله أن يكون فى ملكه مالا يريد ويشهد لهذا المذهب قول على رضى الله عنه الاعمال ثلاثة فرائض وفضائل ومعاصى فأما الفرائض فبأمر الله وبقدر الله واختيار الله وبحب الله وتخصيص

الله

الله وأما الفضائل فبترغيب الله لا بأمر الله وبقدر الله واختيار الله تعالى وبحباب الله وتخصيص الله وأما المعاصي فبقضاء الله لا برضاء الله وبعلم الله لا بحباب الله وبقدر الله لا باختيار الله * ويروى انه لما رجع الى الشام قام اليه شيخ من أهل الوقعة فقال يا أمير المؤمنين أخبرنا عن سيرنا هذا أكان بقضاء وقدر فقال علي رضي الله عنه والذي فلق الحبة وبرأ النسمة ما وطئنا موطئا ولا هبطنا واديا ولا علونا تلعة الا بقضاء وقدر فقال الشيخ أحتسب عند الله عنائي وما أرى لي من الاجر شيئا فقال له علي رضي الله عنه بل قد أعظم الله لك الاجر في سيرك وفي رجوعك ولم تكن في شئ من ذلك مكرها ولا مضطرا فقال الشيخ وكيف لا أكون كذلك والقضاء والقدر ساقاني وعنهما كان سيري فقال له علي رضي الله عنه لعلك يا شيخ ظننت قضاء الله لازما وقدرا حتما لو كان ذلك لبطل الثواب والعقاب وسقط الوعد والوعيد وما كانت تأتي من الله سبحانه لائمة لمذنب ولا محمدة لمحسن ان الله سبحانه أمر تخييرا ونهى تحذيرا وكلف تيسيرا ولم يعص مغلوبا ولم ينزل القرآن لعبا ولم يرسل الانبياء وخلق السموات والارض باطلا ذلك ظن الذين كفروا فويل للذين كفروا من النار فنهض الشيخ مسرورا وهو يقول

أنت الامام الذي نرجو بطاعته * يوم القيامة من ذي العرش رضوانا
أوضحت من ديننا ما كان ملتبسا * جزاك ربي عنا فيه احسانا

انظر كيف أنكر علي رضي الله عنه على الشيخ قوله وأخبره أن المسير وان كان بقضاء الله فانه لم يجبرنا عليه ولا اضطرنا اليه بل قدره علينا وجعله مطابقا لقصده واختياره فالانسان يعلم بالضرورة كونه قادرا على الحركة كما يعلم عجزه عن السكون في ذلك الزمن ويجد فرقا بين حركة ارتعاشه التي اضطر اليها وبين حركته التي ترجع الى قصده واختياره كما يفرق بين حالتيه في القوة والضعف فقدرة العبد على قدرة الله تعالى ومشيئته وارادته كما تقدم وما تشاؤن الا أن يشاء الله ان الله كان عليما حكيما وبهذه الآية احتج سني على قدري قال القدري قال الله تعالى انا خلقنا الانسان من نطفة أمشاج نبتليه فجعلناه سميعا بصيرا انا هديناه السبيل اما شاكرا واما كفورا فقال له السني قرأت أول السورة ولم تقرأ آخرها وما تشاؤن الا أن يشاء الله ان الله كان عليما حكيما وهذا الخبر يروى عن عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه بلغه ان غيلان يقول بالقدر فبعث اليه فحجبه أياما ثم قال له

ياغيلان ماهذا الذى بلغنى عنك قال يا أمير المؤمنين ان الله تعالى يقول هل أتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا حتى بلغ اماشاكرا واما كفورا فقال عمر اقرأ آخر السورة وماتشاؤن الا أن يشاء الله فقال غيلان كنت أعمى فبصرتنى وأصم فأسمعتنى وضالا فهديتنى فقال عمر اللهم ان كان عبدك غيلان صادقا والا وقف هنا لان المعنى مفهوم كما تقدم فأمسك غيلان عن الكلام فى القدر فلما مات عمر وأفضت الخلافة الى هشام تكلم فى القدر فقطع هشام يده فمر به رجل والذباب يقع على يده فقال ياغيلان هذا قضاء وقدر فقال كذبت لعمر الله ماهذا قضاء ولا قدر قال فبعث اليه هشام فصلبه وفى رواية ان غيلان لما قرأ على عمر رضى الله عنه هل أتى على الانسان حين من الدهر حتى بلغ اماشاكرا واما كفورا فقال له عمر ويحك من ها هنا تأخذ الامر وتدع بدء خلق آدم قال هات يا أمير المؤمنين فقال عمر واذ قال ربك للملائكة انى جاعل فى الارض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء الى قوله تكتمون فقال غيلان يا أمير المؤمنين والله لقد جئتك ضالا فهديتنى وأعمى فبصرتنى وجاهلا فعلمتنى والله لا أتكلم فى شئ من هذا الامر أبدا فقال عمر والله لئن بلغنى انك تكلمت فى شئ منه لاجعلنك نكالا للعالمين فلم يتكلم حتى مات عمر فلما مات عمر سال فيه سيل الماء أو سيل البحر (قلت) فالايمان بالقدر فرض واجب دلت على ذلك العقول وجاء به الشرع المنقول خرج مسلم رحمه الله عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه عده فى الايمان فقال وأن تؤمن بالقدر كله خيره وشره * وسئل سلمان رضى الله عنه عن القدر والايمان به فقال أن تعلم أن ما أصابك لم يكن ليخطئك وما أخطأك لم يكن ليصيبك ولا تقل لولا كذا وكذا لم يكن كذا وكذا ولو كان كذا وكذا لم يكن كذا وكذا * ويروى أن نفرا من أصحاب على بن أبى طالب رضى الله عنه قالوا لو حرسنا أمير المؤمنين فانه محارب ولا نأمن أن يغتال قالوا فبتنا عند حجرته حتى خرج لصلاة الصبح فقال ما شأنكم فقلنا خشينا أن تغتال فحرسناك فقال أمن أهل السماء تحرسونى أم من أهل الارض قلنا لا بل من أهل الارض فكيف نستطيع أن نحرسك من أهل السماء قال فانه لا يكون فى الارض شئ حتى يقدر فى السماء وليس من أحد الا وقد وكل به ملكان يدفعان عنه ويكلآنه حتى يجئ قدره فاذا جاء قدره خليا بينه وبين قدره وكذلك قال ابن عباس رضى الله عنهما وقد سئل لم تفقد سليمان عليه السلام

الهدهد قال لانه كان يعرف بعد الماء فقال له السائل يعرف بعد الماء والصبيان يأخذونه بالحبالة فقال أوليس القدر يسبق البصر وسأل رافع بن خديج رضي الله عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال جعلت فداك يا رسول الله قل لي كيف الايمان بالقدر قال تؤمن بالله وحده وأنه لا يملك أحد معه ضرا ولا نفعا وتؤمن بالجنة والنار وتعلم أن الله خلقهما قبل الخلق ثم خلق الخلق فجعل من شاء منهم الى الجنة ومن شاء منهم الى النار عدلا ذلك منه فكل يعمل لما قد فرغ منه وهو صائر لما قد خلق له قال قلت صدق الله ورسوله (قلت) ومما رويته من الحديث المسلسل من شيخي القاضي محمد العثماني الديباجي رحمه الله الى رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال أخوف ما أخاف على أمتي تصديق بالنجوم وتكذيب بالقدر وأخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بلحيته وقال آمنت بالقدر خيره وشره حلوه ومره وكل شيخ في السند يأخذ بلحيته ويقول ذلك حتى قاله شيخي وأخذ بلحيته وقلته أنا اذ حدثت به من قرأه علي وأخذت بلحيتي وتسلسل الحديث مني الى رسول الله صلى الله عليه وسلم بالسند الصحيح والحمد لله وجاء في الموطأ عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل شئ بقدر حتى العجز والكيس أو الكيس والعجز وعن عبد الله أيضا انه كان يقول في خطبته ان الله هو الهادي والفاتن وقد تبرأ رضي الله عنه ممن زعم انه لا قدر وان الامر أنف أي مبتدأ ليس قديما فأكذب قائل ذلك وتبرأ منه كما تقدم وقال والذي يحلف به عبد الله ابن عمر لو أن لأحدهم مثل أحد ذهبا فأنفقه ما قبل الله منه حتى يؤمن بالقدر وذكر الحديث المتقدم عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال وتؤمن بالقدر خيره وشره ذكره مسلم رحمه الله وخرج الترمذي رحمه الله عن أبي هريرة رضي الله عنه قال خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ونحن نتنازع في القدر فغضب حتى احمر وجهه حتى كأنما فقئ في وجنتيه الرمان فقال أبهذا أمرتم أم بهذا أرسلت اليكم انما هلك من كان قبلكم حين تنازعوا في هذا الامر وقد عزمت عليكم أن لا تنازعوا فيه وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال آخر الكلام في القدر لشرار هذه الأمة وقال سهل رحمه الله ثبتوا القدر لله حتى يتخذ الحكم أن المعاصي هو الذي قدرها فاذا تخذ الحكم ذلك فتنزهوا عن المعاصي وثبتوا القدر فان القدر ثابت وقد فسر قوله تعالى يؤمنون بالغيب على أقوال منها القدر وجاء في الحديث عن معمر رضي

الله عنه قال سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يارسول الله أرأيت رقى نسترقيها ودواء نتداوى به وتقى نتقيها هل ترد من قدر الله تعالى شيئا قال هي من قدر الله فان قال قائل مامعنى قوله صلى الله عليه وسلم لا يرد القضاء الا الدعاء قيل له قد يكون القضاء والقدر من الله تعالى مطلقا وبسبب فاذا كان مطلقا وقع لا محالة واذا كان بسبب كان الحكم للسبب الآخر وهو القضاء المبرم وقد علم الله أنه كذا يكون ومثاله صلة الرحم تزيد في العمر مثله في أحد الاقوال ان الله كتب أجله مثلا عشرين سنة ان قطع رحمه وان وصلها بلغه أربعين سنة وقد علم الله أنه يصلها فيبلغه الاربعين ولابد وقوله تعالى يحفظونه من أمر الله فقيل معناه بأمر الله وأيضا فالحفظ من قدر الله فلابد منه (قلت) والعجب ممن ينكر القدر من أهل الاهواء في الاسلام وأهل الكفر قد أثبتوه في جاهليتهم هذا لبيد يقول قبل الاسلام

ان تقوى ربنا خير نفل * وباذن الله ريثي والعجل

من هداه سبل الخير اهتدى * ناعم البال ومن شاء أضل

وقال آخر

هي المقادير فلمني أو فذر * ان كنت أخطأت فما أخطأ القدر

وهذا كثير قيل لبعضهم بأي شئ عرفت ربك قال بنقض عزائمي وقال ينشد

يريد المرء أن يؤتى مناه * ويأبى الله الا مايريد

يروى عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال كان رجل يكذب بالقدر وكان مسيئا الى امرأته فخرج الى الجبانة فوجد قحف رأس مكتوب عليه يحرق ثم يذرى في الريح قال فأخذه فجعله في سفط ثم دفعه الى امرأته ثم أحسن اليها ثم سافر فجاءتها جاراتها فقلن يا أم فلان بم كان زوجك يحسن الصنيعة اليك فهل استودعك شيئا قالت نعم هذا السفط قلن فان فيه رأس حليلة له فقامت غيرى مغضبة ففتحته فاذا فيه قحف رأس قلن يا أم فلان ماتصنعين فيه أحرقيه ثم ذريه في الريح ففعلت فقدم زوجها من سفره وهي مغضبة فقال لها ماصنع السفط فحدثته بالحديث فقال آمنت بالله وصدقت القدر فرجع عن قوله (قلت) والاخبار عن هذا كثيرة وأما أهل الاهواء فقد اطلعت على كثير من أقوالهم فاذا هي هباء ويحق ذلك فان أفئدتهم هواء لايوا طئهم عليها العقل ولا النقل ثم ان أولئك الفساق ليسوا بحذاق بلفظة يغلبون وبلحظة يقلبون * ويروى أن هشام بن عبد الملك أتى بقدري فقال له يا أمير المؤمنين ابعث الى من شئت يحاجني فبعث الى الاوزاعي وأتى بالقدري

فقال له يا أبا عمرو أحب أن تحاج لنا هذا القدرى فقال نعم فقال له أسألك عن ثلاث أخبرنى عن الله عز وجل هل حال دون ما أمر فقال القدرى ليس عندى من هذا شئ قال هذه واحدة ثم قال له يا هذا هل تعلم أن الله عز وجل قضى على ما نهى قال القدرى هذه أشد من الاولى قال هذه ثنتان ثم قال له يا هذا أخبرنى عن الله عز وجل هل أعان على ما حرم فقال هذه أشد من الاولى ومن الثانية ما عندى من هذا شئ قال الاوزاعى يا أمير المؤمنين هذه ثلاث فأمر به فضرب عنقه ثم قال يا أبا عمرو فسر لنا هذه الثلاث كلمات قال نعم يا أمير المؤمنين ان الله تعالى أمر ابليس بالسجود لآدم فحال بينه وبين السجود قال صدقت ثم قال أما علمت أن الله تعالى قضى على آدم بأكل الشجرة ثم نهاه عنها فقال هشام صدقت ثم قال أما علمت ان الله تعالى حرّم الميتة ولحم الخنزير وأعان على أكلهما بالاضطرار قال صدقت * وقال رجل لهشام بن عبد الملك المتقدم الذكر أنا أقول بالهين وقد عرفت انصافك فاستأخاف مشاغبتك فقال وهو مشغول بثوب بنشره حفظك الله يقدر أحدهما أن يخلق شيئا لا يستعين بصاحبه عليه قال نعم قال هشام فأترجو من اثنين واحد خلق كل شئ أصح لك فقال لم يكلمنى أحد بهذا قبلك قلت قد سبق هذا المعنى من النبىّ صلى الله عليه وسلم قبل هشام قال حصين بن عتبة وهو والد عمران ابن حصين قال لى النبىّ صلى الله عليه وسلم يا حصين ما تعبد قلت أعبد عشرة آلهة قال ماهم وأين هم قلت تسعة فى الارض وواحد فى السماء قال فمن لحاجتك قلت الذى فى السماء قال فمن لطلبتك قلت الذى فى السماء قال فمن لكذا قلت كذا قال فمن لكذا قلت كذا كل ذلك أقول الذى فى السماء فقال صلى الله عليه وسلم فانف التسعة وكان من دعائه عليه الصلاة والسلام اللهم لست باله استحدثناه ولا رب ابتدعناه ولا كان لنا من قبلك اله نلجأ اليه ونذرك ولا أعانك على خلقنا أحد فنشركه فيك تباركت وتعاليت * وقال المأمون لثنوى يناظر عنده أسألك عن حرفين فقط خبرنى هل ندم مسئ قط على اساءته قال بلى قال فالندم على اساءته اساءة أو احسان قال احسان قال والذى ندم هو الذى أساء أو غيره قال هو الذى أساء قال فأرى صاحب الخير هو صاحب الشر وقد بطل قولكم ان الذى ينظر نظر الوعيد ليس هو الذى ينظر نظر الرحمة قال فانى أزعم أن الذى أساء غير الذى ندم قال فندم على شئ كان من غيره أو على شئ كان منه فأسكته * ودخل على هشام بن عبد الملك رجل ثنوى

فدار الكلام بينهما الى أن قال هشام أهما في القدرة سواء قال نعم قال فجوهرهما
واحد فقال الثنوي لنفسه ومن حضر يسمع ان قلت ان جوهرهما واحد عادا الى
نعت واحد وان قلت مختلف اختلفا أيضا في الهمم والارادات ولم يتفقا في الخلق
فان أراد هذا قصيرا أراد هذا طويلا وسكت * وقد تقدم ذكر هشام هذا وما قيل فيه
انظر كيف قطع كلام هؤلاء بالحجة البينة * وقد خصم أيضا الموبذ الذي دخل عليه
والموبذ بلغة العجم العالم أو القاضي وقد تقدم فقال يا هشام حول الدنيا شئ قال لا
قال فان أخرجت يدي فثم شئ يردها قال هشام ليس ثم شئ يردها ولا شئ تخرج يدك
فيه قال فكيف أعرف هذا قال يا موبذ أنا وأنت على طرف الدنيا فان قلت لي
يا موبذ اني لا أرى شيئا قلت لك ولم لا ترى وليس هنا ظلام يمنعك قلت أنت لي
يا هشام اني لا أرى شيئا قلت لك لم لا ترى شيئا قلت ليس ضياء أنظر فيه فهل
تكافأت المسئلتان في التناقض قال نعم قلت فاذا تكافأتا في التناقض لم لا تكافأتا في
الابطال أي ليس ثم شئ وأشار الموبذ بيده أن قد أصبت (قلت) أظنك لا تفهم هذا
الكلام لانك تعتقد أن العدم شئ وليس كذلك انما العدم التلاشي المحض في حقنا
ولا فرق بين من يقول أعطيتك لا شئ ومن يقول لم أعطك شيئا وقولهم خرج فلان
من العدم الى الوجود وانما هو ظهر بعد أن لم يكن كما قال تعالى وقد خلقتك من قبل
ولم تك شيئا وقوله تعالى هل أتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا
أي في الخلق وهو عند الله مذكور أنه خالقه فقول هشام ليس ثم شئ يريد التلاشي
المحض اذ لو كان بعد طرف الدنيا شئ لم تكن متناهية وكل المخلوقات متناهية لها
أول وآخر وأقطار وحدود بخلاف القديم الذي ليس له أول ولا آخر وهو الاول
والآخر أي قبل كل شئ وبعد كل شئ والظاهر والباطن أي العالم بما ظهر وبما
بطن فلا تقس الخالق بالمخلوق ولا علمك بعلمه فليس الامر سواء والله يعلم من لم يعلم
حتى يعلم ولا قوة الا بالله رجع القول الى المعنى الاول (قلت) ومن ابتلى بأحد من
هؤلاء الطوائف فليفر منه ولا يفاتحه بكلام فانهم على جهلهم قد أوتوا جدلا كما جاء
في الحديث الصحيح ما ضل قوم بعد هدى كانوا عليه الا أوتوا الجدل ثم تلا رسول الله
صلى الله عليه وسلم ما ضربوه لك الا جدلا بل هم قوم خصمون فاحتفظ بدينك خشية
أن يلقي في قلبك شبهة تحيرك وتغيرك كما يروى أن أحدهم جاء الى أحد العلماء
فقال له أريد أن أقرأ عليك آية من كتاب الله تعالى فقال له لا أسمعها منك فقيل له

فى ذلك فقال أخاف أن يقرأ آية قد تأولها على غير ما أنزلت فيحتج بها المذهب الفاسد فيدخل على شبهة فيبعد أحسن من قربه أو كما قال * ويروى أن رجلا جاء الى الحسن رضى الله عنه فقال يا أبا سعيد تعال حتى أخاصمك فى الدين فقال الحسن أما أنا فقد أبصرت دينى فان كنت أضللت دينك فالتمسه * وقال رجل يقال له أبو الجويرية وكان يتهم بالارجاء لمالك بن أنس رضى الله عنه يا أبا عبد الله اسمع منى شيئا أكلمك به وأحاجك وأخبرك فقال مالك فان غلبتنى قال ان غلبتك اتبعنى قال فان جاء رجل آخر فغلبنا قال نتبعه فقال مالك يا عبد الله بعث الله الينا نبيه صلى الله عليه وسلم بدين واحد وأراك تنتقل من دين الى دين * وقال عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه من جعل دينه غرضا للخصومات أكثر التنقل وقال ابن مسعود رضى الله عنه من أراد أن يكرم دينه فلا يخاصم أهل الاهواء * واذ وقع ذكر أهل الاهواء فلنذكر فيهم حديثا خرجه أبو داود عن معاوية بن أبى سفيان رضى الله عنهما عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال ألا ان من قبلكم من أهل الكتاب افترقوا على ثنتين وسبعين ملة وان هذه الامة ستفترق على ثلاث وسبعين ثنتان وسبعون فى النار وواحدة فى الجنة وهى الجماعة وانه سيخرج فى أمتى قوم تتجارى بهم تلك الاهواء كما يتجارى الكلب بصاحبه لا يبقى منهم عرق ولا مفصل الا دخله وقال أبو عاصم حشيش بن أصرم النسائى رضى الله عنه بلغنا أن أول من افترق من هذه الامة الزنادقة وهم خمس فرق والجهمية وهم ثمان فرق والقدرية وهم سبع فرق والمرجئة وهم اثنتا عشرة فرقة والرافضة خمسة عشر فرقة والحرورية خمس وعشرون فذلك ثنتان وسبعون فرقة فهذا اجماع الفرق وأصولها ثم تشعبت كل فرقة من هذه الفرق على فرق واختلف فى الفروع فكفر بعضهم بعضا وجهل بعضهم بعضا فافترق من الزنادقة فرقة على ست فرق منهم الروحانية ومنهم المعطلة ومنهم المانوية نسبوا الى مانى رجل منهم يدعو الى اثنين ومنهم العبدلية نسبوا الى رجل اسمه عبدل وأما الجهمية فنسبوا الى جهم بن صفوان أنكر العرش والكرسى وأنكر أن يكون الله فى السماء والاجازة على الصراط والميزان والملائكة الحافظين والحجاب والنزول والنظر الى الله تعالى والسمع والبصر وأنكر أن ملك الموت يقبض الارواح وعذاب القبر ومنكرا ونكيرا وأنكر أن الله تعالى يتكلم وانه كلم موسى صلى الله على نبينا وعليه وسلم والشفاعة وأن يخرج أحد من

النار وأنكر خلق الجنة والنار وزعم أنهما يخلقان ثم يفنيان بعد خلقهما وأنكر أشياء غير هذه مما يعتقده أهل السنة ويؤمنون به وأما المرجئة فأصناف أيضا ومذاهب نعوذ بالله من ذلك وكذلك الرافضة تفترق الى ما تقدم منهم البيانية نسبوا الى رجل اسمه بيان والجمهورية نسبوا الى جمهور والسبائية والمنصورية والمختارية والكاملية والمغيرية والخطابية والزيدية والشيعة وأما الحرورية فهم أيضا أصناف منهم الازارقة نسبوا الى نافع بن الازرق والنجدية سموا بنجدة ابن عامر والاباضية سموا بعبد الله بن اباض والصفرية سموا بعبدة بن الاصفر والبيهسية والثعالبية ومن هؤلاء الاصناف خرجت الخوارج وهم المارقون الذين أراح الله منهم على يد على بن أبي طالب رضى الله عنه وأما القدرية فهم أيضا أصناف كما تقدم سبعة نسبوا الى القدر لانهم يقولون لا قدر وقد احتج رجل منهم بهذه التسمية لأهل السنة فقال انهم أحق بهذا الاسم الذى تثبتونه لانفسكم منا فخصمه والحمد لله * ومن الشيعة ممن لم يذكره حشيش وذكرهم ابن السيد قوم يقال لهم المخمسة يزعمون أن محمدا صلى الله عليه وسلم وعليا وفاطمة والحسن والحسين رضى الله عنهم كالشخص الواحد وان الروح كان مجراه فيهم مجرى واحدا ومن طريف أمرهم أنهم زعموا أن فاطمة كانت امرأة فى الظاهر ورجلا فى الحقيقة والباطن وكانوا يسمونها فاطما بغير هاء ولذلك قال بعض شعرائهم

تولبت بعد الله فى الدين خمسة * نبيا وسبطيه وشيخا وفاطما

ومن غريب أمر هذه الطائفة أنها لا تأكل الكرنب ويعتلون فى ذلك بأنه نبت على دم الحسين رضى الله عنه وعن أهل السنة (قلت) أجمع الناس على قول لا حول ولا قوة الا بالله ومعناه لا حول عن معصية الله الا بعصمة الله ولا قوة على طاعة الله الا بالله فى قالها موقنا بها فينبغى أن يستعملها فعلا كما نطق بها قولا فيعلم أنه لا يملك مع الله ضرا ولا نفعا ولا موتا ولا حياة ولا نشورا ولا خلقا ولا رزقا وأنه لا فاعل الا الله وحده ألم تسمع قوله تعالى الله الذى خلقكم ثم رزقكم ثم يميتكم ثم يحييكم انظر هذا الترتيب العجيب هل يشك عاقل فى أنه كذلك وهذه أربعة أحوال منتظمة لا تخرج واحدة منها عن صاحبتها ألا ترى أنك لا تقول أبي خلقنى وان كان السبب فيك ولا تقول هو يميتنى ولا هو يحيينى فكذلك ينبغى أن تقول هو يرزقنى والا فأى فائدة فى قراءتك ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين ان كنت متوكلا على فلان أو على

صحة أو على صناعة أو على مال وان كانت هذه كلها أسبابا فانظر المسبب الاول الذى عليه المعول ولى قطعة مطولة فيها

شغلنا عن الرزاق جهلا بما نرى * من السبب البادى فأين المسبب

انظرها فى التكميل أما علمت ان الله يرزق بسبب و بغير سبب نعم وقد يرزق بالسبب اليسير كما يرزق بالكثير كم رأينا من رجل ما تساوى سلعته التى تصرف بين يديه درهما ومثله يأكل ويلبس ويسكن هو وعياله عمره كما يصنع الذى يصرف الالوف وان لم يستويا فى الرفاهية فقد استويا فى المعيشة اذ لو لم يأكل هذا القليل المال شيئا لمات فاذا لا يزيد عليه الغنى الا بالشبع والشهوات ومعلوم أن الفقير أحسن منه فى الآخرة وأقل حسابا اذا صبر وسلم دينه ورضى بحاله وأيضا فتلك الشهوات التى تلذذ بها هذا الغنى انما لذتها وطيبها ما دامت فى فيه فاذا جاوزت الحلقوم فقد ذهب طيبها وفى هذا المعنى قال الشاعر

اذا ماشئت أن تعلم يوما كذب الشهوه
فكل ماشئت يغنيك * من المرة والحلوه
وطأ من شئت يحصنك * عن الحسناء فى الذروه
وقد ينسيك ماتهواه * نيل الشى ولم تهوه

وقال بعض الحكماء فساد الذات فى اللذات وقسمها فقال لذة ساعة الاكل الشهى وقيل الجماع ولذة اليوم مجالسة صلحاء الاخوان ولذة الجمعة الثوب الجديد ولذة الشهر المركب الحسن ولذة العام العروس المحمودة والدار الجديدة ولذة العمر اخلاص العبادة ومما قلته فى القناعة مما قلت

لأكل الحوت مشويا بتين * ويسلم لى من الآفات دينى
أحب الى من دين سقيم * وأكل الخبز باللحم السمين

فى أبيات كثيرة أنظرها فى التكميل رجع الكلام (قلت) والحكمة فى ارتباط هذه الاسباب بالمسببات انخراق العادة للانبياء عليهم الصلاة والسلام والاولياء رضى الله عنهم كما تقدم قبل ومشغلة أيضا ليؤمن من يؤمن فيقول الله يرزقنى ويكفر من يكفر فيقول لولا فلان ولولا كذا لهلكت ومن نظر بعين الحقيقة رأى أن رزقه قد كتب وهو فى بطن أمه ومن زاد علمه رآه مكتوبا فى اللوح المحفوظ ومن علا علمه رأى رزقه فى علم الله القديم قبل أن يخلق القلم

واللوح والنون وهي الدواة قال ابن عباس رضي الله عنهما أول ما خلق الله القلم ثم خلق النون وهي الدواة ثم خلق اللوح ثم قال للقلم اكتب قال وما أكتب أي رب قال اكتب القدر وخلق الدنيا وما يكون فيهما من خلق أو مخلوق أو عمل ومعمول من برّ أو فجور أو رزق حرام أو حلال أو رطب أو يابس ثم ألزم كل شئ من ذلك شأنه ثم جعل لذلك الكتاب ملائكة وجعل للخلق ملائكة فتنطلق ملائكة الخلق الى ملائكة الكتاب فيلقون اليهم النسخ بما هو كائن في الليل والنهار بما وكلوا به فتهبط ملائكة الخلق الى الخلق فيحفظونهم بأمر الله ويسوقونهم الى ما في أيديهم من النسخ وذلك قوله تعالى نستنسخ ما كنتم تعملون فقال رجل لابن عباس ما كنا نرى ذلك الا نسخ أعمالنا فقال ابن عباس ألا تستحيون ألستم قوما عربا وهل كان النسخ الا من كتاب مكتوب فوالله ان الملك ليبعث اليه صحيفتان احداهما مختومة والأخرى منشورة فيقال له اكتب في هذه ولا تفتح المختومة ولا تكسر اما خاتمها فاذا صعد فك الخاتم ثم عارض فلا يغادر صغيرة ولا كبيرة وذلك قوله تعالى وما تسقط من ورقة الا يعلمها ولا حبة في ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين * ومن وصية لقمان لابنه يا بني واردد رغبتك الى الله ان شاء أعطاك وان شاء منعك فان حيلتك لن تزيدك ولن تنقصك من قسمة الله التي قسم لك شيئا واعتبر رزقك بخلقك فان استطعت أن تزيد في واحد منهما فان من الخلق المحتال الجلد البطش ولا يزداد الا فقرا ومنهم الضعيف الواهن المهين ولا يزداد ماله الا كثرة ولو كان من الحيلة لسبق القوى الضعيف الى كل شئ وقال الشاعر

قد يرزق المرء لا من فضل حيلته * ويصرف الرزق عن ذى الحيلة الداهي
ما نالني من غنى يوما ولا عدم * الا وقلت عليه الحمد لله

وقال آخر
قد يرزق المرء لا من فضل حيلته * لكن جدود بأرزاق وأقسام
كالصيد يحرمه الرامي المجيد وقد * يرمى فيرزقه من ليس بالرامي

وقيل لبعضهم من أين تأكل فقال لو كنا نعلم من أين نأكل لطال جوعنا وقيل لآخر كذلك من أين تأكل فقال ليس هذا الي ولكن سل ربك من أين تطعم وكذلك يروى ان حكيما سئل ما بال العاقل محروما والاحمق مرزوقا فقال أراد الصانع أن يدل على نفسه ولو كان كل عاقل مرزوقا وكل أحمق محروما لوقع في العقول أن العاقل رزق نفسه والاحمق حرم نفسه فلما رأوا الامر بخلاف هذا علموا أن

الصانع هو الرازق * وقال حكيم آخر السبب الذى أدرك به العاجز حاجته هو الذى أقعد الحازم عن درك بغيته والامر الذى يحول بين العاقل وسعة الرزق هو الذى يوصل الجاهل الى نيله وفى كل شئ حيلة الا فى القضاء وكل شئ يستطاع نقله الا الطباع وقال الشاعر * وتأبى الطباع على الناقل * وقال آخر * ان التخلق يأبى دونه الخلق * وقال مجاهد الشقاء والسعادة لا يحيان وقال ابن عباس رضى الله عنهما فى قوله تعالى يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب الا الشقاء والسعادة والحياة والموت وقال أبى بن كعب رضى الله عنه قرأت فى اثنين وسبعين كتابا من كتب الله عز وجل "من أضاف الى نفسه شيئا من الاستطاعة فقد كفر وبعد هذا فيخرج من هذا كله أنه لا اله الا الله المعطى المانع الضار النافع المعز المذل الهادى المضل الفعال لما يشاء والعبد متصرف متكاف محكوم مغلوب مقهور مطلوب لا يملك لنفسه ضرا ولا نفعا ولا يستطيع منهما من المقدور دفعا قد وكل به شيطان يعده بالفقر ويأمره بالفحشاء ونفس أمارة بالسوء يخاف عليها الوقوع فى المعاصى ويخشى والمعصوم من عصمه الله وقال بعض الحكماء ان استطعت أن لا تضر من تحب فافعل قيل كيف قال نفسك أحب الاشياء اليك وأنت تضرها بالمعاصى وقال الشاعر

ركوب المعاصى يذل النواصى * فخذ فى الخلاص فما من مناص

وكان الحسن رضى الله عنه كثيرا ما يقول ما خير من لا يرحم نفسه ولى فى هذا المعنى

من ليس يرحم نفسه ويصدها * عما يهلكها فليس بمشفق

فى قطعة مطولة تقدم بعضها وقال يحيى بن معاذ رضى الله عنه مسكين ابن آدم جسم معيب وقلب معيب يريد أن يخرج من معيبين عملا لا عيب ولقد اعتذر واستقال من قال

لى نفس يسرها * كل شئ يضرها

فهى تبلى مع الزمان فيزداد شرها

وقال آخر وقد يهلك الانسان من باب أمنه * وينجو بحول الله من حيث يحذر

يرى الشئ مما يتقى فيخافه * وما لا يرى مما يقى الله أكثر

وقد ذكر النقاش هذا المعنى فقال ان الله تعالى يأتى بالمنفعة من حيث المضرة قال الله عز وجل فاذا خفت عليه فألقيه فى اليم ويأتى بالمضرة من حيث المنفعة قال الله عز وجل فلما رأوه عارضا مستقبل أوديتهم قالوا هذا عارض ممطرنا * ومن كلام

الحكماء رب مسرة هى الداء ومرض هو الشفاء والى هذا المعنى نظر أبو الطيب

لعل عتبك محمود عواقبه * فربما صحت الاجسام بالعلل

حدثنى بعض الاصحاب عن مالك رضى الله عنه انه كان له ابن أصابه الجذام فحبس فى القصر وعولج بكل دواء فلم ينفعه فبينما هو ذات يوم قاعد وهو يتفكر فى حاله وما يقاسى من البلاء اذ رأى حية قد خرجت من ثقب وعمدت الى صحفة كانت فى البيت فيها لبن فولغت فيه ثم انصرفت فقال الغلام فى نفسه أقوم الى هذا اللبن فأشربه لعل فيه سما من الحية فيقتلنى فأستريح فقام اليه فشربه فكان فيه شفاؤه فبرأ باذن الله تعالى هذا معنى كلامه ومن قول الحكماء لن ينجى الحذر من القدر وقال الشاعر

ما قد قضى يا نفس فاصطبرى له * ولك الامان من الذى لم يقدر

وقال آخر اذا لم يكن عون من الله للفتى * فأكثر ما يجنى عليه اختياره

وقال آخر وكم من طالب يسعى لشئ * وفيه هلاكه لو كان يدرى

وقال آخر من نال من دنياه أمنية * أسقطت الايام منه الألف

وقال آخر واياك المطامع والامانى * فكم أمنية جلبت منيه

وقال آخر واذا خشيت من الامور مقدرا * فررت منه فنحوه تتوجه

يروى ان رجلا نزل الوباء فى أرضه فركب حماره يفر فهو يعدو اذ سمع هاتفا يقول له

لن تسبق الله على حمار * ولا على ذى منعة طيار

قد يصبح الله أمام السارى

وقد أخذ الشاعر هذا المعنى فقال

كأن فجاج الارض كفاك ان يفر * بها خائف تشدد عليه الاناملا

فأين يفر المرء عنك بجرمه * اذا كان يطوى فى يديك المراحلا

رأيت هذا الشعر لابى الغوث الصقلى وهو

كأن بلاد الله كفاك ان يسر * بها هارب تجمع عليه الاناملا

فان كان له فتلك رواية وان كان لغيره فقد وقع الجافر على الحافر ومثله من يقول

كأن بلاد الله وهى عريضة * على الخائف المطلوب كفة حابل

وقد سبق هؤلاء النابغة اذ يقول

وانك كالليل الذى هو مدركى * وان خلت ان المنتأى عنك واسع

بخطاطيف

خطا طيف جن في حبال متينة * تمد بها أيد اليك نوازع

قال منوجهر بن ايرج حين عقد التاج على رأسه في خطبة له طويلة أيها الناس ان الحمد للخالق وان الشكر للنعم وان التسليم للقادر وانه لا أضعف من مخلوق مطالبا أو مطلوبا ولا أقوى من طالب طلبته في يده ولا أعجز من مطلوب هو في يد طالبه خرجه الطبري وقال آخر

تعلم رسول الله أنك مدركى * وأن وعيدا منك كالأخذ باليد

اذا قيل مثل هذا في المخلوق المملوك فكيف بالخلاق مالك الملوك ومن نوع ما تقدم قول الشاعر

ترجو خلودا بديار البلى * ان الذى تطلبه مختلف

وقال آخر تؤمل أن تعمر عمر نوح * وأمر الله يحدث كل ليله

جاء في التفسير أن نوحا عليه السلام أرسله الله بعد آدم بثمانمائة سنة وهو أول نبي بعثه الله الى قومه وهو ابن اربعمائة سنة فلبث فيهم ألف سنة الا خمسين عاما كما قال الله عز وجل فلم يؤمن معه الا قليل فدعا عليهم فأنزل الله عليهم الطوفان وهو الماء الكثير نزل عليهم أربعين يوما وأربعين ليلة وفجرنا الأرض عيونا فأتلف كل شئ على الارض الا من كان في السفينة وكانوا أربعين رجلا وأربعين امرأة وأولاده الثلاثة سام وحام ويافث ونساؤهم. ومن كل زوجين اثنين من غير بني آدم وأقاموا في السفينة مائة وثمانين يوما من عشر خلون من رجب الى عشر من المحرم وعاش الاربعون رجلا ولم يتناسلوا وتناسل أولاد نوح فكل بني آدم من أولادهم وعاش نوح بعد خروجه من السفينة ثلثمائة وخمسين عاما والله أعلم فرغ

هذا خرجت من شئ الى غيره * وكله علم وقول سديد

يحتاجه القارئ والسامع * ن الكل منهم راغب في المزيد

وها أنا آخذ في قلب ذا البيت * بعون الله ربي المجيد

*( مقلوب البيت ألف بين حرفين )*

لم أجد فيه غيرداد وداد وذاد فأما داد فنبات عند نامعلوم ولا أدرى أعربي هو أم لا وقد سألت عنه بعض أشياخي فقال لا أعرف غيرداذ بدال غير معجمة بعدها ذال معجمة وهو نبات أحمر توصف به الخمر وأنشدني بيتا لاحد الشعراء يصف الخمر أنسيته غير اني أحفظ أوله * حكته حمرة الداذى * وقال صاحب كتاب العين الداذى

نبت ويقال هو شئ يجعل فى النبيذ قال الشاعر * شر بنا من الداذى حتى كأننا *
ذاد البيت ويقال دأدأ القوم وأدأدود وّد * أماذادفهو ذاد الرجل ابله عن الحوض اذا
طردها عن الشرب وفى الحديث فليذادن رجال عن حوضى كما يذاد البعير الضال
نعوذ بالله من تلك الحال واسم الفاعل من هذا ذائد وقد يقال للرجل الشديد البأس
فى القتال مذود ومنه قول كعب بن مالك رضى الله عنه

ونحن وردنا خيبرا وفروضه * بكل فتى عارى الاشاجع مذود
نذود ونحمى عن ديار محمد * وندفع عنه باللسان وباليد

ويجمع مذود على مذاود قال تميم بن أبى نفيل

مذاويد بالبيض الحديث صقالها * عن الركب أحيانا اذا الركب أوجفوا

ومعنى أوجفوا حركوا وأتعبوا من قوله تعالى فما أوجفتم عليه من خيل ولا ركاب
الذود ويقال من هذا الفعل ذدت الرجل عن كذا أذوده ذودا اذا دفعته (والذود) القطيع
من الابل والذود من الثلاث الى العشر ولا يكون الذود الا اناثا كذا قال الزبيدى
ولا واحد لها من لفظها وقال عيسى بن دينار فى قوله عليه الصلاة والسلام وليس
فيما دون خمس ذود من الابل صدقة قال الذود هو جمل واحد ويشهد لهذا قوله الذود
الى الذود ابل والى هنا بمعنى مع وذياد وذواد وذويد من أسماء الرجال * تفسير
دل وذل القوافى اماقافية البيت الاوّل * دل وذل تقول دل فلان على كذا اذا هدى اليه
وأرشد من قوله تعالى مادلهم على موته يعنى أرشدهم وأعلمهم والله أعلم * ومن
شكله دل على كذا اذا أمرت وكذلك اذا بنى لما لم يسم فاعله ومصدر دل وفى الحديث
ودل الطريق صدقة والدل أيضا دلال المرأة اذا أدلت فى غنج وشكل وامرأة
ذات دل والدل مثل السمت والهدى والسكينة والوقار والمنظر والشمائل أدل
الرجل على صاحبه ادلالا اذا وثق بمحبة صاحبه فأفرط عليه ومن أمثالهم أدل
فأمل والاسم الدالة ويقال فلان يدل على أقرانه فى الحرب كالبازى يدل على
صيده والدلالة والدلالة مصدر الدليل ومصدر دل أيضا وكذلك دلولة ودلالة بالفتح
أشهر وهو اسم لما يجعل للدلال والدلال فعال من دل ويجمع دليل على أدلاء وأدلة
ليلى وما والاسم الدليلى ومثله الخصيصى من الخصوصية والنميمى لكثير النميمة والمنينى
لها من المن والخليفى من الخلافة والهجيرى الكلمة التى يلهج بها قائلها والخطيبى
من الخطابة ولبزيزى من التغلب والسلب من قولهم من عز بزأى من غلب سلب

يقال

يقال كانت بينهم رميسى ثم حجزت بينهم حجيزى والهزيزى من الهزيمة والمديسى من المداسة والرديدى من الرد وجاء فى الحديث لا رديدى فى الصدقة فسر بالردىء وكذلك المردود و يقال له الرد ويقال أيضا هذا شئ رد أى ردىء و فى لسانه ردة أى حبسة والمردودة أيضا المرأة اذا طلقت ثم ردت الى بيت أبيها وفى الحديث عن بعض الصحابة أظنه عبد الله بن عمرو ذكر مسكا قال هو للمردودة من بناتى أو كما قال والمردودة أيضا الموسى لانها ترد فى نصابها وقريب مما تقدم اجريا وليس فى الكلام غيره واهجيرى وقال الكميت فى اجريا

على تلك اجرياى وهى ضريبتى * ولو أجلبوا طرا على وأحلبوا

أى عادتى وأحلبوا مثل تألبوا واجتمعوا وقال آخر

وتلك باجريا أوائله يجرى * أى على عادة آبائه ودلة اسم امرأة والدلدل أعظم من القنفذ وقال ابن دريد هو الشيهم وهو القنفذ العظيم الطويل الشوك ودلدل اسم بغلة النبى صلى الله عليه وسلم وسيأتى و يقال تدلدل الشئ تحرك والدلدل الاضطراب والدلدلة تحريك الرجل رأسه وأعضاءه فى المشى وان جعلت الواو من نفس الكلمة فى ودل جاء من مقلوبها دلو و ولد وولد و ولد وولد والطلب تصب * ومقلوب دل لد يقال منه لد يلد لدا والدود دواء يجعل فى أحد شقى الفم فان كان فى الانف فهو السعوط تقول منه لد اذا أمرت وكذلك اذا بنيته لما لم يسم فاعله وفى الحديث لد رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن شكله لد جمع ألد وفى التنزيل وتنذر به قوما لدا ولدا بمعنى لد والتلدد التلفت ولديدا الوادى أحد جانبيه وهما اللديدان واللديدان أيضا صفحتا العنق والمتلدد العنق واللدد شدة الخصومة و رجل ألد وقوم لد والألد واليلندد مثله الخصم العسر ذو اللدد مثل الالد ولده عن كذا أى حبسه *(الكلام فى الدال)* قد تقدم أن مخرجها قريب من التاء والطاء ولذلك جعلوا الدال والطاء فى قافية واحدة كما قال الشاعر

كأن تحت درعها المنقد * شطا رميت فوقه بشط

وقال غيره اذا نزلت فاجعلونى وسطا * انى كبرت لا أطيق العندا

كذا رويته فى أدب الكتاب وقال العند الجانب و وقع فى تاج اللغة

اذا ركبت فاجعلانى وسطا * انى كبرت لا أطيق العندا

وفسره جمع عاند كراكع وركع وهو البعير الذى يجور عن الطريق * عند عن

رد
اجريا
الدلدل
اللدود
التلدد
الكلام فى الدال

الطريق يعند بالضم عنودا أى عدل فهو عنود والعنيد فى قوله تعالى انه كان لآياتنا عنيدا أى معاندا لنا جاحدا بما قاله ابن سلام وقد تقدم قد وقط وسيأتى فى باب الطاء اجتماعهما فى أطت الابل وأدت وقد تقدم اجتماع الطاء مع التاء فى اقطار واقتار وتصغير دال دويلة وكذلك الذال * ومن تكرير الدال دد وليس فى الكلام غيره وسيأتى ومن شكل دال دال" اسم فاعل وفى الحديث الدال على الخير كفاعله ومن شكله أيضا دأل يدأل دألا مشية فيها ضعف وعجلة ويقال هذا بالذال المعجمة أيضا وسيأتى والدأل الختل ومعكوس دال لاد اسم فاعل من لد" كما تقدم لات اسم فاعل من لت ومقلوبه أدل جمع دلو ويجمع أيضا على دلاء ودلى وقد تقدم قول حسان * وبحر لا تكدره الدلاء * والدلاة لغة فى الدلو وقد تقدم

آليت لا أعطى غلاما أبدا * دلاته انى أحب الاسودا

وفسر دلاته أى سجله ونصيبه وتقول أدل دلوك ياهذا اذا أمرته أن يرسلها وفى القرآن العظيم فأدلى دلوه ودليت الدلو استقيتها والامر من هذا ادل بالكسر وهو من الشكل والادل وجع فى العنق والادل أيضا ضرب من اللبن يتغير عن مخضه يقال جاءنا بأدلة ما تطاق حمضا والدالى هو المستقى قال الراجز

سلم ترى الدالى منه أزورا * اذا يعب فى السرى" هرهرا

السلم الدلو وكذلك الذنوب والغرب مثله والغرب فى غير هذا الحدة يقال فل من غربك أى من حدتك وقوله هرهرا هو مضاعف هر" ومنه حديث عبد الله الخولانى قال قدم علينا رجل من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم دمشق فرأى ما هم فيه من الدنيا فقال وما تغنى عنهم أليس من ورائهم الفلق قيل وما الفلق قال جب فى النار اذا فتح هر" منه أهل النار ذكره ثابت وقوله من ورائهم يعنى أمامهم وسيأتى فى الباب بعد هذا ان شاء الله تعالى وأزور مائل وقد تقدم يعب والسرى النهر وكذا فسره ابن سلام فى قوله قد جعل ربك تحتك سريا قال السرى الجدول وهو النهر الصغير وسمى السيد سريا تشبيها بالنهر وتقول أدل بحجتك بالفتح أى أظهرها وأحضرها وكذلك تقول أدلى اليه بماله اذا دفعه اليه وبنو الدول وبنو الديل حيان من العرب وكذا ابنو الدويل والدولة والدولة لغتان والادالة منه وهى الغلبة يقال اللهم أدلنى على فلان أى انصرنى عليه ومنه قولهم دالت الايام أى دارت وفى التنزيل وتلك الايام نداولها بين الناس وقولهم دواليك من هذا أى الدولة

تداول بعد تداول قال الشاعر

اذا شق بردشق بالبرد غيره * دواليك حتى كلنا غير لابس

التولة ويأتى من هذا الفعل أدل وهو من الشكل وكذلك فلان أدل من فلان والدولة والتولة مثل الهمزة الداهية وكذلك الدولات يقال جاء بدولاته وتولاته أى بالدواهى قال الخليل التولة والتولة بكسر التاء وضمها شبه السحر وفلان ذو تولات اذا كان ذا لطف وتأت كأنه سحر صاحبه وقال الاصمعي التولة ماتحبب به المرأة الى

لدى زوجها * ومعكوس أدل لدى لو كتبتها بالالف قال تعالى انك اليوم لدينا مكين أمين ومعناه عند ويقال فيها أيضا لدن قال الله تعالى من لدن حكيم عليم وقد بلغت من لدنى عذرا ومقلوب أدل ألد وقد تقدم * ولى فى الدال التزام غريب وللخطيب عليه جواب عجيب قلت شعرا ضمنت كل كلمة فيها دالا والتزمت أن يكون كله دون خلط ولا نقط وبعثت به الى الطلبة وكتبت قبله

يا أهل مالقة هل فيكم رجل * يقول شعرا بلا خلط ولا نقط

مالفظة فيه الا فى مضمنها * دال فى الاول أو فى الطرف والوسط

وما تكرر منها لفظ ذكرت * فى مصدر أو سواه نحو ذا النمط

داود ود ودر وده درك * هذا المثال فأبرز درة السقط

فى أبيات كثيرة كتبت بها اليهم وموهت بها عليهم والابيات المشروطة من هذا القبيل فما أجاب عنها أحد منهم بكثير ولا قليل الا الفقيه الخطيب فانه أجاب على

ذل ذلك بمنظوم ومنثور جميع ذلك فى التكميل مسطور * قافية البيت الثانى وذل ودل أما ذل فمعلوم فعل ماض ذل يذل ومصدره ذل المذكور ويقال ذلة أيضا يقولون ماله من الذل والقل أى من الذلة والقلة ويقال الذل بالكسر اللين والضعف وكذا قرأ سعيد بن جبير ويحيى بن وثاب وعاصم الجحدرى واخفض لهما جناح الذل بكسر الذال قال النحاس ومعنى هذه اللفظة اسمح لهما يقال رجل ذليل بين الذل اذا كان سمحا لينا مواتيا وكذلك يقال فى الدابة وقد تقدم والجمع اذلال من قولهم أمور الله جارية على أذلالها وكذلك ان الامور تجرى على أذلالها أى على مسالكها وطرقها ودعه على أذلاله أى على حاله وجاء فلان على أذلاله أى على وجهه وطريقه وذلل الكرم اذا تدلى وكذلك النخل وفى التنزيل وذللت قطوفها تذليلا وفى الحديث والنخل قد ذللت وفى القرآن أيضا هو الذى جعل لكم الارض ذلولا

فامشوا فى مناكبها جاء فى التفسير سهلة تمشون عليها ومناكبها طرقها وقيل فى أطرافها وفجاجها وتقول ذلت الدابة بعد شماس وتصعب ذلا والرجل ذليل والدابة ذلول والذلذل والذلذال والذلذول أسفل القميص والجمع ذلاذل قال الشاعر

نخرجت أحضر فى ذلاذل جبتى * لولا الحياء أطرتها احضارا

والذليل يجمع على أذلة قال الله تعالى أذلة على المؤمنين أى لينون لهم ليس من الهوان انما هو من الرفق من قولك دابة ذلول كما تقدم أى منقاد سهل لين وضده أعزة على الكافرين أى يغازونهم ويغالبونهم ويمانعونهم من قولهم من عزبز

لذ كما تقدم أيضا * ومعكوس ذل لذ يقال شراب لذ ولذيذ وهو يلذ الطعام والشراب لذاذة اذا وجد ذلك لذيذا واستلذه استلذاذا والطعام لذ ولذيذ ويجمع على لذاذ

اللذلذة وأنشد * ملاذة فى الاعصر اللذاذ * ويمكن أن يكون لذاذ جمع لذيذ مثل سمين وسمان وقد قالوا من مضاعفه اللذلذة وهى السرعة والخفة يقال رجل لذلذ اذا كان خفيفا سريعا فى عمله وبه سمى الذئب لذلاذا ويقال للذة اللذوا وفى حديث عائشة رضى الله عنها وذكرت الدنيا فقالت قد مضى لذواها وبقى بلواها ذكره الخطابى ومن أحسن ما قيل فى هذه اللفظة وأجوده وأقنعه وأزهده

ألذ جميل الصبر عما ألذه * وأهوى لما أهواه تركا فأتركه

واللذ أيضا النوم قال الشاعر

ولذ كطعم الصرخدى طرحته * عشية خمس القوم والعين عاشقه

وصرخد موضع ينسب اليه الشراب وسترى فى التكميل قول الخطيب الجليل

ان الشطون لذيذ * طبيخه والخبيذ

الذى وكنت وعدت بالكلام فى الذى وهذا موضعه لان أصله لذى فهو يليق بهذا الباب قالوا لذى أدخلت عليه الالف واللام ولا يجوز أن ينزعا منه وهو اسم مبهم للمذكر وفيه أربع لغات الذى بياء واللذ بغير ياء وكسر الذال واللذ باسكانها والذى بياء مضمومة مشددة وفى تثنيته ثلاث لغات اللذان كما قال تعالى واللذان يأتيانها منكم فآذوهما واللذا بغير نون كما قال الشاعر

أبنى كليب ان عمى اللذا * قتلا الملوك وفككا الاغلالا

واللذان بالنون المشددة وفى جمعها لغتان الذين فى الرفع والنصب والخفض وهو المشهور والذى كما قال الشاعر

وان الذى حانت بفلج دماؤهم * هم القوم كل القوم يا أم خالد

يعنى الذين ومنهم من يقول فى الرفع اللذون وتصغيره اللذيا فاذا ثنيته مصغرا أو جمعته قلت اللذيان واللذيون قاله الجوهرى

*(فصل آخر)* بقى الكلام فى شكل الذال وقد تقدم تصغيرها وتقدم الكلام فى مخرجها أيضا عند ذكر الطاء والتاء لان ذلك واحد وقريب بعضه من بعض ألا تراهم جمعوا بين الذال والظاء فى قافية واحدة كقول الراجز

كأنها والعهد مذ أقياظ * أس جراميز على وجاذ

ذال ذكره ابن قتيبة وقال الجراميز الحوض الصغير والوجاذ المشرف من الارض * ومن شكل ذال ذال اسم فاعل من ذل قاله النحاس يقال ذل يذل ذلة ومذلة وذلا فهو ذال وذليل * ومن شكله أيضا ذأل يذأل ذألانا وهو مشى خفيف وبه سمى الذئب ذؤالة وهو معرفة يقال خش ذؤاله بالحباله وقد ذكرت هذه اللفظة فى التكميل فى خبر طويل عجيب يقال ذألت الناقة تذأل ذألا وذألانا والذولان ابن آوى ويقال هو جمع ذؤالة وقال ابن السكيت ذألان الذئب ويجمع على ذآليل * ومن

لاذ معكوسه لاذ فعل ماض تقول لاذ يلوذ لوذا ولواذا ولياذا اذا استتر بشئ وفى التنزيل قد يعلم الله الذين يتسللون منكم لواذا وقال الشاعر * وقريش تفر منا لواذا * وقيل هو مصدر لاوذ واللاذ أيضا ثياب من حرير تنسج بالصين واحدتها لاذة وسيأتى فى التكميل قول الخطيب

نيلك يا ابن الكرام وبل * لم ترض طلا ولا رذاذا

أضحى بك الجود ذا اهتزاز * وجرت المكرمات لاذا

من شعر حسن فى رسالة على حروف المعجم وجاء من مقلوب ذال أذل أمر من أذال يذيل اذالة والفاعل مذيل والمفعول مذال وهو المهان ومنه قول مالك بن أنس رضى الله عنه من اذالة العلم أن ينطق به قبل أن يسأل عنه أى من اهانته وضعته يقال أذل هذا وارفع هذا أى ارفع وضع وقال الشاعر

أذال الشيب يا صاحى شبابى * فعوضت البغيض من الحبيب

ولو قال فى هذا الشعر أدال بدال غير معجمة لكان صوابا * ومن هذا الشكل فلان أذل من فلان وفى التنزيل لئن رجعنا الى المدينة ليخرجن الاعز منها الاذل وفى الآية قراءة شاذة لكن لها معنى مليح وهى ليخرجن الاعز منها الاذل بجعل

الفعل غير متعدّ والاعز فاعلا به والاذل حالا أي ذليلا ولا يقال من شرط الحال التنكير فقد قالوا ادخلوا الاول فالاول

خرجت من شئ الى غيره * كذلك العلم طويل مديد
ان قلت ما العلم من آخر * فأنت في ذاك صدوق سديد
العلم لله وما عندنا * منه سوى النزر القليل الزهيد
وما أنا أذكر من بعد ذا * فصل ددو الدد شغل الوليد

دد (فصل) تقدم ذكر ددوهذا موضعه وان ألحقته بالفوائد لم تظلم انه منور غير مظلم قيل دد اسم موضع وقيل هو اللهو وهو محذوف من ددن وهو اللهو أيضا ويقال سيف ددان كهام وهو الذي لا يقطع والددان أيضا الرجل الذي لا غناء عنده جاء في الحديث من قول النبي صلى الله عليه وسلم ما أنا من دد ولا الدد مني وقال الشاعر

مالدد مالدد ماله * يبكي وقد أنعمت ماباله

ومافي قوله ما باله زائدة تقديره أنعمت باله قال أبو عبيد الدد اللهو واللعب قال الأحمر في الدد ثلاث لغات دد على مثال يد ودم وددا على مثال عصا وقفا وددن على مثال حزن قال الأعشى

أترحل من ليلى ولما تزوّد * وكنت كمن قضى اللبانة من دد

وقال عدي بن زيد

أيها القلب تعلل بددن * ان همي في سماع واذن

قال وأنشد الأحمر

من يكن في السواد والدد والاغرام زيرا فانني غير زير

الديدبون والديدبون أيضا اللهو قال المعري

قد قطعنا من حندس ونهار * وكأن الزمان في ديدبون

قال ابن السيد في شرحه أصل الديدبون العادة التي يعتادها الانسان يقال مازال ذلك دأبه ودينه وديدنه وديدانه وديدبونه وفي التنزيل كدأب آل فرعون أي كعادة والله أعلم * تقدم الكلام في الزير والدد بقي القول في الاذن والسواد وماذكر في السواد ومايتصرف من الددن مثل الدن والدنن * فأما الدن فواحد الدنان وهي أوعية الخمر وجاء منه في الحديث عن أبي طلحة رضي الله عنه قال يا رسول الله اني اشتريت خمرا لأيتام في حجري قال أهرق الخمر واكسر الدنان وقال الشاعر

*وصلى على دنها وارتسم * ومعنى صلى دعالان الصلاة تكون بمعنى الدعاء ومنه قوله عليه الصلاة والسلام فى اتيان الوليمة فان كان مفطرا فليطعم وان كان صائما فليصل والدنن فى كل ذى أربع اذا قرب صدره من الارض وهو عيب فى الخيل الدنن
وذكر ثابت فى الدلائل ان الدنن دنو العنق من الارض وتطأطؤ فيه من خلقة أو كبر يقال رجل أدن وامرأة دناء من قولهم دن وقال حسان بن ثابت رضى الله عنه

وجدا بشماء اذشماء بهكنة * هيفاء لادنن فيها ولاخور

ويقال أيضا أذن وامرأة ذناء ذكر هذا حين فسر قول المرأة التى عرضت للحجاج فى الطريق فأنشدته

من المجول تبتغى بوها * فرقها الصادر والوارد

فقال الحجاج كلام والله عربى أدنوها فقال لها ماحاجتك فقالت عجوز ضهيا ذناء ذناء
وابنى فى حبسك فأرسل اليه فأخرج قال المجول من الابل التى فقدت ولدها والجمع المجل والبو غير مهموز جلد يحشى تبنا تعطف عليه الناقة وسيأتى فى باب النون والضهياء التى لاتحيض خلقة فأرادت ههنا انها قاعد عن الولد والحيض والذناء التى يسيل منخراها تريد أن الكبر انتهى بها أن يسيل مرغها قال رجل أذن وامرأة ذناء وقد ذن أنفه يذن ذنينا وقد ذننت يارجل ذننا وقال يعقوب الذنين والذنان هو المخاط الذى يسيل من الانف وقد يجوز أن يكون ضهياء دناء بالدال غير معجمة وهو أشبه بمعنى قول العجوز ثم قال والدنن دنو العنق من الارض الكلام المتقدم الذكر فى تفسير حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم انه كان لا يأخذ أحدا بقرف ولا يصدق أحدا على أحد * قال يعقوب يقال قرفت فلانا بكذا وكذا اذا اتهمته بشىء ونسبته اليه وتقول بنو فلان قرفتى أى عندهم أظن طلبتى ومنه حديث الدندن
الحجاج وساق البيت المتقدم الذى للعجوز * وقريب من هذه اللفظة الدندن والدنين وهو نبت يقال خرج القوم يتدانون أى يأخذون الدنين كما يقال خرجوا يتغفرون أى يأخذون المغافير وهو نبت أيضا وسيأتى والدندن حطام العشب اذا جف والدندنة كلام يردده الانسان فى صدره لايفهم عنه وفى الحديث من هذا قول الاعرابى للنبى صلى الله عليه وسلم أما أنا فأسأل الله الجنة وأستعيذ به من النار وأما دندنتك ودندنة معاذ فلا أحسنها فقال النبى صلى الله عليه وسلم حولها ندندن وقال ع والدندنة والدنين أصوات النحل والزنابير ونحوه من هينمة الكلام * ومن شكل

**دن** دن دن معناه جازمن قولهم كما تدين تدان يقال دنته بما صنع أى جازيته ومنه يوم
الدين أى يوم الجزاء ومنه قوله تعالى فلولا ان كنتم غيرمدينين أى مجزيين محاسبين
**لطيفة** وقد يكون دن بمعنى بل أمر من ودن الشئ يدنه ودناوودانابله بالماء جاء قوم الى ابنة
الخس بجيرفقالوا احذى لنا من هذا نعلا فقالت دنوه أى بلوه ومنه حديث أبى
محلم حين كتب الى حذاء فى نعل له عنده وقال له دنها فاذا همت تأتدن فلا تخلها ثم رخه
وقبل أن تفعل فاذا ائتدنت فامسحها بخرقة غيروكبة ولا خشنة وامسمها مسا
رفيقا ثم سن شفرتك وامهها فاذا رأيت عليها مثل الهبوة فسن رأس الازميل ثم سم
باسم الله وصل على محمد صلى الله عليه وسلم وكوف جانبها كوفا رفيقا وأقبلها بقبالين
أخنسين أفطسين غيرخليطين ولا أصمعين وليكونا وثيقين من أديم صافى البشرة
غيرغش ولا حلم ولا كدش واجعل فى مقدمها كنفار الثغر فلما وصل الكتاب الى
الحذاء لم يعلم منه الا ولا كدش فقال صيرنى كداشا والله لا حذوت له نعله والأدن
من الخيل الذى تطامن صدره ودنا من الارض وذلك عيب فى الفرس والمستحب
**الأذن** اشرافه وارتفاعه (وأما الاذن) فهو الاستماع من قوله وأذنت لربها وحقت أى
سمعت وأطاعت وحقت أى حق لها أن تفعل كذا قاله ابن سلام وقال أبو عبيد
عن مجاهد سمعت أو استمعت شك أبو عبيد قال يقال أذنت للشئ آذن له اذنا اذا
استمعت وأنشد البيت المتقدم الذى فى آخره (ان همى فى سماع وأذن) ساق هذا
شاهدا على قول النبى صلى الله عليه وسلم ما أذن الله لشئ كاذنه لنبى يتغنى بالقرآن
يجهر به قال معناه ما استمع الله وذكر الآية وتفسيرها بما تقدم قال ويروى كاذنه
من الاستئذان وليس له وجه انتهى كلامه وجاء فى حديث آخر لله أشد اذنا للرجل
الحسن الصوت بالقرآن من صاحب القينة الى قينته يقال آذنت بالشئ أعلمت
وآذننى غيرى أعلمنى وفعله باذنى أى بعلمى والآذن والاذين سواء ويقال للرجل
أذن اذا كان يسمع من كل أحد ولهذا قال المنافقون عن النبى صلى الله عليه وسلم
هو أذن وتقول أذنت النعل جعلت له أذنا وتقول تأذنت لافعلن أى أوجبت من
قوله تعالى واذ تأذن ربكم والاذان اسم للتأذين وفى التنزيل وأذان من الله
ورسوله الى الناس (ومن) شكله أذن الجارحة وفى القرآن العزيز وتعيها أذن
واعية (ومن) شكله أذن أمر من الاعلام ومنه قوله تعالى وأذن فى الناس بالحج
(ومن) شكله أينما اذن جواب شرط وقد تقدم (ومن) الاذن بالقصر الذى هو

بمعنى اسمع قول قعنب ابن أم صاحب

صم اذا سمعوا خيرا ذكرت به * وان ذكرت بسوء عندهم أذنوا

من قطعة حسنة أوّلها

بانت سعاد وأمسى دونها عدن * وغلقت عندها من قلبك الرهن

ومنها يصف حاله مع قومه

ان يسمعوا ريبة طاروا بها فرحا * مني وما سمعوا من صالح دفنوا

صم اذا سمعوا خيرا البيت

جهلا علىّ وجبنا من عدوهم * لبئست الخلتان الجهل والجبن

وان يراجع قلبي ودهم أبدا * زكنت من أمرهم مثل الذى زكنوا

وفى هذا الشعر

مهلا أعاذل قد جربت من خلقى * أنى أجود لأقوام وان ضننوا

(قال) سيبويه رحمه الله وقد يبلغ بضعف الكلام الاصل فيقال فى رادّ رادد وفى ضنوا ضننوا وأنشد البيت وكقول رؤبة * الحمد لله العلىّ الاجلل *

قال أبو زيد تثقيل المخفف لغة لبعضهم وأنشد

تعرضت لى بمكان حلّ * تعرض المهرة فى الطوّل

وأنشد أبو زيد أيضا

كأن مهواها على الكلكلّ * موضع كفى راهب يصلى

ومثله انى لأرجو أن تروه اجدبا * فى عامكم ذا بعد ما أخصبا

اذا دبى فوق المتون دبا * وهبت الريح بمور هبا

تترك ما أبقى الدبا سبسبا * أو كريق وافق القصبا

ويروى القصبا بفتح القاف وكسرها ذكره الخطابى (رجع الكلام) الى شرح بقية الحديث فسر أبو عبيد رحمه الله قوله عليه الصلاة والسلام يتغنى بالقرآن قال معناه تحزين القراءة وذكر عن طاوس انه قال أقرأ الناس أخشاهم لله وجاء فى حديث آخر ليس منا من لم يتغن بالقرآن قيل معناه يستغنى به واستشهد قائل هذا بما قيل من حفظ القرآن فرأى أن أحدا أغنى منه فقد عظم ما صغر الله وحقر ما عظم الله أو نحو هذا الكلام هذا معناه يقال تغنيت وتغانيت بمعنى استغنيت وقال غيره انما معناه أن يجعله مكان الغناء الذى كانت الاعراب

التغنى بالقرآن

تستعمله في خلواتهم وعند طربهم يقول من حفظ القرآن أو شيئا منه فليجعله عوض ما كان يستعمله أهل الجاهلية من الغناء واللهو والله أعلم بما أراده رسوله صلى الله عليه وسلم من ذلك وجاء في الحديث المتقدم في رواية كأذنه لنبي حسن الصوت يتغنى بالقرآن أراد حسن الصوت وقد تقدم ان معنى كأذنه كاستماعه واستماعه كناية عن اجابته كما يقال سمع الله لمن حمده أي أجابه ومنه قولهم سمع الله منك واللهم اسمع منادعاء نا معناه كله أجب ويحتمل أن يكون تخصيصه بحسن الصوت أي يجيبه أكثر من غيره لانه أكثر عملا لا سيما وقد قال يجهر به فالجهر عمل زائد على السر كما جاء في الحديث زينوا القرآن بأصواتكم وقد قيل في هذا انما هو على القلب أي زينوا أصواتكم بالقرآن لان القرآن ليس مخلوقا فكيف يزينه المخلوق اللهم الا أن يرتله ويرفع به صوته اذا سلم من الآفات ويحسن قراءته ويجتهد في ذلك ما استطاع ويتدبر آياته فهذا في وسع العبد وعليه يثاب ومنه يسمع أكثر ان شاء الله تعالى وللحسن الصوت معنى في المقروء كما للخط الحسن معنى في المكتوب وقد قالوا الخط الحسن يزيد الحق وضوحا والله أعلم (وأما السواد) السواد

بكسر السين فهو السرار قال أبو عبيد قال الاصمعي يقال منه ساودته سوادا ومساودة اذا ساررته ولم يعرفها سوادا برفع السين قال أبو عبيد ويجوز الرفع وهو بمنزلة جوار وجوار فالجوار المصدر والجوار الاسم قال الاحمر هو من ادناء سوادك من سواده وهو الشخص قال أبو عبيد وهذا من السرار أيضا لان السر لا يكون الا بادناء السواد من السواد قال أبو عمرو سئلت ابنة الخس لم زنيت وأنت سيدة قومك قالت قرب الوساد وطول السواد ذكر هذا أبو عبيد رحمه الله (قلت) ولقد صدقت ابنة الخس في هذا الفعل النحس رأيت في بعض الكتب ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لابنته فاطمة رضي الله عنها ما خير للمرأة وخير للرجل قالت أن لا ترى المرأة رجلا ولا يرى الرجل امرأة فضمها رسول الله صلى الله عليه وسلم الى صدره وقال ذرية بعضها من بعض أو كما قالت وقال صلى الله عليه وسلم ورضي عنها نقلت الحكاية من حفظي (وفي حديث) آخر باعدوا بين أنفاس الرجال والنساء وقال عمر رضي الله عنه لقوم رآهم يتناضلون انتشوا عن البيوت فان للرجال كلاما لا يصلح أن يسمعه النساء وقال علي رضي الله عنه ان النساء لحم على وضم الا ماذب عنه وقال غيره امش خلف الاسد والاسود ولا تمش خلف المرأة وقال ابن مسعود رضي الله

عنه

عنه من أراد أن يكرم دينه فلا يخلون بالنسوان وقال الشاعر

لا يأمنن على النساء أخ أخا * ما في الرجال على النساء أمين

وقال المعري اذا بلغ الوليد لديك عشرا * فلا يدخل على الحرم الوليد

وان خالفتني وأضعت نصحي * فأنت وان رزقت حجا بليد

ألا ان النساء حبال غي * بهن يضيع الشرف التليد

(قلت) قد نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن الدخول على النساء حيث يقول اياكم والدخول على النساء فقال رجل من الانصار يا رسول الله أفرأيت الحمو قال الحمو الموت خرجه مسلم وقال الحمو أخو الزوج وما أشبهه من أقارب الزوج كابن العم ونحوه * خرج أبو عبيد في حديث عبادة بن الصامت رضي الله عنه ألا ترون اني لا أقوم حتى أرقد والوقى لي معناه ما لين لي واللوقة لزبدة ويقال لها أيضا ألوقة وانشد

واني لمن سالمتم لألوقة * واني لمن عاديتم سم أسود

وقوله وصاحبي اصم اعمى يريد الفرج ولكنه كره ان يخلو بامرأة * ومن السواد حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لابن مسعود رضي الله عنه آذنك على ان ترفع الحجاب وتسمع سوادي حتى أنهاك * وأما السواد بفتح السين فضد البياض والسواد أيضا الشخص ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها ليلة خرج من عندها في الليل فتبعته حتى جاء البقيع ورجع فرجعت وسبقته الى البيت فقال لها حين علم ذلك فأنت السواد الذي رأيتك أمامي وجمعه أسودة ومنه حديث النبي صلى الله عليه وسلم في قصة آدم عليه السلام ليلة الاسراء واذا عن يمينه أسودة وعن يساره أسودة ثم فسر في الحديث وأما الاسودة فنسم بنيه ومنه قول بعض الشجعان اذا رأيت سوادا بالليل مقبلا اليك فلا تكن أجبن السوادين أو كما قال وصدق لان الذي تهاب منه يهاب منك وقد تسمى الخضرة سوادا والسواد خضرة وفسر الحسن قوله تعالى فجعله غثاء أحوى قال الاحوى الاسود من شدة الخضرة وكذلك قولهم في الفرس والبغل والحمار اخضر اذا كان أسود وتقدم قول الشاعر

وانا الاخضر من يعرفني * أخضر الجلدة في بيت العرب

وقد تسمي العرب أيضا السواد صفرة قالوا في قوله تعالى جمالات صفر أي سود

فمن قرأ جمالات بكسر الجيم جمع جمال ومن قرأ جمالات بالضم فانه يعني حبال السفينة والله أعلم (وتقدم ذكر السواد) وتمام الحديث قال مسلم رحمه الله حدثني من سمع حجاجا الاعور واللفظ له قال حدثنا حجاج بن محمد قال حدثنا ابن جريج قال اخبرني عبد الله رجل من قريش عن محمد بن قيس بن مخرمة بن المطلب انه قال يوما ألا أحدثكم عني وعن أمي فظننت انه يريد أمه التي ولدته قال قالت عائشة رضي الله عنها ألا أحدثكم عني وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم قلنا بلى قالت لما كانت ليلتي التي النبي صلى الله عليه وسلم فيها عندي انقلب فوضع رداءه وخلع نعليه فوضعهما عند رجليه وبسط طرف ازاره على فراشه فاضطجع فلم يلبث الا ريثما ظن أن قد رقدت فأخذ رداءه رويدا وانتعل رويدا وفتح الباب فخرج ثم أجافه رويدا فجعلت درعي في رأسي واختمرت وتقنعت ازاري ثم انطلقت على أثره حتى جاء البقيع فقام فأطال القيام ثم رفع يديه ثلاث مرات ثم انحرف فانحرفت فأسرع وأسرعت فهرول فهرولت فأحضر فأحضرت فسبقته فدخلت فليس الا أني اضطجعت فدخل فقال مالك يا عائش حشياء رابية قالت قلت لا شيء قال لتخبريني أو ليخبرني اللطيف الخبير قالت قلت يارسول الله بأبي انت وأمي فأخبرته فقال فأنت السواد الذي رأيته أمامي قلت نعم فلهدني في صدري لهدة أوجعتني ثم قال أظننت أن يحيف الله عليك ورسوله قالت مهما يكتم الناس يعلمه الله قال نعم قال فان جبريل صلى الله عليه وسلم أتاني حين رأيت فناداني فأخفاه منك فأجبته فأخفيته منك ولم يكن يدخل عليك وقد وضعت ثيابك وظننت أن قد رقدت فكرهت ان أوقظك وخشيت ان تستوحشي فقال ان ربك يأمرك أن تأتي أهل البقيع فتستغفر لهم قالت قلت فكيف أقول لهم يارسول الله قال قولي السلام على أهل الديار من المؤمنين ويرحم الله المستقدمين منا والمستأخرين وانا ان شاء الله بكم لاحقون (وتقدم في حديث ابنة الخس قرب الوساد) يقال وساد واساد مثل وشاح واشاح ويقال أيضا وسادة وقد تقدم بدل الهمزة من الواو واذ قد وقعنا في ذكر الوسادة فلنذكر فيها فصلا عن الفضلاء السادة عن أفضل السادة وأعلى القادة محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم كان وسادته من أدم حشوها ليف وكان يكرم بها جليسه وربما ألقاها اليه وجلس هو عليه الصلاة والسلام على الارض ويقال ان وهب بن منبه رضي | وسادة والنوم

الله

الله عنه ماوضع جنبه على الارض ثلاثين سنة كانت له وسادة من أدم اذا غلبه النوم وضع صدره عليها وخفق خفقات ثم يفزع الى القيام وكان يقول لأن أرى في بيتي شيطانا أحب الي من أن ارى فيه وسادة يعني لانها تدعو الى النوم فكان النوم عند هذه الطائفة مذموما لا ينامون الا من غلبة * يروى ان سليمان التيمي رضي الله عنه صلى الغداة بوضوء العشاء الآخرة أربعين سنة وكان من مذهبه ان النوم اذا خامر القلب وجب منه الوضوء وقال بعضهم النوم منه محمود ومنه مذموم فالمذموم منه نوم الغفلة والعادة مثل نوم شانمهد له ونوطئ وفي بعض الاخبار المروية النوم اخو الموت وقيل لو كان في النوم خير لكان في الجنة نوم وكان الشبلي رضي الله عنه يكتحل بالملح لئلا يأخذه النوم وكان يقول نعسة في ألف سنة فضيحة لان النوم ضد العلم * ويروى ان ابراهيم قال لاسماعيل عليهما السلام يابني اني ارى في المنام اني أذبحك فقال اسماعيل يا ابت هذا جزاء من نام عن حبيبه لو لم تنم لما أمرت بذبح الولد وقيل لما ألقى على آدم النوم في الجنة أخرج منه حواء وكل بلائه انما حصل حين حصلت حواء وقيل أوحى الله الى داود عليه السلام ياداود كذب من ادعى محبتي واذا جنه الليل نام عني وفي معناه أنشدوا

عجبا للمحب كيف ينام * كل نوم على المحب حرام

ونوم الصالحين انما هو عن غلبة كما تقدم وهو صدقة من الله تعالى عليهم وجاء في الخبر ان الله يباهي ملائكته بالعبد اذا نام في سجوده يقول انظروا الى عبدي روحه عندي وجسده بين يدي في محل النجوى وجسده على بساط العبادة وقيل من نام على الطهارة يؤذن لروحه أن تطوف بالعرش وتسجد لله وقيل اشترى رجل مملوكة فلما دخل الليل قال افرشي الفراش فقالت المملوكة يامولاي ألك مولى فقال نعم فقالت أينام مولاك فقال لا فقالت ألا تستحي أن تنام ومولاك لم ينم * وقد يحمد النوم في مواطن منها أن ينوي التقوي على العبادة مثل نوم القائلة يتقوى بذلك على قيام الليل وقد قالوا النوم في القائلة من غير قيام الليل بمثابة السحور من غير صيام وفي النوم رؤية الانبياء والصالحين والبشرى من الله تعالى بالخير ونشكر الله على هذه الرحمة فانه قد قال تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله وفيه راحة من التعب ومن الكسل ومن المرض ومن الهم ان تركك تنام فقد قالوا لانوم مع الهم * ويروى عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه انه قال جنود ربك

عشرة الجبال الرواسي والحديد يقطع الجبل والنار تذيب الحديد والماء يطفئ النار والسحاب يحمل الماء والريح يحمل السحاب وابن آدم يغلب الريح يستتر بالثوب ويمضي لحاجته والسكر يغلب ابن آدم والنوم يغلب السكر والهم يغلب النوم فأقوى جنود ربك الهم هذا لمن كان له نية في نومه وأما أمثالنا من العصاة فالنوم أصلح لهم لان الوقت ان لم يكن لهم لم يكن عليهم ففيه السلامة ويقال لا شئ أشد على ابليس من نوم العاصي يقول متى ينتبه حتى يعصي الله وقلت في المعنى

اما العصاة كسالى فالرقاد لهم * خير وأسلم ياصاحي من اليقظه
يقول ابليس للعاصي النوم أبا * فومان قم فاعص كيما تشهد الحفظه
أخس بهمة من حال المنام له * من أحسن الحال هذي عبرة وعظه

(فصل) من فوائد هذا الباب تقدم دأدأ الصوم وجاء من هذا في الحديث قول النبي صلى الله عليه وسلم المؤذن المحتسب كالمتشحط في دمه وان مات لم يدد *(وتقدم داذ)* وقول الشاعر شربنا من الدادي * وتمام البيت

شربنا من الداذي حتى كأننا * ملوك لنا ارالعراقين والبحر
فلما انجلت شمس النهار رأيتنا * تولى الغنى عنا وعاودنا الفقر

قاله هذا الشاعر على جهة المدح فكان فيه أعظم القدح وصف الخمر وزعم انه يثني عليها فجلب الذم اليها ومن انتهت به حالته الى هذا فقد هذى وعرض نفسه للاذى شهد على نفسه بهذا المقول ان ليس له معقول ولله الذي يقول

مدح المدامة شاربوها انها * تنفي الهموم وتطرد الغما
صدقوا سرت بعقولهم فتوهموا * ان السرور لهم بها تما
سلبتهم أديانهم وعقولهم * أرأيت فاقد ذين مهتما

وقال المعري

اذا حلت الخمر في دار قوم * فقد رحل الدين عن دارهم
فما وقفوا عند ايرادهم * وما صدروا عند اصدارهم
وفي رفع أصواتهم بالغنا * دليل على حط أقدارهم

وهذا الشاعر أيضا قد صدق فيما به نطق ان شارب الطلا ليس من العقلا ولذلك قال بعض الظرفاء لما دعاه للمنادمة أحد الامراء فاحتال على نفسه بأن قال ليس بحرام ما أحللت ولكني أنهى عنه أهل طاعتي وأكره أن أنهى عن شئ ثم أفعله فأكون كما قال الله تعالى وما أريد أن أخالفكم الى ما أنهاكم عنه ومثل

هذا

هذا اعترى لنصيب الشاعر وكان أسود اللون لكنه من أهل الصيانة والصون دعاه بعض الولاة للمنادمة فقال أصلح الله الامير انى كما ترى أسود اللون وانما أقعدنى مثل هذا المقعد عقلى فلا أحب أن أدخل عليه ما ينقصه ومن أجل هذا المعنى تركها أقوام فى الجاهلية وحرموها على أنفسهم تعففا وتظرفا وتكرما وتأثما كأبى بكر الصديق وعثمان بن عفان وعبد الرحمن بن عوف وعباس بن مرداس وقيس ابن عاصم وغيرهم رضى الله عنهم قيل لعباس بن مرداس حين كبر لو أخذت من الشراب شيئا فانه يزيد فى قوتك فقال أصبح سيد قومى وأمسى سفيههم لا أدخل رأسى شيئا يحول بينى وبين عقلى (وقيل) هؤلاء فى الجاهلية ولم يدركوا تحريمها فى الاسلام عبد المطلب بن هاشم جد رسول الله صلى الله عليه وسلم وورقة بن نوفل وعبد الله بن جدعان وشيبة بن ربيعة والوليد بن الوليد وعامر بن الظرب وغيرهم وشربها قوم فى الاسلام قبل تحريمها فلما نزل تحريمها بادروا الى الاوان الى كسر الاوانى والى شق الزقاق وسفك ما فى الزقاق ومنهم أيضا من شربها متأولا قول الله تعالى ليس على الذين آمنوا وعملوا الصالحات جناح فيما طعموا اذا ما اتقوا وآمنوا وعملوا الصالحات فشربها أبو جندل واسمه العاصى ابن سهيل وشربها معه أبو الازور وضرار بن الخطاب وهم بالشام فكتب أبو عبيدة ابن الجراح بذلك الى عمر بن الخطاب رضى الله عنهم فأمره أن يحدهم فلما جاء الكتاب بذلك قالوا لابى عبيدة دعنا نلقى العدو فان قتلنا فذاك والا حددتمونا فلقوا العدو وقتل أبو الازور وحد الآخران ثم ان أبا جندل رضى الله عنه بعد الحد أشفق من الذنب حتى قال اقد هلكت فبلغ ذلك عمر بن الخطاب رضى الله عنه فكتب اليه الذى زين لك الخطيئة هو الذى حظر عليك التوبة بسم الله الرحمن الرحيم حم تنزيل الكتاب من الله العزيز العليم غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذى الطول لا اله الا هو اليه المصير معنى قوله رضى الله عنه الذى زين لك الخطيئة يريد ابليس هو الذى زينها وحظر عليك التوبة يعنى منعك من التوبة أى نهاك عنها أراد عدو الله أن يقنطه من الرحمة ويؤيسه من المغفرة فنبهه عمر رضى الله عنه بما كتب اليه أى ليس الامر كما زين لك ابليس والله أعلم وتأويل الآية الاولى قوله تعالى ليس على الذين آمنوا وعملوا الصالحات جناح فيما طعموا قال الحسن رضى الله عنه لما نزل تحريم الخمر قالوا كيف باخواننا الذين ماتوا وهى فى بطونهم وقد أخبر الله تعالى

انها رجس فأنزل الله الآية وقوله اذا ما اتقوا يعنى شربها وآمنوا أى صدقوا بتحريمها كرر للتأكيد ثم قال آخر ذلك وأحسنوا أى أحسنوا العمل بعد تحريمها فمن فعل ذلك فهو محسن والله يحب المحسنين الذين يأخذون بالسنة (وكان أبو محجن) رضى الله عنه مولعا بشرب الخمر وكان سعد بن أبى وقاص قد حده فيها ثم حبسه وقيده فى منزله وحال بينه وبينها فلما كان يوم القادسية وحضر القتال وكان فى موضع مرتفع يشرف على القوم ورأى الحطمة فى المسلمين فجعل رضى الله عنه يتأسف و يقول

كفى حزنا أن يطعن القوم بالقنا * وأترك مشدودا على وثاقيا

فى أبيات كثيرة ثم سأل امرأة سعد أن تطلقه و يحضر القتال فان قتل فذاك وان سلم عاد الى قيوده وعاهدها على ذلك وأقسم لها فأطلقته فخرج على فرس لسعد بلقاء حتى أتى المعترك فشق صفوف المشركين وقتل خلقا كثيرا وأبلى بلاء حسنا ولم يزل كذلك حتى فرج الله عن المسلمين وأهلك المشركين وكان مدججا فى السلاح لا يعرفه أحد وكان سعد يقول أما الفرس ففرسى وأما الشدات فشدات أبى محجن ومن الناس من يقول هذا ملك من السماء نزل * ثم رجع الى محبسه وألقى رجليه فى القيود كما كان فلما رجع سعد الى منزله جعل يحدث امرأته بما رأى من ذلك الفارس فقالت له امرأته هو أبو محجن وخبرته الخبر فقال له سعد اذهب فوالله لا جلدتك أبدا فقال أبو محجن والله لا أشربها أبدا كنت أشربها فأحد فيكم فرعى الذنب وأما على هذه الحالة فلا سبيل اليها أو كما قال والحكاية أطول من هذا اختصرتها وقول سعد لا جلدتك أبدا علم رضى الله عنه من أخلاقه ورجوليته انه كذا يصنع فحقق الله ظنونه وبر يمينه و يروى انه قال وأنا والله لا أشربها أبدا كنت آنف ان أدعها من أجل جلدكم قال فلم يشربها من بعد ذلك وقال فى تركها

رأيت الخمر صالحة وفيها * مناقب تهلك الرجل الحليما
فلا والله أشربها حياتى * ولا أشفى بها أبدا سقيما

وكان قد قال قبل ذلك

اذا مت فادفنى الى جنب كرمة * لتروى عظامى بعد موتى عروقها
ولا تدفننى بالفلاة فاننى * أخاف اذا مامت أن لا أذوقها

لطيفة

روى بعض أهل الاخبار أن ابنا لابى محجن دخل على معاوية رضى الله عنهما فقال له الله أبوك الذى يقول وأنشد البيتين فقال له ابن أبى محجن لو شئت ذكرت أحسن

لطيفة

من هذا من شعره فقال وماذا قال فقال قوله

لا تسأل الناس عن مالي وكثرته * وسائل الناس عن حزمي وعن خلقي
القوم أعلم اني من سراتهم * اذا تطيش يد الرعديد بالفرق
قد أركب الهول مسدولا ستائره * وأكتم السر فيه ضربة العنق
أعطى السنان غداة الروع حصته * وعامل الرمح أرويه من العلق
وقد أجود وما مالي بذي فنع * وقد أكر وراء المجحر الغرق
قد يعسر المرء حينا وهو ذو كرم * وقد تنوء سوام العاجز الحمق
سيكثر المال يوما بعد قلته * ويكتسي العود بعد اليبس بالورق

فقال معاوية لئن أسأنا القول لنحسن الصلة ثم أجزل جائزته وقال اذا ولدت النساء فلتلدن مثلك * وذكر الهيثم بن على انه أخبره من رأى قبر أبي محجن بأذربيجان أو قال في نواحي جرجان وقد نبتت عليه ثلاثة أصول كرم وقد طالت وأثمرت وهي معرشة على قبره مكتوب على القبر هذا قبر أبي محجن قال فجعلت أعجب وأذكر قوله (اذا مت فادفني الى جنب كرمة) البيت وممن أقلع عن شرب الخمر أيضا رجل مولع كذلك بشربها فمر يوما بطرزماباد وهو موضع فرأى كرما أعجبه فقال

بطرزماباد كرم ما مررت به * الا تعجبت ممن يشرب الماء

فسمع هاتفا يقول

وفي جهنم ماء ما تجرعه * حلق فأبقى له في الجوف أمعاء

خبر عبد الله بن جدعان

فكان سبب توبته * تقدم ذكر عبد الله بن جدعان وكان ممن حرم الخمر في الجاهلية وكان مغرى بشربها وذلك انه سكر فتناول القمر ليأخذه فأخبر بذلك حين صحا فحلف لا يشربها وابن جدعان هذا هو صاحب الجفنة التي كان يأكل منها الراكب على البعير وسقط فيها صبي فغرق فمات وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال كنت أستظل بظل جفنة عبد الله بن جدعان صكة عمي يعني في الهاجرة وكان يكنى أبا زهير وهو تيمي ابن عم عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها ولذلك قالت لرسول الله صلى الله عليه وسلم ان ابن جدعان كان يطعم الطعام ويقري الضيف فهل ينفعه ذلك يوم القيامة فقال لا لانه لم يقل يوما رب اغفر لي خطيئتي يوم الدين خرجه مسلم رحمه الله وكان يطعم الناس أيام الموسم التمر والسويق وكان بنو الديان يطعمون أيامه البر والشهد فقال أمية بن أبي الصلت

ولقد رأيت الفاعلين وفعلهم * فرأيت أكرمهم بنى الديان
البر يلبك بالشهاد طعامهم * لا ما يعللنا بنو جدعان

فبلغ الشعر عبد الله بن جدعان فأرسل بعد الى الشام ألفى بعير تحمل اليه البر والشهد والسمن وجعل على الكعبة مناديا ينادى ألا هلموا الى جفنة عبد الله بن جدعان فقال عند ذلك أمية بن أبى الصلت

له داع بمكة مشمعل * وآخر فوق كعبتها ينادى
الى ردح من الشيزى عليها * لباب البر يلبك بالشهاد

وكان أوّل أمره صعلوكا شريرا فاتكا لا يزال يجنى الجنايات فيعقل عنه أبوه وقومه حتى أبغضته عشيرته ونفاه أبوه وحلف أن لا يؤويه أبدا لما أثقله به من الغرم فخرج فى شعاب مكة حائرا يتمنى الموت أن ينزل به فرأى شقا فى جبل فتعرض للشق يرجو أن يكون فيه ما يقتله فيستريح فلم ير شيئا فدخل فيه فاذا ثعبان عظيم له عينان تقدان كالسراجين فحمل عليه الثعبان وأقبل اليه كالسهم فأفرج له فانساب عنه لا ينظر اليه فوقع فى نفسه انه مصنوع فأمسكه بيده فاذا هو مصنوع من ذهب وعيناه ياقوتتان فكسره وأخذ عينيه ثم دخل الى بيت فاذا فيه جثث طوال على سرير عند رؤسهم لوح قيل من ذهب وقيل من رخام فيه عظات وأبيات من الشعر وفيه أنا نفيلة بن عبد المدان بن خشرم بن عبد ياليل بن جرهم بن قحطان بن هود نبى الله عشت خمسمائة عام وقطعت دور الارض باطنها وظاهرها فى طلب الثروة والملك فلم يكن ذلك ينجينى من الموت ووجد فى وسط اللوح

قد قطعت البلاد فى طلب الثروة والمجد قالص الاثواب
وسريت البلاد قفرا بقفر * بقناتى وقوتى واكتسابى
فأصاب الردى بنات فؤادى * بسهام من المنايا صياب
فانقضت شرتى وأقصر جهلى * واستراحت عواذلى عن عتابى
ودفعت السفاه بالحلم لما * نزل الشيب فى محل الشباب
صاح هل ريت أو سمعت براء * ردّ فى الضرع ما قرى فى الحلاب

ووجد فى وسط البيت كوما عظيما من الياقوت واللؤلؤ والذهب والفضة والزبرجد فأخذ منه ما أخذ ثم علم على الشق بعلامة وأغلق بابه بالحجارة وأرسل الى أبيه بالمال الذى خرج به يسترضيه ويستعطفه ووصل عشيرته كلهم فسادهم وجعل

قوله ردح جمع رداح كسحاب وهى الجفنة العظيمة والشيزى خشب اسود للقصاع كما فى القاموس

ق

ينفق من ذلك الكنز و يطعم الناس و يفعل المعروف ولما كبر وهرم أراد بنو تيم أن يمنعوه من تبذير ماله ولاموه في العطاء فكان يدعو الرجل فاذا دنا منه لطمه لطمة خفيفة ثم يقول له قم فأنشد لطمتك واطلب ديتها فاذا فعل ذلك أعطاه بنو تيم من مال ابن جدعان حتى يرضى وهو جد عبد الله بن أبي مليكة الفقيه وتقدم في الحديث المتقدم صكة عمي وقد فسره أهل العلم منهم البكرى قال عمي رجل من العماليق أوقع العدو في مثل ذلك الوقت وذكر أبو حنيفة في الانوار أن عميا رجل من عدوان وقيل من اياد وكان فقيه العرب في الجاهلية فقدم في قوم معتمرا أو حاجا فلما كان على مرحلتين من مكة قال لقومه وهم في نحر الظهيرة من أتى مكة غدا في مثل هذا الوقت كان له مثل أجر عمرتين فصكوا الابل صكة شديدة حتى أتوا مكة من الغد في مثل ذلك الوقت وأنشد

صكة عمي

وصك بها نحر الظهيرة صكة * عمي وما يغنين الا ظلالها

في أبيات وعمي تصغير أعمى على الترخيم وسميت الظهيرة صكة عمي به * نقلت هذا الكلام من كلام الاستاذ رحمه الله تعالى مختصرا وقد جاء في الخمر اخبار وأشعار أضربت عنها للاقتصار على الاختصار والذى نعتقده ونعتمده انها محرمة باجماع نطق بذلك القرآن في قوله تعالى انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون فهذا أمر ثم قال في آخر الآية فهل أنتم منتهون ولما سمعها المسلمون قالوا انتهينا يارب اقال ابن سلام في تفسيره الآية جاء تحريم الخمر في هذه الآية قليلها وكثيرها ما أسكر منها ومالم يسكر وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أسكر كثيره فقليله حرام ونهى أن تستقاء النهاتم وسأله رجل عنها فنهاه فقال انما نعتها للدواء فقال انه ليس بدواء ولكنه داء ولعن فيها عشرا عاصرها ومعتصرها وشاربها وحاملها والمحمولة اليه وساقيها وبائعها وآكل ثمنها والمشترى له وكان لاحد العلماء أظنه سعيد بن المسيب أو سعد بن أبي وقاص رضى الله عنهما كرم فقطعه من أصله وقال بئس الشيخ أنا ان بعت الخمر وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من شرب الخمر ثم لم يسكر أعرض الله عنه أربعين صباحا ومن شرب الخمر ثم سكر لم يقبل الله منه صرفا ولا عدلا أربعين ليلة فان مات فيها مات كعابد الاوثان وكان حقا على الله يوم القيامة أن يسقيه من طينة الخبال قيل وما طينة الخبال يارسول الله قال عصارة أهل النار القيح والدم خرجه ابن سلام

رضى الله عنه وقال أبو داود وذكر معنى الحديث أنجس صلاته أربعين صباحا وقال فى آخر قوله قيل وما طينة الخبال يارسول الله قال صديد أهل النار وزاد فى رواية من سقاه صغيرا لا يعلم حلاله من حرامه كان حقا على الله أن يسقيه من طينة الخبال وقال الدارقطنى عن النبى صلى الله عليه وسلم مدمن الخمر كعابد وثن وجاء فى حديث آخر من مات وهو فى بطنه مات ميتة جاهلية وفى رواية والخمر جماع للاثم وخرج مسلم من قول النبى صلى الله عليه وسلم كل مسكر حرام ومن شرب الخمر فى الدنيا فمات وهو مدمنها لم يشربها فى الآخرة (وأما ذاد) فقد جاء منه فى القرآن قوله تعالى ووجد من دونهم امرأتين تذودان قيل فى تفسيره أى تمنعان وقيل تذودان غنمهما عن الماء قاله السدى وقال قتادة تذودان الناس عن شياههما أى تمنعان غنمهما أن تختلط بأغنام الناس قال لهما موسى ما خطبكما أى ما شأنكما قالتا لا نسقى حتى يصدر الرعاء ويقرأ حتى تصدر أى لا طاقة لنا على الاستقاء مع الرعاء وأبونا شيخ كبير أى لا يستطيع السقى فسقى لهما قال عمر رضى الله عنه رفع حجرا عن بئر لا يرفعه الا عشرة رجال فسقى لهما ثم تولى الى الظل فقال رب انى لما أنزلت الىّ من خير فقير قال ابن عباس رضى الله عنهما أدركه جوع شديد فسأل الطعام فجاءته احداهما تمشى على استحياء قيل جاءته ساترة وجهها بكم درعها قالت ان أبى يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا ثم ذكر القصة وأبو المرأتين قيل هو شعيب النبى عليه السلام وقيل هو رجل أخذ الدين عن شعيب وكان اسمه أيضا شعيبا سيد أهل الشام يومئذ والجاريتان اسم احداهما ليا والاخرى صفورة وقيل صوريا وهى الصغرى وهى التى تزوج بها موسى عليه السلام وقد تقدم قول الشاعر فى هذا المعنى

أحبوا البنات فحب البنات فرض على كل نفس كريمه
فان شعيبا من اجل البنات أخدمه الله موسى كليمه

وجاء فى الحديث من هذه اللفظة فى الموطأ وليذادن رجال عن حوضى كما يذاد البعير الضال ويروى فلا يذادن رجل ومعناه فلا يفعلن أحدكم فعلا يذود عن الحوض وجاء فى مسلم عن معدان بن ابى طلحة اليعمرى عن ثوبان ان نبى الله صلى الله عليه وسلم قال انى لبعقر حوضى أذود الناس لاهل اليمن أضرب بعصاى حتى يرفض عليهم فسئل عن عرضه فقال من مقامى الى عمان وسئل عن شرابه فقال أشد بياضا من اللبن وأحلى من العسل يغت فيه ميزابان يمدانه من الجنة أحدهما من الذهب

والآخر

والآخر من ورق كذا رويناه عمان بضم العين وفي الطرة عمان بضم العين وتخفيف الميم وبعضهم يشدد الميم قاله الخطابي ويروى يعب بعين مهملة وباء من العب وهو مفهوم ومن قال يغت فمعناه يصب وسيأتي مع اخواته ان شاء الله تعالى وجاء في الحوض ترى فيه أباريق الذهب والفضة كعدد نجوم السماء وفي رواية أكثر من نجوم السماء وفي رواية اني فرطكم على الحوض فان عرضه كما بين أيلة الى الجحفة اني لست أخشى عليكم ان تشركوا بعدي ولكني أخشى عليكم الدنيا أن تنافسوا فيها وتقتتلوا فتهلكوا كما هلك من كان قبلكم * قال عقبة فكان آخر ما رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم على المنبر وفي رواية ليردن على الحوض رجال ممن صاحبني حتى اذا رأيتهم قد رفعوا الى اختلجوا دوني فلأقولن أي رب أصحابي أصحابي فيقال لي انك لا تدري ما أحدثوا بعدك وفي رواية ما شعرت ما عملوا بعدك والله ما برحوا بعدك يرجعون على أعقابهم قال فكان ابن أبي مليكة يقول اللهم انا نعوذ بك أن نرجع على أعقابنا أو نفتن في ديننا قال بعض العلماء هم الخوارج الذين قاتلهم علي رضي الله عنه * قلت فالحمد لله الذي خرجوا بهذا الاسم وتسموا بهذا الاسم فحق لهم القسم بهذا القسم ومن عصا فلا ينكر العصي لابد أن تعرض على من أعرض وترتض على من أنفض هذا كله من حديث مسلم رحمه الله والايمان بالحوض واجب وصفته كما تقدم وجاء في الخبر ان لكل نبي حوضا واني لارجو أن أكون أكثرهم واردة * ولي في الحوض من قطعة مطولة ذكرت فيها النبي صلى الله عليه وسلم

وصاحب الحوض الرواء الذي * أمته منه غدا تشرب
اذ ليس ماء لهم غيره * والشمس من أوجههم تقرب

وقد تقدم ذكرها فانظرها في التكميل سقانا الله منه ولا جعلنا ممن يذاد عنه وتقدم ذويد في الاسماء وهو أيضا لقب رجل من المعمرين اسمه ذويد بن نهد عاش أربعمائة عام فيما ذكر وكانت له وقائع في العرب وغارات فلما جاءه الموت قال

أخبار المعمرين

اليوم يبنى لذويد بيته * كم مغنم يوم الوغى حويته
ومعصم موشم لويته * لو كان للدهر بلى أبليته
أو كان قرني واحدا كفيته

وبهذا كان عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما يتمثل اذ كان يحمل على الجيوش

في المسجد الحرام حتى قتل رضي الله عنه كما ذكرنا واذ ذكرنا دويدا في المعمرين فلنذكر معه آخرين منهم المستوغر بن ربيعة وهو لقب له واسمه كعب عاش ثلثمائة سنة وثلاثين سنة وكان أطول مضر كلها عمرا وهو الذي يقول

ولقد سئمت من الحياة وطولها * وعمرت من عدد السنين مئينا
مائة حدتها بعدها مائتان لي * وازددت من عدد الشهور سنينا
هل ما بقي الا كما قد فاتنا * يوم يمر وليلة تحدونا

ذكر هذا الخبر ابن اسحاق في السيرة وقال بعض الناس تروى هذه الابيات لزهير ابن جناب الكلبي وكان المستوغر قد أدرك الاسلام وأسلم وحضر هدم رضاء بيت كان يعبد في الجاهلية وفيه يقول

ولقد شددت على رضاء شدة * فتركتها قفرا بقاع أسحما

وذكر القتيبي ان المستوغر حضر سوق عكاظ ومعه ابن ابنه وقد هرم والجد يقوده فقال له رجل ارفق بالشيخ فقد طالما رفق بك فقال ومن تراه فقال هو أبوك أو جدك فقال ماهو الا ابن ابني فقال ما رأيت كاليوم ولا المستوغر بن ربيعة فقال أنا المستوغر بن ربيعة ومنهم زهير بن جناب المتقدم ذكره وعمره مذكور في الشعر ان كان له والا فهو من المعمرين بلا خلاف وهو الذي يقول

أبني ان أهلك فاني قد تركت لكم بقيه
وتركتكم أولاد سادات زنادهم وريه
من كل ما نال الفتى * قد نلته الا التحيه

يريد بالتحية البقاء وقيل الملك ومن المعمرين أيضا من زاد على المائتين والثلثمائة عبيد بن شرية ودغفل بن حنظلة النسابة والربيع بن ضبيع الفزاري وهو الذي يقول

أصبحت لا أحمل السلاح ولا * أملك رأس البعير ان نفرا
والذئب أخشاه ان مررت به * وحدي وأخشى الرياح والمطرا

وقبل هذا البيت

أصبح مني الشباب مبتكرا * ان ينأ عني فقد ثوى عصرا

أصبحت لا أحمل البيتين وبعدهما

ها أنا ذا آمل الخلود وقد * أدرك عمري ومولدي حجرا
وبامرئ القيس قد سمعت به * هيهات هيهات طال ذا عمرا

شرية بالفتح بوزن خرية على ما في ترجمة الشريف الرضي من الوفيات أو بوزن عطية على ما في الشهاب على درة الغواص قاله نصر

ومنهم

ومنهم ذو الاصبع العدوانى ونصر بن اصبع بن دهمان بن أشجع وكان قد اسود رأسه بعد ابيضاضه وتقوم ظهره بعد انحنائه وفيه يقول القائل

لنصر بن دهمان الهنيدة عاشها * وعشرين حولا ثم قوم فانصاتا
وعاد سواد الرأس بعد ابيضاضه * ولكنه من بعد ذلك قد ماتا

وأمره عند العرب من أعجب العجب ومن المعمرين النابغة الجعدى عاش نحو مائتى سنة كذا رأيت فى موضع ورأيت فى موضع آخر نيف على المائة وكان فاه البرد المنهل ونال هذا بدعاء النبى صلى الله عليه وسلم له وفد عليه فأنشده فقال له أجدت لا يفضض الله فاك فما سقطت له سن وسيأتى خبره فى باب الهاء ان شاء الله تعالى ومن المعمرين أبو الطفيل عامر بن واثلة وهو آخر من مات من أصحاب النبى صلى الله عليه وسلم وكان رضى الله عنه عاقلا فاضلا شاعرا محسنا وهو الذى يقول

أيدعوننى شيخا وقد عشت حقبة * وهن من الأزواج نحوى نوازع
وما شاب رأسى من سنين تتابعت * على ولكن شيبتنى الوقائع

وكان سريع الجواب حاضره وله مع معاوية رضى الله عنهما أجوبة ومراجعات ذكرها أبو عمر و رحمه الله استشهد فى آخرها بقول بعض بنى جعف

لا ألفينك بعد الموت تندبنى * وفى حياتى مازودتنى زادى

وتقدم عمر حسان بن ثابت رضى الله عنه وانه عاش مائة وعشرين سنة ستين فى الجاهلية وستين فى الاسلام وكذلك أيضا كان عمر الموفق للخير حكيم بن حزام رضى الله عنه ولدته أمه فى جوف الكعبة دخلتها به وهى متم مع نسوة من قومها فأصابها الطلق فوضعته هنالك عاش مائة وعشرين سنة ستين فى الجاهلية وستين فى الاسلام وأعتق مائة رقبة وحمل على مائة بعير فى الجاهلية وفعل مثل ذلك فى الاسلام وقال لرسول الله صلى الله عليه وسلم يارسول الله أرأيت أشياء كنت أصنعها فى الجاهلية أتحنث بها أى أتبرر بها من صدقة أوعتاقة أو صلة رحم فهل فيها من أجر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أسلمت على ماسلف لك من خير يريد أنه ينتفع بذلك وان الاسلام يحرز له ذلك أجمع * ولحكيم هذا فضائل ومكارم صارت اليه دار الندوة المشهورة بمكة فباعها فى الاسلام بمائة ألف درهم فلامه معاوية فى ذلك وقال أبعت مكرمة آبائك وشرفهم فقال حكيم ذهبت المكارم الا التقوى والله لقد اشتريتها فى الجاهلية بزق خمر وقد بعتها بمائة ألف فى الاسلام وأشهدكم

خبر حكيم بن حزام

أن ثمنها فى سبيل الله فأينا المغبون * ذكر هذا الخبر الدارقطنى رحمه الله وقد فعل نحو هذا معاذ بن عفراء رضى الله عنه باع حلة واشترى خمسة رؤس فأعتقهم ثم قال ان رجلا اختار قشرتين على عتق هؤلاء لغبين الرأى وكان حكيم هذا من أفضل الزهاد قال البخارى رحمه الله قال حكيم سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم فأعطانى ثم سألته فأعطانى ثم قال يا حكيم ان هذا المال خضرة حلوة فمن أخذه بسخاوة نفس بورك له فيه ومن أخذه باشراف نفس لم يبارك له فيه كالذى يأكل ولا يشبع اليد العليا خير من اليد السفلى قال حكيم يا رسول الله والذى بعثك بالحق لا أرزأ أحدا بعدك شيئا حتى أفارق الدنيا فكان أبو بكر رضى الله عنه يدعو حكيما الى العطاء فيأبى أن يقبله منه ثم ان عمر رضى الله عنه دعاه ليعطيه فأبى أن يقبل منه فقال عمر أشهدكم يا معشر المسلمين على حكيم انى أعرض عليه حقه من هذا الفيء فيأبى أن يأخذه فلم يرزأ حكيم أحدا من الناس بعد النبى صلى الله عليه وسلم حتى توفى رضى الله عنه ولى فى هذا المعنى مقطوعة لزومية قلتها على لسان العير اذ لم يكن فى خير وقد ذكرتها فى التكميل وأولها

عشت فى الناس كما * عاش حكيم بن حزام

قابض الكف خميص البطن مشدود الحزام

الى آخرها وكان هذا من ورع حكيم وقناعته رضى الله عنه والا فقد خرج ابن سلام فى قوله تعالى وهو خير الرازقين قال قد يجعل الله رزق العباد بعضهم من بعض برزق الله اياهم فجعل يقسم رزق هذا على يدى هذا وهو خير أفضل الرازقين وهو تفسير السدى ثم ساق حديثا عن أم الدرداء ما بال أحدكم يقول اللهم ارزقنى وقد علم أن الله لا يمطر عليه من السماء دراهم ولا دنانير وانما يرزق بعضهم من بعض فمن ساق الله اليه رزقا فليقبله فان كان عنه غنيا فليضعه فى أهل الحاجة من اخوانه وان كان محتاجا استعان به على حاجته ولا يرد على الله رزقه الذى رزقه وعن عمران القصير قال لقيت مكحولا فأعطانى شيئا فانقبضت عنه فقال خذه فانى سأحدثك بحديث فانه أحب الى منه فقال أعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم عمر شيئا فكأنه انقبض عن أخذه فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا آتاك الله شيئا لم تطلبه فان كنت محتاجا اليه فأنفقه وان لم تكن اليه محتاجا فضعه فى أهل الحاجة وعن قبيصة بن ذؤيب أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه دفع الى

خبر أنس بن مالك

عبد الله بن سعد رجل من قريش ألف دينار فقال لا ارب لي فيها يا أمير المؤمنين ستجد من هو أحوج اليها مني فقال خذها فانما قلت كما قلت لرسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لي يا عمر ما آتاك الله من عطاء غير مشرفة له نفسك ولا سائلة فاقبله

* ومن المعمرين أنس بن مالك رضي الله عنه خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يكن عملو كا انما كان من الانصار جاءت به أمه أم سليم واسمها الغميصاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فسألته ان يخدمه ليتعلم من علمه وليتأدب بأدبه تبركا به وشرفا بخدمته صلى الله عليه وسلم فكان كذلك قال أنس خدمت رسول الله صلى الله عليه وسلم عشر سنين ما قال لي أف قط وما قال لشئ صنعته لم صنعته ولا لشئ تركته لم تركته وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم من أحسن الناس خلقا ودعا له عليه الصلاة والسلام بالبركة فقال اللهم أكثر ماله وولده وبارك له فيما أعطيته قال أنس فوالله ان مالي لكثير وان ولدي وولد ولدي ليتعادون نحو المائة وقال هذا في وقت ثم زادوا بعد ذلك حتى انتهوا الى مائة وعشرين وانتهى عمره كذلك الى مائة وعشرين سنة رضي الله عنه وذكر أبو عمر بن عبد البر أن ولده الذكور كانوا ثمانية وسبعين وفضائله رضي الله عنه كثيرة مدونة ولو لم يكن الا ما ذكرنا لكفاه خدم رسول الله صلى الله عليه وسلم عشر سنين وكان اذ ذاك ابن عشر سنين وامتد عمره الى زمن الحجاج كما تقدم في غير هذا الموضع رواه ابن اسحاق صاحب السير ذكر ذلك علي بن ثابت الخطيب فقال ان ابن اسحاق رأى أنس بن مالك رضي الله عنه وعليه عمامة سوداء والصبيان خلفه يشتدون فيقولون هذا صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يموت حتى يلقى الدجال وأغرب من هذا ما ذكره أبو محمد عبد الله ابن ابراهيم الاصيلي رحمه الله ان البنت التي قال عنها سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه لرسول الله صلى الله عليه وسلم ليس يرثني الا ابنة لي أفأتصدق بثلثي مالي قال لا الحديث بكماله قال الاصيلي كان اسم هذه الابنة عائشة وعمرت حتى أدركها مالك بن أنس رضي الله عنه فرأت عائشة هذه النبي صلى الله عليه وسلم ورآها مالك رضي الله عنه وممن بورك له في ولده أيضا بدعاء النبي صلى الله عليه وسلم سعد بن بجير رآه النبي صلى الله عليه وسلم يقاتل يوم الخندق قتالا شديدا فدعاه فمسح على رأسه ودعا له بالبركة في نسله وولده فكان عما للاربعين وخالا للاربعين وأبا للعشرين وممن ذريته أبو يوسف القاضي رضي الله عنهم أجمعين وسعد هذا هو سعد بن حبتة عرف بأمه

رده النبي صلى الله عليه وسلم يوم أحد لانه كان صغيرا وقاتل يوم الخندق كافة ثم وممن قاتل صغيرا أيضا يوم بدر عمير بن أبي وقاص أخو سعد بن أبي وقاص خرج مع الناس فرده رسول الله صلى الله عليه وسلم لانه كان صغيرا فبكى فلما رأى بكاءه أذن له في الخروج فخرج فقتل رضي الله عنه وهو ابن ست عشرة سنة * رجع الكلام بعد هذه الاخبار البديعة الى خبر لبيد بن ربيعة وكان من المعمرين أيضا ولما بلغ سبعين حجة قال

كأني وقد جاوزت سبعين حجة * خلعت بها عن منكبيّ ردائيا

خبر لبيد بن ربيعة

فلما بلغ سبعا وسبعين قال

باتت تشكى الىّ النفس موهنة * وقد حملتك سبعا بعد سبعينا
فان تزادي ثلاثا تبلغي أملا * وفي الثلاث وفاء للثمانينا

ثم لما بلغ تسعين سنة قال

ولقد سئمت من الحياة وطولها * وسؤال هذا الناس كيف لبيد

ولما بلغ عشرا ومائة قال

أليس في مائة قد عاشها رجل * وفي تكامل عشر بعدها عبر

ولما بلغ عشرين ومائة قال

أليس ورائي ان تراخت منيتي * لزوم العصا تحنى عليها الاصابع
أخبر أخبار القرون التي خلت * أنوء كأني كلما قمت راكع

ولما بلغ ثلاثين ومائة سنة وحضرته الوفاة قال

تمنى ابنتاي أن يعيش أبوهما * وهل أنا الا من ربيعة أو مضر
ونائحتاي تندبان بعاقل * أخا ثقة لا عين منه ولا أثر
وفي ابني نزار اسوة ان جزعتما * وان تسألاهم تنبآ فهم الخبر
وفي من رأينا من ملوك وسوقة * دعائم عرش هده الدهر فانعقر
فقوما فقولا بالذي تعلمانه * ولا تخمشا وجها ولا تحلقا شعر
وقولا هو المرء الذي لا صديقه * أضاع ولا خان الخليل ولا غدر
الى سنة ثم السلام عليكما * ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر
وقد كنت جلدا في الحياة مرزأ * وقد كنت أنوي الخير والفضل والذخر

ذكر ابن عبد ربه أن الشعبي دخل على عبد الملك بن مروان فوجده مهتما فقال ما بال أمير المؤمنين قال ذكرت قول زهير

كأني وقد جاوزت تسعين حجة * خلعت بها عني عذار لجام
رمتني بنات الدهر من حيث لا أرى * وكيف بمن يرمي وليس برامي

في أسباب فقال له الشعبي ليس كذلك يا أمير المؤمنين ولكن كما قال لبيد بن ربيعة وأنشده الابيات كلها من أولها الى آخرها قال فلقد رأيت السرور في وجه عبد الملك طمعاً أن يعيشها ولبيد هذا هو القائل (ألا كل شئ ماخلا الله باطل) وهذا البيت هو الذي قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم أصدق كلمة قالها الشاعر قول لبيد وذكر الشطر (ألا كل شئ ماخلا الله باطل) وعجز البيت (وكل نعيم لا محالة زائل) ولم يكمله رسول الله صلى الله عليه وسلم لان فيه اعتراضاً بأن نعيم الآخرة لا يزول وقد اعترض هذا العجز عثمان بن مظعون رضي الله عنه وكان قد أسلم فحضر مجلساً فيه لبيد المذكور ينشد هذا الشعر نفسه وكان اذ ذاك لبيد مشركاً فحين قال ألا كل شئ ماخلا الله باطل قال له عثمان صدقت فلما قال وكل نعيم لا محالة زائل قال له كذبت نعيم الجنة لا يزول وقلت أنا فيه

يارب يا حميد * قلبي لك الشهيد * بأنه سديد * وصالح رشيد
ماقاله لبيد * حق ولا مزيد * ويوسف يزيد * ملك يا ودود
كفو ولا نديد * قريب او بعيد * بل انك الحميد * المبدئ المعيد
ملكك لا يبيد * ورسولك الرشيد * محمد العميد * للخلق أي يعيدوا
يوما يرى الوليد * مشيبه جديد * وهوله شديد * وأقبل العبيد
وكلهم فريد * مستوحش وحيد * وجمعهم يريد * عفوك يا مجيد
فمن به تجود * له هو السعيد

وعاش لبيد في الاسلام ستين سنة ولم يقل فيها بيت شعر على كثرة شعره وسرعته وسأله عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن تركه الشعر فقال ما كنت لأقول شعراً بعد أن علمني الله البقرة وآل عمران فزاده عمر في عطائه خمسمائة من أجل هذا القول فكان عطاؤه ألفين وخمسمائة فلما كان معاوية رضي الله عنه أراد أن ينقصه من عطائه الخمسمائة وقال له ما بال العلاوة فوق الفودين فقال له لبيد الآن أموت فتصير لك العلاوة والفودان فرق له فتركهما له فمات لبيد اثر ذلك بأيام قليلة وقيل انه لم يقل في الاسلام الا بيتاً واحداً وهو

الحمد لله اذ لم يأتني أجلي * حتى اكتسيت من الاسلام سربالا

و يقال انه ان قبله * بان الشباب فلم أحفل به بالا * وأقبل الشيب والاسلام اقبالا *
و يروى أيضا انه قال

ماعاتب المرء الكريم كنفسه * والمرء يصلحه الجليس الصالح

ونوع من هذا ما يروى أن أبا الدرداء رضى الله عنه قيل له مالك لا تشعر فانه ليس رجل له بيت فى الانصار الا قال شعرا قال وأنا قد قلت فاسمعوا

يريد المرء أن يعطى مناه * ويأبى الله الا ما أرادا
يقول المرء فائدتى ومالى * وتقوى الله أفضل ما استفادا

خرجه أبو نعيم فى الحلية * ومن كتاب الشيبان روى أبو عبيدة عن يونس بن حبيب ان لبيد بن ربيعة رضى الله عنه آلى أن لا يقول شعرا بعد حفظه سورة البقرة وآل عمران وكان ينزل الكوفة وكان نذر أن يطعم الناس كلما هبت الريح الصبا فدامت أياما متوالية حتى أضر به فبلغ خبره الوليد بن عقبة بن أبى معيط وهو أمير الكوفة من قبل عثمان رضى الله عنه وكان أخاه لامه فوجه اليه بنوق ودراهم وكتب اليه

أرى الجزار يشحذ مديتيه * اذا هبت رياح أبى عقيل
طويل الباع أروع جعفرى * كريم الجد كالسيف الصقيل

فلما وصل ذلك الى لبيد شكره وقال كيف بأن أجيبه وقد نذرت أن لا أقول شعرا فقالت ابنة له صغيرة كنت تروى شعره أنا أحسن بأن أجيبه أفتأذن لى قال قولى ما عندك فقالت * اذا هبت رياح أبى عقيل * دعونا عند هبتها الوليدا

طويل الباع أروع عبشميا * أعان على مروءته لبيدا
أبا وهب جزاك الله خيرا * نحرناها وأطعمنا الثريدا
فعدان الكريم له معاد * وظنى يا ابن أروى أن يعودا

فقال لها أحسنت لولا انك استزدتيه فى شعرك فقالت ان الامراء لا يستحيا من سؤالهم فقال أنت فى هذا القول أشعر ونرجع الى تفسير العلاوة قوله فى الخبر الاول العودان والعلاوة فالعودان العدلان والعلاوة ما يلى به علمهما كعدل ثالث ومنه قول عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى قوله تعالى وبشر الصابرين الى قوله أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون فقال نعم العدلان الصلاة والرحمة ونعمت العلاوة الهدى بعد ذلك أو كما قال رضى الله عنه واذ وقعنا فى ذكر العلاوة فاسمع حديثا فيه حلاوه وعليه طلاوه * يذكر أن رجلا من اليهود

خرج مسافرا مع رجل من المسلمين ثم ان المسلم رجع وفقد اليهودي صاحبهم فاتهموا به المسلم وزعموا أنه قتله واستدلوا على ذلك بشعر قاله بعد قدومه وهو

يا صاحبي أقلا اللوم والعذلا * ولا تقولا لشيء فات ما فعلا
ردا على كميت اللون صافية * انى لقيت بأرض خاليا رجلا
ضخم الجزارة لو أبصرت هامته * وسط الرجال اذا شبهته جملا
سايرته ساعة مابي مخافته * الا التلفت حولي هل أرى دغلا
أمسى يسائلني ما سعر أرضكم * فقلت أربعة ان زيتا وان عسلا
يدعو اليهود وقد مالت علاوته * ولا يهود له اذ قارب الاجلا
غادرته بين أحجار مخيسة * لا يعلم الناس غيري بعد ما فعلا

وكان ذلك في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه فرفعوه اليه وقالوا هذا قتل صاحبنا فقال له عمر لم قتلته قال ما فعلت قال أليس شعرك هذا يدل على قتله فقال يا أمير المؤمنين أما سمعت الله تعالى يقول والشعراء يتبعهم الغاوون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون فقال عمر رضي الله عنه لليهود ان كان لكم على قتله بينة والا فلا سبيل لكم اليه فخلى سبيله * وشبيه بهذا الخبر ما يروى أن شاعرا أنشد سليمان بن عبد الملك أبياتا يعرض فيها بالزنا فقال ويحك أقررت على نفسك بالزنا وأنا الامام ولا بد لى أن أحدك فقال بأي شيء أوجبت ذلك علي قال بكتاب الله تعالى قال كتاب الله هو الذي يدرأ عني الحد قال وأين قال في قوله تعالى والشعراء يتبعهم الغاوون الآية وانا قلت يا أمير المؤمنين ما لم أفعل وشبيه بهذا ما يروى ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما ولى النعمان ميسان كره ذلك فسأل عمر أن يعزله فأبى فقال وهو بميسان

من يبلغ الحسناء ان خليلها * بميسان يسقى في زجاج وحنتم

في أبيات يعرض فيها بالخمر وأرسل بها الى المدينة وغرضه أن تتصل بعمر فيعزله وكان في آخرها

لعل أمير المؤمنين يسوءه * تنادمنا بالجوسق المتهدم

فلما بلغ ذلك عمر قال اللهم انه قد ساءني وعزله فلما قدم عليه أمر بأن يحد فقال ما شربتها ولكني قلت ما قلت لغرض أردته فقال له احلف ما شربتها فحلف فدرأ عنه الحد وقريب من هذا ان أبا محجن اعترف في شعره بشرب الخمر فأراد عمر بن الخطاب رضي الله عنه أن يحده فقال صدق الله وكذبت أنا أما الله تعالى يقول

وانهم يقولون مالا يفعلون فتركه من الخذ وعزله ونوع من هذا وفيه ضرب من التعريض في الشعر ماروى أن مهلهلا الشاعر خرج مع عبدين له فقتلاه وكان قد قال لهما لما أحس بقتله بلغا ابنتي السلام وأنشداهما

من مبلغ الفتيان ان مهلهلا * لله دركما ودر أبيكما

فلما قدم العبدان ذكرا انه مات في الطريق وقاما عليه ودفناه وأنشدا البيت الذي وصاهما به فقالت ابنته هذا بيت لا يلتئم صدره مع عجزه وانما هو أبه

من مبلغ الفتيان أن مهلهلا * أمسى وأصبح في التراب مجندلا

لله دركما ودر أبيكما * لا يبرح العبدان حتى يقتلا

فاستدل بذلك على انهما قتلاه وشددعليهما فأقرا بقتله فقتلا هذا معنى الحكاية نقلته من حفظي تقدم في الشعر الاول ضخم الجزارة وهل أرى دغلا أما الجزارة فان ثابتا رحمه الله قال هي اليدان والرجلان والعنق وسميت بذلك لانها كانت لا تقسم في سهام الجزور اذا قسمت وقيل انما سميت بذلك لان الجزار كان اذا نحر جزورا أخذها في أجره ومنه الحديث الذي يروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال في البدن ولا يعطى الجازر منها شيئا وروى ولا تعط الجازر منها في جزارتها شيئا والجزارة بالكسر مصدر جزرت وبالضم الاعضاء المذكورة والله أعلم والاعضاء المذكورة من الجزور تسمى الثنيا لان الجازر يستثنيها اذا نحر الجزور وفي حديث علي رضي الله عنه أن رجلا باع ناقة وهي مريضة لتنحر واشترط ثنياها وصحت فرغب فيها صاحبها فاختصما الى عمر فأرسلهما الى علي رضي الله عنهما فقال أدخلاها السوق فاذا بلغت أقصى ثمنها فأعطه حساب ثنياها من ثمنها وقال بعضهم الثنيا الرأس والاكارع والضرع والكركرة والقلب ويقال هؤلاء القوم ثنية وهم الاخساء وفلان ثنية أهل بيته اذا كان أخسهم (قلت) كذا قال ثابت رحمه الله ولا أدري كيف هذا ولعل أهل ذلك البيت كلهم خساس والثنية أخسهم والا فقد جاء في حديث سعيد بن جبير رضي الله عنه الشهداء ثنية الله قال ابن قتيبة يعني من استثناء الله في الصعقة تقول هذا ثنيتي من كذا أي ما استثنيت والله أعلم وأما الدغل المذكور في الشعر فهو الموضع الخفي حيث تمكن الريبة به ومنه قوله اتخذوا مال الله خولا ودينه دغلا وقال ابن عمر رضي الله عنه وحدث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تمنعوا النساء من

الخروج

الخروج بالليل الى المساجد فقال ابن له لا ندعهن يخرجن فيتخذنه دغلا فزأره ثم قال أقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم تقول لا ندعهن (قلت) ومن ابتلى فى هذا الزمان بامرأة ليس لها الا الخروج الى المسجد وغيره شغلا وخاف أن تتخذ ذلك الخروج دغلا وكان ممن أفرط فى الغيرة وغلا فليحتل لنفسه كما احتال الزبير رضى الله عنه فى لمسه فى طريق المسجد جسد عرسه فكرت راجعة الى بيته عدوا ولم تطلب الى المسجد غدوا وا التزمت بعد ذلك الصلاة فى المخدع وانخدعت والحر أحيانا يخدع * ذكر أبو بكر الخرائطى رحمه الله فى كتاب اعتلال القلوب قال كانت عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل عند الزبير بن العوام رضى الله عنهما فاستأذنته فى الخروج الى المسجد فشق عليه ذلك وكره أن يمنعها فأذن لها ثم انكمن لها فى موضع مظلم من الطريق فلما مرت عليه وضع يده على بعض جسدها فكرت راجعة وسبقها الزبير الى الدار فلما دخلت عليه تسبح قال لها ماردك من وجهك قالت كنا نخرج والناس ناس وأما اليوم فلا وتركت طلب المسجد (قلت) هذا ما فعل سيدنا الزبير فى الخروج الى المسجد لا غير ولا شك انها خرجت مستكينة عليها السكينة باكية حزينة عطلاء من الزينة كيف لو رأى رضى الله عنه خروجهن اليوم متبرجات متفلجات محتفلات غير تفلات تشاهد احداهن الاعراس والحمامات وتساعد جارتها فى مأتم حميمها اذا مات لا تقعد عن ترح ولا تبعد عن فرح وأما فى الاعياد فالكلام فيه مزداد وفيه أريق المداد وقد فهمت الكلام باغلام وعلى رسول الله الصلاة والسلام ثم لا حسبة عند الزوج ولا غيره ولا حشمة ان ترى فى طريقها غيره فتعلقه وتهواه فتقع فى مهواه وان تبغض الاول وتفركه وتنهض الى الآخر ولا تتركه ولو منعها المسكين من الخروج رأسا لم أر عليه اذا خاف ذلك بأسا واذا سمح لها بالخروج من الدار فليأمرها بلبس الاطمار فلعلها تقذر فلا تنظر ولعل هذا المعنى المبارك أراد عبد الله بن المبارك رضى الله عنه حيث قال أكره اليوم خروج النساء فى العيدين فان أبت المرأة الا الخروج فليأذن لها زوجها أن تخرج فى أطمارها ولا تتزين فان أبت ان تخرج كذلك فللزوج أن يمنعها من الخروج قال أبو عمر بن عبد البر رحمه الله كانت عاتكة هذه تحت عبد الله بن أبى بكر الصديق رضى الله عنهم وأحبها حبا شديدا حتى غلبته على رأيه وشغلته عن سوقه ثم ان أبا بكر اجتاز عليه ساعة الرواح الى الجمعة وناداه بالصلاة

فشغل بها حتى فاتته صلاة الجمعة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فعزم عليه أبو بكر حتى فارقها ثم سمعه يقول

فلم أر مثلى طلق اليوم مثلها * ولا مثلها فى غير جرم تطلق
أعاتك لا أنساك ماهبت الصبا * رخاء وماناح الحمام المطوق

فى أبيات فرق له وأمره بمراجعتها فلما قتل عنها فى حصار الطائف تزوجها زيد بن الخطاب على اختلاف فى ذلك فقتل عنها يوم اليمامة ثم تزوجها عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهى ابنة عمه فلما قتل عنها تزوجها الزبير فلما قتل خطبها على رضى الله عنه فقالت انى أضن بك عن القتل وذكر غيره انها تزوجت بعد الزبير محمد بن أبى بكر الصديق رضى الله عنهم فقتل عنها ثم خطبها عبد الرحمن بن أبى بكر الصديق فقالت انى لاستحيى من أسماء أقتل اخوتها وكان ابن عمر رضى الله عنه يقول من أراد الشهادة فليتزوج عاتكة وكلما مات من أزواجها واحد رثته وكانت قد رثت زوجها الاول عبد الله بن أبى بكر وقالت

رزئت بخير الناس بعد نبيهم * وبعد أبى بكر وما كان قصرا
فآليت لا تنفك عينى حزينة * عليه ولا ينفك جلدى أغبرا

فى أبيات فلما تزوجها عمر بن الخطاب أولم عليها ودعا فى وليمته نفرا من الصحابة منهم على بن أبى طالب رضى الله عنهم فقال له يا أمير المؤمنين دعنى أكلم عاتكة قال نعم فأخذ على رضى الله عنه بجانب الخدر وقال يا عدية نفسها ألست القائلة

فآليت لا تنفك عينى حزينة * عليه ولا ينفك جلدى أغبرا

فبكت فقال عمر ما دعاك الى هذا يا أبا الحسن كل النساء تفعل هذا (فائدة زائدة) كان محمد بن عبد الرحمن بن أبى بكر بن أبى قحافة الاربعة من الصحابة وفائدة أخرى اسم عاتكة مشتق من قولهم عتكت المرأة بالطيب اذا تضمخت به وعتكت الفرس اذا قويت فاحمر عودها والعاتك من الرمل الاحمر (وتقدم فى القافية دل) ومن فوائد هذه اللفظة قوله تعالى ما دلهم على موته الا دابة الارض تأكل منسأته هو سليمان بن داود عليهما السلام سخرت له الجن كما ذكر الله فى كتابه وكان فيما ذكر يبالغ فى تسخيرهم ويشدد عليهم فشكوا ذلك الى ابليس فقال لهم ألستم تعملون نهارا وتستريحون ليلا قالوا بلى قال فذلك خير كثير فبلغ ذلك سليمان عليه السلام فسخرهم البدأة والرجعة والليل والنهار فشكوا ذلك الى ابليس فقال الآن يموت سليمان

اذا اشتد الامر انفرج أو كما قال فمات بقرب ذلك صلى الله عليه وسلم فلما قضى عليه
الموت أسند الى المنسأة وهي العصا فمات وهو كذلك وبقيت الجن حوله تعمل بين
يديه العمل الشديد ولا تعلم بموته حتى أكلت الارضة المنسأة فسقطت وخر هو عليه
السلام وحينئذ تبين لهم موته وكانت الجن قبل ذلك تدعي عند الانس علم الغيب
فلما خر تبينت الانس ان الجن لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا في العذاب المهين
ويشهد لهذا التأويل انه يقرأ خارج السبع تبينت الجن غير مبنى للفاعل ولم يعلم
مقدار ما بقي ميتا حتى وضعت الارضة على العصا فأكلت منها يوما وليلة ثم حسبوا
على ذلك فوجدوه قد مات منذ سنة وقيل في الارض انه القطع من قولك أرضت
الشيء قطعته وقيل الأرض المعلومة والارض أيضا الرعدة يقال أرض الرجل
فهو مأروض كما قال ابن عباس رضي الله عنهما أزلزلت الارض أم في أرض
قال ذو الرمة يصف صائدا أرعد عند قربه من الصيد

كأنه حين يدنو وردها طمعا * بالصيد من خوفه الاخطاء محموم
اذا توجس ركزا من سنابكها * أو كان صاحب أرض أو به الموم

والمنسأة العصا ولم يقرأ منساته بغير همز غير نافع وأبي عمرو والباقون منسأة مفعلة
من نسأت الدابة اذا سقتها فقيل للعصا منسأة لذلك قال الشاعر

اذا دببت على المنسأة من هرم * فقد تباعد عنك اللهو والغزل

وفيها قراءة أخرى تروى عن سعيد بن جبير رضي الله عنه تأكل من سئته يريد من سية
القوس على لغة من همز سئة القوس روى ذلك عن رؤبة وروى عن الفراء سية
وسأة مثل قحة وقحة وضعة وضعة وفضائل سليمان عليه السلام وما أعطاه الله
كثيرة من تسخير الانس والجن والريح والطير وغير ذلك حتى ان الريح أمرت أن
لا يتكلم أحد شيئا الا طرحته في سمع سليمان بسبب ان الشياطين أرادت كيده حتى
ألقت اليه قول النملة قوله تعالى يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم
سليمان وجنوده وقرأ سليمان التيمي يا أيها النمل ادخلوا مساكنكن وسيأتي
الكلام في النمل في باب الراء في الفوائد ان شاء الله تعالى وعلم منطق الطير سوى
تسخيرها كان يفهم منطقها كما يفهم كلام البشر وقوله تعالى فهم يوزعون قال
ابن عباس لكل صنف منهم وزعة ترد أولاها على أخراها فكانت تظله مع
جنوده فوق رؤسهم من الشمس وهم على الكراسي ووجوه أصحابه حوله على

منازلهم في الدين من الانس والجن وكانوا يومئذ جميعا ظاهرين للانس يحجون جميعا ويصلون جميعا والشياطين حرسة لا يتركون أحدا يتقدم بين يديه والريح تحمل ذلك كله كما قال تعالى غدوّها شهر ورواحها شهر وأسلنا له عين القطر فكان يصنع منه ماشاء بغير نار ولا مطرقة بل كان بين يديه كالعجين وكان من أدب الطير وزينتها أن تصطف فوقه ولا يزحزح أحدهم جناحه عن صاحبه لئلا تدخل عليهم الشمس من خلل ذلك كله ومن ذلك قوله تعالى وتفقد الطير قيل لما غاب الهدهد لم يجترأ أحد من الطير أن يغلق موضعه فبقي مفتوحا فدخل عليه ضوء الشمس من موضعه فسأل عنه وقيل انما تفقده لانه كان اذا احتاج الى الماء دله عليه الهدهد لان الارض عنده كالمهاة وهي البلورة يرى باطنها من ظاهرها * وقد اعترض نافع بن الازرق في هذا القول وكان ممن يتبع متشابه القرآن فسأل ابن عباس رضي الله عنهما عن تفقد الطير فأخبره بما تقدم فقال عجبا لك يا ابن عباس تخبر عن الهدهد بهذا وهو ينصب له الشرك تحت الارض فيقع فيه ولا يبصره فقال له ابن عباس أما علمت أنه اذا وقع القضاء عمي البصر *ومن غريب حديث الريح انها كانت تقرب من الارض في سيرها فخربت على عش قنبرة فزعزعته فشكت الريح الى سليمان عليه السلام فأمرها أن ترتفع عن الارض فلما أمسى سليمان أتته القنبرة بجرادة في فمها تهديها اليه فأمر بقبضها منها وقال كل يهدي على قدره والاخبار في حديث سليمان عليه السلام كثيرة لو جمعت لكان منها دواوين لكن نشير في هذا الكتاب الى ما يسر الله من ذلك ويكفي سليمان عليه السلام ان الله أعطاه ملكا لا ينبغي لاحد من بعده وكان لابيه داود عليه السلام سبعة عشر ولدا فورث سليمان من بعدهم نبوته وملكه وكان مع ملكه وما آتاه الله يأكل في خاصته الخشكار ويطعم أهل البلد الشعير ويطعم المساكين البر ومع ذلك فقد جاء عنه انه يدخل الجنة بعد الانبياء عليهم الصلاة والسلام وكذلك عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه لاجل غناه ونقف هنا وننتقل الى غيره مما يفتح الله فيه وبأذن

*(فصل)* وتقدم الدل وفي الحديث منه سئل حذيفة عن رجل قريب السمت والهدي من النبي صلى الله عليه وسلم فقال ما أعلم أحدا أقرب سمتا وهديا ودلا بالنبي صلى الله عليه وسلم من ابن أم عبد يعني عبد الله بن مسعود رضي الله عنه

وفي حديث آخر كان أصحابه يرحلون الى عمر فينظرون الى سمته وهديه ودله ويتشبهون به وفضائل عبد الله كثيرة خرج مسلم عنه قال لما نزلت هذه الآية ليس على الذين آمنوا وعملوا الصالحات جناح فيما طعموا الآية قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قيل لي أنت منهم ولما مات اجتمع أبو موسى وأبو مسعود فقال أحدهما لصاحبه أتراه ترك بعده مثله قال ان قلت ذلك ان كان ليؤذن له اذا حجبنا ويشهد اذا غبنا وقال أبو موسى قدمت أنا وأخي من اليمن فكثنا حينا وما نرى ابن مسعود وأمه الا من أهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم من كثرة دخولهم ولزومهم له وفيه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خذوا القرآن من أربعة من ابن أم عبد فبدأ به ومعاذ بن جبل وأبي بن كعب وسالم مولى أبي حذيفة رضي الله عنهم وقال ابن مسعود والذي لا اله غيره ما من كتاب الله سورة الا أنا أعلم حيث نزلت وما من آية الا أنا أعلم فيما أنزلت ولو أعلم أحدا هو أعلم بكتاب الله مني تبلغه الابل لركبت اليه وفضائله أكثر من هذا وكذلك من ذكر من الصحابة فضائلهم مشهورة مدونة مذكورة في مسلم وغيره رضي الله تعالى عنهم أجمعين

*(فصل)* وتقدم أدلة جمع دليل وجاء منه في الحديث الذي يرويه هند بن أبي هالة في صفة النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه رضي الله عنهم قال واذا تكلم أطرق جلساؤه كأنما على رؤسهم الطير واذا سكت تكلموا لا يتنازعون عنده الحديث من تكلم عنده أنصتوا له حتى يفرغ حديثه وذكر من وصفهم أشياء كثيرة جدا ما وقال في بعضها يدخلون روادا ولا يفترقون الا عن ذواق ويخرجون أدلة يعني على الخير يعني فقهاء ويروى عن علي رضي الله عنه

ما الفخر الا لاهل العلم انهم * على الهدى لمن استهدى أدلاء
وقدر كل امرئ ما كان يحسنه * والجاهلون لاهل العلم أعداء

وتقدم الهجيرى وتفسيرها كان من هجيرى أبي بكر الصديق رضي الله عنه لا اله الا الله ومن هجيرى عمر الله أكبر ومن هجيرى عثمان سبحان الله وكان هجيرى علي رضي الله عنه الحمد لله استقرأ العلماء من ذلك ان أبا بكر لم يشهد في الدارين الا الله وكان عمر يرى ما دون الله صغيرا وعثمان لا يرى التنزيه الا لله وكان علي لا يرى نعمة في المكروه والمحبوب الا من الله وكان من هجيرى أبي الحسين الكاشي رضي الله عنه هانوا عليك فعصوك ولو أحببتهم لحميتهم من المعاصي وسيأتي حديث

الرجل الذي أتى الى عبد الله بن مسعود رضي الله عنه بالكوفة وقد هاجت ريح حمراء فجاء ليس له هجيرى الا يا عبد الله جاءت الساعة
(فصل) وتقدّم البزيزى وجاء منها في حديث أبي عبيدة بن الجراح رضي الله عنه انه قال ستكون نبوة ورحمة ثم خلافة ورحمة ثم ملك يجعله الله لمن شاء ثم تكون بزيزى وأخذ أموال بغير حق وتقدّم الخليفي ومنه قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه لو أطقت الاذان مع الخليفي لاذنت يعني أنه يتشاغل بأمور المسلمين فلا يتفرغ لارتقاب الاوقات كما يفعل المؤذن المجتهد المشتغل بذلك لاسيما اذا أراد بذلك وجه الله والحسبة عنده ولم يأخذ على ذلك أجرا كما جاء في الحديث واتخذ مؤذنا لا يأخذ على أذانه أجرا كذلك له من الثواب على ذلك ما يجل عن الوصف كما قال عليه الصلاة والسلام المؤذن المحتسب كالمتشحط في دمه فان مات لم يدد في قبره يعني لم يأكله الدود وقد تقدّم وقال في فضله لو يعلم الناس ما في النداء والصف الاول ثم لم يجدوا الا أن يستهموا عليه لاستهموا أي اقترعوا وفي رواية عن ذا اذان لاضطربوا عليه بالسيوف وقيل في قوله تعالى ومن أحسن قولا ممن دعا الى الله وعمل صالحا وقال انني من المسلمين انها نزلت في المؤذنين وقيل غير ذلك وخرج ثابت في الدلائل عن أبي الوقاص قال سهام المؤذنين عند الله يوم القيامة كسهام المجاهدين وهو فيما بين الاذان والاقامة كالمتشحط في دمه في سبيل الله وقال المؤذن مؤتمن والامام ضامن وقال اللهم ارشد الائمة واغفر للمؤذنين وقال من أذن في مسجدي سبع سنين وجبت له الجنة ومن أذن أربعين سنة دخل الجنة بغير حساب وجاء في الحديث أيضا المؤذن يغفر له مدّ صوته ويصدّقه من سمعه من رطب ويابس وله مثل أجر من صلى معه وللمؤذن فضل على من أتى الصلاة باذانه مائة وعشرين حسنة فان أذن وأقام فأربعون ومائتا حسنة الا من قال بمثل قوله وفي حديث آخر لا يسمع مدى صوت المؤذن جن ولا انس ولا شيء الا شهد له يوم القيامة ولذلك يفر الشيطان عند سماع الاذان ولا يفر عند سماع قراءة القرآن كما قال صلى الله عليه وسلم اذا نودي بالصلاة أدبر حتى اذا قضي التثويب أقبل حتى يخطر بين المرء ونفسه يقول اذكر كذا واذكر كذا واذكر كذا لما لم يكن يذكر حتى يظل الرجل لا يدري كم صلى وفي رواية اذا نادى المؤذن بالاذان هرب الشيطان حتى يكون بالروحاء وهي ثلاثون ميلا للمدينة قال بعض العلماء انما يفر لانه يخشى أن يكلف الشهادة بالتوحيد للمؤذن فيخرج من

النار وغرض اللاعب أن يقذفه فيها ولذلك يضرط في عدوه ليتشاغل بصوت ضراطه عن سماع المؤذن لان فضل لا اله الا الله محمد رسول الله عظيم هو الاصل وعليه منشأ العبادات كلها ولذلك كان المؤذن طويل العنق في الآخرة كما قال عليه الصلاة والسلام المؤذنون أطول الناس أعناقا يوم القيامة وفسر هذا الحديث على وجوه منها ان ذلك اذا ألجم الناس العرق يوم القيامة طالت أعناقهم لئلا يصيبهم العرق قاله النضر بن شميل وقيل معناه أطول الناس تشوقا الى رحمة الله لان المتشوف يطيل عنقه لما تشوف له فكنى عنه بذلك وقيل معناه الدنو من الله تعالى وقيل معناه أنهم رؤساء يوم القيامة والعرب تصف السادة بطول الاعناق قال الشاعر (طوال أنضية الاعناق والامم) وقيل ذلك كناية عن الامن وقلة الخوف والريبة كما يقال فلان يمشي في الناس طويل العنق وضده من أهل الريب يمشي مائل العنق وقيل في قوله تعالى فظلت أعناقهم لها خاضعين المعنى انهم اذا ذلت رقابهم ذلوا فالاخبار عن الرقاب اخبار عن أصحابها ومعلوم أن الخاضع والذليل مائل الرقبة ولذلك قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لمن رآه مائل العنق زعم من الخشوع فقال له يا صاحب الرقبة ارفع رأسك لا تمت علينا ديننا فليس الخشوع في الرقاب أو كما قال رضي الله عنه وقيل تجعل لهم منابر يوم القيامة فيقعدون عليها فتطول أعناقهم لذلك كما كانوا في الدنيا تطول أعناقهم على الناس بصعودهم الصوامع والمرتفعة من المواضع فطابق الفعل الفعل وطابق الشكل الشكل * ويحق له أنه يعلو على أعلى موضع يجده ويرفع صوته بأشد ما يمكنه ويقول أشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن محمدا رسول الله وأين هذه الحالة من حالة الناس أول الاسلام اذ كانوا لا يقدرون على أن يقولوا هذه الكلمة الا سرا ولو ظهر على أحد يقولها لعذب كما فعل ببلال رضي الله عنه اذ كان يخرج الى الرمضاء عند اشتداد الحر فيبطح على ظهره وتطرح الصخرة العظيمة على بطنه على قول لا اله الا الله فيقول رضي الله عنه وهو كذلك أحد أحد هذا قاسى ما لم يقاس أحد فلما أدرك الامان وكان قد حصل الايمان بادر الى الاذان فأسمعه الآذان ما أولى بهذا العمل كل من له في الخير أمل لكن لا حول ولا قوة الا بالله ولا هادي الا الله

*(فصل)* وتكلم العلماء في الامام والمؤذن أيهما أفضل فقالت طائفة المؤذن واحتجوا بما تقدم في فضل الاذان وقالوا قد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

الامام ضامن والمؤذن مؤتمن وبالاذان تحقن الدماء فهو فرض في المصر من أجل أن النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن يغير على قوم بليل حتى يصبح فان سمع الاذان كف وان لم يسمع أغار وقال من صلى بأرض فلاة صلى عن يمينه ملك وعن شماله ملك فان أذن وأقام الصلاة صلى وراءه من الملائكة أمثال الجبال وعن كعب الاحبار قال من أذن في السفر وأقام صلى خلفه ما بين الافقين من الملائكة ومن أقام ولم يؤذن لم يصل معه الا ملكاه الكاتبان فانظر ماذا زاده من الخير بسبب الاذان * وقالت طائفة الامام أفضل واحتجوا بأن النبي صلى الله عليه وسلم أم ولم يؤذن وما كان عليه الصلاة والسلام ليقتصر على الادنى ويدع الاعلى واعتذر عن هذا القول بأن النبي صلى الله عليه وسلم انما ترك الاذان لما اشتمل عليه من الثناء عليه والشهادة له بالرسالة والتعظيم لشأنه فترك ذلك لغيره ولما فيه أيضا من الحيعلة للصلاة فلو أذن هو لم يحل لاحد سمعه يقول حي على الصلاة أن يتخلف عنها على أي حال كان ولو تخلف عنها لكان عاصيا كيف وهو يقول للضرير البصر واعتذر له بذلك وبالمطر والسيل وسأله الرخصة فقال تسمع حي على الصلاة قال نعم قال لا أجد لك رخصة والمؤذن غير النبي صلى الله عليه وسلم فكيف أن لو كان هو المؤذن فترك ذلك تخفيفا عن أمته لانه كان يكره ماشق عليهم وقد وصفه الله تعالى بذلك في قوله تعالى عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤف رحيم وقد فعل ذلك في أشياء كثيرة مثل السواك الذي قال فيه لولا أن أشق على أمتي لامرتهم بالسواك وقال في الغزو لولا أن أشق على أمتي لاحببت أن لا أتخلف عن سرية تخرج في سبيل الله الحديث وقال في زمزم لبني عبد المطلب لولا أن يغلبكم الناس على سقايتكم لنزعت معكم وكم له من مثل هذا وكم صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم

(قلت) قد اختلف هؤلاء في الافضل منهما وهذان أمران قد يمكن الجمع بينهما واذا نزل الائتلاف زال الاختلاف فيقال للمؤذن أم وللامام أذن يا ابن أم وحصلا ذا الفضل وحوزاه واستبقا اليه وأحرزاه واذا أمكن الجمع بين الخيرين فاصنعاه ومتى تفرق الفعل فاجمعاه وقد قلت في ذا المعنى شعرا فاسمعاه

قالوا المؤذن فاضل وكذا الامام * في أي أفضل منهما بقي الكلام
منهم من أحرز ذا وقدم ذا أمام * وبعكسه قد قال قوم باعلام
وأنا أقول مقالة فيها انتظام * قل للمؤذن أم ثم مر الامام

ان يودع

أن يودع التأذين آذان الانام * فاذا تجمع ذاوذا انقطع الخصام
والأصل اخلاص البداية والتمام * فسلام من رب البرية والسلام

ولا تظنن أن الجمع بين الأذان والامامة اجماع من العلماء بل قد كره بعضهم أن يكون الامام مؤذنا وقائل هذا يحتج بأن السنة أن يكبر الامام تكبيرة الافتتاح عند قول المؤذن قد قامت الصلاة ثم يأخذ في قراءة الحمد و يتمادى المؤذن على الاقامة وحينئذ لا يكبر ولذلك قال بلال لرسول الله صلى الله عليه وسلم لا تسبقني بآمين أي تمهل على حتى أدرك التأمين معك لفضله (قلت) فاذا أذن الامام وترك الاقامة لغيره فقد زالت الكراهة ان شاء الله تعالى وقد كان الامام على رضي الله عنه يصلى بالناس ويؤذن وحين قتله عبد الرحمن بن ملجم كان يؤذن لصلاة الفجر ذكره أبو القاسم الوراق في شرح الشهاب وكذلك تكلموا في صلاتهم أولا بغير أذان حتى أرى ذلك عبد الله بن ثعلبة بن عبد ربه رضي الله عنه والنبي صلى الله عليه وسلم كان أولى بهذه الفضيلة قال الاستاذ رحمه الله تعالى قد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أريه قبل هذا ليلة الاسراء وسمعه من الملك مشاهدة فوق سبع سموات وهذا أقوى من الوحي وتأخر فرضه الى المدينة وتلبث الوحي بذلك حتى رآه عبد الله وعمر وأعلما بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال انها رؤيا حق ان شاء الله تعالى وعلم حينئذ ان الذي أراه الله اياه في السماء يكون سنة في الارض لا سيما ورآه عمر الذي ينطق الحق على لسانه كما قال فيه عليه الصلاة والسلام ان السكينة تنطق على لسان عمر انتهى كلامه والحديث الذي فيه ذكر الأذان الذي سمعه النبي صلى الله عليه وسلم من الملك خرجه البزار عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه لما أراد الله أن يعلم رسوله الأذان جاءه جبريل بدابة يقال لها البرق فاستصعبت عليه فقال لها جبريل اسكني فوالله ماركبك عبد أكرم على الله من محمد فركبها حتى أتى بها الحجاب الذي يلي الرحمن تعالى فبينا هو كذلك اذ خرج ملك من الحجاب فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا جبريل من هذا قال والذي بعثك بالحق اني لأقرب الخلق مكانا وان هذا الملك ما رأيته منذ خلقت قبل ساعتي هذه فقال الملك الله أكبر الله أكبر فقيل له من وراء الحجاب صدق عبدي أنا أكبر أنا أكبر ثم قال الملك أشهد أن لا اله الا الله فقيل له من وراء الحجاب صدق عبدي أنا الله لا اله الا أنا وذكر مثل هذا في بقية الأذان الا أنه لم يذكر جوابا على قوله حي على الصلاة حي على

الفلاح قال ثم أخذ الملك بيد محمد صلى الله عليه وسلم فقدمه فأم أهل السماء فيهم آدم ونوح قال أبو جعفر محمد بن علي بن الحسين كمل الله لمحمد صلى الله عليه وسلم الشرف على أهل السموات والارض قال القاضي أبو الفضل عياض رحمه الله وما ذكر في هذا الحديث من ذكر الحجاب فهو في حق المخلوق لا في حق الخالق فهم المحجوبون والحق سبحانه منزه عما يحجبه فان الحجاب انما يحيط بمقدار محسوس ولكن حجبه عن أبصار خلقه وبصائرهم وادراكاتهم بما شاء كيف شاء ومتى شاء لقوله تعالى كلا انهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون فقوله في الحديث اذ خرج ملك من الحجاب يجب أن يقال انه حجاب حجب به من وراءه من ملائكته عن الاطلاع ما دونه من سلطانه وعظمته وعجائب ملكوته ويدل على هذا من الحديث قول جبريل عليه السلام عن الملك الذي خرج من وراثه ان هذا الملك ما رأيته منذ خلقت قبل ساعتي هذه فدل على ان هذا الحجاب لم يختص بالذات ويدل عليه قول كعب في تفسيره سدرة المنتهى قال اليها ينتهي علم الملائكة وعندها يجدون أمر الله لا يجاوزها علمهم وأما قوله الذي يلي الرحمن فيحمل على حذف مضاف أي الذي يلي عرش الرحمن أو أمر اتما من عظيم آياته أو مبادي حقائق معارفه بما هو أعلم به كما قال تعالى واسأل القرية أي أهلها وقوله فقيل من وراء الحجاب صدق أنا أكبر فظاهره انه سمع في هذا الموطن كلام الله ولكن من وراء الحجاب كما قال تعالى وما كان لبشر أن يكلمه الله الا وحيا أو من وراء حجاب أي وهو لا يراه حجب بصره عن رؤيته (فصل) أجمع العلماء على ان الاذان لا يكون الا بعد دخول الوقت في سائر الصلوات وكذلك في الصبح بعد طلوع الفجر حتى قالت طائفة منهم من أذن للصبح قبل الفجر فانه يعيد الأذان مرة أخرى بعده وهو مذهب الثوري رحمه الله وذكر ثابت عن الحسن قال كان اذا سمع المؤذن بليل قال علوج تباري الديوك تباريا وهل كان الأذان على عهد محمد صلى الله عليه وسلم الا بعد ما يطلع الفجر وأجازت طائفة من العلماء الاذان بالليل وهو قول مالك رضي الله عنه وجماعة كثيرة من العلماء وحجتهم قول النبي عليه الصلاة والسلام ان بلالا ينادي بليل فكلوا واشربوا حتى ينادي ابن أم مكتوم قوله في الحديث علوج يصفهم بالجهل ولم يكونوا علوجا وهذه اللفظة كثيرا ما يستعملونها اذا جهلوا الرجل كما قال سفيان رحمه الله ورأى قوما يزدحمون على جنازة فقال علوج يتنافسون في حمله ولا يتنافسون في عمله انتهى

(فصل)

(فصل) وتقدم اللدود وان رسول الله صلى الله عليه وسلم لد كان ذلك في مرضه حين تمادى به وجعه حتى غمر واجتمع اليه نساء من نسائه أم سلمة وميمونة ونساء من المسلمين منهن أسماء بنت عميس وعنده العباس وأجمعوا على أن يلدوه وقال العباس لا تلدنه قال فلدوه فلما أفاق رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من صنع هذا بي قالوا يا رسول الله عمك قال هذا دواء أتى به نساء جئن من نحو هذه الارض وأشار نحو أرض الحبشة قال ولم فعلتم ذلك فقال عمه العباس خشينا يا رسول الله أن يكون بك ذات الجنب فقال ان ذلك لداء ما كان الله ليعذبني به لا يبقى في البيت أحد الا لد الا عمي فلقد لدت ميمونة وانها لصائمة لقسم رسول الله صلى الله عليه وسلم عقوبة لهم بما صنعوا به كذا وقع في السير وجاء في البخاري من طريق عائشة رضي الله عنها قالت لددناه في مرضه فجعل يشير الينا أن لا تلدوني فقلنا كراهية المريض للدواء فلما أفاق قال ألم أنهكم أن تلدوني فقلنا كراهية المريض للدواء فقال لا يبقى أحد في البيت الا لد وأنا أنظر الا العباس فانه لم يشهدكم قلت وهذا النبي صلى الله عليه وسلم لأنه علم ان الله لم يبتله بذلك الداء وأما غيره فجائز له كيف وقد قال عليه الصلاة والسلام ان خير ما تداويتم به الحجامة والسعوط واللدود والمشي

(فصل) وتقدم لد ومنه في القرآن وتنذر به قوما لدا وهو ألد الخصام جاء في التفسير أي كاذب القول قيل نزلت في الاخنس بن شريق ونزل فيه أيضا ولا تطع كل حلاف مهين هماز مشاء بنميم الى زنيم وليس الزنيم الذي يعرفه الناس قال بعض العلماء ما كان الله ليعير أحدا بنسبه في الدنيا وانما هو كما قال الحسن رضي الله عنه الزنيم اللئيم الضريبة أي الطبيعة وقال غيره الزنيم المعروف بالشر كما تعرف الشاة بزنمتها ويقال شاة زنمة وهو ما تعلق عند حلوق المعزى وقد تقدم تفسير العتل انه الغليظ الجافي والله أعلم ونزل في الاخنس أيضا ويل لكل همزة لمزة وفي الحديث من لفظ الألد مار وت عائشة رضي الله عنها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال أبغض الخلق الى الله الالد الخصم

(فصل) وتقدم لد اسم بلد وهو مذكور في حديث الدجال حين يبعث الله عز وجل عيسى بن مريم عليه السلام فينزل عند المنارة البيضاء شرقي دمشق وذكر الحديث بطوله وفيه فيطلبه حتى يدركه بباب لد فيقتله يعني المقتول الدجال لعنه الله

(فصل) تقدم في حرف الذال من الحديث والنخل قد ذللت رواه مالك رضي الله عنه

فى الموطأ من طريق عبد الله بن أبى بكر رضى الله عنهما ان رجلا من الانصار كان يصلى فى حائط له بالقف واد من أودية المدينة فى زمن التمر والنخل قد ذللت فهى مطوقة بثمرها فنظر اليها فأعجبه ما رأى من ثمرها ثم رجع الى صلاته فاذا هو لا يدرى كم صلى فقال لقد أصابتنى فى مالى هذا فتنة فجاء عثمان بن عفان رضى الله عنه وهو يومئذ خليفة فذكر له ذلك وقال هو صدقة اجعله فى سبيل الخير فباعه عثمان بخمسين ألفا فسمى ذلك الخمسون وروى الخمسين قال بعض أشياخى رحمه الله هنا كلام هذا معناه لستم تعرفون أنتم فى من سها فى صلاته الا سجد قبل السلام أو سجد بعد السلام وأما أن يفعل أحد مثل ما فعل الانصارى فلا أليست سنة ينبغى ان تتبع فان قلت لم يكن ذلك فى زمن النبى صلى الله عليه وسلم فتكون سنة فقد اعترى مثل هذه القصة لابى طلحة الانصارى كان يصلى فى حائط فطار دبسى فطفق يتردد و يلتمس مخرجا فأعجبه ذلك فجعل يتبعه بصره ساعة ثم رجع الى صلاته فاذا هو لا يدرى كم صلى فقال لقد أصابتنى فى مالى هذا فتنة فجاء الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فذكر له الذى أصابه فى حائطه من الفتنة وقال يا رسول الله هو صدقة لله فضعه حيث شئت فهذا بحضر النبى صلى الله عليه وسلم ولو كره ذلك لرده وقال أمسك مالك واسجد سجدتين ليس الامر كذلك لكل مقام مقال ولكل زمان رجال وأبو طلحة هذا رضى الله عنه هو المتصدق بأحب أمواله اليه بيرحاء لما أنزل الله تعالى لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون فأمضاه وساعده عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال ذلك مال رابح وقد تقدم واذكر فى هذا الخبر الذى فيه ذكر الدبسى رسالة كتب بها الفقيه الخطيب يصف لطف غلته وكان الخارص قد ظلمه فيها تالله ماشغلت عن الصلاة قط انسيا الا من الجهة الاخرى ولا منعت عن مطاره دبسيا الى هلم جرا بل لو رزق الله الفيل جناحا وطار فى أكنفها غصونا لما القى الابراحا ولكان عن مباشرتها مصونا فى كلام عجيب طويل انظره فى التكميل

(فصل) وتقدم لو اذا وفى التنزيل قد يعلم الله الذين يتسللون منكم لواذا نزلت فيمن كان من المنافقين يتسلل من بين المسلمين عن حفر الخندق وكان الرجل من المسلمين اذا نابته النائبة من الحاجة التى لابد له منها يذكر ذلك للنبى صلى الله عليه وسلم ويستأذنه فى اللحوق لحاجته فيأذن له فاذا قضى حاجته رجع الى ما كان فيه من عمله رغبة فى الخير واحتسابا لله ففى ذلك نزل انما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله واذا

قوله دبسى هو طائر صغير قيل هو ذكر اليمام

كانوا

كانوا معه صلى أمر جامع لم يذهبوا حتى يستأذنوه الآية في المؤمنين وقال في المنافقين قد يعلم الله الذين يتسللون منكم لواذا الآية وكان حفر الخندق في شوال سنة خمس من الهجرة النبوية عمل فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده ترغيبا للمسلمين في الاجر وقد تقدم انه كان ينقل معهم التراب حتى وارى التراب شعر بطنه وعمل فيه المسلمون وأبطأ عنه رجال من المنافقين وجعلوا يورون بالضعف في العمل و يتسللون الى أهلهم بغير علم ولا اذن من النبي صلى الله عليه وسلم كما تقدم وكان المسلمون يرتجزون والنبي صلى الله عليه وسلم يقول معهم وكان معهم رجل اسمه جعيل فسماه النبي صلى الله عليه وسلم عمرا وكانوا يقولون

سماه من بعد جعيل عمرا * وكان للبائس يوما ظهرا

فاذا مروا بعمرا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عمرا واذا مروا بظهرا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ظهرا وفي الخندق ظهرت من النبي صلى الله عليه وسلم آيات ومعجزات منها ان ابنة بشير بن سعد وهي أخت النعمان بن بشير قالت دعتني أمي عمرة بنت رواحة فأعطتني حفنة من تمر ثم قالت لي أي بنية اذهبي الى أبيك وخالك عبد الله بن رواحة بغدائهما قالت فأخذتها وانطلقت بها فمررت برسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا ألتمس أبي وخالي فقال تعالي يا بنية ما هذا الذي معك قالت قلت يا رسول الله هذا التمر بعثتني به أمي الى أبي بشير بن سعد وخالي عبد الله بن رواحة يتغديان قال هاتيه قالت فصببته في كفي رسول الله صلى الله عليه وسلم فما ملأهما ثم أمر بثوب فبسط له ثم رمى بالتمر عليه فتبدد فوق الثوب ثم قال لانسان اصرخ في أهل الخندق ان هلم الى الغداء فاجتمع أهل الخندق عليه فجعلوا يأكلون منه وجعل يزيد حتى صدر أهل الخندق عنه وانه ليسقط من أطراف الثوب ومثل هذا اعترى لجابر بن عبد الله في الخندق أيضا ذبح شويهة غير سمينة وشواها وصنع معها شيئا من خبز هذا الشعير ثم جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فأخبره بذلك وقال أحب أن تنصرف بي الى منزلي قال وأنا أريد أن ننصرف معي رسول الله صلى الله عليه وسلم وحده قال فلما أن قلت له ذلك قال نعم ثم أمر صارخا فصرخ ان انصرفوا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم الى بيت جابر قال فقلت انا لله وانا اليه راجعون قال فأقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم وأقبل الناس معه قال فجلس وأخرجناها اليه قال فبرك وسمى الله ثم أكل وتواردها الناس كلما فرغ منهم قوم

معجزات ظهرت في حفر الخندق

قاموا وجاء ناس فأكلوا حتى صدر أهل الخندق عنها ومثل هذا ما أخرج أبو نعيم الحافظ رحمه الله عن واثلة بن الاسقع قال حضر رمضان ونحن فى الصفة فصمنا فكنا اذا أفطرنا أتى كل رجل منا رجل فأخذه فانطلق به فعشاه فأتت علينا ليلة لم يأتنا أحد فأصبحنا صياما ثم أتت القابلة علينا فلم يأتنا أحد فانطلقنا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبرناه بالذى كان من أمرنا فأرسل الى كل امرأة من نسائه يسألها هل عندها شئ فما بقيت امرأة منهن الا أرسلت تقسم ما أمسى فى بيتها ما يأكل ذو كبد فقال اهم رسول الله صلى الله عليه وسلم اجتمعوا فدعا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال اللهم انا نسألك من فضلك ورحمتك فانهما بيدك لا يملكهما أحد غيرك فلم يكن الا ومستأذن يستأذن فاذا شاة مصلية ورغف فأمر بها رسول الله صلى الله عليه وسلم فوضعت بين أيدينا فأكلنا حتى شبعنا فقال لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم انا سألنا الله عز وجل من فضله و رحمته وقد ذخر لنا عنده رحمته وعن واثلة أيضا قال كنت من أصحاب الصفة فشكا أصحابى الجوع فقالوا يا واثلة اذهب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاستطعم لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فذهبت فقلت يا رسول الله ان أصحابى يشكون الجوع فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا عائشة هل عندك من شئ قالت يا رسول الله ما عندى الا فتات خبز قال هاتيه فجاءت بجراب فدعا رسول الله صلى الله عليه وسلم بصحفة فأفرغ الخبز فى الصحفة ثم جعل يصلح الثريد بيده وهو يربو حتى امتلأت الصحفة قال يا واثلة اذهب فجئ بعشرة من أصحابك وأنت عاشرهم فذهبت فجئت بعشرة من أصحابى وأنا عاشرهم فقال اجلسوا وقولوا بسم الله خذوا من حواليها ولا تأخذوا من أعلاها فان البركة تنحدر من أعلاها فأكلوا حتى شبعوا ثم قاموا وفى الصحفة مثل ما كان فيها ثم جعل يصلحها بيده وهى تربو حتى امتلأت الصحفة ثم قال يا واثلة اذهب فجئ بعشرة من أصحابك فجئت بهم فقال اجلسوا فجلسوا فأكلوا حتى شبعوا ثم قال اذهب فجئ بعشرة من أصحابك فذهبت وجئت بعشرة ففعلوا مثل ذلك فقال هل بقى أحد فقلت نعم عشرة قال اذهب فجئ بهم فجئت بهم فقال اجلسوا فجلسوا فأكلوا حتى شبعوا ثم قاموا وبقى فى الصحفة مثل ما كان ثم قال يا واثلة اذهب بها الى عائشة وقريب من هذه القصة حديث أم سليم رضى الله عنها اذ أرسلت الى النبى صلى الله عليه وسلم أقراصا من شعير فجاء الى بيتها بالناس فأكلوا من تلك

الاقراص بعد أن أدمته فدخل عشرة وخرج عشرة حتى شبعوا كلهم والقوم سبعون رجلا أو ثمانون رجلا خرجه مالك رضى الله عنه فى الموطأ واغرب من هذا ما خرجه مسلم رحمه الله عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم فدخل بأهله قال فصنعت أمى أم سليم حيسا فجعلته فى تور فقالت يا أنس اذهب بهذا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقل بعثت بهذا اليك أمى وهى تقرئك السلام وتقول ان هذا منا قليل يا رسول الله قال فذهبت بها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت ان امى تقرئك السلام وتقول ان هذا لك منا قليل يا رسول الله فقال ضعه ثم قال اذهب فادع لى فلانا وفلانا وفلانا ومن لقيت وسمى رجالا قال فدعوت من سمى ومن لقيت قال فقلت لانس كم عدد كنتم قال زهاء ثلثمائة قال وقال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم هات التور قال فدخلوا حتى امتلأت الصفة والحجرة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليتحلق عشرة عشرة وليأكل كل انسان مما يليه قال فأكلوا حتى شبعوا قال فخرجت طائفة ودخلت طائفة حتى أكلوا كلهم فقال يا أنس ارفع فرفعت فما أدرى حين وضعت كان أكثر أو حين رفعت ومن كتاب الحلية أيضا عن واثلة رضى الله عنه قال كنت من فقراء المسلمين من أهل الصفة فأتى رسول الله صلى الله عليه وسلم يوما فقال كيف أنتم بعدى اذا شبعتم من خبز البر والزيت وأكلتم ألوان الطعام ولبستم أنواع الثياب فأنتم اليوم خير أم ذاك قال فقلنا ذاك قال بل أنتم اليوم خير قال واثلة فما ذهبت بنا الايام حتى أكلنا ألوان الطعام ولبسنا أنواع الثياب وركبنا المراكب وخرج أيضا أبو نعيم عن أبى ثعلبة الخشنى رضى الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وذكر حديثا طويلا آخره فان من ورائكم أياما الصبر فيهن مثل قبض على الجمر للعامل فيها مثل أجر خمسين رجلا يعملون مثل عمله قال وزاد فى غيره يا رسول الله أجر خمسين منهم قال أجر خمسين منكم وأبو ثعلبة هذا كان يقول انى لأرجو أن لا يخنقنى الله كما أراكم تخنقون عند الموت قال فبينما هو يصلى فى جوف الليل قبض وهو ساجد فرأت ابنته ان أباها قد مات فاستيقظت فزعة فنادت أمها أين أبى قالت فى مصلاه فنادته فلم يجبها فأتته فوجدته ساجدا فحركته فوقع لجنبه ميتا * ومن معجزاته صلى الله عليه وسلم حديث أم معبد رضى الله عنها الذى حدث به حبيش بن خالد رضى الله عنه صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم حين خرج

من مكة مهاجرا الى المدينة هو وأبو بكر ومولى أبى بكر عامر بن فهيرة رضى الله عنهما ودليلهما الليثى عبد الله بن الاريقط مروا على خيمتى أم معبد الخزاعية وكانت امرأة برزة جلدة تحتبى بفناء الخيمة ثم تسقى وتطعم فسألوها تمرا ولحما ليشتروا منها فلم يصيبوا عندها شيئا من ذلك وكان القوم مرملين فنظر رسول الله صلى الله عليه وسلم الى شاة فى كسر الخيمة فقال ماهذه الشاة يا أم معبد قالت شاة خلفها الجهد عن الغنم قال هل بها من لبن قالت هى أجهد من ذلك قال أتأذنين لى ان أحلبها قالت نعم بأبى أنت وأمى ان رأيت بها حلبا فاحلبها فدعا بها رسول الله صلى الله عليه وسلم ومسح بيده ضرعها وسمى الله تعالى ودعا لها فى شاتها فتفاجت عليه ودرت واجترت ودعا باناء يربض الرهط فحلب فيه ثجا حتى علاه البهاء ثم سقاها حتى رويت وسقى أصحابه حتى رووا وشرب آخرهم ثم أراضوا ثم حلب فيه ثانيا بعد بدء حتى امتلأ الاناء ثم غادره عندها وبايعها وارتحلوا عنها فقلما لبثت حتى جاء زوجها أبو معبد يسوق أعنزا عجافا تساوك هزالا مخاخهن قليل فلما رأى أبو معبد اللبن عجب وقال من أين لك هذا اللبن يا أم معبد والشاء عازب حيال ولا حلوب فى البيت قالت لا والله الا انه مر بنا رجل مبارك من حاله كذا وكذا قال صفيه لى يا أم معبد قالت رأيت رجلا ظاهر الوضاءة أبلج الوجه حسن الخلق لم تعبه ثجلة ولم تزر به صعلة وسيما قسيما فى عينيه دعج وفى أشفاره وطف وفى عنقه سطع وفى صوته صحل وفى لحيته كثاثة أزج أقرن ان صمت فعليه الوقار وان تكلم سماه وعلاه البهاء أجمل الناس وأبهاه من بعيد وأحسنه وأجمله من قريب حلو المنطق فصل لانزر ولا هذر كان منطقه خرزات نظم يتحدرن ربعة لا يأس من طول ولا تقتحمه عين من قصر غصن بين غصنين فهو انضر الثلاثة منظرا وأحسنهم قدرا له رفقاء يحفون به ان قال أنصتوا لقوله وان أمر تبادروا الى أمره محفود محشود لا عابس ولا مفند قال أبو معبد هو والله صاحب قريش الذى ذكر لنا من أمره ماذكر بمكة ولقد هممت بان أصحبه ولأفعلن ان وجدت الى ذلك سبيلا فأصبح صوت بمكة عاليا يسمعون الصوت ولا يدرون من صاحبه وهو يقول

جزى الله رب الناس خير جزائه * رفيقين قالا خيمتى أم معبد

هما نزلاها بالهدى فاهتدت به * فقد فاز من أمسى رفيق محمد

فيا لقصى ما زوى الله عنكم * به من فعال لا تجارى وسودد

قوله مرملين أى نفد زادهم

لهن

لبهن بني كعب مقام فتاتهم * ومقعدها للمؤمنين بمرصد
سلوا أختكم عن شاتها وانائها * فانكم ان تسألوا الشاة تشهد
دعاها بشاة حائل فتحلبت * عليه صريحا ضرة الشاة مزبد
فغادرها رهنا لديها لحالب * يرددها في مصدر ثم مورد

فلما سمع ذلك حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه جعل يجاوب الهاتف وهو يقول في ذلك

لقد خاب قوم غاب عنهم نبيهم * وقدس من يسري اليهم ويغتدي
ترحل عن قوم فضلت عقولهم * وحل على قوم بنور مجدد
هداهم به بعد الضلالة ربهم * وأرشدهم من يتبع الحق يرشد
وهل يستوي ضلال قوم تسفهوا * عمايتهم هاد به كل مهتد
لقد نزلت منه على أهل يثرب * ركاب هدى حلت عليهم بأسعد
نبي يرى مالا يرى الناس حوله * ويتلو كتاب الله في كل مسجد
وان قال في يوم مقالة غائب * فتصديقها في اليوم أو في ضحى غد
ليهن أبا بكر سعادة جده * بصحبته من يسعد الله يسعد
ويهن بني كعب مكان فتاتهم * ومقعدها للمؤمنين بمرصد

قلت هذه بعض المعجزات والآيات البينات

وكم له من مثلها وكم وكم * ومن يطيق عدها اعداد الا كم

وقال أيضا وكم له من آية من ذا المثال * ومن يطيق عدها عد الرمال

فرغ بعض ما فتح الله من الكلام على ما في الباب من النكت ولو تتبعت لكانت أطول فلنقتصر على هذا ولنأخذ في غيره ان شاء الله تعالى من الشرط المعروف من ذكر ملح القوافي والحروف

خرجت من شئ الى غيره * من جيد ما مثله جيد
وكله علم ومن حقه * مهما يجئ فاجبذه يا سيد

وقلت أيضا خرجت من شئ الى غيره * والقول بعضا بعضه يجبذ
لكنه علم ومن حقه * مهما يجئ يؤخذ ولا ينبذ

وقلت أيضا خرجت من شئ الى غيره * لكن من علم الى علم جديد

من كل فن فيه حتى انتهى القول الى ذكر الحميد المجيد
وبعده ذكر النبي الرضى * محمد فافخر به يامريد
وكل من يسمع تأليفنا * يقول ياقارئ هل من مزيد
وقلت أيضا خرجت من شئ الى غيره * لكن من علم لعلم لذيذ
أحلى لدى الطالب ذى النبل من * لحم سمين مع خبز السميذ
وان تشا أيضا فقل فيه من * قرص حوارى وتحل حنيذ
ومن غير الماء عند الظما * لا أرتضى ذكر حلال النبيذ

*(باب الالف مع الراء وأختها)*

وأرّ وآر وأرّ وأز * وآز وأز وزل ورل

أرّ أما أرّ ففعل ماض من قولهم أرّ الرجل المرأة يؤرّها أرّا اذا جامعها فهو آرّ فاذا كثر ذلك منه قالوا مئر قالت ليلى بنت الحمارس * بلت به علابطا مئرا * العلابط الغليظ الشديد وقولها بلت به كأنه أتيح لها أو قضى لها يقولون لتبلاك به لتبلين بالاسد وربما قالوا في أرّ آر بالهمز يئير قال الشاعر

ولا غرو ان كان الاعيرج آرها * فما الناس الا آير ومئير

ومن هذا الشكل أر أمر من أرى يرى قال الله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام رب أرنى أنظر اليك قال ابن عباس رضى الله عنهما رب أرنى أعطنى ذكره البخارى ويقرأ أرنى بسكون الراء وقال حكاية عن ابراهيم واسماعيل عليهما السلام وأرنا مناسكنا وقال رب أرنى كيف تحيي الموتى * ومن شكله أيضا أرّ نارك من قولهم أرّيت النار تأرية ذكيتها وأرّه أيضا بمعنى أثبته قال * لا يتأرى لما فى القدر يرقبه * أى لا يتثبت ولا يحتبس وفى الحديث أن رجلا شكا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم امرأته فقال اللهم أرّ بينهما يريد ثبت الود ومكنه والله أعلم والآرىّ من هذا وهو محبس الدابة ومربطها مأخوذ من تأرّيت بالمكان اذا أقمت فيه وقيل فى الآرىّ انه المعلف يقال الدابة تأرى الى الدابة تنضم اليها تأكل معها فى معلف واحد وتأرت الدابة تأرية ومنه قول بعض النخاسين جاءت هذه الدابة من آرىّ فلانة وربما كذب * ووقع فى البخارى قيل لابراهيم ان بعض النخاسين يسمى آرىّ خراسان وسجستان فيقول جاء أمس من خراسان وجاء اليوم من سجستان فكرهه كراهية شديدة * أذكرنى هذا الخبر رسالة كتب بها الى الخطيب أبو محمد عبد

الوهاب

الوهاب رضى الله عنه يذكر فيها قول بعض المحاسن اشتر واهذه الاتان فبالامس أقبلت من سجستان وعلها كمتمر وأبو عمرو فى كلام جميل أنظره فى التكميل ووزن آرى فاعول وجمعه أوارى قال * الا الاوارى لأيا ما أبينها * وقال الاوار ليس من هذا هو حر النار والشمس ويكون فى الجوف من العطش ويستعمل فى الحب قال الشاعر

اذا وجدت أوار الحب فى كبدى * أقبلت نحو سقاء القوم أبترد

هذا بردت ببرد الماء ظاهره * فمن لحر على الاحشاء تتقد

وقد تقدم من قاله وأما الارة فهو مستوقد النار وهى الحفرة وتجمع على أرين وفى الرفع أرون قال كعب بن مالك * ويوم له وهج دائم * شديد التهاول حامى الارينا * طويل شديد أوار القتال * البيت والارة فى غير هذا من قولهم أريت الشئ اذا عملته ومنه الارى وهو عمل النحل وفعله ثم سمى العسل أريا لهذا وأنشد

وله طعمان شرى وأرى * وكلا الطعمين قد ذاق كل

فالأرى العسل والشرى الحنظل وقال الشاعر

وجاؤا بمزج لم ير الناس مثله * هو الضحك الا أنه عمل النحل

والضحك هو الزبد الابيض وهو أيضا الطلع حين ينشق تشبه الاسنان به لبياضه وتراصفه وقد تقدم * ويقال أرت النحل تأرى أريا اذا عملت العسل وأرت القدر التزق بأسفلها شئ من الاحتراق مثل شاطت وارى صدره وغر ويحتمل أن يكون آرى هنا بمعنى ورى على مذهبهم فى ابدال الواو بالهمزة وسيأتى ورى ومن شكل ارة ارة جبل أحمر من جبال تهامة يقابل قدسا وقدس جبل العرج قال خالد بن عامر أربخاص دون ارة بدننا * نواعم كاغزلان مرضى قلوبها

وقد ذكر فى الحديث قدس فيما كتب به رسول الله صلى الله عليه وسلم قال وحيث يصلح الزرع من قدس * والارار ما يؤربه الراعى رحم الناقة اذا انقطع ولادها والار فعله وهو أن يأخذ غصن قتادة فيضرب به الأرض حتى يلين ثم يبله ويذر عليه ملحا مدقوقا ويؤربه رحم الناقة حتى يدميها وان جعلت الواو أصلية قلت وأر على وزن فعل تقول وأره يئره وأرا اذا أفزعه * ومن شكله وار موقد النار على وزن قاض اسم فاعل من ورى يرى فهو وار وقد تقدم ومثله وار للجمل المكتنز شحما الكثير لحما ارار

وقد تقدم الشاهد عليه بقوله

لم يخل في ليل ولا نهار * من نحر وار واقتداح وار

أز وأما آر بالمد فاسم الفاعل وأرّ بالقصر للمصدر اذا رفعته كما تقدم * وأما أز فمن الازيز وهي الحركة الشديدة الازعاج يقال أز يؤز أزا فهو آز وهذه هي الالفاظ المذكورة في البيت يقال أزت القدر اذا اشتد غليانها والمصدر من هذا أز كما تقدم ويقال ازاز وأزيز قال رؤبة

لا يأخذ التأفيك والتحزى * فينا ولا قول العدا ذو الأز

التأفيك من قولهم أفك الرجل عن الطريق اذا ضل وفي التنزيل يؤفك عنه من أفك أي يطرد عنه وانى يؤفكون أي يصرفون والتحزي مأخوذ من الحازي وهو الكاهن ويجمع على حزاء * وفي الحديث وكان هرقل حزاء ينظر في النجوم والأز أيضا وجع يأخذ في عرق أو خراج والرجل مؤتز أي يجد أزا من الوجع ومن الازيز الحديث المروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يصلي و يسمع لصدره أزيز كأزيز المرجل من البكاء وتقول أززت الرجل أزا اذا حملته على الشئ وأزعجته اليه وفي التنزيل تؤزهم أزا أي تزعجهم الى المعاصي ازعاجا وتسوقهم وأصله التحريك كما تقدم فيما مضى

معكوس البيت

وراء وراء وراء ورا * وراء وراء وزل وزل

هذا البيت كما ترى مصنوع مرفوع لكن شرحه مرفوع ويكاد أن يكون كلاما مفهوما معربا وراء وراء معطوف على الحروف التي في البيت قبله وراء ورا

وراء وراء يكون معناه وناظر وراء ولد ابن ابن على ما يفسر * أما راء الاول فحرف من حروف المعجم وسيأتي الكلام عليها في آخر الباب ان شاء الله تعالى وأما راء الثاني فشجر معروف قال أبو حنيفة هو من أغلاث الشجر و يكون مثل قامة الانسان وله خيطان يعني قضبان وزهر أبيض يحشى منه المخاد فيكون كالريش لخفته ولينه لانه كالقطن وأنشد

ترى ودك السديف على لحاهم * كمثل الراء لبده الصقيع

روا حده راءة وتصغيره رويئة وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما دخل الغار هو وأبو بكر رضي الله عنه أنبت الله على بابه الراءة وأما راء فاسم فاعل من رأى

قال

قال الشاعر * فربك راء ما عملت وسامع * ورا أيضا من الشكل اذا كتبته كذا او اجتزيت بالمد كما اجتزيت فى راء بالهمز عن حرف آخر * ومستقبل رأى يرى ور بما قالوه على الاصل برأى قال الشاعر * ومن يتق العيش يرأى ويسمع * وعلى هذا قرئ ألم تر الى ربك وألم تر كيف لأن الاصل ترأى كما تقدم فلما حذفت الهمزة للتخفيف بقى تر * ومن مضاعف هذا الباب رأرأ السراب ورأرأت المرأة بعينها برقت وفى التكميل من هذا * أرى راى راء راى * أرى راء ورأرآ وهذا البيت مفسر فيه مع مالى ولغيرى من هذا النوع من البديع مما هو مذكور فى كراسة البديع من التكميل * ومن مضاعف الزاى ترأزأت من الرجل ترأزؤا اذا تصاغرت له وفرقت منه وأما ورى ففعل والواو فيه أصلية وكتبته بالالف وكتابته بالياء أصح وسيأتى تفسيره بعد وانما صنع به فى البيت ما رأيت لاقامة الشكل وقد يجوز فى الشعر أكثر من هذا وكتابة ذوات الياء بالالف جائز فى غير الشعر فكيف به فيه وهو الوعر وقد قدمت لك أنه مرقوع مصنوع فاستفد ولا تنتقد وان شئت فانتقد واستفد وفى علمك ان لغة العرب واسعة الا من كانت معرفته شاسعة ألم تسمع وغيرك العاجز ما قال الراجز

كافى قلبى من البلايا * جارية مليحة الثنايا
لم ترها الارض ولا السمايا

ومن مذهبهم المأثور أنهم قالوا فى الكلام المنثور آتيه بالغدايا والعشايا وسترى للخطيب الجليل فى التكميل من هذا المعنى فصلا جزلا استشهد فيه بهذا الرجز وغيره قلت وأنت باذا المعقول لابد لك أن تقول اما أرادوا بقولهم ولا السمايا اتباع القوافى للموافقة اذ من شأنهم المطابقة واما أرادوا ولا السماء ثم طرحوا الهمزة استخفافا و يكون ما بعدها المنادى مضمر يريدون ولا السماء ياهذا أو يا فلان وكيف ما دارت الحال فليس هذا عندهم من المحال بل له فى ميدان كلامهم مجال ونطق به من فصحائهم رجال وقد جاء فى الكتاب العزيز ما يقوى هذا الغرض ويشفى من المرض وهو ما قرأ به الكسائى من قبل فى سورة النمل ألا يا اسجدوا لله على معنى ألا يا هؤلاء اسجدوا لله كذا قاله المهدوى فى التحصيل وقال فى اعرابه انما دخل حرف النداء هنا على الامر لأنه موضع يحتاج فيه الى استعطاف المامور لتأكيد ما يؤمر به كما ان النداء موضع يحتاج فيه الى استعطاف المنادى لما ينادى له ويجوز ان لا يراد

رأرأ

ترأزأ
ورا

منادى ويجوز ان يراد منادى محذوف كما قال * باللعنة الله والاقوام كلهم *
وهذا على حذف المنادى انتهى كلامه رضى الله عنه قلت ومثل هذا فى الشعر
كثير قال زيد بن عمرو بن نفيل

وقلت له يا اذهب وهارون فادعوا * الى الله فرعون الذى كان طاغيا

أراد ياهذا اذهب وقال غيلان * ألا يا اسلمى يا دارمى على البلى * وقال المازرى
رحمه الله وغيره أما قولهم انى لآتيه بالغدايا والعشايا فانما جمعت الغداة غدايا
لما ضمت الى العشايا والعشايا على بابها جمع عشية كما قالوا ضحية وضحايا وجمع
الغداة على بابها غدوات ويستشهد على هذا بقول الشاعر

هناك أخبية ولاج أبوبة * يخلط بالشر منه الجد واللعبا

فجمع الباب على أبوبة وبابه أبواب لما كان متبعا الأخبية قال ابن الاعرابى
الغدايا جمع غدية وأنشد

ألا ليت حظى من زيارة أميه * غديات قيض أو عشيات أسقيه

وفى الحديث المرفوع من نوع ما تقدم ارجعن مأزورات غير مأجورات ولو لم يتبع
وأفرد لكان موزورات وكذا وقع فى المعانى للنحاس ارجعن موزورات وقال
بعد هذا قال أبو عبيد والعامة تقول مأزورات ولا وجه له لانه من الوزر ونوع من هذا
قوله عليه الصلاة والسلام مرحبا بالوفد غير خزايا ولا ندامى فخزايا على بابه جمع
خزيان مثل حيارى جمع حيران وأما ندامى فلم يرد انه جمع نديم الذى يقال منه ندمان
وانما أراد جمع نادم وبابه أن يجمع على نادمين لكن لما أتبعه خزايا جاء به على
وزنه والله أعلم * ومثله فى الحديث خير المال سكة مأبورة وفرس مأمورة جاء
بمأمورة على وزن مأبورة ولو أفرد لقال مؤمرة لأن اللغة المشهورة آمرها الله
بالمد فهى مؤمرة وفيه لغة أخرى أمرها الله بالقصر فعلى هذه اللغة يقال مأمورة
وتزول الضرورة قلت

ما أحسن العلم متى كنت فى * ضيق تراه عنك قد فرجا
ومن يكن واسع علم اذا * يخطئ يلق للخطا مخرجا

رجع الكلام الى ورى تقدم انه فعل ماض وهو من ذوات الياء لانك تقول
فى ماضيه وراه الله بكذا أى أصابه بداء فى جوفه حتى يبلغ رئته وتقول فى مستقبله
يرى وريا فهو مورى مشددا غير مهموز وهو أن يدوى جوفه قال الشاعر

وراهن

وراءهن ربى مثل ما قد ورينني * وأحمى على أكبادهن المكاويا

يريد النساء وتقول فى الامر منه ريا رجل وللاثنين ريا وللجمع روا وللمؤنث رى والاسم منه الورى بالتحريك قاله الفراء وقال يقال سلط الله عليه الورا وحمى خيبرا وقال أبو عبيد وريا بالتسكين وأنشد *قالت له وريا اذا تنحنحا* أى تدعو عليه بالورى كذا وقع فى كتابه تنحنحا ووقع فى موضع آخر تنخنخ لأن بعده ما يدل عليه وهو * تدعو عليه الله بالذرحرح * قلت ومازال الشيخ المسكين اذا قلت بركته وضعفت حركته تدعو عليه امرأته لاسيما ان كانت فى السن شابة وفى السمن دابة ألم تسمع ما قال بعض الشعراء وأظنه كان من الشيوخ الكبراء

شرقرين للكبير بعلته * اذا رأته قد توات شرته
وانتقصت بعد الشباب مرته * وهى عفرناة الشباب جنته
تدعو له الله بداء يكفته * تولغ كلبا سؤره أو تكفته
وتتقى حلقه قسبته * وتدفع الشيخ فتبدو جهوته
*انا ملناه وطالت صحبته*

العفرناة بفتح الاول والثانى وسكون الثالث بمعنى القوية

وفى الحديث من هذا لأن يمتلئ جوف أحدكم قيحا حتى يريه خير له من أن يمتلئ شعرا *وسيأتى فى التكميل فى كراسة اللزوم لفظمره فى قطعة لزومية حصرت فيها القافية ان شاء الله تعالى *وأما وراء وراء قالوا وفيهما أصليه ووراء ضد قدام وتشبها فى التأنيث وليس فى ظروف المكان مؤنث غيرهما يظهر ذلك فى التصغير تقول قديديمة ووريئة قال الشاعر

ورآء

قديديمة التجريب والحلم اننى * أرى غفلات العين قبل التجارب

وتصغر أيضا وريه ووراء من الاضداد تكون بمعنى خلف وأمام ولذلك فسر قوله تعالى ومن ورائهم جهنم وكذلك من ورائه جهنم لأنه مشتق من التوارى والاستتار ومنه ورى بكذا وسيأتى بحول الله وكذلك قالوا فى قوله وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا أن معناه أمامهم وكذلك قرأها ابن عباس رضى الله عنهما وكان أمامهم ذكره مسلم والبخارى وجاء فى الحديث من هذا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكر الحتوف التى تصيب ابن آدم وقال فى آخره ان أخطأه هذا كان من ورائه الهرم ويستشهد على ذلك بقول لبيد الذى تقدم *أليس ورائى ان تراخت منيتى* البيت وبقول الشاعر

عواصى الاما جعلت وراءها * عصا مربد يغشى نحورا وأذرعا

فهذا معنى أمام ألا تراه يقول يغشى نحورا واذرعا وقال لقيته وراء فرغه على الغاية كما تقول من قبل ومن بعد لأنه غير متمكن قال الشاعر

اذا أنا لم أومن عليك ولم يكن * لقاؤك الا من وراء وراء

ويقولون وراءك أوسع لك نصبوه بالفعل المقدر وهو تأخر وقال صاحب الغريبين زعم أبو عبيدة وأبو على قطرب أن وراء في معنى قدام وهو من الاضداد وهذا غير محصل الا أن الأمر قد ورا واغما يصلح هذا في الاماكن والاوقات كقول الرجل اذا وعده وعدا في رجب لرمضان ثم قال من وراء ذلك شعبان جاز وان كان أمامه لأنه يخلفه الى وقت وعده ومنه قول لبيد * أليس ورائي ان تراخت منيتي * البيت وقد تقدم يريد أمامى ويكون وراء أيضا بمعنى بعد كما قال النابغة

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة * وليس وراء الله للمرء مذهب

وراء أى ليس بعد الله وأما وراء فهو ابن الابن بعد وبهمز * حكى عن الشعبى وكان معه ابن ابنه فقيل له هذا ابنك فقال هو ولدى من الوراء ذكر هذا ابن دريد رحمه الله في تفسير البيت الذى في المقصورة له وهو

عقل الكبير من الورى * في الصالحات من لوراء

والورى من هذا الشكل لو كان منكرا ولكن لم يسقط به فذكرته . الورى وهم الخلق قال ابن دريد ويقال ما أدرى أى الورى هو * وروى الشعبى في قوله تعالى ومن وراء اسحاق يعقوب قال الوراء ولد الولد وقيل في قوله تعالى وانى خفت الموالى من ورائى يعنى من قدامى كما تقدم وقيل من بعد موتى وقراءة ابن عباس خفت الموالى من ورائى قلت وموضع الموالى رفع ويروى عن ابن كثير من ورائى بفتح الياء وفسر ابن دريد الوراء المذكور في بيته المتقدم قال الوراء أيضا يسمى الخلف ولذلك قال المهدوى في قوله تعالى فخلف من بعدهم خلف قال خلف من بعدهم أبناؤهم والخلف يستعمل للواحد وأكثره وللذكر والمؤنث وأكثر ما يستعمل في الذم بتسكين اللام وفي المدح بفتحها وقيل الخلف مشتق من خلاف اللبن اذا طال مكثه حتى يفسد ومنه تخلف فم الصائم اذا تغير ريحه وقيل خلف من بعدهم خلف النصارى بعد اليهود والخلف الردى من القول وفي مثل سكت ألفا ونطق خلفا أى سكت عن ألف كلمة ثم نطق بخطأ وقيل الخلف

بالتسكين في الوجهين يقال فلان خلف سوء وخلف صدق قال حسان بن ثابت

لنا القدم الأولى إليك وخلفنا * لأولنا في طاعة الله تابع

فهذا الخلف الممدوح ومن الخلف المذموم قول لبيد

ذهب الذين يعاش في أكنافهم * وبقيت في خلف كجلد الأجرب

وقال الخطابي يقال فلان خلف صدق من أبيه وخلف سوء من أبيه متحركة اللام فيهما فاذا لم يذكروا خيرا ولا شرا قالوا في الخير خلف بالتحريك وفي الشر خلف بالتسكين والخلف ما أتى بعد السلف وفي الحديث يحمل هذا العلم من كل خلف عدوله قال بعض أهل العلم ومن رواه باسكان اللام فقد أزال الخبر من جهته وأحال في معناه لأن النبي صلى الله عليه وسلم انما أراد مدح حملة العلم ولم يرد ذمهم قال ثابت رحمه الله والخالفة من الناس الذي لا خير فيه قال أبو حاتم سمعت عمارة ابن عقيل يقول كان في أهل جرير ماتة وخمسة بين رجل وامرأة يقولون الشعر ولم يكن للفرزدق الا ابن خالفة وعما لم يترن وهو من الشكل وزأته وزأت اللحم وزأأيته وزأت القربة ملأتها وتوزأت من الطعام امتلأت ووزى مقصور تدخل عليه الألف واللام فتقول الوزى وهو القصير كسره ابن دريد في قوله

ومقتضي أبو العباس من * بعد انقباض الذرع والباع الوزى

وأبو العباس هذا هو أحمد بن عبيد الله بن ميكال وبنو ابشاوري فعل من التورية التي هي التغطية يكتب بالياء على الاصل وبالالف لضرورة قبلها وريت الخبر أوريه تورية اذا سترته وأظهرت غيره قال أبو عبيد لا أراه الا من وراء الانسان لأنه اذا قال وريته فكأنه جعله وراءه وقال غيره جعل التبيين وراءه وفي الحديث أنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا أراد غزوة ورى بغيرها وقد تقدم مثال ذلك ومن هذا الباب ورى الزند لغة في ورى وتقول يرى فيهما اذا خرجت ناره قاله ابن عزيز فان عكست هذه اللفظة جاء منها ارو أمر من روى يروى في العلم وارو زيدا من العلم والماء وارو أنت لأنه من روى يروى * ويأتي من مقلوبه راو فيهما وورا من ورى الزند وفي الحديث اذهب فوار أباك

* (مقلوب البيت ألف بين حرفين) *

وزارو زار وراز ورار * وزار وراز ودل وذل

زار وهذا البيت أيضا كما تراه موصول معلول لم أجد من هذا الشكل لا بحل فلته الا ما تراه بعد هذا مذكورا بعلته وبه كل البيت واتزن نعوذ بالله من الحزن * أما زار فعلوم من الزيارة وليس فيه ما يحتاج الى تفسير أكثر من انهم يستعملون زار في الصحة وعاد في المرض وشاهد ذلك قول بعضهم * أعائدا جئت أم زائرا * والاسم من زار زور وسيأتي الكلام عليه مع أشكاله * ومن شكله زارّ بالتشديد من الزر وهو العض وسيأتي وقد بني من ذا الوزن ألفاظ مثل شارّ وضارّ وغيره قال الاصمعي وسأل أبو الاسود الدؤلي عن رجل ما فعلت به امرأته التي كانت تشارّه وتهارّه وتزارّه وتمارّه ذكره هذا الخطابي رحمه الله وفسر تشاره من الشر وتهاره من الهرير

زار وتزاره من الزر وتماره من معنى تلوى عليه ومنه الشئ الممر وهو المفتول وأما زار فاسم فاعل من زرى يزرى وازدرى يزدري اذا احتقر الشئ واستخف به وفي القرآن العزيز ولا أقول للذين تزدري أعينكم ولابن شرف من البديع بيتان من غير خلط فيهما ان زار زار ولي من قطعة لزومية

أو يزدري بالناس يا ويحه * ما جاء فيه لو دري ما ازدرى

انظر قطعتي في القافية المبدلة من التكميل وبيتي ابن شرف في كراسة البديع منه

راز وأما راز فمن قولك رزت الشئ اذا خبرته وقدرته لتقف على حقيقته والمصدر منه روز وسيأتي مع زور ان شاء الله تعالى ومنه رأز البناء مهموز وهو الذي يقيس به وجمعه رازه وأما زارة بتقديم الزاي فهي الاجمة ذات الحلفاء والماء قاله (ع) وأما

رار رار براءين فهو من نعت المخ المائع يقال مخ رار ورير قال الشاعر

لو كنت ريحا كنت زمهريرا * أو كنت مخا كنت مخا ريرا

زار والرير بفتح الراء وتسكين الياء الماء الذي يخرج من في الصبي وأما زار فهي اللفظة

راز التي أخبرتك أن البيت معلول بسببها ولأمر أتيت بها وكذلك راز التي بعدها فلا تحسبها على خطأ ولا تعدها غلطا أردت أن أستخرج منهما علما فاحلم حتى تسمعه كلما والا فعندي البدل فدع الجدل أردت بزار زأر من الزئير وهو صوت الاسد وترديده في حلقه يقال زأر يزأر زأرا وزئيرا فهو زائر ويقال أيضا تزأر بالتشديد على وزن تفعل فلما لم يتزن زأر أسقطت الهمزة للضرورة كما أسقطوها في الراس والباس فان قلت هذه الهمزة هنا ساكنة وفي زأر متحركة قلت قد قرأ نافع وابن عامر سال سايل والباقون سأل بالهمز على أن يكون معناهما

جميعا

جميعا من السؤال والسائل هنا هو النضر بن الحارث بن كلدة حين قال اللهم ان كان
هذا هو الحق من عندك الآية وأما من جعل سال من السيلان بغير همز فعلى بابه
وسايل عنده واد فى جهنم أعاذنا الله منه وهى قراءة ابن زيد وغيره وقرأ ابن عباس
سال سيل وهذا ان شاء الله ليس فيه باس اذا أمن الالباس لانك اذا قلت زار الاسد
لم يشبه زار الولد وكذلك اذا قلت سال اليوم الوادى لم يشبه سال القوم أولادى
ومن مذهب العرب حذف الهمزة راسا ولا أرى به باسا ألا ترى ان ابن محيصن
قرأ واستبرق بغير همز وكذلك قرأ واتيتم احداهن قنطارا بالحذف أيضا
وقالوا الحسن زيدا وما جل عمرا وقالوا سحاق وقالوا سامة يريدون أسامة واسحاق
وقال الشاعر * ان لم أقاتل فالبسونى برقعا * انظر هذا كله فى التحصيل للمهدوى
وانظر فيه أيضا قراءة من قرأ واذا الموودة سالت وسيلت وأغرب من هذا قراءة
الاعمش واذا المودة على وزن المروة قلت وهب الشعر بيت الضرورة فما تقدم
أى ضرورة دعته اليه ولو لم يكن ذلك جائزا عندهم على أن الشاعر قد كان يمكنه أن
يقول * ان لم أقاتل ألبسونى برقعا * ويتزن البيت وتزول الضرورة وفى
الفصل بعد هذا نوع منه آخر ولا يعجب من هذا قد يفعلون ضد ما تقدم يهمزون
مالا أصل له فى الهمز قرأ أبو أيوب السختيانى غير المغضوب عليهم ولا الضألين بهمز
موضع الالف بغير مد قال صاحب التحصيل هو مذهب لبعض العرب يقولون
دأبة وشأبة ومأدة وعليه قول كثير * اذا ما العوالى بالغبيط احمأرت * يفعلون
ذلك فرارا من التقاء الساكنين فيحركون الالف فتنقلب همزة وقال الآخر

و بعد انتهاض الشيب من كل جانب * على لتى حتى اشعأل بهيمها

يريد اشعال والعلة واحدة وأما ارزالآخر فلى فيه جواب حاضر أردت رازى وهو
اسم فاعل من رزأ يرزأ اذا أصاب من مال غيره شيئا وفى الحديث فلم يرزأ حكيم
أحدا شيئا حتى مات ويقال فلان مرزأ اذا كان كريما يصاب منه وهو بالهمز
وتركته أنا تخفيفا كما تقدم على مذهب العرب فى تركهم الهمز من وسط الكلمة
ومن أولها فضلا عن آخرها وقد جاء فى الحديث غير مهموز خرج الخطابى رحمه
الله فى تفسير حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال لبنى العنبر لولا ان الله
لا يحب ضلالة العمل مارزينا كم عقالا كذا رواه رزينا كم قال وترك الهمز لغة
قريش قال أبو الفتح قد حذفوا الهمزة وان كانت أصلا قالوا خذ ومر وكل

وويله وذن لا أفعل وجايجي وسايسوقال الشاعر

وكان حاملكم منا ورافدكم * وحامل المين بعد المين والالف

أراد المئين والألف فحذف الهمزة وحرك اللام ضرورة قلت وقد قيل قار في قارئ وقد كنت أحفظ في ذلك شعرا آخره كله قار ذهب عني الآن وماقبله وما بعده يدل على أنه من القراءة كما يدل اذا كان من القرى الذي هو طعام الضيف وقال حسان رضي الله عنه

ورهنت اليدين عنهم جميعا * كل كف لها جز مقسوم

اراد جزأ وباب جزء وهزؤ وكفؤ تسهيل الهمز وابداله بغيره وحذفه مشهور مذكور وكذلك ردأ ورئيا ومن أغرب البدل ماقيل في قوله تعالى موئلا قرئ في الشاذ مو يلا بالياء وموّلا بواو مشددة وقد نسبوا الرازي الى الري على غير قياس أرأيت لو اضطر شاعر الى حذف الياء منه ألم يقل راز ويلحقه بباب قاض وغاز وان كان معتلا كما قالوا في قوله تعالى الامن هو صال الجحيم ان الياء حذفت منه كما حذفت من بالة في قولهم باليت به بالة والاصل بالية وقد تقدم القول في ألم تر كيف والله أعلم بمكانه وأنا قد اعتذرت عن هذا الحرف وصاحبه وقد أفادك والحمد لله علما ان قنعت به وان لم تقنع فاجعل زار الذي هو عوض زأر مصدر زار ممكنا ولا يسكن ولا ينكسر البيت كما قال النابغة * ولا قرار على زأر من الاسد * واجعل عوض راز الذي هو رازي راز البناء الذي تقدم وأنا الآخر لك أن تدع طريق الناس وتقول مافيه الباس وانما ذكرت ماذكرت لتعلم وتفهم ماربما لم تكن تفهم وتعلم وترك العتب كله أسلم وصلى الله على النبي وسلم ويأتي من مقلوب هذا الباب أزر وأرز وماشاكله ويجتمع منها عشرة ألفاظ سأسوقها بعد الكلام على الزور الموعود به

*(مقلوب البيت أيضا الحرف بين ألفين)*

لم أجد من هذا القبيل ماياتلف منه بيت غيراني وجدت منه ألفاظا ستة لاتدخل في الوزن فسقتها للفائدة منها أرى فعل حال تخبر به عن نفسك وهو على ضربين رؤية قلب ورؤية عين فرؤية القلب هي العلم ورؤية العين هي الابصار ومثله أرى بهمزة التعدية تقول أرى زيد عمرا كذا وكذا قال الله تعالى من بعد ما أراكم ماتحبون وفي أرأيت لغات منهم من لايهمز الالف وهي قراءة الاكثر ومنهم من يهمز فيقول أرأيت ومنهم من يقول أريت بغير ألف قال الشاعر

أريتك اذ منعت كلام ليلى * أتمنعني على ليلى البكاء

وقد قالوا ريت قال الشاعر

صاح هل ريت أو سمعت براع * ردّ في الضرع ماقرى في الحلاب

ويروى في العلاب ومن شكل أرى أرى تقول أرى الامر كذا بمعنى أظن * ومن شكله آراء جمع رأى ويجمع على أرآء * ومن شكله ازاء ممدودة اسم وهي من ظروف المكان تقول قعدت ازاء زيد كما تقول حذاء وتلقاء وفي الحديث من هذا ان موسى عليه السلام قعد بازاء الحوض أو عند ازائه ذكره الخطابي رحمه الله وقال ازاء الحوض مصب الماء وأنشد * يبادر الحوض الى ازائه * وقال امرؤ القيس فرماها في فرائصها * بازاء الحوض أو عقره

وقد تقدم عقر الحوض انه مؤخره من قول أبي عبيدة ويقال لما بين العقر والازاء عضد الحوض ومن شكله أزى مقصور فعل بمعنى تقبض وقصر ذكره ابن دريد في مقصورته قال * وظله القالص أضحى قد أزى * وفسره بما تقدم فهذه تلك وان أردت أن تزيد فانصب بعض ألفاظ البيت الاوّل المرفوعة مثل أرا وأزا وشبهه تسكن كهذه في الشكل كل هذا وكنت وعدتك بالكلام في زور فها أنا أرجع اليك بعد كم دور هذه اللفظة أيضا يجتمع منها أشكال في بعضها اشكال فاذا قمرت يسرت قد تقدم ان لفظة زور اسم من زار وأصله من الميل والانحراف وفي التنزيل وترى الشمس اذا طلعت تزاور عن كهفهم أي تميل ولذلك سمي الزائر لأنه يميل الى المزور ومثله المضيف ضفت الى كذا ملت واستندت اليه يقال للواحد والاثنين والجماعة والمذكر والمؤنث زور وجاء في الحديث ان لنفسك عليك حقا ولزورك عليك حقا الحديث قال البخاري رحمه الله يقال هو زور وهؤلاء زور لأنها مصدر مثل قوم رضى وعدل وغور يقال ماء غور ومياه غور وبئر غور والغائر الذي لا تناله الدلاء انتهى كلامه رحمه الله وفي التنزيل قل أرأيتم ان أصبح ماؤكم غورا فمن يأتيكم بماء معين وقال غيره يقال رجل زائر وقوم زور وزوار مثل سافر وسفر وسفار ونسوة زور وزور مثل قوم ونوح وزائرات والزور بالتحريك الميل وهو مثل الصعر والزور في صدر الفرس دخول احدى الثهدتين وخروج الاخرى يقال للرجل أزور وللمرأة زوراء وبها زور وأي ميل اذا كانا كذلك وقد تقدم * سلم ترى الدالي منه أزورا * وسيأتي البيت اللزومي الذي

آخره من ذوى زور ومن شكل أزور ازور بمعنى نفر وتباعد ومصدره ازورار وسيأتى والزور أيضا الصدر قال الشاعر

أصبر من ذى ضاغط عركرك * ألقى بوانى زوره للمبرك

يصف الجمل وقد تقدم ومن قاله فى قافية الحاء فى تفسير قافية البيت وقيل الزور الوسط من الصدر ومقدمه وجمعه أزوار ومن أسماء الصدر الحيزوم وقيل غيره والبرك والبركة والجران ومنه قول على فى أبى بكر الصديق رضى الله عنه استخلف أبو بكر فأقام واستقام واستخلف عمر رضى الله عنه فأقام واستقام ثم ضرب الدين بجرانه والمرة الواحدة من الزيارة زورة ومنه قول الشاعر * قد زرتنا زورة فى الدهر واحدة * وزورة بضم الزاى موضع بالحيرة قال الشاعر

كأن لم يكن يوما بزورة صالح * وبالقصر ظل دائم وصديق

وذكر أبو عبيد قول الشاعر

وما وردت على زورة * كمشى السبنتى يراح الشفيفا

وفسره قال يروى على زورة وزورة وبالفتح أجود من الازورار والسبنتى النمر والشفيف الريح الباردة ويراح يجد الريح وسيأتى الازورار بعد ان شاء الله تعالى ومن شكل زور زور وفى التنزيل والذين لا يشهدون الزور قال الضحاك يعنى الشرك وقال ابن مسعود الغناء وقال مجاهد الكذب وسئل عنه ابن عباس رضى الله عنهما فقال هى أعياد المشركين فقيل أوما هو فى شهادة الزور فقال لا انما آية شهادة الزور ولا تقف ما ليس لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤلا ويقال للزور الزون وهو كل شئ يعبد ويتخذ ربا من دون الله تعالى ويقال فلان ماله زور ولا صيور أى رأى يرجع اليه وقيل الزور كل كذب وخنا وسفه فالمعنى لا يشهدون كل مشهد يكون فيه ذلك وقال محمد بن على شهادة الزور ومعناه لا يشهدون الشهادة الزور وفى حديث من قول النبى صلى الله عليه وسلم حين ذكر الكبائر ألا وقول الزور وشهادة الزور ألا وقول الزور وشهادة الزور فما زال يقولها حتى قلنا ليته سكت وفى رواية حتى قلنا لا يسكت والزور أيضا الشعر الذى تصل به الواصلة شعرها كذلك سماها رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكره عنه معاوية رضى الله عنه حين أخذ كبة من شعر فخطب الناس فذكره وقد لعن رسول الله صلى الله عليه وسلم الواصلة والمستوصلة يعنى الفاعلة والمفعولة بها ذلك والزور أيضا

الثوب الذي يدلس به كما جاء في الحديث المتشبع بما لم يعط كلابس ثوبي زور ومن شكله زور اذا أتقن الشئ وهيأه ومنه قول عمر رضي الله عنه يوم سقيفة بني ساعدة وكنت زورت في نفسي مقالة أعجبتني ومن شكله روز بتقديم الراء مصدر رواز الشئ يروزه روزا اذا خمنه وقد تقدم وأنشدني الفقيه أبو محمد عبد الحق انقسه قطعة فيها

ولا ترز نفسك في دفعه * فالمرء قد يخطئ في روزه

وكان قد حصر فيها القافية وزاد فيه الخطيب بيتا وأنا آخر انظرها في القافية المبدلة من التكميل ومن هذا أو قريب منه الازورار وهو التباعد ومنه ما أخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم عن عبد الله بن رواحة رضي الله عنه رأيت في سريره ازورارا عن سريري صاحبيه رضي الله عنهم وسيأتي خبره ان شاء الله تعالى مع قول الشاعر * صدود الخدود وازورار المناكب * ومن هذا النوع الزوراء تأنيث الأزور وقد تقدم والزوراء أيضا موضع السوق بالمدينة شرفها الله تعالى وذكر البكري ان الزوراء اسم يقع على عدة مواضع منها بغداد وسماها معرفة بالالف واللام قال وأما زوراء معرفة بغير ألف ولام فهي زوراء دار بالحيرة كانت للنعمان سميت بذلك لميلها وزوراء اسم القوس ومنه قول امرئ القيس * عارض زوراء من نشم * وكان للنبي صلى الله عليه وسلم قوسان احداهما يقال لها الصفراء والأخرى الزوراء والزوراء أيضا اسم مال كان لأحيحة بن الجلاح الانصاري وفيه يقول الشاعر

اني أقيم على الزوراء أعمرها * ان الكريم على الاخوان ذو المال

والزوراء أيضا البئر البعيدة القعر قال الشاعر

اذ تجعل الجار في زوراء مظلمة * زلخ المقام وتطوى دونه المرسا

والزوراء أيضا الارض البعيدة والزوراء القدح قال النابغة

وتسقي اذا ماشئت غير مصرد * بزوراء في حافاتها المسك كانع

وقال ابن الاعرابي انما أراد بزوراء مكوكا مستطيلا من فضة يشربون فيه ويأتي من مقلوب زور وزر وورز ووزر وسيأتي الكلام عليه (فصل قد تقدم في أول الباب) أر وأز ومعلوم ان كل حرف مشدد حرفان أدغم الاول في الثاني فاذا لم يدغم في مثل أز ظهر وجاء منه أزز وهذا يتيسر فيتفسر فلنذكر الازز وما أشبهه ونفسره حتى نقول سبحان الذي يسره اجتمع من هذا الشكل ألفاظ مشهورة لم تزن فبقيت منثورة

أزز منها ازز المتقدم واز ز وهو من نعت الضيق يقال بيت ازز ضيق قال الشاعر
* واجتمع الاقوام فى بيت ازز * ويقال أيضا بيت ازز بالفتح اذا امتلأ ناسا
وجاء منه فى الحديث فدفعنا الى المسجد فاذا هو بأزز أى بجمع كثير أى قد غص بهم
لكثرتهم وصحفه بعض الرواة فقال فاذا هو بأرز وليس بشئ ولا معنى له ويروى فاذا
المسجد يتأزز يقال ازز البيت اززا فهر أزز تشبيها بالأزيز وهو صوت المرجل
أرز كما تقدم ومنها ارز وهو شجر معلوم واحدها ارزة وفى الحديث من هذا مثل
المنافق مثل الارزة قال أبو عمرو هى الارزة مفتوحة الراء وهو شجر معروف بالشام
يقال له الارز واحده ارزة وهو الذى يسمى بالعراق الصنوبر وانما الصنوبر ثمر
الارز فسمى الشجر الصنوبر من أجله والارز أيضا مصدر أرز وسيأتى ووقع
فى كتاب العين والارزن شجرة يقال لها الارز قال الزبيدى والنون زائدة فيه ومما
قيل فى الارزن

انى وجدك لا أقضى الغريم وان * حان القضاء وان رقت له كبدى

الا عصا ارزن البيت وقال الآخر

أعددت للضيفان كلبا ضاريا * عندى وفضل هراوة من أرزن

وسيأتى البيت وحكايته وفى مثل هؤلاء يقال لا جرم اذ ليسوا من أهل الكرم ومنها
آزر آزر اسم رجل قال الحسن والسدى آزر اسم أبى ابراهيم عليه السلام وقيل كان له
اسمان آزر وتارخ وفى التنزيل واذ قال ابراهيم لأبيه آزر يقرأ كذا وهو المشهور
ويكون بدلا من أبيه فى موضع جر اذا جعلته اسما ومن جعله لقبا بمعنى مخطئ
جعله نعتا كأنه قال لأبيه المخطئ ويقرأ آزر بالضم وهى قراءة جماعة من الصحابة
منهم أبى وابن عباس رضى الله عنهم ومعناه على ما قال الفراء هى صفة ذم بلغتهم
كأنه قال يا مخطئ وقيل معنى آزر يا أعوج ومعنى ابراهيم أب رحيم وقرأ ابن عباس
أأزرا بهمزتين تتخذ بغير ألف نصبه باضمار فعل تقديره أتتخذ أأزرا فمن جعله
اسم صنم وهو قول مجاهد ويجوز أن يكون مشتقا من الازر الذى هو الظهر أى
العون والقوة فيكون مفعولا من أجله كأنه قال أللقوة تتخذ أصناما آلهة وقرأ أبو
أرز اسماعيل الشامى أأزرا تتخذ بمعنى وزرا أبدلت الواو همزة ذكر معنى هذا كله
المهدوى رحمه الله ومنها أرز ومعناه انقبض وانضم يقال أرز يأرز أرزا ويقال أرزت
ليلتنا تأرز أرزا الاريز البرد الشديد وأنشد * يوم شمال بارد الاريز * وجاء

في

فى الحديث ان الاسلام ليأرز الى المدينة كما تأرز الحية الى جحرها قال أبو عبيدة قال الاصمعى قوله يأرز أى ينضم اليها ويجتمع بعضه الى بعض فيها وأنشد لرؤبة يذم رجلا * فذاك بخال أروز الأرز * يعنى انه لا ينبسط للمعروف ولكنه ينضم بعضه الى بعض ومنه ماقال أبو الاسود الدؤلى ان فلانا اذا سئل أرز واذا دعى اهتز أو قال انتهز شك الراوى يعنى اذا سئل المعروف تضام واذا دعى الى الطعام أو غيره مما يناله اهتز قال زهير

يأرزة الفقاة رلم يخنها * قطاف فى الركاب ولا خلاء

يعنى الناقة والأرزة الشديدة المجتمعة بعضها الى بعض ذكر هذا أبو عبيدة وقال ثابت زعم بعض العلماء ان فى الأرز معنى لم يتنبه له أبو عبيدة قال الأرز أن تدخل الحية الجحر على ذنبها فآخر ما يبقى منها رأسها فيدخل بعد وكذلك الاسلام خرج من المدينة فهو ينكص اليها حتى يكون رأسه آخره نكوصا كما كان أوله خروجا قال وانما تأرز الحية على هذه الصفة التى وصفنا اذا كانت خائفة وأما اذا كانت آمنة فهى تبدأ برأسها فتدخله وهو الانجحار قلت قد فرغ هذا وأزيد له هنا فائدة أخرى من شكل تأرز الحية الذى هو فعل تارز اسم فاعل من ترز الا ان التاء فى هذا أصلية وفى تأرز الحية زائدة لأنه فعل تقول ترز الرجل اذا مات ويبس والتارز اليابس بلا روح وأنشد * كأن الذى يرمى من الوحش تارز * وقد أترزه الله وفى بيت امرئ القيس من هذا

بجلزة قد أترز الجرى لحمها * كميت كأنها هراوة منوال

أى أذهبه الله وأيبسه ومنه قيل خبزتك تارزة أى يابسة ذكر هذا أيضا ثابت رحمه الله فى تفسير قول مجاهد رحمه الله لا تقوم الساعة حتى يكثر التراز وفسره موت الفجأة ومنها ارز مشدد وهو هذا الحب الصغير المعدود فى القطنية وهو الذى تدعوه العامة الرز وفيه ست لغات ليس فيها واحدة من قول العامة وهى ارز كما تقدم وارز مخففا مثل رسل وارز بفتح الالف وأرز بتسكين الراء ورز بغير ألف ورنز بنون وقال الراجز فى المشدد منها

تفقأت شحما كما الأوز * من أكلها الهط بالأرز

والهط طعام ارز وماء وهو معرب ومنها أزر ومعناه عون من قوله تعالى أشدد به أزرى أى عونى وظهرى ومنه قوله تعالى فآزره وقرأ ابن ذكوان فأزره بغير مد ومعناه فأعانه وقواه يقال أزرت فلانا على الامر أى قويته عليه وكنت له فيه ظهرا

وخص الظهر لأن القوة فيه ومن هذا الوزير لأنه يقوى أمر الملك و يعينه على مصالح الرعية ويحمل عنه ثقله ومنه سمى الظهر أزرا لأنه موضع الثقل والازر أيضا معقد الازار قاله (ع) ومنها ازرو أزر يخفف منه جمع ازار وفى الحديث من قول النبى صلى الله عليه وسلم أزرة المؤمن الى نصف ساقيه والازار ما يشد على الحقوين وهما موضع الحجزة من السراويل وربما سمى الازار حقوا وجمعه حقى وحقاء وفى الحديث فألقى الينا حقوه وفسر فى الحديث يعنى بحقوه ازاره سمى بذلك لمجاورته ذلك الموضع من الانسان وكان عثمان بن عفان رضى الله عنه يأتزر الى أنصاف ساقيه و يقول هكذا كانت أزرة صاحبى يعنى النبى صلى الله عليه وسلم ثم اتسعت العرب فى ذلك حتى كنوا به عن العفة وترك الريبة كما قال الشاعر * والطيبون معاقد الأزر * يعنى الفروج المغطاة بالازر ثم اتسعوا أيضا فى ذلك حتى كنوا عن العفة بالثياب فقالوا فلان نقى الثياب وفلان دنس الثياب وقد تقدم هذا ثم اتسعوا وزادوا حتى سموا المرأة ازارا كما قال الشاعر لعمر بن الخطاب رضى الله عنه

ألا أبلغ أبا حفص رسولا * فدى لك من أخى ثقة ازارى

يسأله أن يحفظ له امرأته وكان غائبا عنها فى غزاة وقال ابن قتيبة وذكر البيت يعنى بالازار البدن أى النفس ثم قال و يكون الازار الأهل ولعمرى ان تفسيره بالأهل والمرأة أحسن وتسمية المرأة بالازار أليق لان الحاجة منها انما هو موضع الازار وهو ضرب حسن من الكناية وقد قال الله تعالى هن لباس لكم وأنتم لباس لهن قالوا فى التفسير كل واحد من الزوجين يستتر بصاحبه فيما يكون بينهما من الجماع والله أعلم بتأويل كتابه * وذكر ابن اسحاق فى تفسير حديث بيعة النبى صلى الله عليه وسلم للانصار بيعة العقبة قال لهم تبايعونى على ان تمنعونى مما تمنعون منه نساءكم قال فأخذ البراء بن معرور بيده فقال نعم والذى بعثك بالحق لنمنعنك مما نمنع منه أزرنا * ومنها ازر بمعنى وزر كما تقدم فى قراءة من قرأ ازرا تخذ على مذهب من فسره بالوزر أراد وزرا تخذ فأبدل الواو بالهمزة وهذا مشهور عندهم قالوا اشاح ووشاح واساد ووساد وقد تقدم هذا وشبهه ومنها ارز الجراد اذا غرز أذنابه فى الارض ليبيض وسيأتى فى باب رزأ لانه يقال فيه رزأ أيضا * ومنها ما يتصرف من أفعال بعض الالفاظ مثل أزر بفلان أمر من أزرى يزرى الفعل الرباعى يكون من هذا مفتوح الالف ومثل ارزأ امر من رزأ الثلاثى ومثل ازرمن الأز

وأزر عمرا بالازار كما تقول ردّه بالرداء وما أشبه ذلك مما ان طلب وجد وربما بقيت ألفاظ لا أدريها ويدريها غيري وفوق كل ذى علم عليم

أخرجت شيئا يابني للوجود * ما ان ترى غيري عليك به يجود
أعني به تأليفه فهو الجديد * أما مضمن علمه فمن الجدود
فاشدد به كفيك كالرجل الشديد * واحفظه فهو الرأى والقول السديد
واعمل بصالح ما تراه به تسود * وتعز من بين الورى بيض وسود

لما فرغت من تفسير هذه الاشكال وأزحت عنها بحمد الله الاشكال رأيت انها لم تأتلف الا من الراء والزاى والالف فأردت ان أصنع بسائر ازواج حروف المعجم مثل هذا فلم يتصرف منها ما تصرف من الراء والزاى ولم أجد من هذا القبيل الا القليل مثل أفق وأفق السماء فعلمت ان هذين الحرفين أعني الزاى والراء أكثر في الكلام من امع انهما في المخارج يختلفان ولا يأتلفان اللهم الا انهما يشتبهان في الصوره وانهما من الحروف المجهوره فعزمت على ان أجمع بينهما في الكلام ولا أخلط معهما غيرهما في النظام لا ألفا ولا غيره مثل زر ورز فوجدت من ذلك عشر كلمات منتظمات الشكل مؤتلف والمعنى مختلف وليس ذلك لغيرهما والاقصر بهما فغايته ما تجد ذلك في بعض الازواج دون بعض كالجيم والحاء في مثل جح أنت وجح زيد وجح متقبل وجح زيد عمرا من الجحة فان قدمت الجيم قلت حج وتبدل الحاء بخاء فتقول جخ وقد تقدم تفسيره في بابه لكن ذلك قليل وفى مثل القاف والفاء كقولك في الامر قف وفى المضعف قف شعرى وقف موضع وما أشبه ذلك وسيأتى تفسيره في بابه وكله لا يبلغ عدد كلمات الراء والزاى ولا نصفها وأما الدال والذال فلم أجد فيهما الا ذد فلانا عن الحوض وأما غيرهما فلا قليل ولا كثير مثل العين والغين والطاء والظاء وغير ذلك وربما فيه من لغة شاذة لا أدريها وهذا كله في الحرفين معا وأما في حرف واحد فلم يوجد منه في الكلام غير دد وهو اللهو وسيأتى تفسيره وآء شجر وليس بحرفين وسيأتى أيضا وقالوا بيه وليس أيضا حرفين من أجل التضعيف وقد زيد فيها أيضا هاء السكت فقيل بيه أو تاء ان قيل بيه وهو لقب رجل وسيأتى أيضا الكلام على هذه اللفظة في آخر هذا الباب ان شاء الله تعالى ولا تلتفت الى قول العامة زز فانها ليست عربيه وان كانت هذه اللفظة عندى مرويه * قد تقدم في أول الكتاب بروايتى

عن الحافظ قولهم الحديث عزفي عز والفقه خزفي خز والكلام نزفي نز ولعل قائل هذا انما طب قوما هذه اللفظة فاشية عندهم ولطابقتها أيضا الفقر التي قبلها ولم يقلها التعلم وتستعمل وسترى في التكميل في هذه اللفظة كلاما مسطورا منظوما ومنثورا وانما تقول العرب عوض هذه اللفظة سفع قفاه وزخ ووجأ وقد تقدم بيعا في عنقها وتقدم أيضا الشعر الذي رويته عن الحافظ رحمه الله * واذا ما أبي صفعت قفاه * البيت وقال الحافظ أبو محمد * وزخ كف الجهل في قفاه * على ان بعض أهل اللغة قال الصفع كلمة مولدة سمي الرجل بها صفعان وأصل الزخ الدفع زخه يزخه زخا اذا دفعه وربما كني به عن النكاح وروي عن امير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه

أفلح من كانت له مزخه * يزخها ثم ينام الفخه

قال ابن دريد رحمه الله وقد ذكر القسم الاول وهذا شئ لا أقدم على الكلام فيه انظر وورعه رضي الله عنه وقد فعل ذلك في أشياء كثيرة قال صاحب كتاب العين زخ المرأة نكحها وزخة الرجل ومزخته زوجته وزخ ببوله اذا مده وزخ بنفسه اذا وثب ويقال زخ يزخ زخيخا والزخيخ بريق الجمر والحر وللفقيه أبي محمد رحمه الله في المزخة والفخة كلام عجيب طويل انظره في التكميل *(فصل)* ولما كانت الراء والزاي من سائر اخواتهما بمعزل وبزلتا مني أعز منزل أردت ان اذكر منها الآن بعض ما وقع في القرآن أشرف بذلك كتابي والى الله مآبي فلما شرعت في ذلك وجدتها على أنواع ذواتي افتراق واجتماع فالمفترقتان ما حال بينهما حائل والمجتمعتان ما التصقتا التصاق الانامل مثال المجتمعتين تقدم الراء فتقول رزقكم رزقا وتقدم الزاي فتقول زرعا وزرقا تدخل بينهما حرفا وتقدم الراء فتقول رمزا وركزا وتقدم الزاي فتقول زبرا وزمرا وزهرة وزجرة وتجعل الحرف قبلهما وتقدم الراء فتقول جرزا وبرزا وتقدم الزاي فتقول وزرو وزرو وقد تجتمع الراآن في كلمة واحدة بغير واسطة في مثل أقررتم وأقررنا وبواسطة في مثل حريرا وزمهريرا وقطريرا وتقول في الزاي بغير واسطة فعززنا بثالث وتعززوه على قراءة من قرأه بزاءين وبواسطة مثل عزيز وزحزح وغير ذلك مما لم اذكر ولم أشترط ان أحصر وسأفسر لك هذه الالفاظ وأتكلم على ما فيها من العوائد في فصل الفوائد بحول الله وقوته وهذا بعض ما في القرآن وأما في لفيف الكلام

وتخفيف

وتخفيف هذا الالتزام فمالا ينضبط بزمام ولا يرتبط لامام بل هو بحر والسلام ولعمري لقد أردت أن أجمع ذلك فأحصره وأحرزه فأبرزه فطال فيه المقال وآل الى الملال وكانت قد انثالت على الالفاظ ولبست من الحفاظ حتى كثرا لعديد ولم يدر غواش مايصيد فقلت عند ذلك أخزى الله الترك مايقمهذا الاالترك ثم انى أجمعت نفسي بهذه العدة مده وأردت أن أمده وأحده ورجعت عن ذلك الخاطر ثم شجعت نفسي وجعلت أخاطر حتى وقعت في باب بزاز وقزاز وانتهيت الى عزاز ونزاز فقدت أوكدت وأنكرت ماذكرت واستغفرت ربي وتبت ومحوت ما كتبت ثم انى خشيت أن تكون السبة بى لائطه فسقت منها ما كان بغير واسطة ولا رابطه وقلت

وجدت ذالك أثله * وبالحرا أن أقله
فاحفظه فهو يسير * واقبله لاتستقله
فانه العلم فاشدد * به يد يك وقل له
أهلا بمن قد أتاني * من بطن وادوقله

اجتمع لى من هذا النوع بين معكوسه ومستقيمه وتصريفه وتقويمه العشر الكلمات المذكورات فى الاول فعلمها وعلى تفسيرها المعول فتلقها باليمين فانها العلق الثمين واعرف للمؤلف قدرما جمع من هذه اللمع ومن كم ديوان لقطها وكم من لذة نوم من عينه بسببها أسقطها وادع له بالتوب من الحوب وبالعفو عن الهفو واعلم انى أردت بما تقدم قبل من الكلام الهزل تنشيطك لما يأتى بعده من الجزل فانشط لما يأتى من القول فى كلماتى وهى

زرّ و زر و زرّ وزرّ وزر * ورز و رزو رزو رز و رز ورز

أما زرفواحد الازرار وهو شبه العقدة تدخل فى العروة تشدبها الاطواق فى الاعناق وهو مستعمل فى غير هذه البلدان وأكثر مايكون ذلك للولدان وقد كان لقميص رسول الله صلى الله عليه وسلم زرر وبه سمى الرجل زرا و زرا السيف حده ومنه قول هجرس بن كليب فى كلامه * أما وسيفي و زريه ورمحي ونصليه وفرسي واذنيه لايدع الرجل قاتل أبيه وهو ينظر اليه ثم قتل جساسا وكان قد قتل أباه و زر أيضا زرا القلب وهو عظم صغير به قوامه قاله الازهرى ومنه حديث سلمان رضى الله عنه يقول فى على رضى الله عنه انه لعالم الارض و زرها الذى تسكن اليه تقول

من ذلك زررت القميص أزره زرا وأزررته زرا وازرارا لغتان فصيحتان ذكرهما أبو عبيدة وأجازهما أبو زيد ويقال زررته شددت أزراره وأزررته جعلت له زرا ورأيت فى حاشية الكتاب وأحسبه مشتقا من الضيق كأنه يزره على العنق أى يعضها وأما زرفأمر من هذا الفعل تقول زر قميصك وازرره وجاء منه فى الحديث وازرره ولو بشوكة وزر أيضا مبني من هذا الفعل لما لم يسم فاعله تقول منه زر القميص فى العنق اذا شد وأما زر ففعل وهو العض كما تقدم يقال زر الحمار أتنه اذا عضها وطردها يزرها زرا وأنشد * بليتيه من زر الفحول كدوح * والليت صفحة العنق وهما ليتان ويجمع على ليتة مثل ديك وديكة وفيل وفيلة وقد جاء منه فى الحديث أصغى ليتا ورفع ليتا وأما زر فصدر هذا الفعل وهو الشل والطرد والعض كما تقدم وهو الطعن أيضا وأما زرفأمر من الزيارة وفى الشهاب زر غبا تزدد حبا * ومن مضاعفه زر زورا هذا الطائر المعروف وقال صاحب العين طائر يزرزر انتهى كلامه وجمعه زرازير ومنه فى الحديث أرواح المؤمنين فى حواصل طير خضر كالزرازير يتعارفون ويرزقون من كنز الجنة كذا رأيته من كنز الجنة وأظنه من ثمر والله أعلم والزرزير نبات تصبغ به الثياب ويقال عيناه تزران اذا توقدتا ومثله تزهران هذا كله بتقديم الزاى وقدمتها على الراء لأن فيها خمس لغات يقال زا وزى وزاء وزاى وهى أفصحها * ويأتى من معكوسه رز وهو فعل تقول رز الجراد أذنابه فى الارض اذا غرزها ليبيض ورزة الباب اشتقاقها من هذا تقول سمعت رز الرعد ورز القوم اذا سمعت أصواتهم وسمعت رز الفحل اذا سمعت هديره وفى حديث على بن أبى طالب رضى الله عنه من وجد فى بطنه رزا وهو يصلى فليقطع الصلاة وليتوضأ فسره أبو عبيد بالصوت غير الشديد واستشهد عليه بقول أبى النجم

كأن فى ربابه الكبار * رز عشار جلن فى عشار

وقال أبو عمرو انما هو الأرز مثل أرز الحية وهو دورانها وانقباضها ومال أبو عبيد الى القول الاول والله أعلم * وأما رز فهو الحب الذى يقال له الارز وهى لغة فيه وقد تقدم زار وزور بقى زير فرغ هذا بقيت ثنوائى الاولى زل ورل * أما زل فمن زل
قولك زل الشئ عن الشئ اذا دحض عنه يزل ويقال يزل زللا وزلا وزليلا وزل الرجل زلة قبيحة اذا وقع فى أمر مكروه أو أخطأ خطأ قبيحا ومنه قولهم نعوذ بالله من

زلة العالم لأنه اذا زل زل بزلته خلق كثير والمزلة المدحضة من الصخرة الملساء وما أشبهها وفى الحديث من هذا فى صفة الصراط مدحضة مزلة قال الاعشى * دون السماء يزل بالغفر * الغفر ولد الوعل والجمع أغفار وغفر وتقول زللت بالفتح تزل بالكسر ويقال أيضا زللت بالكسر تزل بالفتح وفى السير من قول عاصم رضى الله عنه * تزل عن صفحتها المعابل * يعنى القوس والمعابل السهام وفى القرآن من هذا فان زللتم أى تنحيتم عن طريق الاستقامة وهو من زل لكن لما اتصل بالضمير أظهر الحرف المدغم كما تقول مر ثم تقول مررت وفى ود تقول رددت هذا قياسه الا انه يختلف فى المستقبل فما كان منه متعديا كان ثانيه مضموما مثل رد يرد ومر يمر الا ماشذ من نحو يغل من غل ويغل معا وهو قليل وما كان غير متعد كان ثانيه مكسورا نحو خف يخف الا ثمانية أفعال جاءت فيها اللغتان جميعا هى مذكورة فى أدب الكتاب قال الاستاذ رحمه الله أغفلوا هب يهب وخب يخب وجب يجب وأج يؤج اذا أسرع وقد تقدم هذا الحرف وتقول أزللت الى الرجل نعمة مثل أسديت وفى الحديث من أزلت اليه نعمة فليشكرها وفى القرآن فأزلهما الشيطان وقرأ حمزة فأزالهما بألف وفسر ابن عزيز أزلهما معناه استزلهما وأزالهما نحاهما قال يقال أزللته فزل وأزلته فزال ويقال أزال الله زواله وزال الله زواله بمعنى اذا دعا عليه بالهلاك قال الاعشى

هذا النهار بدا لها من همها * ما بالها بالليل زال زوالها

وكذلك تزيل زويله أى ذهب ومات ويقال زالت الشمس تزول زوالا وزوالا وسيأتى القول فى معرفة الزوال فى الفوائد ان شاء الله تعالى من هذا الباب والازل فى غير هذا السريع تقول فرس أزل والازل من صفة الذئب لرقة مؤخره تشبه الخيل به لسرعته قال الشاعر * أزل ان قيد وان قام نصب * يقول اذا قام رأيته مشرف العنق والرأس يقال زل يزل زلا وزليلا ويقال على هذا خيل زل واغنام زل والازل بتخفيف اللام وتسكين الزاى الضيق والشدة والحبس يقال قد أزلوا ومالهم مازلونه أزلا اذا حبسوه عن المرعى من خوف * وقد تقدم فى الحديث أزلين والازل بفتح الزاى القدم تقول كان ذلك فى الازل وسبق فى الأزل كذا أى فى القدم والازل بكسر الهمزة وسكون الزاى الكذب ذكره أبو عمرو وابن الاعرابى وقال عمرو بن دارة

يقولون ازل حب ليلى وودها * وقد كذبوا مافى مودتها ازل

ورل و أما ورل فالواو فيه أصلية وسقته مع زل لاقامة الشكل و يقوم به أيضا معنى اذليس فى الكلام ورل والورل حيوان ألطف بدنا من الضب وهو أشد منه وأجود سلاحا وله شحمة والاعراب يستطيبون لحم ذنبه وهو خفيف الرأس والحركات ذاهبا وجائيا ويمينا وشمالا وله براثن أقوى من براثن الضب ذكرهذا كله عمرو بن بحر تقول العرب فى أمثالها أظلم من حية وأظلم من ورل والورل أظلم من الحية لانه يأتى على الحيات كلها فيأ كلها وكل شدة يلقى ذو جحر من الحية تلقى مثل ذلك من الورل وجمعه ورلان نعوذ بالله من الظلم وأهله ونسأله السلامة من فضله القافية

زل الثانية وزل وزل * أما ازل فجمع أزل الذى تقدم وزل أيضا من نعت المكان الذى فيه الدحض والزلق قال الشاعر

لمن زحلوقة زل * بها العينان تنهل

فسره أبو على فى النوادر الزحلوقة آثار تزحلق الصبيان من فوق الى أسفل قال وأهل العالية يقولون زحلوفة بالفاء وتميم يقولون زحلوقة بالقاف وجمع زحلوفة زحاليف ومنه قول الحجاج فيما كتب به الى يزيد بن المهلب أما بعد فقد بلغنى انك ركبت أمرين قبيحين وكلاهما زينه لك الشيطان وأتاك من باب الطمع والجشع والرثع فأقعدك على زحاليفه فرمى بك مرمى بعيدا أخرجه ثابت رحمه الله وفسر الجشع قال هو شدة الحرص يقال رجل جشع من قوم جشعين وجشاعى وأجشاع ومثله رجل طمع كذلك الى آخره والرثع قال هو سوء الطمع وقال هو أن يأخذ نصيبه و يشترك فى نصيب صاحبه وقال التزحلف والتزحلق والتزحلك واحد وأنشد

زل فى الزحلوفة للكميت * وفى مقام الصبا زحلوفة زال * وأما زل فأمر من زال وكما جاء من قافية البيت الاول كلام له معنى وزل ورل فكذلك قافية هذا البيت الآخر له أيضا معنى فزل وزل أى هذا موضع زل فاحذره وزل عنه القافية الثالثة قد تقدم زل جمع أزل وزل أيضا من نعت المكان الزلق فهاتان لفظتان معنى احداهما غير الاخرى اجعل كل واحدة فى قافية وتقدم انه يقال زل يزل والامر من هذا ازل يازيدا اجعل هذه مع المتقدمة وجاء منها قافية غير متكررة والحمد لله * ومن مضاعف

زلزل هذه اللفظة زلزل أصل الزلزلة والزلزال الاضطراب والحركة وفى التنزيل منه كثير وزلازل الدهر شدائده و يقال ماء زلال وزلازل اذا كان ينساغ بلا كلفة من

صفائه

صفاته ومعكوس زل لز * قد تقدم انه ليس فى الكلام رل وكذلك عكسه لان اللام والراء لا يجتمعان لقرب مخرجيهما الا أن يكون قبلهما حرف كما قالوا ورل وقد تقدم وقالوا أرل اسم جبل معروف كما قال فيه الشاعر

وهبت الريح من تلقاء ذى أرل * ترجى سحابا قليلا ماؤها شبما

فسكون الهمزة والواو قبلهما سهل النطق بهما وكلما تباعدت المخارج كان الكلام أخف على اللسان ولذلك لا تجتمع الدال مع الزاى فى كلام العرب حتى المهندس معرب من الهنداز وكذلك الجيم والصاد حتى قالوا ان الاجاص دخيل فى الكلام قال الغنوى لا يقال الانجاص (قلت) وانما يطلبون الاخف على اللسان فينطقون به ألا تراهم لما أدخلوا الواو على الراء واللام فى ورل كما تقدم خف النطق به ثم وفتحوا الواو من أجل فتحة الراء وضموا الهمزة فى أرل من أجل ضمة الراء وقد فعلوا مثل ذلك فى كثير من الكلام للاتباع وللجوار قالوا فى الاتباع جحر ضب خرب وفى بجاد مزمل وقرئ خارج السبع الحمد لله بضم اللام والحمد لله بكسر الدال ذلك كله للاتباع ولهذه الالفاظ المذكورة هنا فى التكميل حكاية ظريفة ورسالة طريفة وقطع من الشعر شريفة * رجع الكلام الى الراء واللام وكذلك اذا التقتا من كلمتين صعب النطق بهما أيضا كقولك مر للمسجد وهل رأيت زيدا حتى سهلوا ذلك بالادغام وعلى ذلك قوله تعالى كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون وقل رب احكم بالحق وشبهه على أن مر للمسجد ليس كقولك هل رأيت زيدا لان اللام تدغم فى الراء وذلك شائع وليس ادغام الراء فى اللام كذلك وقالوا فى قراءة أبى عمرو يغفر لكم بالادغام مرفوعة غير معروفة وانما هو شئ رواه القراء لا قوة له فى القياس ومن لم يدغم وقف على الكلمة الاولى قليلا ثم ابتدأ الكلمة الاخرى كما روى حفص عن عاصم أنه كان يقف على بل وقفة خفيفة ويبتدئ ران ومن صعوبة الجمع بين اللام والراء أنشد بعض أهل العربية هذا البيت مصحفا وهو هذا

عافت الماء فى الشتاء فقلنا * برديه تصادفيه سخينا

رواه كذا وفسره على غلط فقال معنى برديه سخنيه قال وهو من الاضداد واحتج بالبيت ولم يتابع على ذلك المعنى وغلط فيه قال الذى رد عليه انما هو بل رديه من الورود وادغم اللام فى الراء كما يقرأ بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون ذكر ذلك

ثابت رحمه الله وقال تقول العرب اسقنى أو برد أى ائتنى به باردا وقد تقدم ومثل هذا البيت بلغزيه وشبيه به ما روى عن الاصمعى رحمه الله تعالى انه أنشد بالطلبته

لم ينالوا مثل الذى نلت منهم * وسواء ما نلت منهم ونالوا

ثم قال لهم كيف أوجب فى آخر البيت ما نفى فى أوله فقالوا لا ندرى قال قد أجلتكم فيه شهرا فقالوا أجلتنا فيه سنة ما علمناه فقال لهم انما هو لى ترخيم ليا ثم قال نالوا مثل ومثله ما أنشد المعرى لنفسه

ألفت خوص المطايا ان منكرة * الف الغزال مقاليتا مقاليتا

فهذا من التجنيس المركب لان مقا بمعنى صقل وجلا من قولهم مقوت الشئ ومقيته اذا جلوته والليت صفحة العنق والمقاليت من الابل التى لا يعيش لها ولد وكذلك من النساء قال الشاعر

بغاث الطير أكثرها فراخا * وأم الصقر مقلات نزور

يظل مقاليت النساء يطأنه * يقلن ألا يلقى على المرء مئزر

يصف مقتولا وكانت العرب تقول اذا كانت المرأة مقلات و وطئت قتيلا عاش ولدها ومثل ما تقدم من اللغز قول الآخر

دنانيرنا من قرن ثور ولم يكن * من الذهب المضروب عند القناطر

ألغز بالدنانير وليس كذلك وانما هو دنا فعل ماض والنير الخشبة التى توضع على عنق الثور اذا قرن ومثل ما تقدم من اللغز قول الآخر

مررت على القبور فكلمتنى * وأيم الله ما نطقت بحرف

انما هو كلّ متنى من الكلال الذى يعترى من التعب ومتنى ظهرى على ان هذا يحتمل ان يبقى على حاله ولا يقال فيه مركب لان القبور موضع الاعتبار فكأنها تكلم من مرّ بها بلسان الحال لا بلسان المقال وهذا جائز عند العرب كما قال عنترة

* وشكا الىّ بعبرة وتحمحم *

وللمعرى وغيره من هذا النوع كثير كقوله

أياديك عدّت من أياديك صيحة * بعثت بها ميت الكرى وهو نائم

هتفت فقال الناس أوس بن معير * أو ابن رباح بالمحلة قائم

أوس هذا هو أبو محذورة مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعير بكسر الميم مفعل من عار يعير فى الارض اذا ذهب وابن رباح هو بلال أبوه رباح وأمه حمامة رضى الله عنه ولى أيضا فى كتاب قوت القلوب أبيات أوّلها

قوله خوص هو جمع أخوص وخوصاء من النوق وهى الغائرة العينين من الهزال انظر ص ١١٦ من تنوير السقط المطبوع على ذمة جمعية المعارف

انك ياقوت لياقوت * كتبك مفروض وموقوت

انظره في التكميل * فاذا لم يوجد رل ولا ز فليفسر زل ولز أما زل فقد تقدم وأما لز فمن قولك لز الشئ بالشئ لزا اذا قرنه به ومنه قولهم قد لززت بي يافلان وكل شئ دانيت به وقرنته فقد لززته قال الشاعر

أحسن بيت أهرا وبزا * كانما لز بصخر لزا

الأهر متاع البيت

وقال الراجز

وابن اللبون اذا مالز في قرن * لم يستطع صولة البزل القناعيس

ابن اللبون الفصيل الذي أمه ذات لبن من حمل جاء بعده والبازل الذي بزل نابه أي طلع والقناعيس جمع قنعاس وهو البعير العظيم الخلق ويقال لزه لزا اذا طعنه وأجاز قوم لززت الشئ بالشئ وألززته به ولم يجزها البصريون وأجاز الأصمعي لازرته ملازة ولزازا اذا قارنته يقال خصم ملز لازم للخصومة ويقال فيه لزاز أيضا ويقال هو لزاز شر ولز شر ولزشر واللزاز لزاز الباب نطاق يلزمه أي يشده والملزز الخلق المجتمع ومن افراس النبي صلى الله عليه وسلم اللزاز مشتق من هذا وقد تقدم انه كان له سواه السكب واللحيف والمرتجز واليعبوب وفسر الخطابي منها السكب قال قال الأصمعي رحمه الله يقال فرس سكب وهو الكثير الجري قال أبو داود

وقد أغدو بطرف هيكل ذي منعة سكب

وقال غيره السكب يشبه لونه بلون الشقائق وأنشد

* كالسكب المحمر فوق الرابية * واللزاز سمي بذلك لشدة تلززه واللحيف لكثرة سبائبه يعني ذنبه ومن غير الكتاب سمي بذلك لحسن صهيله واليعبوب لكثرة جريه بقي الكلام على مخرج هذين الحرفين مخرج الراء من أسلة اللسان الى مقدم الغار الأعلى وهي من الحروف المزلقة والزاي مخرجه من وسطه وهو من الحروف المصمتة وهما معا من الحروف المجهورة كما تقدم وصورتهما واحدة ويختلفان في الاسم كما تقدم تقول هذه راء فاسمها صورتها وليس كذلك الزاي لانك لا تكتبها الا بياء بعد الألف تقول هذه زاي فزيها كما قال زيد بن ثابت رضي الله عنه في قوله تعالى وانظر الى العظام كيف ننشزها هي زاي فزيها أي اقرأ بالزاي ومخرجها من وسط اللسان ولها أختان من هذا المخرج السين والصاد الا ان السين من وسط الفم مطمئنة على ظهر اللسان ولذلك تنوب

احداهما فى الكلمة مناب الأخرى وتقوم مقامها عند طائفة من العرب يقولون صراط وسراط وزراط وقد قرئ بها ثلاثتها فى السبع فى القرآن والسين الأصل والصاد بدل منها تتفق الصاد مع الطاء فى الاستعلاء والاطباق فيخف اللفظ ونطق بالزاى فم التتفق مع الطاء فى الشدة والجهر وأكثر ما تنقلب هذه الصاد زايا اذا كانت ساكنة مثل قولهم فلان يصدق فى قوله ويزدق وقد قرئ خارج السبع حتى يزدر الرعاء فاذا قالوا اصدق وزال الاشكال قالوا ذلك بالصاد وكذلك صدر وقد جمعوا بين الصاد والزاى فى قافية قال الشاعر

كأن أصوات القطا المنغص * بالليل أصوات الحصى المنقز

كذا رويته المنغص بالصاد غير المعجمة وفى الطرة المنغض بالضاد المنقوطة وقال كاتبها وهو الوجه وسيأتى اشتراط الصاد والسين فى باب الصاد ان شاء الله تعالى

خرجت من شئ الى غيره * من أز أزا وهو فعل السرير
ثم انتهى الشرح الى قولهم * رار ورير ووزير وزير
وها أنا أذكر من بعد ذا * فوائد الباب بعون القدير

هذه قافية الراء وان ترد قافية الزاى فقل

خرجت من شئ الى غيره * من أز أزا ويجوز الازيز
ثم انتهى الشرح الى قولهم * أرض عزاز ثم شاة عزوز
وها أنا أذكر من بعد ذا * فوائد الباب بعون العزيز

* (فصل من فوائد ما تقدم) * فى الباب من الكتاب من ذلك على بركة العزيز ذكر الازيز تقدم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه كان يصلى ويسمع لصدره أزيز كأزيز المرجل من البكاء البكاء فى الصلاة لا يفسدها بخلاف الضحك بل هو محمود فيها وفيه آثار عن الصحابة والتابعين ويكفيك من ذلك قول عائشة رضى الله عنها فى أبيها أبى بكر رضى الله عنه للنبى صلى الله عليه وسلم حين أمر أبا بكر أن يصلى بالناس ان أبا بكر رجل رقيق اذا قام فى مقامك لم يسمع الناس من البكاء وهذه كانت صفته رضى الله عنه كان اذا اقرأ القرآن لم يملك دمعه ووصفه بعضهم فقال لم يزل دمعه يجرى وجسمه يجرى حتى مات رضى الله عنه وهكذا تاليه فى الفضل عمر بن الخطاب رضى الله عنه يقول ابن عباس رضى الله عنهما رأيته ينشج حتى اختلفت اضلاعه قال وكان جارى فكان يقوم الليل ويصوم النهار فلما ولى الخلافة

قلت لأنظرن الآن الى عمله فلم يزل على وتيرة واحدة حتى مات رضي الله عنه
وكان ابنه عبد الله رضي الله عنه يبكي حتى تنبت الدموع من عينيه وثبا وقال افلح
رأيته طاف وجاء المقام فركع فرأيت موضع سجوده مبتلا من ماء عينيه وعن
محمد بن سيرين رأيت مسلم بن يسار رضي الله عنه وقد رفع رأسه من السجود وكأن
الماء صب في ذلك الموضع * واما الحسن بن ابي الحسن البصري رضي الله عنه فكان
اذا ذكر الآخرة اوذكرت له جاءت عيناه باربع وكان اذا عاد مريضا لم ينتفع به يوما
وليلة واذا شيع جنازة لم ينتفع به اهله ثلاثة أيام وقيل ليونس بن عبد الله تعلم أحدا
يعمل بعمل الحسن فقال والله ما أعرف احدا يعمل بقوله فكيف بعمله قيل
فصفه لنا قال اذا أقبل فكأنه اقبل من دفن حميه واذا جلس فكأنه اسير تضرب
عنقه فاذا ذكرت النار فكأنها لم تخلق الا له وروي أن عمر بن عبد العزيز رضي الله
عنه خطب يوم جمعة فقرأ اذا الشمس كورت فلما بلغ واذا الجحيم سعرت واذا الجنة
أزلفت بكى وارتج أهل المسجد بالبكاء حتى أريت ان حيطان المسجد تبكي معه
والاخبار في هذا كثيرة عن الصحابة والتابعين وتابعيهم طائفة منهم غشيت من
البكاء وطائفة عميت لو جمعت أخبارهم لجاءت منها دواوين والله أعلم قلت وحق ذلك
لهم لأنهم كانوا متبعين يقتدي التابع بالصاحب والصاحب بالنبي صلى الله
عليه وسلم * وقد تقدم بكاؤه في الصلاة وغيرها قرأت على الحافظ رحمه الله في كتاب
الأربعين للثقفي رضي الله عنه متصلا بسنده الى عطاء رضي الله عنه قال دخلت أنا
وابن عمر على عائشة رضي الله عنهم فقالت يا عبيد بن عمير مالك لا تزورنا فقال يا أم
المؤمنين أما سمعت ما قال الأول زر غبا تزدد حبا فقال ابن عمر دعانا من باطلكما
حدثينا بأعجب شئ رأيته من رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فبكت ثم بكت
وقالت أتاني في ليلتي التي هي ليلتي فألصق جلده بجلدي ثم قال يا عائشة ائذني لي ان
أتعبد لربي عز وجل فقلت اني أحب هواك وأحب قربك فقام الى قربة في البيت
فتوضأ وما أكثر صب الماء ثم قام فافتتح القراءة فبكى حتى جرت دموعه على خده
ثم جلس فحمد الله وأثنى عليه فبكى حتى بلغت دموعه حجره ثم بكى حتى بلغت دموعه
الارض أو أصابت الارض فجاء بلال وهو يبكي فقال بابي أنت وأمي يا رسول الله
ما يبكيك وقد غفر الله لك ما تقدم من ذنبك وما تأخر قال أفلا أكون عبدا شكورا
وما يمنعني وقد أنزل علي البارحة آية ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل

والنهار حتى انتهى الى قوله سبحانك فقنا عذاب النار وبل لمن قرأها ثم لم يتفكر فيها انتهى الحديث وقد عتب الله على قوم وعابهم بقلة البكاء فقال أفمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون وقال تعالى فلولا اذ جاءهم بأسنا تضرعوا وأثنى على قوم بالبكاء فقال اذا تتلى عليهم آيات الرحمن خروا سجدا وبكيا وقرأ عمر بن الخطاب رضي الله عنه هذه الآية فسجد فقال هذا السجود فأين البكاء وروى في الأخبار ان ابراهيم عليه السلام كان يسمع وجيب قلبه على مسيرة ميلين وأما بكاء آدم وداود عليهما السلام وغيرهما من الأنبياء فمشهور مذكور * روى ان آدم عليه السلام بكى ثلثمائة سنة وكان نبينا صلى الله عليه وسلم يتعوذ من عين لا تدمع وقال اربعة من الشقاء جمود العين وقساوة القلب وطول الأمل والحرص على الدنيا أخرجه البزار وقد رفع الله تعالى عن قوم بالبكاء الحرج والسبيل فقال عز اسمه ولا على الذين اذا ما أتوك لتحملهم قلت لا أجد ما أحملكم عليه تولوا وأعينهم تفيض من الدمع حزنا ان لا يجدوا ما ينفقون فصار هذا البكاء مدحا لهم حتى كانوا يسمون البكائين تشريفا لهم وكانوا سبعة من الصحابة رضي الله عنهم أحدهم عتبة بن زيد خرج من الليل فصلى ماشاء الله ثم بكى وقال اللهم انك قد أمرت بالجهاد ورغبت فيه ثم لم تجعل عندي ما أتقوى به مع رسولك ولم تجعل بيد رسولك ما يحملني عليه واني أتصدق على كل مسلم بكل مظلمة أصابني بها في مال أو جسد أو عرض ثم أصبح مع الناس فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أين المتصدق في هذه الليلة فلم يقم أحد ثم قال أين المتصدق فليقم ولا يتراهد ماصنع فقام اليه فأخبره فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أبشر فوالذي نفسي بيده لقد كتبت في الزكاة المتقبلة ذكر هذا ابن اسحاق من رواية يونس * وينظر قول هذا المتصدق الى قوله عليه الصلاة والسلام أيعجز أحدكم ان يكون كأبي ضمضم كان اذا خرج من منزله قال اللهم اني قد تصدقت بعرضي على عبادك لذلك قلت عند ذكر هذه الفضائل من هؤلاء الافاضل رضي الله عنهم

تلك المكارم لا قعبان من لبن * هذي الفضائل لا تلفى بذا الزمن
كانت فبانت مع القوم الذين مضوا * انا الى الله ياأسفي وياحزني
مضى لنا سلف لم يقفه خلف * بل قد أتى كل خلف غير مؤتمن
يارب ياذا العلى أصلح جماعتنا * ونجنا ربنا من هذه الفتن

يا أخي

يا أخي انظر جلوسنا الى متى نغالط نفوسنا ألا ترى كيف كان القوم وكيف نحن اليوم هل نشبههم في ورد أو صدر أو خبر أو مختبر أما وسيد البشر ومن أنزلت عليه السور ما اجتمعنا الا في الصور وأما في الافعال فقد تفرقنا شذر مذر كان أصحاب الحسن رضي الله عنه يدخلون عليه اذا الناس ناس والزمان زمان فيقول لهم ما أشبهكم بأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فيفرحون فيقول نعم رؤسكم ولحاكم

أما الخيام فانها كخيامهم * وأرى نساء الحي غير نسائها

وقبل هذا البيت

لا والذي حجت قريش بيته * مستقبلين الركن من بطحائها

ما أبصرت عيني خيام قبيلة * الا ذكرت أحبتي بفنائها

وقول الآخر بالله قل لي يافتى * أنا وأنت هكذا

لا والذي السما بني * مني حلفت عنك لا

فان قلبي قد قسا * لا رقة ولا بكا

ولا تقى ولا نقى * بل غلظة ثم جفا

يا صاحبي مالي جزا * في كل ذا الا العزا

وقد ذكرت هذه اللفظة أعني الأزيز في قطعة مطولة انظرها في التكميل منها

هذا النبي ذنوبه غفرت له * طرا فأصبح وهو ذو قلب نقي

لكنه قد قال أخشاكم انا * منه وأعلمكم بما قد أتقي

ويقوم جوف الليل يدعو ربه * بتضرع وتخشع وتملق

ولجوفه مثل الأزيز من البكا *

الابيات وتقدم انا أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أزا هذه الآية نزع بها القاضي أبو بكر بن الباقلاني من أهل البصرة رضي الله عنه أرسل اليه فنا خسرو ابن الحسين ملك شيراز للمناظرة في أصول الدين على مذهب اهل السنة مع المعتزلة فدخل مجلس الملك وقد غص بالناس فلم يجد موضعا يقعد فيه الا موضعا رآه خاليا عن يمين الملك فتخطى وقعد فيه فبهت الحاضرون من جراءته مع غربته بينهم وسقط في أيديهم وعلموا انه غالب وكان شابا فسمع واحدا من المعتزلة يقول لصاحبه سرا اني لأرى هذا الشاب حديد الذهن يتوقد ذكاء فقال له الآخر ما هو الا شيطان

فرفع القاضى صوته يقرأ ألم تر أنا أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أزا فعلموا أنهم قد رموا منه بداهية وكانت أوّل مسئلة دارت بينهم سألوه هل لله تعالى ان يكلف الخلق مالا يطيقونه فقال لهم رحمه الله ان أردتم بالتكليف القول المجرد فقد وجد وذلك ان الله تعالى قال قل كونوا حجارة أو حديدا ونحن لا نقدر ان نكون حجارة ولا حديدا وقال انبئونى بأسماء هؤلاء ان كنتم صادقين فطالبهم بما لا يعلمون وقال تعالى ويدعون الى السجود فلا يستطيعون فهذا كله أمر بما لا يقدر الخلق عليه وان أردتم بالتكليف الذى نعرفه وهو مايصح فعله وتركه فالكلام متناقض وسؤالكم فاسد ولا يستحق على السؤال الفاسد جواب ثم جرت بينهم مناظرات ومسائل ظهر فيها القاضى رحمه الله على المعتزلة فدوّنت واتخذت أصلا والحمد لله ونشأ أبو بكر هذا يعلم العلم ويدرسه ويؤلف التآليف ولا يأخذ على ذلك شيئا من عرض الدنيا ويشترى حوائجه بنفسه فيكلمه الطلبة فى ذلك ليحملوا عنه مؤنتها فيأبى ويقول أخاف ان يكون من بعض أجرى على تعليمى * وذكر عنه انه حسبت تآليفه وإملاآته ثم قسمت على عمره من مولده الى موته فوجد أنه يقع لكل يوم منها عشر ورقات أو نحوها وروى عنه بعض طلبته انه قال لى خمسون عاما متغربا عن أهلى وعن وطنى أطلب العلم آخذا له ومأخوذا عنى ومات آخر ذلك غريبا بالقيروان رضى الله عنه وتقدم ذكر الخلف وقول لبيد

ذهب الذين يعاش فى اكنافهم * وبقيت فى خلف كجلد الاجرب

وبعده

يتحدّثون خلانة وملاذة * ويعاب قائلهم وان لم يشغب

وهذا الشعر تمثلت به عائشة رضى الله عنها وقالت فكيف بلبيد من ربيعة لو أدرك من أنا بين ظهريه كذا رواه ثابت رحمه الله وروى وبقيت فى خلف وفى رواية له وبقيت فى نسل وفى روايتى البيت الاوّل بالاسناد المسلسل عن شيخى الفقيه العثمانى رحمه الله الى شيخه محمد بن ابراهيم الرازى ومنه الى غيره كذلك الى عائشة رضى الله عنها وقالت رحم الله لبيدا لو عاش الى دهرنا هذا وكذلك كان كل واحد منهم يقول رحم الله فلانا يعنى شيخه لو عاش الى زماننا هذا او بعضهم يقول لو أدرك زماننا هذا وقاله شيخى العثمانى أيضا وقلته أنا واتصل السند بالتسلسل منى الى أمى عائشة رضى الله عنها وان أردته باولهى مسلسلا بسندى فانظره فى جزء المسلسلات وروى عن يونس رحمه الله أنه قال وذكر عنده تمثل عائشة رضى الله عنها بالشعر

المتقدم

المتقدم وقولها بعده ماقالت فقال من يعذرنى من عائشة أم المؤمنين نشأت فى حجر ابى قحافة وأم رومان حتى اذا صارت زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم وابنة الصديق وأم المؤمنين يعطها معاوية مائة ألف فتقسمها فى يوم واحد ثم تبكى على زمن لبيد وأغرب من هذا ما يروى عن الشعبى قال جاء اعرابى الى ابن عباس فقال يا ابن عباس انى سمعت عائشة تذم دهرها وهى تتمثل ببيتى لبيد

ذهب الذين يعاش فى أكنافهم * وبقيت فى خلف كجلد الاجرب

يتأكلون خيانة ومشعة * ويعاب قائلهم وان لم يشغب

قال فقال ابن عباس رضى الله عنهما لئن ذمت عائشة دهرها لقد ذمت عاد دهرها قيل وجد فى خزائن عاد سهم مفوق كأطول مايكون من رماحنا واذا عليه مكتوب

أليس الى أجباد صبح بذى اللوى * لوى الرمل فاعذر للنفوس معاد

بلاد بها كنا وكنا نحبها * اذ الناس ناس والبلاد بلاد

ذكر هذا الخبر ثابت رحمه الله وذكر أيضا عن ابن أحمر قال كنا عند أبى نعيم فذكروا قول لبيد * ذهب الذين يعاش فى أكنافهم * البيت فقال أبو نعيم

ذهب الناس واستقلوا فصرنا * خلفا فى أراذل النسناس

من أناس نعدهم من عديد * فاذا كوشفوا فليسوا بناس

كلما جئت أبتغى النيل منهم * بدونى قبل السؤال بياس

وبكوا لى حتى تمنيت انى * خلصت عنده الأرأسا براس

ووقع فى حلية الاولياء قال ابن عباس رضى الله عنهما ذهب الناس و بقى النسناس قيل وما النسناس قال الذين يشبهون بالناس وليسوا بالناس * ومن كتاب تفضيل الكلاب وأنشد قول لبيد * ذهب الذين يعاش فى أكنافهم * البيتين قال أخبرنا أبو العباس محمد بن يزيد النحوى قال ذكر لى بعض المشايخ قال كنت عند بشر ابن الحارث عشية فرأيته مغموما فما تكلم حتى غربت الشمس ثم رفع رأسه فقال

ذهب الرجال المقتدى بفعالهم * والمنكرون لكل أمر منكر

وبقيت فى خلف يزين بعضهم * بعضا ليدفع معور عن معور

وأنشد أيضا لغيره

ذهب الذين اذا رأونى مقبلا * سروا وقالوا مرحبا بالمقبل

و بقى الذين اذا رأونى مقبلا * سيؤا وقالوا ليته لم يقبل

وقال آخر ذهب الذين اذا غضبت تحملوا * واذا جهلت عليهم لم يجهلوا
واذا أصبت غنيمة فرحوا بها * واذا بخلت عليهم لم يبخلوا

قال وأنشدنى أبو عبد الله الدستوانى

ذهب الذين هم الغياث المنزل * وبقى الذين هم العذاب المرسل
وتقطعت أرحام أهل زماننا * وكأنما خلقت وليست توصل
الناس مشتبهون من كشفته * كشفت منه عن الذى لا يحمل
أما الفقير ففاسد متقطر * حسدا وأما ذو الثراء فيبخل
ويظن أن له بكثرة ماله * فضلا عليك وغيره المتفضل

وأنشدنى أبو يعقوب الاديب

ذهب الكرام فأصبحوا أمواتا * ورقا تطير به الرياح رفاتا
وتبدلت عرصاتهم من بعدهم * بسوى نبات الصالحين نباتا
وبقيت فى خلف أحاذر شره * وأخاف فيه من الصديق بياتا

وقال آخر ذهب الناس وانقضت دولة الناس فكل الا القليل كلاب
غير أن الوجوه فى صور الانس وأبدانهم عليها الثياب
لست تلقى الا بخيلا كذوبا * بين عينيه للاياس كتاب
ان من لم يكن على الناس ذئبا * أكلته فى ذا الزمان الذئاب

وقال الشاعر

ذهب الذين فضولهم معلومة * ولهم اذا قحط الزمان جفان
ذهبوا فليس لهم نظير واحد * اذ لا تراهم لا أبالك كانوا
لم يبق من أهل الفضائل والنهى * الا فلان باسمه وفلان

وقال الشاعر

ذهب الذين عليهم وجدى * وبقيت بعد فراقهم وحدى
سلف مضى وبقيت بعدهم * وكذاك يذهب من بقى بعدى

الى غير ذلك من هذا النوع كثير اختصرته وتقدم سكت ألفا ونطق خلفا يروى أن اعرابيا كان مع قوم فبق حبقة فتشور وأشار بابهامه الى استه وقال انها خلف نطقت خلفا وقد ظهر لى فى قول الاعرابى معنى لم أره لغيرى يحتمل أن يريد بقوله انها خلف ضد أمام ويكون أدخل فى الفصاحة لاختلاف اللفظين والله أعلم والشئ

يذكر

يذكر بالشئ فمما كتبته عن الحافظ وقرأته عليه فى ملح الآداب قال سمعت أبا القاسم الحسين بن الفتح الهمدانى ببغداد يقول سمعت أبا مقاتل الشيبانى بهمدان يقول دخل أبو الفضل الهمدانى الملقب بالبديع صاحب المقامات على الصاحب اسماعيل بن عباد الوزير فتزحزح له وأجلسه معه على سريره فخبق خبقة وأراد أن ينفى عن نفسه التهمة فقال يا مولانا هذا صرير التخت فقال بل صفير التحت فخرج خجلا وانقطع عن المثول بين يديه فكتب اليه الصاحب

قل للصفيرى اذ ولى على خجل * من ضرطة أشبهت نايا على عود
فانها الريح لا تستطيع تدفعها * اذ لست أنت سليمان بن داود

قلت والشئ أيضا يعرف بضده أين حال هذا الوزير من حاتم الاصم رضى الله عنه روى أنه جاءته امرأة تستفتيه فى أمر فتحركت فصوتت فخجلت المرأة وجعل يتصامم لها ويقول أعيدى سؤالك فانى لا أسمعه فذهب عن المرأة ما كان أصابها من الخجل وانبسطت فى الكلام وخرجت عنه وقالت انه أصم فجرى عليه ذلك اللقب الى أن مات رضى الله عنه * وللخطيب أبى محمد عبد الوهاب رحمه الله فى رسالة الحمار غير أن العير يحبق فى السير فأنا أجل شعرى عن الضراط وأحمله على غير هذا الصراط انظره فى التكميل وأنشد فى ذات يوم رحمه الله قال مدح شاعر أحد الشجعان فقال ترادبوم الروع فى نفسه * فى عسكر يهزم جيشين ثم قال ويضرط وسكت فقال له ويلك ماهذا فقال لا اكمل البيت أو تعطينى فأمر له بعطاء فقال ويضرط العلج اذا ما رأى * صلعته من رأس ميلين وقال آخر فى الضراط وكان حكيما مثل بقراط

لا تمسك الضرطة اذ ما عرضت * وخلها وافتح لها ما استفتحت
فان داء الداء فى امساكها * والروح والراحة فى فكاكها

وقالوا انها صوت ادبارغها يعنى انه الاريح لها ولا تستبشع هذه اللفظة فقد جاءت فى الحديث فى مواضع قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا ثوب بالصلاة أدبر الشيطان وله ضراط حتى لا يسمع النداء وقد تقدم وقال أبو هريرة رضى الله عنه وقد سئل عن الحدث الذى ينقض الوضوء فقيل له فما الحدث يا أبا هريرة قال فساء أو ضراط وتقدم أيضا فى الحديث قوله عليه الصلاة والسلام لأن يمتلئ جوف أحد كم قيحا حتى يريه خير له من أن يمتلئ شعرا فسره أبو عبيدة وقال عن الشعبى

يعني من الشعر الذي هجي به النبي صلى الله عليه وسلم لو كان شطر بيت لكان كفرا فكانه اذا حمل وجه الحديث على امتلاء القلب منه فهم أنه رخص في القليل منه ولكن وجهه عندي أن يمتلئ قلبه حتى يغلب عليه فيشغله عن القرآن وذكر الله فيكون الغالب عليه من أي الشعر كان فأما اذا كان القرآن والعلم الغالب عليه فليس جوف هذا عندي ممتلئ من الشعر * ووقع في كتاب الاستاذ رحمه الله ان عائشة رضي الله عنها تأولت الحديث في الاشعار التي هجي بها رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنكرت قول من حمله على العموم في جميع الشعر وذكر أن ذلك ذكره ابن وهب في جامعه وقال الإستاذ رحمه الله فعلى هذا القول ليس في الحديث الا امتلاء الجوف منه وأما رواية اليسير على الحكاية والاستشهاد على اللغة فلم يدخل في النهي والله أعلم انتهى كلامه رحمه الله وقد روى ابن أبي مليكة عن عائشة رضي الله عنها انها قالت حين أنشدت قول لبيد * ذهب الذين يعاش في أكنافهم * اني لأروي له ألف بيت وانه أقل ما أروي لغيره وتقدم في الحديث كان من ورائه الهرم وهو حديث ذكره مطرف بن عبد الله عن أبيه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله مثل ابن آدم ومثل عنده تسعة وتسعين حتفا ثم قال ان أخطأه هذا كان من ورائه الهرم وقال لبيد

حبائله مبثوثة بسبيله * ويفنى اذا ما أخطأته الحبائل

ومعنى قوله يفنى يهرم من قولهم شيخ فان أي هرم فن ورائه هنا بمعنى من أمامه وكذلك يقال الموت من ورائك أي من قدامك ويومي هذا الى الحديث الآخر كفى بالسلامة داء وقد تقدم وروى سمرة بن جندب رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل الذي يفر من الموت كالثعلب تطلبه الارض بفعل يسعى حتى اذا عيي وانبهر دخل في جحره فقالت له الارض عند سبلته يا ثعلب ديني ديني فخرج وله حصاص فلم يزل كذلك حتى انقطع عنقه فمات خرجه ثابت وفسر السبلة يعني الشعرات التي حول الفم وهي من الانسان الشارب وقال بعضهم السبلة ما فوق الذقن من الشعر الى منقطعه ذكر في هذا الحديث الدين وانه ليس منه لصاحبه فوات الى الممات نعم وتبقى بعد الممات مطالبات وقد وردت في تعظيمه أحاديث منها الدين شين للدين والدين هم بالليل مذلة بالنهار وآية الله في أرضه اذا أراد أن يذل عبده ابتلاه بالدين وجعله في عنقه وقال عليه

الصلاة والسلام أعوذ بالله من الكفر والدين قيل يا رسول الله أيعدل الكفر الدين قال نعم وخرج أبو جعفر الطبري عن عقبة بن عامر رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا تخيفوا المسلمين بعد أمنها قالوا يا رسول الله وماذاك قال الدين وفي الترمذي نفس المرء معلقة بدينه حتى يقضى عنه وحديثه الآخر في الذي قال له ان قتلت في سبيل الله صابرا محتسبا مقبلا غير مدبر أيكفر الله عني خطاياي قال في آخره نعم الا الدين كذلك قال لي جبريل وحديثه الآخر الذي قال لأصحابه صلوا على صاحبكم من أجل الدين الذي كان عليه وغير ذلك من هذا النوع كثير وانما يترخص في الدين عند الحاجة والضرورة مع السعي في أدائه والحرص على قضائه كما قال عليه الصلاة والسلام من أخذ أموال الناس يريد اداءها أدى الله عنه ومن أخذها يريد اتلافها أتلفه الله وقال الشاعر وقد أخذ دينا من أجل الغير واكتسب لهم ضروب الخير

يعيرني قومي بديني وانما * تداينت في أشياء تكسبهم حمدا

ووقع في الشهاب أقلل من الدين تعش حرا وقد نظمت انا هذا المعنى فقلت

ياصاحب الدين ألم تسمعن * قول النبي الناصح البرا
وهو يوصي بعض أصحابه * أقلل من الدين تعش حرا

وتقدم زار وفضل الزيارة كبير وأجرها كثير ويكفي من ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم حكاية عن الله تعالى وجبت محبتي للمتحابين في والمتجالسين في والمتزاورين في والمتباذلين في انظر رحمك الله ماذا تحت قوله في أي لا تكون تلك الزيارة والمجالسة والبذل الا لله تعالى خالصا ولا تكون لغرض ولا عرض ولا عن عوض كما روي ان رجلا زار أخا له في قرية فبعث الله على مدرجته ملكا فسأله أبينك وبين هذا الذي تزوره رحم تصلها أو نعمة تربها قال لا قال فلم تزوره قال أحببته في الله قال اني رسول الله اليك أخبرك انه يحبك كما أحببته وفي الحديث اذا عاد المسلم أخاه أو زاره قال الله تعالى طبت وطاب ممشاك وتبوأت من الجنة منزلا أو كما قال وفي الرقائق حدثنا نعيم قال حدثنا ابن المبارك قال حدثنا شريك عن أبي سنان عن عبد الله بن ابي الهذيل قال خرج عمار بن ياسر الى أصحابه وهم ينتظرونه فقالوا أبطأت علينا أيها الامير فقال اني سأحدثكم حديثا ان أخا لكم ممن كان قبلكم هو موسى عليه الصلاة والسلام قال يارب

حدثني بأحب خلقك اليك قال لم قال لأحبه لك قال سأحدثك رجل فى طرف الارض يعبدنى سمع به أخ له فى طرف الارض لا يعرفه فان اصابته مصيبة فكأنما أصابته وان شاكته شوكة فكأنما شاكته لا يحبه الا لى فذلك أحب خلق الى ثم قال يارب خلقت خلقا فجعلتهم فى النار فأوحى الله اليه ان ازرع زرعا فزرعه وسقاه وقام عليه حتى حصده وداسه فقال له مافعل زرعك ياموسى قال قد رفعته قال فما تركت منه قال مالا خير فيه قال فانى لا أدخل النار الا من لا خير فيه ويروى عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مامن عبد يزور أخاه فى الله الا قال الله فى ملكوت عرشه عبدى زار فى وعلى قراه ولن أرضى لعبدى بقرى الا الجنة * خرج على بن معبد فى كتاب الطاعة والمعصية فى باب الحب فى الله والبغض فى الله عن ليث عن صاحب له قال من زار أخاه لا يزوره الا الله ابتغاء مرضاة الله والتماس ماعند الله تنجيزا لوعد الله وحفظا لحق أحيه الاحياه كل ملك بتحية لا يحييهما صاحبه وصاح شجر الجنة هذا فلان زار فلانا الله عزوجل وروى ان بشر بن الحارث قال كان لى أخ مواخ فبلغنى انه يأتى القاضى بالليل فكتبت اليه يا أخى بلغنى انك تأتى القاضى بالليل فاعلم ان الذى يراك بالنهار يراك بالليل وهذا آخر كتابى اليك فاعلم والسلام وروى عن رجل من أعوان داود الطائى قال دخلت على داود فقال لى ماجاء بك قلت زيارتك فقال لى اما أنت فقد عملت خيرا حين زرت ولكن انظر ماذا ينزل بى انا اذا قيل لى من أنت فتزار أمن العباد أنت لا والله أمن الزهاد أنت لا والله أمن الصالحين أنت لا والله ثم أقبل يوبخ نفسه و يقول كنت فى الشبيبة فاسقا فلما شخت صرت مرائيا والله للمرائى شر من الفاسق والكلام فى زيارة الاخوان لو جمع لجاء منه ديوان وتقدم الزور الذى هو الكذب وقد قيل قبل هذا من الكلام فيه ماذا سمعه عاقل يكفيه وعن خاطره ينفيه وتقدم فى الحديث المتشبع بمالم يعط كلابس ثوبى زور وسببه ان امرأة سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت يارسول الله ان لى ضرة فهل لى أن أتشبع من مال زوجى بمالم يعطنى فقال لها النبى صلى الله عليه وسلم المتشبع بمالم يعط كلابس ثوبى زور أو كما جاء الخبر وفسره أبو عبيد رحمه الله فقال هو الرجل يلبس الثياب تشبه ثياب الصالحين أهل الزهد يريد بذلك الناس و يظهر من التخشع والتقشف أكثر مما فى قلبه فهذه ثياب الزور وقال فيه أيضا وجه آخر

يحتمل

يحتمل أن يريد بالثياب الانفس تقول العرب فلان نقي الثياب اذا كان بريئا من الدنس والآثام وفلان دنس الثياب اذا كان مغموصا عليه في دينه قال امرؤ القيس

ثياب بني عمرو طهارى نقية * وأوجههم عند المشاهد غران

هذا على الكناية وعلى الحقيقة نقاء الثوب محمود وعند أهل المروآت موجود ومن أمثالهم في ذلك المروءة الظاهرة في الثياب الطاهرة وفي القرآن العزيز وثيابك فطهر قيل معناه لا تلبسها على معصية وقيل غير ذلك ورأى علي بن أبي طالب رضي الله عنه رجلا يجر ثيابه فقال يا هذا أقصر من ثيابك فانه أنقى وأتقى وأبقى نظمه بعض المحدثين فقال تقصيرك الثوب حقا * أنقى وأتقى وأبقى

وتقدم الزبر وتصغيره زوير وهو كل شيء يعقل عند الحرب من رجل أو دابة فيقال لا نفر حتى يفر هذا وفي اشتقاقه قولان أحدهما انه ربما زار وأزار قومه الموت والثاني ان اشتقاقه من اللزوم لوضعه ولذلك سمي ملازم النساء ومعادثم زيرا وممن جعل نفسه زويرا من المشهورين حرب بن أمية وحضير الكتائب الاوسي عقل نفسه وجعلها زويرا يوم بعاث وجعل الناس جمل عائشة رضي الله عنها يوم الجمل زويرا فأناخوه وهي عليه وقالوا لا نفر حتى يفر هذا فلم يصبر أحد في الحرب صبرهم ورمي هودج عائشة رضي الله عنها بالسهام حتى صار كالفرخ المعضب وكان قد حصن عليه غاية التحصين ذكر ذلك البكري وتقدم زر غبا تزدد حبا وتقدم أن عبيد بن عمير تمثل به عند عائشة رضي الله عنها وقول عبد الله بن عمر رضي الله عنهما ادعانا من بالملكما وهذا المثل وقع في الشهاب وذكر شارحه أبو القاسم الباقي رحمه الله ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ذلك لأبي هريرة فقالت عائشة رضي الله عنها

أكثرت في زوره فلك * وزدت في ذاك فاستقلك

لو كنت ممن يزور غبا * لكان في النفس قد أحلك

فقال عليه الصلاة والسلام يا عائشة والله ما مللناه ولا قليناه ولكن ادنيناه قال أبو القاسم وانتصب غبا على الظرف وحبا على التمييز والتفسير وقال الوحشي شارح الشهاب أيضا رحمه الله قال ابن عمر ما زلت أسمع زر غبا تزدد حبا حتى سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم قال وهذا أدب منه صلى الله عليه وسلم لأمته لأن الدؤب على الزيارة يبعث على الملل من الذي يزار والغب لها يبعث على البسط والاقبال على الزائر والرحب قال الشاعر

عليك باقلال الزيارة انها * اذا كثرت كانت الى الهجر مسلكا
ألم تر أن الغيث يسأم دائبا * ويسأل بالايدى اذا هو أمسكا

وقال الآخر

اذا شئت أن تقلى فزر متواترا * وان شئت أن تزداد حبا فزر غبا

وتقدم من قول عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقد زورت مقالة فى نفسى قد أعجبتنى كان ذلك يوم سقيفة بنى ساعدة اذا اجتمع الانصار فيها للبيعة وجاءهم أبو بكر وعمر رضى الله عن جميعهم فقام خطيب الانصار فأثنى على الله بما هو له أهل ثم قال أما بعد فنحن أنصار الله وكتيبة الاسلام وأنتم يا معشر المهاجرين منا وذكر كلاما طويلا قال عمر فلما سكت أردت أن أتكلم وقد زورت مقالة فى نفسى قد أعجبتنى أريد أن أقدمها بين يدى أبى بكر وكنت أدارى منه بعض الحد فقال أبو بكر على رسلك يا عمر فكرهت ان أعصيه فتكلم وهو كان أعلم منى وأوقر فوالله ماترك من كلمة أعجبتنى فى تزويرى الا قالها فى بديهته أو مثلها أو أفضل منها حتى سكت وذكر تمام الخبر وبيعة الناس لأبى بكر رضى الله عنهم وتقدم الزوراء وانها اسم لقوس رسول الله صلى الله عليه وسلم الواحدة واسم الاخرى الصفراء ومازال العلماء رضى الله عنهم ينقبون عن أخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم ويبحثون عن أنباء الامة ويقيدونها بالكتب فى الكتب فمن ذلك هاتان القوسان وكانت له عليه الصلاة والسلام كنانة تسمى الجمع وسيف يسمى ذا الفقار لفقرات فى وسطه وكان ذلك السيف لنبيه ومنبه ابنى الحجاج سلبا ه يوم بدر ويقال ان أصله من حديدة وجدت مدفونة عند الكعبة فصنع منها ذو الفقار وصمصامة عمرو المشهورة عند العرب التى كانت تقط بها السيوف المنتخبة كما يقط الفجل وكانت له عليه الصلاة والسلام راية تسمى العقاب وحربة يقال لها النبعة ودرع يقال لها ذات الفضول وأخرى يقال لها فضة وكان له ترس فيه تمثال كرأس الكبش وكان عليه الصلاة والسلام يكرهه فأصبح يوما وقد امحى ولم يبق له أثر وكان له قضيب يسمى الممشوق ومرآة يقال لها المدلة ورداء يسمى الحضرمى وبه كان يشهد العيدين وكانت له جفنة عظيمة يحملها أربعة رجال يقال لها الغراء وكان له خمس من الخيل وقد تقدم ذكرها وشرح أسمائها عند ذكر الخيل فى آخر باب الالف والباء والتاء وكانت له بغلة اسمها دلدل أهداها له المقوقس ملك الاسكندرية وماتت فى زمن معاوية

قال فى النهاية الحد والحدة سواء من الغضب ويروى بالجيم من الجد ضد الهزل

آلات رسول الله صلى الله عليه وسلم

وكان له حمار اسمه عفير وسيأتي ذكره في باب الشين ان شاء الله تعالى قلت والتعرف بمثل هذه الاسباب يؤكد المحبة بين الاحباب لاسيما من نبينا عليه الصلاة والسلام فانها من مراعاة الذمام ولا تضيع عند الكريم مطلقا فكيف انثلة والمعرفة ترفع الاقدار وتدني البعيد الدار * قيل لمعاوية ان نوابا لشيأ ذن لاصحابه قبل أصحابك فقال ان المعرفة لتنفع عند الكلب العقور والجمل الصؤول فكيف بالرجل الكريم * قال لي الفقيه الخطيب أبو محمد رحمه الله وقت قراءتي عليه قول معاوية رضي الله عنه ان المعرفة لتنفع عند الكلب العقور قال رحمه الله تعالى فكيف عند الرب الغفور وهذا من تنبيه رحمه الله تكرم الله علينا بمعرفته ومعرفة أنبيائه حتى يجعلنا بذلك من أوليائه بمنه و يمنه * وتقدم صمصامة عمرو وأذكر هنا ما أحفظه مما وقع فيه ذكر الصمصامة من النظم حسبما شرطته أيها الاخ المعظم من تقييدي ما أخاف من شروده فتأهب لوروده * من ذلك ما أنشدنيه بعض الاصحاب لبعض المحدثين وكانت قد أصيبت يده فكتب الى صديق له فقال

أبا الحسين ولا شكوى لحادثة * الا اليك وما ألقاه من ألم
أشكو اليك الليالي انها فتكت * مني بحاملة الصمصام والقلم

وهذا الذي يأتي بعد أحسن من الذي مضى لكونه في الزهد

برضاك الا ما رحمت مقامي * يوم اللقا وصفحت عن آثامي
يدعوك معترفا بسالف ذنبه * عبد رمت اليك بالاسلام
ان أنت لم تعطف عليه فمن له * ملك الملوك وكافل الايتام
من عدل حكمك أنني لا أتقي * جورا لانك أعدل الحكام
لو نالني التوفيق منك أعانني * وخرجت من دنياي كالصمصام
وزهدت فيما ليس يبصره سوى * أضغاث أحلام ذوو الاحلام

الاحلام الاول جمع حلم والثاني جمع حلم وهو العقل وتقدم في هذا الشعر الايتام واليتم عند أهل التحقيق من قبل الآباء في بني آدم وفي البهائم من قبل الام والذي يموت أبوه يقال له لطيم والذي تموت أمه يقال له عجي وتقدم لم قيل للسيف ذو الفقار قال الاستاذ رحمه الله يقال في هذا السيف ذو الفقار بالفتح جمع فقارة وان قيل ذو الفقار بالكسر فهو جمع فقرة وجاء في الخبر أن ريحا هبت يوم أحد فسمعوا

قالوا يقولون فيها ٭ لاسيف الاذو الفقار ولافتى الاعلى

فى أبيات انتهى كلامه يريد بعلى ها هنا على بن أبى طالب رضى الله عنه ووقع فى الكامل فتى ولا كمالك يعنى مالك بن نويرة أخا متمم بن نويرة وخبر مالك مشهور فى حديث الردة ووجد أخيه متمم عليه ورثاؤه اياه مشهور أيضا وكان متمم أعور العين فبكى على أخيه حتى جادت عينه العوراء بالدمع وقال له عمر ابن الخطاب رضى الله عنه وددت انك رثيت أخى زيد بن الخطاب كما رثيت أخاك مالك بن نويرة ففعل فلم يجد ولم يبلغ ما بلغ من رثاء أخيه فقال له فى ذلك فقال انى لأجد لأخى مالا أجد لأخيك وقال له أيضا لو مات أخى كما مات أخوك لم أبكه مات أخوك مسلما ومات أخى كافرا أو كما قال ومن شعره

وكنا كندمانى جذيمة حقبة ٭ من الدهر حتى قيل ان نتصدعا

فلما تفرقنا كأنى ومالكا ٭ لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

وبهذا البيت تمثلت عائشة رضى الله عنها حين مات أخوها رضى الله عنهما وللخطيب أبى محمد قطعة حسنة ذكر فيها متمما هذا كان له صاحب يقال له محمد ابن يوسف ففارقه فكتب اليه رسالة لزومية أولها

صدنى البين عن لقائك غيره ٭ أن يرى آنسا بقربك غيره

أسفى يا ابن يوسف لم يجده ٭ بأخيه متمم بن نويره

انظرها فى التكميل وتقدم فى هذا الفصل لافتى الا على وذو الفتوة عندهم من جمع المحامد والمحاسن والمكارم ولذلك قالوا من لم يتفت لم يحسن أن يتقرا معناه من لم يكن بهذه الصفة لم يحسن أن يكون قارئا يعنى انه اذا جمع ما تقدم كمل وقد فسر حسان بن ثابت رضى الله عنه الفتى فشفى بما فيه آتى ٭ ذكر ثابت رحمه الله ان الحسن بن على رضى الله عنهما وعبد الله بن جعفر وعبد الله بن عامر بن كريز رضى الله عنهم أتوه فاستخرجوه فخرج اليهم فقالوا يا أبى رهن القرية الا حيث جلستم بعثتم الى فجئتكم قالوا اناذ كرنا شيئا وكان ذلك عند افتراق مجلسنا وكنت على طريقنا فأحببنا ان نسألك عنه قال وماذا الذى قالوا اذ كرنا الفتى متى يكون فتى ومتى يخرج من حد الفتى قال قد قلت فى ذلك شعرا قالوا وماذا الذى قال قلت

ان الفتى لفتى الهواجر والسرى ٭ وفتى الطعان ومدره الحدثان

ان كان كهلا أو فتى فهو الفتى ٭ ليس الفتى بعملج الفتيان

فسره

فسره ثابت وقال العملج المدنى ورهن القرية وبدوهها سا وأنشد فى موضع آخر
* أنت الفتى وأنا الكاسيك حلته * أى حلة الفتى أى أمدحك وسمع بعض
السلف بعض الفتيان يقول الفتوة انما هى الظرف والانهماك والمجون
فقال له ويحك يابنى جزت والله عن طريق الحق وحدت عن سبيل الصدق
والله ما الفتوة الا نائل مبذول وبشر مقبول وطعام موضوع وأذى مرفوع
وتقدم الازورار وهو التباعد وجاء منه فى حديث مؤتة قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم يخبر عن عبد الله بن رواحة رضى الله عنه رأيت فى سريره ازورارا
عن سريرى صاحبيه يعنى جعفر بن أبى طالب وزيد بن حارثة المقتولين هنالك
رضى الله عنهما قال عليه الصلاة والسلام فقلت مم هذا فقيل لى مضيا وتردد عبد الله
ابن رواحة بعض التردد ثم مضى وكان من حديثهم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
بعث بعثا الى مؤتة فى جمادى الاولى سنة ثمان وهم ثلاثة آلاف واستعمل عليهم
زيد بن حارثة وقال ان أصيب زيد فجعفر بن أبى طالب على الناس وان أصيب
جعفر فعبد الله بن رواحة فالتقى المسلمون مع الروم وهم مع من انضم اليهم فى مائتى
ألف فأقام المسلمون على معان وهى من أرض الشام ليلتين ينظرون فى أمرهم
وقالوا نكتب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فنخبره بعدد عدونا فشجع
الناس عبد الله بن رواحة فقال يا قوم والله ان الذى تكرهون للذى خرجتم
اليه تطلبون الشهادة وما نقاتل الناس بعدد ولا قوة ولا كثرة ما نقاتلهم
الا بهذا الدين الذى أكرمنا الله به فانطلقوا فانما هى احدى الحسنيين اما الظهور
واما الشهادة قال فقال الناس قد والله صدق ابن رواحة فمضى الناس واقتتلوا
فقاتل زيد براية رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى شاط فى رماح القوم ثم
أخذها جعفر فقاتل بها حتى اذا ألحمه القتال اقتحم عن فرس له أشقر
فعقرها ثم قاتل القوم حتى قتل فكان جعفر أول رجل عقر فى الاسلام ثم
قاتل القوم واللواء بيمينه فقطعت فأخذه بشماله فقطعت فاحتضنه بعضديه
حتى قتل وهو ابن ثلاث وثلاثين سنة فأثابه الله بذلك جناحين فى الجنة يطير
بهما حيث شاء ثم أخذ الراية عبد الله بن رواحة وتقدم بها وهو على فرسه
فجعل يستنزل نفسه ويتردد بعض التردد ثم نزل بعد ذلك ثم قاتل حتى قتل فأخبر
النبى صلى الله عليه وسلم أصحابه بخبرهم وقال لقد رفعوا الى الجنة فيما يرى النائم

على سرر من ذهب فرأيت في سرير عبد الله بن رواحة ازورارا عن سريري صاحبيه كما تقدم قال الاستاذ رضي الله عنه وذكر من فضل جعفر رضي الله عنه وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم وسمع فاطمة تقول حين جاء نعي جعفر واعماه فقال على مثل جعفر فلتبك البواكي وكان أبو هريرة رضي الله عنه يقول ما احتذى النعال ولا ركب المطايا بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم أفضل من جعفر * قال الاستاذ رضي الله عنه ومما ينبغي الوقوف عليه في معنى الجناحين يعني اللذين أعطيهما جعفر انهما ليسا كما يسبق الى الوهم انهما على مثل جناحي الطائر وريشه لان الصورة الآدمية أشرف الصور وأكملها ولكنها عبارة عن صفة ملكية وقوة روحانية أعطيها جعفر كما أعطيتها الملائكة وقد قال تعالى لموسى عليه السلام أضمم يدك الى جناحك فعبر عن العضد بالجناح توسعا وليس ثم طيران فكيف بمن أعطي القوة على الطيران مع الملائكة أخلق به أدبا أن يوصف بالجناح مع كمال الصورة الآدمية وتمام الجوارح البشرية وقد قال أهل العلم في أجنحة الملائكة ليست كما يتوهم من أجنحة الطير ولكنها صفات ملكية لا تفهم الا بالمعاينة لقوله تعالى أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع فكيف تكون كأجنحة الطير على هذا ولم ير طائر له ثلاثة أجنحة ولا أربعة أجنحة فكيف بستمائة جناح كما جاء في صفة جبريل عليه السلام فدل على انها صفات لا تنضبط كيفيتها للفكر ولا ورد أيضا في بيانها خبر فيجب علينا الايمان بذلك * تقدم ان جعفرا قطعت يده يوم مؤتة وقد فعل مثل هذا سالم مولى أبي حذيفة رضي الله عنه قتل يوم اليمامة شهيدا أخذ اللواء بيمينه فقطعت ثم تناوله بشماله فقطعت ثم اعتنق اللواء وجعل يقرأ وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل أفان مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم الى أن قتل رضي الله عنه ومما قال الشاعر في الازورار وقلة القرار ولم يقل أحد أحسن منه

إذا ما فررنا كان اسوا فرارنا * صدود خدود وازورار المناكب

صدود خدود والقنا متشاجر * ولا تبرح الاقدام عند التضارب

وأحسن منه ما قال الآخر

نعرض للسيوف اذا التقينا * خدودا لا تعرض للطام

ولي أنا من هذا النوع في القصيد المطول الذي لي في الجهاد وأوله * ألا يا حبذا

فقه على معنى الجناحين

خفق البنود * وفيه

بكل مدجج بطل كمي * جري القلب ذي بأس شديد
صدوق في اللقاء مجرب لا * يصد بخده أدنى صدود

وتقدم ذكره وتنو هي قرية من أرض البلقاء من أرض الشام ويقال بالهمز وأما المونة بغير همز فضرب من الجنون وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول في صلاته أعوذ بالله من الشيطان الرجيم من همزه ونفخه ونفثه وفسره راوي الحديث فقال نفثه الشعر ونفخه الكبر وهمزه المونة وتقدم وارورير وفسر انه المخ الخفيف الذي ليس فيه خير ويقال هو مخ الدماغ ومن كان مخه كذلك لم يحفظ شيئا وكانت العرب تتكرم عن أكل الدماغ وتراه نهما وأنشد شاهدا على ذلك

لا يأكل الكلب السروق نعالنا * ولا نبتغي المخ الذي في الجماجم

وفي قضاعة قبيلة يقال لها بلي لا تأكل الأليـة لقربها من الجواعر ولانها طبق الاست ويسمى المخ أيضا نقيا وأنشد أبو عبيد

لا يشتكين عملا ما انقين * ما دام مخ في سلامى أو عين

وفي الحديث والجفاء التي لا تنقي وفيه اذا سافرتم في الخصب فأعطوا الابل حقها من الكلأ واذا سافرتم في الجدب فاستنجوا عليها بنقيها يعني الابل وجمع المخ مخخة يقال أمخ العظم صار ذا مخ ومخخته اذا أخرجت مخه وعظم ممخ وكذلك مخيخ كما يقال مكان مجدب وجديب وأمخت الشاة اذا أكثرت سمنا ويسمى المخ أيضا الدماغ ومنه قول اعرابي قيل له كيف تأكل الرأس قال أفك لحيية وابخص عينيه وأعفص أذنيه وأسحر خديه وبعد هذا في رواية وأرمي بالدماغ الى من هو أحوج مني اليه وتقدم في البيت * لا يأكل الكلب السروق نعالنا * يمدح قومه يقول نعالنا مدبوغة بالقرظ ليس فيها دسم وان أصابها الندى لم يظهر لها ريح فيسرقها الكلب بخلاف غيرنا ومثله قول عنترة * يحذى نعال السبت ليس بتوأم * يصفه بالشرف وان نعاله مدبوغة بالقرظ وليس بغير دباغ فيلبس الجلد الفطير وكل جلد لم يدبغ بقرظ فليس بسبت وفي الحديث من هذا انه صلى الله عليه وسلم كان يلبس النعال التي ليس فيها

شعر ويتوشأفها وهي السبتية التي كان عبد الله بن عمر رضي الله عنهما يلبسها وسأله عنها ابن جريج فقال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يلبسها وذكر الحديث وقد تقدم ذكر الجلود وأسمائها وقول عنترة ليس بتوأم يمدحه بذلك لتمام خلقه وانه لم يضعف لسكون آخر معه في بطن أمه ومنه قول الشعبي لولا اني زوحمت في الرحم ماقامت لاحد معي قائمة ذكره ثابت في الدلائل وقال يقال ان أم خارجة كانت توأمته يقال هذه توأمة فلان والجمع تواثم وهذا توأم هذا وهما توأمان والجمع توام على وزن فعال وفي الحديث لا يتوارث توام الزانية الا بالأم وذكر ثابت رحمه الله أيضا ان عاتكة بنت عبد المطلب كانت توأمة عبد الله والد رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا قال في هذا الموضع توأمة وقال يقال هذا توأم فلان وهم توام وهن تواثم وأنشد

قالت لنا ودمعها توام * كالدر اذ أرسله النظام * على الذين ارتحلوا اسلام *

ورأيت في موضع آخر جزا يشبهه وهو

لها مزاح ولها كلام * بجوهر ألفه النظام * فيه لآلى كلها توام

يسكرنا كأنه مدام * لها بقلب المصطلى ضرام

فهو حلال غيه حرام * يشفى سقاما وهو السقام

والتومة في غير هذا دون همز بيضة النعامة والتومة أيضا القرط فيه حبه والتومة أيضا اللؤلؤة والتؤمة بالهمز حبة تعمل من فضة كالدرة وفي الحديث من قول النبي صلى الله عليه وسلم للمرأة أتعجز احداكن أن تتخذ تومتين كذا ذكرها ابن قتيبة بالهمز وكذا قرأتها على العثماني وفي طرة الكتاب التومة غير مهموز وجمعها توام وفي أسماء رجال الحديث صالح مولى التومة ومقلوب تومة تموت * ولي في ذلك

صاح كسبت تومة * مصوغة من ذهب

ولو دريت عكسها * لكسبها لم تذهب

ولي أيضا من هذا النوع من المعكوس وهو لزومي

انف عن نفسك ان * كنت مطيقا عكس أنف

لست تقوى فاحتمله * مكرها راغم أنف

ومازلت مولعا بهذا المعكوس حتى عكست لفظة معكوس فوجدت فيها سوك عم فقلت في ذلك ونفسي قد عنيت لا بالك

تشاغلت بمعكوس * حروف همها أشعر
وفي معكوس معكوس * كلام شرحه شر
فأذكرني بحال قا * لسوء لنعم يا عمرو
وذا قال وموعظة * ويكفي من له حزر

وستري مالي من هذا النوع في كراسة البديع من التكميل ان شاء الله تعالى ومن نوع تومة تنومة واحدة التنوم وهو شجر له حب أسود ستراه في باب الياء ان شاء الله تعالى والتيمة مما يقرب من التومة لان الياء أخت الواو فلتذكر معها هي الشاة التي يحلبها الرجل في منزله وليست بسائمة وفي الحديث التيمة لاهلها تقول من ذلك أتام الرجل يتام اتياما اذا ذبح تيمته وهو افتعل منها قال الحطيئة

فما تتام جارة آل لأي * ولكن تضمنون لها قراها

والتيماء الفلاة وتيماء اسم موضع قال امرؤ القيس * وتيماء لم يترك بها فرع نخلة * والتتيم في اللغة التذلل والتعبد من قولهم تيمه الحب فهو متيم أي عبده وذلله و يقال أيضا تامته فلانة قال لقيط

تامت فؤادك لم يحزنك ما صنعت * احدى نساء بني ذهل بن شيبانا

ومن معنى تيمه أي عبده سمي الرجل تيم الله أي عبد الله ولذلك سموا في الجاهلية تيم اللات أي عبدها وهو كثير في الانصار وفي قريش ومنهم رهط ابي بكر الصديق رضي الله عنه واذ وقع ذكر المخ فدونك فيه حكاية أيها الاخ

فديتك يا بني اسمع حديثا * أفيدكه أيا أملي وسولي
تريد تراه سم الله واذكره * واشكره وصل على الرسول

كنت أقرأ على الحافظ بالاسكندرية رحمه الله وحرسها جزأ من تآليفه فمررت فيه بحديث يرويه عن أشياخه عن الشافعي رضي الله عنهم قال الفول يزيد في الدماغ والدماغ يزيد في العقل وأهل تلك البلاد ينقطون الفاء بواحدة من فوق و ينقطون القاف باثنين من فوق أيضا فلم ألق بالي وحسبت الفاء قافا فقرأت القول يزيد في الدماغ فضحك وكان حلو الطر يف رحمه الله وقال لي القول يفرغ الدماغ أو نحو هذه الكلمة فقلت له القول عندي في الكتاب فقال انما هو الفول فأعلمني بمذهبهم في النقط فقلت له كيف يزيد الفول في العقل ونحن نقول في بلادنا بخلاف ذلك فضحك وقال سألت عن هذه المسئلة شيخي فلانا أنسيت

لطيفة

أنا اعمه قال فقلت له كيف هذا وطبرستان أكثر بلاد الله فولا وأهلها أكثر الناس فقولا فقال لى لولا الفول لطار رواسه قلت ويقوى قول الشافعى رضى الله عنه ماذكر لى بعض الاطباء وهو من حكمة الله تعالى ان الصبى يولد ليس له مخ وان كان فخفيف مباح ولذلك لا يقدر على القعود فضلا عن القيام فبقدر ما يشتد من دماغه يقوى حتى يقدر على القعود ولا يقدر على القيام ثم لا يزال يشتد دماغه حتى يكمل فحينئذ يقف ثم يأخذ فى المشى والحركة ثم الجرى وشبهه بمنزلة المركب فى الماء لا يستقيم استقراره فى الماء حتى يتم وسقه فقلت له هذا اختلاف الرأس هذا أسفل وذاك فوق فقال وحكمة الله فى الاشياء ليست تجرى على قياس واحد ألا ترى الانثيين هما فى أسفل الانسان وبهما تمسك اللحية فى الوجه وهو أعلى والا فانظر الى الخصى كيف هو دون لحية لما لم تكن له انثيان وحدثنى انه كان يعرف رجلا كثيف اللحية وكان أيدا شديد الحمل ذات يوم مع أصحابه يجر رحا فاشتدته امسك لهم المغزل وهو اسم العود الطويل الذى يجعل فى عين الرحا ويه تحكم وتملك فزهق الحجر والتف العود فى سراويله فانضغطت الانثيان فندر ناثم عولج حتى استراح وسقطت لحيته من وجهه فقال لقد رأيته بعد ذلك أمرد ليس فى وجهه شئ من شعر لحيته فسبحان الحكيم العليم الذى دبر الاشياء بحكمته وجعل بعضها مرتبطا ببعض ويخلق مالا تعلمون وكذلك يذكر ان شؤون الرأس انما تشتد وتتلاحم وتصلب اذا اكتمل الرجل ومادام صغيرا فانها مفرقة ومنه حديث عمر بن الخطاب رضى الله عنه انه سأل ابن عباس عن شئ فأجابه فالتفت الى المهاجرين فقال أغيثمونى أن تأتوا بمثل ما جاء به هذا الغلام الذى لم تجتمع شؤون رأسه وواحد الشؤون شأن وهى السلاسل التى تجمع بين القبائل والفراش يقال هى أربع قبائل للرجل وثلاث للمرأة ومن الشؤون يخرج الدمع ومنه يقال استمدت شؤونه وفى الحديث فى شأن والغسل من الجنابة لم تصب على رأسها فتدلك حتى تبلغ شؤون رأسها والشؤون أيضا الخطوب واحدها شأن والشأن الامر والحال وفى القرآن العزيز كل يوم هو فى شأن جاء فى التفسير يميت ويحيى ما ولد ويجيب داعيا ويعطى سائلا ويشفى مريضا ويفك عانيا وشأنه كثير لا يحصى لا اله لاهو وسيأتى بقية الكلام على هذه اللفظة فى حرف الشين ان شاء الله تعالى * وتقدم آزر جاء فى الحديث عن أبى هريرة رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يلقى ابراهيم

اباه

اباه فيقول يارب انك قد وعدتني ان لا تخزني يوم يبعثون فأي خزي أخزى من أبي
الابعد فيقول الله تعالى انى حرمت الجنة على الكافرين ثم يقال يا ابراهيم ما تحت
رجليك فينظر فاذا هو بذيخ متلطخ فيؤخذ بقوائمه فيلقى في النار خرجه البخاري
وجاء في حديث آخر انه يحمل أباه ليجوز به الصراط فينظر فاذا هو عيلام
أمدر والامدر المنتفخ الجوف ويروى أمجر وهو مثله والعيلام ذكر الضباع
وكذلك الذيخ وعثيل ويجمع الذيخ ذيخة ويقال ذيخت الرجل تذييخا ذللته قال
بعض العلماء انما مسخ الله تعالى آزر ذيخا لانه أحمق الدواب وكذلك كان آزر
أحمق الناس لانه باع آخرته بدنيا غيره وهو نمرود ولو باع آخرته بدنيا نفسه لكان
أقل حمقا والله أعلم بما أراد وقد بلغ من حمق الضبع ان الصائد يخدعها بالكلام
يقول لها ابشري أم عامر بجراد عضال وكذا وكذا حتى تستأنس ويضع الحبل
في عنقها وربما قال ليست هذه أم عامر يخدعها بذلك أيضا فتسكن وربما ضرب
بيده عند باب الجحر فتحسبه شيئا تصيده فتخرج لتأخذه فتصاد وهي دابة على قدر
الكبش أو أصغر وجاء منها في الحديث عن أبي عمارة قال قلت لجابر الضبع أصيد
هي قال نعم قال قلت آكلها قال نعم قال قلت أقاله رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
نعم وفي حديث آخر عن خزيمة بن جزء قال سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن أكل الضبع فقال أو يأكل الضبع أحد وسألته عن أكل الذئب فقال
أو يأكل الذئب أحد فيه خير خرج الحديثين الترمذي وصحح الاول وضعف الثاني
وذكر أبو عبيد في حديث أبي هريرة رضي الله عنه وسئل عن الضبع فقال الفرعل
تلك نعجة من الغنم وفسر الحديث وقال في آخره فقال انها حلال بمنزلة
الغنم تؤكل وتقدم أم عامر وهي كنيتها وتكنى أيضا أم عمرو وأم الهنبر
وأم نخور وتسمى حضاجر وجعار وقثام وجيأل وجمعها جيائل وعيثوم وقد
تقدم عيلام وذيخ وعثيل ويقال لاولادها اذا كان بعضها من بعض فراعل
واحدها فرعل ولاولادها من الذئاب لانها تغشاها فتحمل منها عسبار واحدها
عسبارة ويقال له أيضا سمع وهو أخبث الذئاب وأسمعها ولذلك ضرب به المثل
فيقال أسمع من سمع ازل والازل القليل لحم العجز ويقال لعام المجاعة سنة
وضبع ومن ذلك قول بنت خفاف بن ايماء الغفاري لعمر بن الخطاب رضي الله
عنه وذكرت أولادها الصغار وخشيت أن تأكلهم الضبع وان أردت الخبر

ذكر الضبع

باجتماعه فتاهب لاستماعه * خرج البخاري رحمه الله عن زيد بن أسلم عن أبيه قال خرجت مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى السوق فلحقت عمر امرأة شابة فقالت يا أمير المؤمنين هلك زوجي وترك صبية صغارا والله ما ينضجون كراعا ومالهم زرع ولا ضرع وخشيت أن تأكلهم الضبع وأنا بنت خفاف بن ايماء الغفاري وقد شهد أبي الحديبية مع النبي صلى الله عليه وسلم فوقف معها عمر ولم يمض وقال مرحبا بنسب قريب ثم انصرف الى بعير ظهير كان مربوطا في الدار فحمل عليه غرارتين ملأهما طعاما وحمل بينهما نفقة وثيابا ثم ناولها بخطامه ثم قال اقتاديه فلن يفنى حتى يأتيكم الله بخير فقال رجل يا أمير المؤمنين أكثرت لها فقال عمر ثكلتك أمك والله اني لأرى ان أبا هذه وأخاها قد حاصرا حصنا زمانا فافتتحاه ثم أصبحنا نستفيء سهامهما فيه انتهى حديث البخاري * وان أردت أن أزيدك فائدة فاستمع تنتفع سئل شريح رحمه الله عن الرجل يطلق المرأة فلم يرتجعها حتى تنقضي عدتها فقال ليس له الا فسوة الضبع خرجه البخاري رحمه الله وفسره انه لم يبق له عليها حق وضرب المثل بشيء لا خير فيه كما يقال لا شيء له الا الريح ولا شيء له غير التراب ونحو هذا من الكلام قال وفيه وجه آخر عن ابن الاعرابي قال فسوة الضبع شجرة تحمل كالخشخاش لا يحصل منه شيء * وتقدم ذكر زير في البيت الذي أنشده الاحمر فاني غير زير وهذه اللفظة من الكلمات التي اجتمع فيها الحرفان الزاي مع الراء وهي التي نبذتها بالعراء وتركتها من وراء وقد ساقني الى تفسيرها قدر الرحمن وعسى ذلك لخير من به المنان أفسر بعدها ما وعدتك به من تفسير ما تقدم من ألفاظ القرآن كالرجز والرجز والوزر والرحز فهو أولى بالتفسير من الزير وان كان كل ذلك لا يستغنى عنه ولا بد للطالب منه أما الزير فهو الرجل الذي يحب مجالسة النساء ومحادثتهن يقال هو حدث نساء وزير نساء أي يزورهن و يتحدث اليهن وهذا وصف ذم والموصوف بذلك أخوهم وكذلك يقال هو خلب نساء وطلب نساء وخطب نساء وجمعه اخطاب وكذلك ازوار واخلاب واطلاب وقال أبو حنيفة رحمه الله الزير الكتان والأبق القنب وأنشد

و بكرة ومحور اصرارا * ومسدا من أبق مغارا

والزير أيضا آلة من آلات اللهو كالعود وغيره وأنشد الحافظ بالاسكندرية لبعضهم فقال صوت الزنام ورنة الزير * قد اوقعاني في الفد دور

فى أبيات ولى من قطعة لزومية اخاطب شخصين

ألم تصحبا الى زرور يقال على * زبيدار وزير من ذرى زور

وقبله أقول

اراد ذو الغمر تنقيصى فقلت وهل * فى قوة الغمر نزف الغمر بالغمر

وتقدم ذكر الارز ورأيت فيه حكاية ان صحت فهى آية كان الحسن بن سويد يؤاكل المأمون فقدمت ارزة فقال الحسن الارز يزيد فى العمر فسئل عن ذلك فقال يا أمير المؤمنين ان طب الهند صحيح وهم يقولون ان الارز يرى مناما حسنة ومن رأى مناما حسنا كان فى نهارين فاستحسن المأمون ذلك ووصله والذى جاء فى الحديث الصحيح ان صلة الرحم تزيد فى العمر وللعلماء فيه قولان أحدهما ان الله كتب عمر ابن آدم عشرين سنة مثلا ان قطع رحمه وان وصلها بلغه أربعين سنة أيضا وقد قدر انه يصل رحمه أيضا ولا بد فينتهى الى ماقدر عليه ومثله فى القطيعة والقول الآخر ينظر الى حديث الارز من وجه وذلك انه قيل فى معناه انه يعيش فى احسان طيب العيش قرير العين موفقا للاعمال الصالحة فى الاوقات الفاضلة التى تزكو بها الاعمال فيكون عمره وان كان عشرين سنة مثلا خيرا من أربعين ضد ماتقدم والله أعلم * ذكر تفسير ألفاظ القرآن الذى هو الحق أولها الرزق رزقنا الله السداد فى القول والعمل حتى ننال بذلك الامل اعلم ان الرزق قد يكون غيرا القوت من سائر الاشياء ألا ترى ان الله تعالى يقول وما من دابة فى الارض الا على الله رزقها فهذا عام معناه الخصوص لان كثيرا من الدواب هلك قبل أن يرزق قال صاحب التحصيل كل دابة لم ترزق رزقا تعيش به فقد رزقت روحا ويقال فلان رزق علما وفلان رزق صبرا وعملا صالحا وزوجا وولدا كما يقال رزق مالا وكذلك فى المطعوم والمشروب وليس كل مارزق الانسان يأكله ألا تسمع الى قوله عليه الصلاة والسلام ليس لك من مالك الا ما أكلت فأفنيت أو لبست فأبليت أو تصدقت فأمضيت وما سوى ذلك فانما هو مال الوارث أو كما قال عليه الصلاة والسلام وجاء فى حديث آخر مافوق الخبز وجرة الماء وظل الحائط أو ظل شجرة فضل يحاسب به ابن آدم يوم القيامة وفى حديث آخر وثوب يوارى عورة ابن آدم فأما كل شئ فضل عن ذلك ليس لابن آدم فيه حق وقال الله تعالى ولله خزائن السموات والارض قال بعض العلماء خزائن السموات معلومة كالشمس والقمر والمطر والرياح وخزائن الارض النبات

والمعادن وغير ذلك ومن خزائن الارض أيضا بنو آدم بعضهم خزانة لبعض يجمع الانسان لزوجه وزوج ابنته وزوجه وللوارث كما تقدم وهو المسكين المطلوب به غدا اولى في هذا المعنى قطعة مطولة منها

فيا كاه من لم تنله مشقة * عليه وهذا وحده فيه يطلب
و يسأل عنه مرة بعد مرة * وربما بعد السؤال يعذب

انظرها في التكميل وأما رزق الغذاء فلابد منه ولا يأكل أحد رزق احد ابدا قال علي رضي الله عنه الرزق رزقان رزق تطلبه و رزق يطلبك فأما الرزق الذي يطلبك فرزق الغذاء وأما الذي تطلبه أنت فما تكون فيه خازنا لغيرك والله يرزق العبد الحرام كما يرزقه الحلال لا رازق الا الله كما لا اله الا الله قال ابن عباس رضي الله عنهما ما من مؤمن ولا فاجر الا وقد كتب الله له رزقه من الحلال فاذا صبر أتاه وان جزع فتناول شيئا من الحرام نقصه الله من رزقه الحلال وقال بعض العلماء لا بد لكل حي من رزق حتى لو دعا العبد فقال اللهم لا ترزقني لقال الله تعالى له يا جاهل اني خلقتك ولا بد لك من رزق وأنت في سؤالك هذا عاص نسأل الله تعالى أن يرزقنا حلالا طيبا و يستعملنا صالحا وقد قيل في الرزق الطيب انه الحلال وقد قيل في قوله تعالى والطيبات من الرزق ما حرموا من انعامهم وقيل الحلال كما تقدم وقيل اللذيذ من الاطعمة بعد أن يكون حلالا وقال بعض العلماء لو هرب الانسان من رزقه لطلبه حتى يصل اليه كما لو هرب من الموت لادركه وكما لا يقدر الانسان أن يزيد في عمره ساعة ولا نفسا ولا طرفة فكذلك لا يقدر أن يزيد في رزقه ذرة نعم ولو اجتمع الخلائق كلهم على ذلك لعجزوا عنه وقال عليه الصلاة والسلام لرجلين من أصحابه وهما حبة بن خالد وسواء بن خالد لا تيأسا من الرزق ما تهززت رؤسكما فان الولد تلده أمه أحمر ليس عليه قشرة ثم يرزقه الله عز وجل خرجه ثابت رحمه الله وقال القشرة اسم الثوب وكل ملبوس قشر والقشار جلد الحية التي تزيله عنها وروى عن ابن عباس رضي الله عنهما اختلف الناس في كل شئ الا في الاجل والرزق وأجمعوا ان لا رازق الا الله ولا مميت الا الله وقال ان الله تعالى لما خلق الارزاق أمر الرياح أن تفرقها في اقطار الارض ففرقتها فمن الناس من وقع رزقه في مئة ألف موضع ومنهم من وقع رزقه في عشرة آلاف موضع ومنهم من وقع رزقه في كذا وينقص من العدد حتى قال ومنهم من وقع رزقه على باب منزله يغدو ويروح اليه فكل عبد يسعى بأثره الذي كتب له حتى يستوفي رزقه

الذي

الذى قسم له فاذا فنى أثره واستوفى رزقه جاءه ملك الموت فقبض روحه وقال النبى صلى الله عليه وسلم للزبير بن العوام رضى الله عنه ان مفاتيح الرزق مبسوطة بباب العرش بقدر نفقاتهم فمن كثر كثر له ومن قتر قتر له واعلم ان العبد لا ينقطع رزقه ابدا منذ ظهرت خلقته كان فى بطن أمه غذاؤه كل ما يفيض من دم الحيض مما تفيض به الارحام يعيش بذلك جسمه من ظاهره ومعاه المستطيل من سرته متصل بمعا أمه يصل من بطنها من الطعام الى بطنه فيعيش بذلك باطنه فاذا أذن الله لخروجه بعث اليه الملك فقطع ذلك المعا من موضع اتصاله بمعا أمه فاذا دخل فى الدنيا جعل رزقه من الدنيا فاذا خرج من الدنيا فآخر رزقه من الدنيا أول رزقه فى الآخرة فاذا دخل فى الآخرة كان رزقه فى البرزخ كما كان فى الدنيا بتلك المعانى كمعانيه المحتملة لذلك فاذا خرج من البرزخ ودخل فى القيامة كان رزقه فى الموقف على قدر حاله هنالك فاذا خرج من القيامة ودخل احدى الدارين انتقل رزقه اليها فكان منها الى الابد فهذه حدود رزقه الاربعة وكذلك عمره وأثره ومكانه من المواضع والمرء لابث فى الوجود لم يرد الى العدم ولكن ينقل من مكان الى مكان ومن معنى الى معنى كما نقل فى فطرة الاربع من تراب الى نطفة الى علقة الى مضغة وهى الطباقة التى يركبها من قوله تعالى لتركبن طبقا عن طبق فتبارك الله أحسن الخالقين وخير الرازقين والاشياء كلها على ضربين مسخر لك ومسلط عليك فما سخر لك سلطت عليه وهذا موضع الشكر لانها نعمة وما سلط عليك فقد سخرت له وهذا موضع الصبر لانه بلاء نعوذ بالله من البلاء وسوء القضاء وقيل فى قوله تعالى وكأين من دابة لا تحمل رزقها أى لا تخبأ وقيل لا ترفع شيئا لغد وقال ابن عيينة ليس شئ يخبأ الا الانسان والنملة والفأرة وزاد غيره النحلة وقال صاحب التحصيل فى قوله تعالى وفى السماء رزقكم أى عند الله فى السماء رزقكم وقيل المعنى فى السماء تقدير رزقكم وكذلك وتجعلون رزقكم أنكم تكذبون قال ابن عباس رضى الله عنه تجعلون شكركم التكذيب وعنه أيضا يعنى به الاستسقاء بالانواء وقال أبو حامد رحمه الله وذكر الرزق وتدبيره انه البلية الكبرى لعامة الخلق اتعبت نفوسهم وشغلت قلوبهم وأكثرت همومهم وضيعت أعمارهم وأعظمت مشقتهم وأوزارهم وعدلت بهم عن خدمة الله تعالى الى خدمة الدنيا وخدمة المخلوقين فعاشوا فى الدنيا فى غفلة وظلمة وتعب ونصب ومهانة وذل وقدموا الآخرة فما ليس بين أيديهم الحساب والعذاب ان لم يرحم الله

تعالى بفضله وانظر كم آية أنزل الله تعالى فى ذلك وكم ذكر من وعده وضمانه وقسمه على ذلك ولم تزل الانبياء والعلماء يعظون الناس ويصنفون لهم الكتب ويضربون لهم الامثال ويخوفونهم بالله تعالى ومع ذلك لا يهتدون ولا يتقون ولا يطمئنون بل هم فى غمرة من ذلك لا يزالون يخافون ان يفوتهم غداء أو عشاء وأصل ذلك كله قلة التدبر لآيات الله سبحانه وقلة التفكر فى صنائع الله وترك التذكر لكلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وترك التأمل لاقوال الصالحين كما ذكر عن بعض الصالحين انه قال ماقدر لماضغيك أن يمضغاه فلا بد مضغه غيرك فكل و يحك رزقك بالعز ولا تأكله بالذل وقد جاء عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال مكتوب على ظهر الحب والنوى رزق فلان ابن فلان والله تعالى قد ضمن لك رزقك فى كتابه وتكفل به وأقسم عليه وأنت لا تطمئن بوعده ولا تسكن الى قوله وضمانه ولا تنظر الى قسمه بل يضطرب قلبك ويهتم فيا لها من فضيحة لو رأيت وبالها ويا لها من مصيبة لو علمت ما لها وما تقول لو وعدك ملك من ملوك الدنيا انه يضيفك الليلة ويعشيك وأنت حسن الظن فيه انه صادق لا يكذب ولا يخلف الوعد بل لو وعدك بذلك سوقى أو يهودى أو نصرانى أو مجوسى مستور عندك بظاهره عفيف فى معاملته ألست تثق بوعده وتطمئن لقوله ولا تهتم لعشائك تلك الليلة اتكالا عليه فالله قد وعدك الله وضمن لك رزقك وتكفل به وأقسم عليه فى غير موضع وأنت لا تطمئن لوعده ولا تسكن الى قوله اذ يقول تعالى خلقكم ثم رزقكم وهذا يدل على ان الرزق من الله لا غير كالخلق ثم لم يكتف بالادلة حتى وعد فقال ان الله هو الرزاق ثم لم يكتف بالوعد حتى ضمن فقال وما من دابة فى الارض الا على الله رزقها ثم لم يكتف بالضمان حتى أقسم فقال فورب السماء والارض انه لحق مثل ما أنكم تنطقون ثم لم يكتف بذلك كله حتى أمرنا بالتوكل وابلغ وأنذر فقال وتوكل على الحى الذى لا يموت ولما نزل قوله فورب السماء والارض قالت الملائكة هلكت بنو آدم أغضبوا الرب حتى أقسم لهم على أرزاقهم وعن الحسن رضى الله عنه لعن الله أقواما أقسم لهم ربهم فلم يصدقوه وعن على بن أبى طالب رضى الله عنه

اتطلب رزق الله من عند غيره * وتصبح من خوف العواقب آمنا
وترضى بصراف وان كان مشركا * ضمينا ولا ترضى بربك ضامنا

وقال الله تعالى وعلى الله فتوكلوا ان كنتم مومنين وقال ومن يتوكل على الله فهو

حسبه وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من سره أن يكون أغنى الناس فليكن بما في يد الله أوثق منه بما في يده (ويروى) عن ابراهيم الخواص رضي الله عنه قال لقيت غلاما في التيه كأنه سبيكة فضة فقلت الى أين يا غلام فقال الى مكة فقلت بلا زاد ولا راحلة فقال يا ضعيف اليقين الذي يقدر على حفظ السموات والارض يقدر أن يوصلني الى مكة بغير زاد ولا راحلة فلما دخلت مكة واذا هو في الطواف يقول

يا نفس سيحي أبدا * ولا تحبي أحدا
الا الجليل الصمدا * يا نفس موتي كمدا

فلما رآني قال يا شيخ أنت مصر بعد على ذلك الضعف وقال أبو مطيع لحاتم الاصم بلغني انك تقطع المفاوز بالتوكل من غير زاد قال حاتم بأربعة أشياء قال ما هي قال أرى الدنيا والآخرة ملكة لله تعالى وأرى الخلق كلهم عبيد الله وعياله وأرى الارزاق والاسباب كلها بيد الله وأرى قضاء الله نافذا في جميع أرض الله وعن بعض الحكماء انه كان في بعض البوادي فوسوس اليه الشيطان انه متجرد وهذه بادية لا عمران فيها ولا ناس فعزم على نفسه بأن يمشي على تجرده وأن يترك الطريق حتى لا يقع بأحد من الناس ولا يأكل شيئا حتى يجعل في فيه السمن والعسل ثم عدل عن الشارع ومر على وجهه قال رحمه الله فصبرت ما شاء الله فاذا بقافلة قد أضلت الطريق وهم يسيرون فلما أبصرتهم رميت بنفسي الى الارض لعلهم لا يبصرونني فسيرهم الله حتى وقفوا على فغمضت عيني فرفعوني وقالوا هذا منقطع به غشي عليه من الجوع والعطش فهاتوا سمنا وعسلا نجعله في فيه لعله يفيق فأتوا بسمن وعسل فسددت فمي ولساني فأتوا بسكين فعالجوا فمي حتى فتحوه فضحكت ففتحت فمي فلما رأوا ذلك قالوا مجنون أنت قلت لا والحمد لله وأخبرتهم ببعض ما جرى لي مع الشيطان قال أبو حامد رحمه الله فان قلت هل تدخل البادية بلا زاد والله تعالى يقول وتزودوا فان خير الزاد التقوى والنبي صلى الله عليه وسلم كان يحمل الزاد وكذلك الصحابة والسلف الصالح رضي الله عنهم فالجواب ان الآية فيها قولان أحدهما انه زاد الآخرة ولذلك قال خير الزاد التقوى ولم يقل طعامها ولا أسبابها والثاني انه كان قوم لا يأخذون زادا في طريق الحج اتكالا على الناس فيسألون ويلحون وأما النبي عليه الصلاة والسلام وأصحابه رضي الله عنهم فيقال ان ذلك مباح غير حرام انما الحرام تعليق القلب بالزاد وترك التوكل على الله سبحانه وتعالى ثم ما ظنك برسول

الله صلى الله عليه وسلم حيث قال الله له وتوكل على الحى الذى لا يموت أعصاه فى ذلك وعلق قلبه بطعام أو شراب أو دراهم أو دنانير كلا وحاشا أن يكون ذلك بل كان قلبه مع الله تعالى وتوكله عليه وانما أخذ الزاد هو وأصحابه لبيان الجواز لا لميل قلوبهم عن الله تعالى الى الزاد والله أعلم وقال على رضى الله عنه ان هذا الرزق ينزل من السماء كقطر المطر الى كل نفس ما كتب الله لها انتهى * (فصل واذ تقدم) * ذكر النملة فاسمع فيها نكتة تساوى رحلة تقدم انها تجمع وترفع كما جاء فى حديث سليمان عليه الصلاة والسلام انه كان يفهم منطق الطير كما تقدم ويفهم قول الحكل والحكل ما لا يسمع له صوت يقال فلان فى لسانه حكلة أى عجمة لا يبين الكلام وقال العمانى يمدح رجلا

ويفهم قول الحكل لو ان نملة * تساود أخرى لم يفته سوادها

السواد السرار وسيأتى القول فيه وقال رؤبة

لو كنت قد أوتيت علم الحكل * علم سليمان كلام النمل

وفى القرآن العزيز حتى اذا أتوا على وادى النمل قالت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون اى لا يعلمون بكم جاء فى التفسير كان بالشام نمل كالذئاب وأفهم الله النملة هذا ليكون معجزة لسليمان عليه الصلاة والسلام فكان يكلم النملة وتكلمه فسأل مرة نملة كم تأكلين فى السنة فقالت ثلاث حبات فأخذ نملة وجعلها فى حق وجعل معها ثلاث حبات ثم نظر اليها بعد سنة فوجدها قد أكلت حبة ونصف حبة فقال كيف هذا فقالت لما سجنتنى هنا وأنت ابن آدم تنسى خشيت أن تنسانى فوفرت قوت عام آخر أو كما قال الحديث هذا معناه وجاء فى بعض الاخبار ان المطر أبطأ عن قوم من بنى اسرائيل فقالوا ان لم تمطر هلكنا فلما علم الله ذلك من قلوبهم ورأى انهم قد اتكلوا على المطر اوحى الله تعالى الى نبيهم انى قد أمرت السماء ان لا تمطرهم وامرت الارض ان لا تنبت لهم شيئا وقد اوحيت الى اضعف خلق ان يقوتهم فى هذه السنة فامرهم ان يتتبعوا قرى النمل فليمتاروا منها قوت سنتهم فاخرجت النمل ما كان عندها فجعل الرجل منهم يأتى فيكتال قوت سنته وينصرف به فلما كان فى العام المقبل قالوا نزرع ولا نبالى جاء المطر أو لم يجئ فان الله سيرزقنا فلما علم الله ذلك منهم اوحى الى نبيهم انى قد امرت السماء ان تمطرهم ضعفى ما كانت تمطرهم وامرت

الارض

الارض ان تخرج لهم ضعفي ما كانت تخرج لهم فجعل الرجل منهم يكتال من غلته ضعفي ما كان يكتال فقالوا اما اذ قد فعل الله ذلك بنا فتشكر ونرد الى النمل ضعفي ما أخذ نا منها ففعلوا ووضعوا في قرى النمل فخرجت النمل فأخذت ما أعطت وتركت سائره وقال الاحوص وذكر ان النمل يأكل في الشتاء ما جمع في الصيف

ولها بالماطرون اذا * أكل النمل الذي جمعا
خرفة حتى اذا ارتبعت * سكنت من جلق بيعا
في قباب وسط دسكرة * حولها الزيتون قد ينعا

قال المفسرون الماطرون موضع بناحية الشام ويروى الناطرون بالنون وأنشد للهذلي فقال

طال ليلي وبت كالمجنون * واعترتني الهموم بالماطرون

وفسره الناطر والناطور حافظ الكرم والجمع نواطير أنشدني هذه الابيات الطبيب أبو محمد رحمه الله وسألته عن الماطرون فقال هو الذي يقول له الناس عصير الرب ثم انه كتب الى رسالة جوابا عن سؤال سألته فيه عن رجل فقال أما فلان فانه ابتغى بجبل نظرون نفقه وقنع بالماطرون نفقة وأظنه لن يفارق الكن والكانون أو ينسلخ كانون في كلام طويل جميل انظره في التكميل * قال بعض أهل اللغة الكانون والكانونة الموقد وقد يقال للثقيل من الرجال كانون قال الحطيئة

أغربالا اذا استودعت سرا * وكانونا على المتحدثينا

وكانون من أسماء الشهور الاعجمية وقد تقدم ولابن سارة يصف نارا في الكوانين فقال

لابنة الزند في الكوانين جمر * كالدراري في دجى الظلماء
خبروني عنها ولا تكذبوني * ألديها صناعة الكيمياء
سبكت فحمها صفائح تبر * رصعتها بالفضة البيضاء
كلما ولول النسيم عليها * رقصت في غلالة حمراء
لو ترانا من حولها قلت سرب * يتعاطون أكؤس الصهباء
سفرت في غشائها فأرتنا * حاجب الشمس طالعا بالعشاء

وفي بعض الآثار ان نبي الله سليمان عليه الصلاة والسلام خرج يستسقي فرأى

نملة قائمة على رجليها وهى تدعو وتقول اللهم انا خلق من خلقك وليس بنا غنى عن رزقك فلا تهلكنا بذنوب غيرنا فقال سليمان ارجعوا فقد سقيتم بدعوة غيركم وجاء فى الحديث من ذكر النمل نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قتل أربعة من الدواب النملة والنحلة والهدهد والصرد وفى الحديث أيضا ان نبيا من الانبياء قرصته نملة فأمر بقرية النمل فأحرقت فأوحى الله اليه أفى أن قرصتك نملة واحدة أهلكت أمة من الامم تسبح وفى بعض الروايات فهلا نملة واحدة جاء فى خبرانه عزير وانه لما أحرق قرية النمل أوحى الله اليه يا عزير بلغ من أذاهن اياك أن تحرق قرية النمل بالنار وانما عضتك منها نملة واحدة فقال يارب انما عضتنى تلك النملة الواحدة بقوتهن ثم علم عزير ان هذا مثل ضربه الله له وذلك أمر كان قد تقدم له والله أعلم * تقدم ان النملة تجمع وقد وصف جرير بن عبد الله البجلى الذرة بالجمع فقال لعمر بن الخطاب رضى الله عنه حين قدم عليه من قبل سعد بن أبى وقاص فسأله عمر فقال كيف تركت سعدا فى ولايته فقال تركته أكرم الناس مقدرة وأحسنهم معذرة وهو لهم كالأم البرة يجمع لهم كما تجمع الذرة مع انه ميمون الاثر مرزوق الظفر وذكر حديثا طويلا اخرج حديثه هذا ابن عبد البر رحمه الله وذكر جريرا هذا وفضله وانه كان سيدا فى قومه وتأخر اسلامه قال جرير رضى الله عنه أسلمت قبل موت رسول الله صلى الله عليه وسلم بأربعين يوما ومع ذلك فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحبه قال جرير ما حجبنى رسول الله صلى الله عليه وسلم منذ أسلمت ولا رآنى قط الا ضحك وتبسم وفيه قال عليه الصلاة والسلام اذا أتاكم كريم قوم فأكرموه ويروى ان ذلك قاله فى صفوان بن أمية وفى جرير قال الشاعر

لولا جرير هلكت بجيله * نعم الفتى وبئست القبيله

فقال عمر رضى الله عنه مامدح من هجى قومه وكان عمر رضى الله عنه يقول جرير يوسف هذه الامة يعنى فى حسنه وهو الذى قال لعمر بن الخطاب حين وجد فى مجلسه رائحة كريهة من بعض جلسائه فقال عزمت على صاحب هذه الرائحة الاقام فتوضأ فقال جرير علينا كلنا يا أمير المؤمنين فاعزم قال عليكم كلكم عزمت ثم قال ياجرير مازلت سيدا فى الجاهلية والاسلام وكان عمر رضى الله عنه جلدا قويا فى الدين لا تأخذه فى الله لومة لائم روى انه خرجت منه ريح وهو يخطب

فقال

فقال أيها الناس انى قسوت وذكر كلاما معناه انى لا أداهن ولا أدارى أونحو هذا فصرح بعيب نفسه رضي الله عنه ولم يبال بالناس بخلاف الحجاج اعتراه مثل ذلك على المنبر فقال فى اثناء خطبته أيها الناس ما أراكم تحسنون الوضوء ياغلام ائتنى بوضوء وطست حتى أريهم الوضوء فجاء بالماء فتوضأ على المنبر يريهم وزعم انه يعلمهم وهو يتوضأ من حدثه *(فصل وتقدم ذكر)* الزرع وجاء فى القرآن فى مواضع معنى زرع أنبت وبه سمى الغلام زرعة على طريق التفاؤل بأن ينبته الله من قولهم للغلام زرعك الله أى أنبتك الله وزرعه الله اذا بلغه شبابه وتصغير زرعة زريع وقد سمى بذلك قوم وسموا بزارع كما سموا بنابت وقال الله تعالى أفرأيتم ما تحرثون أأنتم تزرعونه أم نحن الزارعون وعلى هذا جاء الحديث قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يقولن أحد كم زرعت وليقل حرثت خرجه البزار من طريق أبي هريرة رضي الله عنه فهذا مطابق للقرآن نسب الحرث الينا الذى هو عملنا وأضاف الخالق الذى هو الزرع اليه سبحانه وكان أبو عبد الرحمن الحبلى رضي الله عنه يستعمل هذا المعنى فكان يكره أن يقول زرعت فى أرض كذا وكذا وسأل الحجاج رجلا فقال له زرعت فقال حرثت والله هو الزارع هذا هو الادب مع الله تعالى لان الله هو الزارع وقال تعالى أصابت حرث قوم وقال أيضا وداود وسليمان اذ يحكمان فى الحرث هذا هو الاصل ثم قد يسمى الحرث زرعا والزرع حرثا اتساعا بعد ان قد علم ان الله هو الزارع المنبت الخالق وحده ألا ترى قوله تعالى أصابت حرث قوم وهل أصيب الا المزروع فى الارض المحترثة وخرج مسلم فى فضل الزرع والغرس عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يغرس مسلم غرسا ولا يزرع زرعا فيأكل منه انسان ولا دابة ولا شئ الا كانت له صدقة وقال تعالى تزرعون سبع سنين دأبا وقال سعيد بن المسيب رضي الله عنه انما يزرع ثلاثة رجل له أرض فهو يزرعها ورجل منح أرضا ورجل استكرى أرضا بذهب أو فضة وفى البخارى عن النبي صلى الله عليه وسلم ان رجلا من أهل الجنة استأذن ربه فى الزرع فقال له ألست فيما شئت قال بلى ولكنى أحب أن أزرع قال فبذر فبادر الطرف نباته واستواؤه واستحصاده فكان أمثال الجبال فيقول الله دونك يا ابن آدم فانه لا يشبعك شئ فقال اعرابى والله لا تجده الا أنصاريا أو قرشيا فانهم أصحاب زرع فضحك

النبي صلى الله عليه وسلم وذكر على بن عبد العزيز في المنتخب في الحض على الغرس عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال ان قامت الساعة وبيد أحدكم فسيلة فاستطاع أن لا تقوم حتى يغرسها فليغرسها * وقد تقدم قوله عليه الصلاة والسلام احرثوا فان الحرث مبارك واكثروا فيه من الجماجم انظره في باب الجيم ومن الحض على الزرع أيضا قول عروة بن الزبير رضي الله عنه عليك بالزرع فان العرب تمثل فيه بيتا

تتبع خبايا الارض وادع مليكها * لعلك يوما أن تجاب فترزقا

ووقع في الشهاب التمسوا الرزق في خبايا الارض وفسر بهذا المعنى وقيل أيضا يعني به ماتحت الارض من المعادن والله أعلم بما أراد من ذلك وفي الحديث من قال سبحان الله وبحمده غرست له نخلة في الجنة وجاء في حديث آخر ويأتي وقت فييبس فيه بعضها فيقال لم ذلك فيقال ان صاحبها قد اغتاب أو نحو هذا معناه وجاء عن أبي سليمان الداراني رضي الله عنه ان في الجنة قيعانا فاذا أخذ الذاكر في الذكر أخذت الملائكة في غرس الاشجار فربما يقف بعض الملائكة فيقال لم وقفت فيقول فتر صاحبي وكذلك جاء ان درج الجنة تبنى بالذكر فاذا أمسك عن الذكر أمسكوا عن البناء فيقولون حتى تأتينا نفقة (فائدة) زائدة في حسن الادب في الذكر لا ينبغي للعبد أن يقول الحمد لله حتى يكملها برب العالمين كذلك أمرني بعض أشياخنا رحمه الله وكذلك لا يقول سبحان الله حتى يقول وبحمده لانه يروى ان العبد اذا قال سبحان الله قالت الملائكة وبحمده واذا قال سبحان الله وبحمده صلت عليه الملائكة وفي المنتخب ان الله اختط حائط الجنة لبنة من ذهب ولبنة من فضة وغرس غراسها بيده وقال لها تكلمي فقالت قد أفلح المؤمنون فقال طوبى لك منزل الملوك وجاء في الحديث لا يزال الله تعالى يغرس في الاسلام قوما يعملون بطاعة الله وفي رواية يستعملهم في طاعته رواه أبو عتبة الخولاني رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان أبو عتبة رضي الله عنه هذا يقول لقد رأيتني وأنا قد اسبلت شعري في الجاهلية حتى اجزه لصنم لنا فأخره الله حتى جززته في الاسلام وكان أبو عتبة المذكور قد صلى للقبلتين قلت وكان أبي رحمه الله كثير الخير والبر من صلاة وصيام وصدقة وقراءة وذكر وسمعته مع ذلك يقول أرجى عملي معي الغرس قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

لا يغرس

لا يغرس مسلم غرسا ولا يزرع زرعا الحديث المتقدم الذى آخره الا كانت له صدقة قال رحمه الله غرست بيدى أكثر من اثنى عشر ألف نخلة بين لوز وتين وعنب وغير ذلك كلها قد أكل منها نفعه الله بها وفى المنتخب من يغرس غرسا كتب له من الاجر بقدر ما يخرج من ثمر ذلك الغرس وسمعت بعض الاشياخ يقول الزارعون هم المتوكلون يعمد أحدهم الى مد طعام ربما ليس له غيره فى عام مجاعة فيودعه بطن الارض ثم يقعد متوكلا على ربه أن يرزقه به أمدادا أو كلاما هذا معناه

*(فصل)* وأما زرقا من قوله تعالى ونحشر المجرمين يومئذ زرقا فهى صفة منكرة مكروهة فى الآخرة وعلامة لاهل النار عاذنا الله قيل فى التفسير يعنى زرق الالوان الا انهم شعثون متغيرون وقيل عميا وقيل زرق العيون من العطش قال ابن عباس رضى الله عنهما فى يوم القيامة أحوال فى حال يقومون عميا وفى حال يكونون زرقا وقيل يقومون من قبورهم يبصرون ثم يعمون فى الحشر وقيل لا يبصرون شيئا الا جهنم وقال الحسن عميا عما يسرهم وكذلك قال فى قوله تعالى يعرف المجرمون بسيماهم قال سواد الوجوه وزرقة الاعين وقال الفرزدق

لقد خاب من أولاد آدم من مشى * الى النار مغلول القلادة أزرقا

هذا حديث الآخرة وأما الدنيا فلا فضل للاكحل على الازرق ولا للازرق على الاكحل الا بالتقوى ان أكرمكم عند الله أتقاكم وان الله لا ينظر الى صوركم ولا الى أموالكم ولكن ينظر الى أعمالكم وتقوى قلوبكم أو كما جاء الخبر بل ربما قد تمدح الزرقاء جاء فى الحديث تزوجوا الزرق فان فيهن يمنا ذكره شارح الشهاب البابى رحمه الله وقد يوصف الازرق بحدة البصر وجودة النظر ويكفى من ذلك زرقاء اليمامة المضروب بها المثل الى يوم القيامة * ذكر انها كانت تبصر على مسيرة ثلاثة أيام واسمها اليمامة وبها سميت البلدة وذكر الجاحظ انها كانت من بنات لقمان بن عاد وان اسمها عنز وكانت زرقاء وكانت الزباء زرقاء وكانت البسوس زرقاء وقال محمد بن حبيب كانت الزرقاء امرأة من جديس وكانت تبصر على مسيرة ثلاثة أيام كما تقدم فأغار على قومها حسان فأعلمت بذلك قومها فلم يصدقوها حتى استؤصلوا وأخذت الزرقاء فشق عيناها فاذا فيها عروق سود من الاثمد وكانت أول من اكتحل به من العرب وأما رمزا فان الرمز فى اللغة الايماء بالشفتين وقد يستعمل فى الايماء

بالحاجبين واليدين وأصله الحركة والذي قيل له آيتك أن لا تكلم الناس ثلاثة أيام الا رمزا هو زكريا صلوات الله وسلامه عليه قال ابن سلام عوتب بذلك لانه سأل الله الآية بعد أن شافهته الملائكة بالبشرى بيحيي وسبب ذلك انه لما حررت امرأة عمران ما في بطنها لله وكانوا يحررون الذكور فكان المحرر اذا حرر يكون في المسجد يقوم عليه ويكنسه ولا يبرح عنه وكانت المرأة لا تستطيع أن تصنع ذلك لما يصيبها من الاذى فلما وضعتها قالت رب اني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت ويقرأ وضعت وليس الذكر كالانثى واني سميتها مريم واني أعيذها بك وذريتها من الشيطان الرجيم أي الملعون أن يضلها واياهم قلت أجاب الله دعاءها أخرج البخاري عن أبي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ما من مولود يولد الا والشيطان يمسه حين يولد فيستهل صارخا من مس الشيطان اياه الا مريم وابنها ثم قال أبو هريرة اقرؤا ان شئتم اني أعيذها بك وذريتها من الشيطان الرجيم وقال الكلبي لما وضعتها لفتها في خرقتها ثم أرسلت بها الى بيت المقدس فوضعتها فيه فتنافسها الاحبار بنو هارون فقال لهم زكريا أنا أحقكم بها عندي أختها فذروها لي فقالت الاحبار لو تركت لأقرب الناس اليها لتركت لأمها ولكنا نقترع عليها فهي لمن خرج سهمه فاقترعوا عليها بأقلامهم التي كانوا يكتبون بها الوحي فقرعهم زكريا فضمها اليه واسترضع لها حتى اذا شبت بنى لها محرابا في المسجد وجعل بابه في وسطه لا يرتقى اليه الا بسلم ولا يأمن عليها غيره فكان كلما دخل عليها وجد عندها رزقا يجد فاكهة الشتاء في الصيف وفاكهة الصيف في الشتاء الى قوله ان الله يرزق من يشاء بغير حساب هنالك دعا زكريا ربه قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة يعني تقية وكانت امرأة زكريا عاقرا قد دخلت في السن وزكريا شيخ كبير فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب ان الله يبشرك بيحيي الآية قال رب أنى يكون لي غلام الآية قال الحسن أراد أن يعلم كيف وهب له ذلك وهو كبير وامرأته عاقر ليزداد علما ثم سأل الآية قال آيتك أن لا تكلم الناس ثلاثة أيام الا رمزا عوتب فأخذ بلسانه فجعل لا يفيض الكلام وانما عوتب لان الملائكة شافهته فبشرته بيحيي مشافهة فسأل الآية كما تقدم وجاء في سورة كهيعص ثلاث ليال سويا يعني صحيحا لا يمنعك الكلام مرض وأما ركزا من قوله تعالى هل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزا فمعناه هل ترى منهم

من

من أحد أو تسمع لهم صوتا والركز فى اللغة الصوت الخفى وقيل صوت وقع الاقدام وأما زبرا فجمع زبور وهو الكتب يقال زبرت وكتبت بمعنى وأصل الزبر الزجر وسمى الكتاب به لأن الزجر فيه ويقال زبر فلان فلانا اذا انتهره وقد تقدم فى حديث ابن عمر فزبره عبد الله وقال أقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وتقول لا أدعهن يعنى النساء فى خروجهن الى المسجد وجاء فى الحديث لا زبر له بفتح الزاى وتسكين الباء وفسره الراوى لا عقل له والزبر بفتح الباء قطع الحديد واحدتها زبرة وهى التى أعدها ذو القرنين لبناء سد يأجوج ومأجوج ولم يبن بها زبرا بل صيرها لبنا وحينئذ صح له بها البناء ذكر أبو عبيد البكرى ان معاوية رضى الله عنه أرسل خمسة وعشرين رجلا الى سد يأجوج ومأجوج ينظرون كيف هو وكتب الى ملك الخزر أن يجاوزهم الى من خلفهم واهدى اليه هدايا فوصلوا اليه ورجعوا بصفته وكذلك فعل الواثق بالله تعالى أيضا وجه اليه خمسين رجلا ومكثوا فى الطريق صادرين وواردين ثمانية وعشرين شهرا وكان المقدم عليهم سلام الترجمان ووصف أيضا صفته وما رأى فى طريقه من العجائب وحدث انه انتهى مع أصحابه الى حصن يقرب من الجبل الذى هو آخر الصدفين وبه قوم مسلمون يتكلمون بالعربية وبالفارسية يقرؤن القرآن ولهم مساجد فسألونا من أين أقبلنا فأخبرناهم انا رسل أمير المؤمنين فجعلوا يتعجبون ويقولون أمير المؤمنين ونقول نعم فيقولون شيخ هو أو شاب فقلنا شاب فعجبوا ايضا وذكر أيضا انه رأى بقية آلة البناء من قدور الحديد ومغارف الحديد وبقايا من لبن الحديد وقدر اللبنة منها ذراع ونصف فى سمك شبر وذكر أن لون السد كأنه محبر وكذا جاء فى الحديث قال رجل للنبى صلى الله عليه وسلم انى رأيت السد قال كيف رأيته قال كأنه حبرة قال قد رأيته وذكر أبو عبيد المذكور ان بين الجبلين مائة فرسخ وان ذا القرنين حفر له أساسا حتى بلغ الماء ثم جعل عرضه خمسين فرسخا وجعل حشوه الصخور ثم ملأ على وجه الارض زبر الحديد والنحاس والصفر وصار كأنه برد محبر كما تقدم وأما زمرا فهى الجماعات فى تفرقة واحدتها زمرة وقيل الذين لهم صوت كصوت المزمار قاله المهدوى رحمه الله وأما الجرز فهى الارض اليابسة التى لا نبات فيها قال عكرمة هى الارض الظمأى وجمع جرز أجراز يقال سنون أجراز وهى التى لا يكون فيها مطر ويكون فيها جدوبة ويبس وشدة قال ذو الرمة يصف ابلا

طوى النحز والاجراز ما فى بطونها * فما بقيت الا الضلوع الجراشع

والجراز السيف الماضى فى الضريبة ذكره صاحب النوادر وأنشد

قد يقتل السيف وهو جراز * ويصول الليث وهو عقير

وقال ابن عباس فى الارض الجرز هى أرض باليمن روى انها أرض لا انهار فيها وانها بعيدة من البحر وانها يأتى لها كل عام واديان فيزرعون ثلاث مرات فى كل عام والجرزة بسكون الراء الحزمة تحجز من الارض ذكره ثابت فى حديث ابن عباس رضى الله عنهم وذكر فرعون موسى قال فحشر له كل ساحر متعالم فجعلت العصا بدعوة موسى تلتبس بالحبال حتى صارت جرزا الى الثعبان تدخل فى فيه حتى ما أبقت عصا ولا حبلا فسره ثابت بالحزمة كما تقدم قال والجرز أيضا مصدر جرزت الارض جرزا فهى مجروزة وقالوا أرض جرز وأجراز يجمعون على سعة الارض قاله ثابت أيضا وأما رفعناه ظهر ومتنه الارض البراز أى التى لا شئ يسترها فهى ظاهرة وهى التى كره الاغتسال فيها لقلة التستر قال الشاعر

اذا علت الشمس فى القاز * فأين نحاز عن البراز

وقد يسمى قضاء الحاجة البراز باسم المكان كما سموه الغائط باسم المكان المنخفض وقالوا فلان يتبرز بدون ذلك وفى الحديث عن أنس رضى الله عنه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتبرز لحاجته فآتيه بالماء فيغسل به أخرجه مسلم وخرج غيره ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا أراد البراز أبعد وأما وزرا فأصله ما حمله الانسان مما يثقله فى قوله تعالى يحملون أوزارهم على ظهورهم أى اثقالهم يعنى آثامهم قلت وأى حمل أثقل من الذنب عافانا الله منه وقد أكثر الناس القول فى ثقل الذنوب وروى فى بعض الاخبار ان الارض تقول يارب حملتنى الجبال الرواسى باكنافها وصخورها فلم تثقل على وحملتنى ابن آدم فثقل على بذنوبه يارب ائذن لى فابتلعه فأستريح منه فيقول الله تبارك وتعالى بل وسعه حلمى فان تاب قبل الممات تبت عليه وهان عنك على ذنوبه والا فاله عندى أشد مما تريدين به فاصبرى الى أجله الذى أجلت له ومن أحسن ما رأيت من ذلك منظوما على ظهر كتاب

فبالله الا مادعوت بنية * لكاتبه بالعفو فهو مثقل

فان الذى تدعو رؤف بخلقه * كريم عليهم ليس بالعفو يبخل

ولعلك يا قارئ هذا الكتاب تدعو لكاتبه أيضا بالمتاب ولى فى ذلك قطعة مطولة

ثقلت بالذنب لا أستطيع أحمله * فكيف لى بالهوى بالنجاة غدا

قد كتبتها فى التكميل وقالوا فى قوله تعالى حتى تضع الحرب أوزارها يعنى يضع أهل الحرب السلاح حتى لا يبقى الا مسلم أو مسالم سمى السلاح أوزارا لانه يثقل على صاحبه حمله وقوله تعالى ولا تزر وازرة وزر أخرى روى عن ابن عباس رضى الله عنهما ان الناس قبل ابراهيم عليه الصلاة والسلام كان يؤخذ المولى بذنب الولى فأنزل الله فى صحف ابراهيم عليه السلام أن لا تزر وازرة وزر أخرى وقيل نزلت فى شأن رجل من المشركين ضمن لرجل ممن اتبع رسول الله صلى الله عليه وسلم انه ان رجع تحمل عنه عذاب الآخرة فقال الله تعالى ألم يخبر هذا المضمون له بما فى صحف ابراهيم وموسى انه لا تزر وازرة وزر أخرى أى لا تحمل حاملة ثقل أخرى أى لا تؤاخذ نفس بذنب غيرها وكذلك قوله تعالى حملنا أوزارا من زينة القوم أى حملنا أثقالا من حليهم وأما الوزر فهو الجبل والملجأ كالحصن وغيره وقوله تعالى كلا لا وزر أى لا ملجأ ومنه اشتقاق الوزير من قوله تعالى واجعل لى وزيرا من أهلى أى صاحبا ألجأ اليه يقال تأزرت فلانا على الامر أى قويته عليه * وقد تقدم أخرج شطأه فآزره أى قواه ووازرت فلانا صرت له وزيرا وقيل اشتقاق الوزير من الوزر وهو الحمل لان الوزير يحمل عن السلطان الثقل والله أعلم ولا بد للناس من أمير ولا بد للامير من وزير فاذا أراد الله به خيرا جعل له وزيرا صالحا ان نسى ذكره وان ذكر أعانه وضده بضده كما يروى ان أحد الامراء قال لوزيره قل مال بيت المسلمين فأضعف على الرعية الخراج والاستغلال فقال له الوزير وكان سائسا أفعل فخرج الى الرعية وقال لهم ان الامير أيده الله نظر اليكم ورأى انكم مثقلون بالمغارم فحط عنكم نصف ذلك فأخلصوا له فى الدعاء واجتهدوا فى العمل وزيدوا فى الحرث والغرس واتسعوا فى المتاجر ففرح الناس بذلك وعملوا ما أمرهم الوزير وبارك الله لهم فى عامهم وعملهم فلما جاء الاستغلال قبض منهم ببركة الله تعالى وحسن نية الوزير وبما زادوا فى الحرث الذى أراد الامير ولم يضر أحدا من الرعية ولا ظلم بل حط عنهم نصف ما كان قبل عليهم فرفع للامير ما أراد فشكره ولم يعلم باطن الامر وقال له اضعف العدد عليهم مرة أخرى ففعل الوزير معهم مثل ذلك الفعل الاول وقال لهم قد حط الامير نصف العدد فاتسعوا فى العمل كذلك فكان لهم ذلك وأنمى الله لهم حالهم ورفع الوزير ما أراد الامير فقال

له في العام الثالث كذلك فقال لهم مثل ذلك كما تقدم فلما كان في العام الرابع أشار عليه الامير بالعادة فقال له الوزير على رسلك كان من الامر كذا وكذا وحكى له الامر فشكره الامير على حسن تدبيره وجميل نظره وأمره أن يبقوا على الرسم الاخير فكان ذلك ما عاش وعاش الناس في أيامه الى ان انقرضوا رحمهم الله تعالى هذا معنى الحكاية والله أعلم وأما زهرة الحياة الدنيا فمعناه زينتها فان فتحت الهاء فهو نور النبات فان ضممت الزاي وسكنت الهاء فهو النجم المعروف وقد تفتح الهاء في النجم أيضا فيقال زهرة ذكره ابن سلام رحمه الله في تفسيره الكبير وعن علي ابن أبي طالب رضي الله عنه انه قال كانت الزهرة امرأة جميلة فخاصمت الى الملكين فراوداها فقالت لا أفعل حتى تعلماني الاسم الاعظم الذي اذا تكلم به عرج الى السماء فعلماها فعرجت فمسخها الله كوكبا وقال ابن عباس رضي الله عنهما تدرون ما هذه الكوكبة الحمراء في قومها يعني الزهرة كانت تسمى بيدخت وكان ابن عمر رضي الله عنه اذا رآها قال لا مرحبا بك ولا أهلا فلت انما قال هذا رحمه الله لانها كانت بقدر الله سبب فتنة هاروت وماروت وتعذيبهما الى يوم القيامة وكانا من الملائكة وقال مجاهد عجبت الملائكة من ظلم بني آدم وقد جاءتهم الرسل فقال لهم ربهم اختاروا منكم اثنين أنزلهما يحكمان في الارض فكانا هاروت وماروت فحكما فعدلا حتى نزلت عليهما الزهرة في صورة أحسن امرأة تخاصم فافتتنا بها فراوداها عن نفسها فطارت الزهرة فرجعت حيث كانت ورجعا الى السماء الدنيا فزجرا فرجعا فاستشفعا برجل من بني آدم فقالا له سمعنا ربك يذكرك بخير فقال لهما كيف يستشفع أهل الارض لاهل السماء ثم دعا لهما فخيرا بين عذاب الدنيا وبين عذاب الآخرة فنظر أحدهما الى الآخر فقال ألم تعلم ان أنواع عذاب الله تعالى في الآخرة كذا وكذا في الخلد أيضا فاختارا عذاب الدنيا فهما يعذبان ببابل ذكر في هذا الخبر ان الزهرة نزلت من السماء وذكر عن مجاهد ان المرأة التي افتتنا بها كانت من نساء أهل الدنيا وقد تقدم هذا وانها مسخت كوكبا والله أعلم وكذلك قالوا ان سهيلا كان عشارا فمسخ وان العنكبوت كانت امرأة عاصية لزوجها والفيل لوطيا والدب مؤنثا والضب سارقا للحاج والارنب امرأة لا تغتسل من الحيض والخنفساء امرأة سحرت ضرتها والوطواط سارقا للرطب من رؤس النخل والقنفذ سيء الخلق والعقرب رجلا هماز والدعموص نماما والجريت ديوثا والقردة

اعتدوا في السبت والخنازير سألوا نزول المائدة ثم كذبوا بها جميعهم خمسة عشر مسخهم الله تعالى نعوذ بالله من سخطه هذا ذكره أهل التفسير والذي جاء في الصحيح ان من مسخ لم يجعل لهم نسل وانهم عاشوا حتى ماتوا ولم يتناسلوا وقد كانت القردة والخنازير قبل ذلك خرج مسلم رحمه الله في حديث ذكر فيه قال رجل يا رسول الله القردة والخنازير هي مما مسخ فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان الله لم يهلك قوما أو يعذب قوما فيجعل لهم نسلا وان القردة والخنازير كانوا قبل ذلك * فائدة * في القرد خرج عبد الملك بن حبيب رحمه الله قال في القرد لا يحل بيعه ولا أكل ثمنه ولا أكل لحمه ولا اتخاذه وحبسه قال وقد حدثني ابن الماجشون عن الدراوردي عن عامر الشعبي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن بيع القرد وأكل لحمه وثمنه وقال عن ابن شهاب ان سفينة مولى أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم جاء بقرد من الشام الى المدينة فاجتمع الناس ينظرون اليه ويعجبون منه فأخبر به عمر ابن الخطاب رضي الله عنه فأرسل الى سفينة فقال والله لتخرجن بهذا القرد الذي جئت به حتى ترده من حيث جئت به فخرج به حتى بلغه أوائل الشام وأما زجرة واحدة فيعني نفخة الصور والزجرة الواحدة الصيحة بشدة وانتهار والصور قرن فيه ثقب بعدد أرواح الخلائق وينفخ فيه ملك يقوم بين السماء والارض فيذهب كل روح الى جسده فيدخل فيه وجاء في الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال كيف أنعم وصاحب الصور قد التقمه وحنى جبهته ينتظر متى يؤمر بالنفخ قالوا يا رسول الله وما تأمرنا قال قولوا حسبنا الله ونعم الوكيل وهذه النفخة الاولى التي يموت بها كل حي وهي نفخة الصعق وله فيه نفخة أخرى يحيي بها كل ميت وهي نفخة النشور ولا يكون ذلك حتى يرسل الله على الارض مطرا مثل مني الرجال ينبت الله منه أجسام بني آدم فتدخل فيها الارواح بالنفخة الاخرى فاذا هم قيام ينظرون وما بين النفختين أربعون كذا جاء أربعون وقد سئل عن ذلك أبو هريرة رضي الله عنه فقيل له سنة قال أبيت فقيل له شهر وقد تقدم وجاء في تفسير ابن سلام أربعون سنة مفسرة وفي النفخة الاولى يموت الخلق كلهم كما تقدم وآخر من يبقى جبريل وميكائيل واسرافيل وملك الموت ثم يموت جبريل وميكائيل واسرافيل ثم يقول الله تعالى لملك الموت مت فيموت وقد تقدم ان الله تعالى يقول بعد فناء الخلق كلهم لمن الملك اليوم فلا يجيبه أحد فيرد على نفسه لله الواحد القهار قهر العباد

بالموت وأما الرجز أعاذنا الله منه فانه العذاب ورجز الشيطان لطخه وما يدعو اليه من الكفر وقوله تعالى والرجز فاهجر وقرئ بضم الراء الرجز فمعناه هنا الاوثان فقيل اساف ونائلة صنمان كانا عند البيت وقيل الرجز هنا العذاب بعينه ويكون على حذف مضاف التقدير وعمل الرجز فاهجر أى العمل المؤدى الى العذاب ولما كانت الاوثان سببا الى العذاب سميت به على مذهبهم فى تسمية الشئ باسم الشئ اذا كان مجاورا له أو سببا له والرجز والرجس واحد فى معنى العذاب والرجس أيضا القذر والنتن وفسر قوله تعالى فزادتهم رجسا الى رجسهم أى عذابا الى عذابهم بما تجدد من كفرهم وقيل نتنا الى نتنهم أى كفرا الى كفرهم وكنى عن الكفر بالنتن كما كنى عن الاوثان بالرجز والله أعلم * وأما عززنا بثالث فمعناه قوينا وشددنا وقرئت فعززنا بالتخفيف قال كعب ووهب القرية التى جاءها المرسلون هى انطاكية كان أهلها يعبدون الاصنام فأرسل الله اليهم اثنين وهما صادق ومصدوق والثالث شمعون عزز الله به الاثنين أى قواهما وقوله تعالى وتعززوه وتوقروه على قراءة من قرأه بالزاى وهو من هذا ومن قرأ تعزروه بالراء فمعناه تعظموه وتفخموه وقال قتادة رضى الله عنه تنصروه وقد قرئ أيضا تعززوه فمعناه تقووه وتقووا دينه والضمير فى هذا وفى توقروه للنبى صلى الله عليه وسلم والضمير فى وتسبحوه لله تبارك وتعالى والعزيز فى كلام العرب القاهر الغالب الذى لا يمتنع عليه من أراده وهذه صفة العزيز حقيقة وهو الله تعالى وحده وتقول العرب من عز بز أى من غلب سلب كما قالت الخنساء

كأن لم يكونوا حمى يتقى * أذى الناس اذ ذاك من عز بزا

ومن ذلك أيضا قولهم عززته فعززته والاسم العزيزى وهى التغلب والسلب والعزة الشارة الحسنة وقال الشاعر * لاين اذا عزك من تخاشن * وقال الله تعالى وعزنى فى الخطاب أى غلبنى ومن هذا قول الناس أدام الله عزك أى غلبتك وظفرك ويجوز اعزازك وهو مصدر أعزك ويجوز أيضا تعزيزك وهو مصدر عزز ويقال اعزز على بكذا أى ما أعظمه على ومالك أعز أى عزيز وتقدم قول الله تعالى أعزة على الكافرين وهو من هذا أى يعازون الكافرين يغالبونهم ويمانعونهم يقال عزه يعزه عزا اذا غلبه والمطر يعزز الارض اذا لبدها وأعززنا فى الارض اعزازا اذا وافقت بلدا غليظا وعاز الرجل ابله وغنمه اذا كانت مراضا

لا تقدر

لا تقدر على أن ترعى فحتش لهـا والعزاز الذي جاء في الحديث هي الارض الشديدة كان عليه الصلاة والسلام اذا أراد أن يبول فاتى عزازا من الارض أخذ عودا من الارض فنكت به حتى يثرى ثم يبول كذا وقع في الحديث والمشهور عزازا بالالف قال الخليل العزاز أرض صلبة ليست بذات حجارة ولا يعلوها الماء والعزوز الشاة الضيقة الاحليل تحلب بجهد وجمعها عزز يقال عززت الشاة وأعززت وتعززت ومثلها الحصور يقال أيضا حصرت وأحصرت قال والعزاء الشديدة وهذا قول أبي جعفر النحاس وغيره وجاء من ذلك في حديث موسى عليه السلام انه آجر نفسه من شعيب عليهما الصلاة والسلام بشبع بطنه وعفة فرجه فقال له شعيب لك منها من نتاج غنمه ما جاءت به قالب لون قال فلما كان عند السقي وضع قضيبا على الحوض فجاءت به كله قالب لون غير واحدة أو اثنتين ليس فيها عزوز ولا فشوش ولا كموش ولا ضبوب ولا ثعول خرجه الخطابي وفسره العزوز من الشياه البكية التي تجهد حتى ينزل لها اللبن كما تقدم والفشوش التي ينفش لبنها بسرعة اذا هي حلبت لسعة الاحليل والكموش الصغيرة الضرع والضبوب الضيقة ثقب الاحاليل والثعول التي لها زيادة حلمة وأنشد

وذموا لنا الدنيا وهم يرضعونها * افاويق حتى مايدر لها ثعل
اذا انصبوا للقول قالوا فأحسنوا * ولكن حسن القول خالفه الفعل

تقدم في هذا الحديث ان موسى عليه الصلاة والسلام آجر نفسه بشبع بطنه وكذلك كان لابي موسى الاشعري رضي الله عنه غلام يخدمه بطعام بطنه * وأما زحزح عنا فنحي وبعد وأما أقررتم وأقررنا فمعناه مفهوم ضد الجحود وأما قمطريرا من قوله تعالى يوما عبوسا قمطريرا فقال ابن عباس رضي الله عنهما القمطرير الطويل والعبوس الضيق وقيل القمطرير الشديد في الشر والطويل في البلاء نعوذ بالله من جميع بلائه ونستوهبه جزيل آلائه ونسأله أن يسهل علينا ما نخاف عسره حتى ننال بكرمه يسره وأما قوارير قوارير من فضة فالقوارير الزجاج وكذلك هو في قوله تعالى انه صرح ممرد من قوارير وهو هاهنا حقيقة وفي قوله تعالى قوارير قوارير من فضة على التشبيه أي قد اجتمع في تلك الاكواب صفاء القوارير وبياض الفضة كما تقول أتانا بشراب من نور كأنه نور كما قال تعالى كأنهن الياقوت والمرجان أي لهن صفاء الياقوت وبياض المرجان

والمرجان صغار اللؤلؤ وقيل كباره وقد يكنى عن النساء بالقوارير لضعفهن وسرعة الانكسار في القوارير ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام لغلامه أنجشة رويدك يا أنجشة لا تكسر القوارير يعني ضعفة النساء وكان أنجشة هذا يحدو بالابل وعليها النساء وكان حسن الصوت قال أبو قلابة فتكلم النبي صلى الله عليه وسلم بكلمة لو تكلم بها بعضكم لعبتموها عليه قوله سوقك بالقوارير وفي بعض الروايات يا أنجش ذكره البخاري في باب من دعا صاحبه فنقص من اسمه حرفا وفيه يا عائش هذا جبريل يقرؤك السلام وخرج البزار ان المقوقس اهدى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قدح قوارير فكان يشرب فيه * وتقدم قوارير من فضة قال بعض أهل التأويل في قوله تعالى ويطاف عليهم بآنية من فضة دليل على ان أرض الجنة من فضة اذ المعهود في الدنيا اتخاذ الآنية من الارض وهذا القول حسن لولا ان في الجنة آنية من ذهب أيضا شاهد ذلك قوله عليه الصلاة والسلام من شرب في آنية الذهب والفضة في الدنيا لم يشرب بهما في الآخرة وقال كذلك في الحرير والخمر ثم قال في آخر الحديث لباس أهل الجنة وشراب أهل الجنة وآنية أهل الجنة وسيأتي في الباب بعد ان شاء الله تعالى وجاء في القرآن العزيز وحلوا أساور من فضة وفي موضع آخر يحلون فيها من أساور من ذهب ولؤلؤا أي ويحلون لؤلؤا وفي تفسير ابن سلام ليس من أهل الجنة أحد الا وفي يده ثلاثة أساور أسورة من ذهب وأسورة من فضة وأسورة من لؤلؤ وجمع أسوار أسورة وجمع أسورة أساور فان زدت هاء وقلت أساورة فهو جمع أسوار ويقال أسوار بالضم وهو الفارس من العجم ومعناه ذو الفرس أو عالي الفرس وقيل هم قواد الفرس قالت الخنساء

مثل الرديني لم تدنس شبيبته * كأنه تحت طي البرد أسوار

وقد يقال أيضا للذي يجعل في الذراع أسوار بالالف وقد جاء في رؤيا النبي صلى الله عليه وسلم قال رأيت في يدي أسوارين من ذهب انظره في البخاري في بعض الروايات أسوارين بالالف وسيأتي ذلك مفسرا في حديث مسيلمة الكذاب في باب الالف واللام ان شاء الله تعالى وجاء في الهداية قال مكي واحد الاساورة أسوار وفي قراءة أبي أساوير بياء قال وهذا يدل على ان الواحد أسوار ولكن لما دخلت الهاء في أساورة حذفت الياء لانهما يتعاقبان في هذا النحو نحو دهاقين ودهاقنة وزناديق

وزنادقة وفيه ثلاث لغات أسوار وسوار وسوار بمعنى وقيل ان اساورة جمع أسورة وأسورة جمع سوار أو سوار والقلب من الاسورة ما كان قلدا واحدا وقد يكون من فضة والوقف يكون من الفضة وغيرها وأكثر ما يكون من الذبل والذبل ظهر السلحفاة البحرية تتخذ منه الاسورة والمسك أيضا جمع مسكة أيضا يصنع من الذبل ومن العاج وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لثوبان يا ثوبان اشتر لفاطمة قلادة من عصب وسوارين من عاج وجاء في الحديث من هذا عن عائشة رضي الله عنها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى في يديها قلبين ملويين من ذهب فقال ألقيهما عنك واجعلي قلبين من فضة وصفريهما بزعفران وقالت عائشة رضي الله عنها في حديث آخر ما علمت حتى دخلت على زينب وهي غضبى ثم قالت لرسول الله صلى الله عليه وسلم حسبك اذا قلبت لك بنت أبي بكر ذريعتيها ثم أقبلت على فأعرضت عنها حتى قال لي النبي صلى الله عليه وسلم دونك فانتصري فأقبلت عليها حتى رأيتها وقد يبست ريقتها في فيها ما ترد شيئا فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم يتهلل وجهه وقد تسمى الحية قلبا تشبيها به والقلب بفتح القاف الفؤاد والقلب قلب العقرب المنزلة التي بعد الاكليل وفي معرفة ذلك فائدة يستدل بطلوعه على القبلة من حيث يطلع اول طلوعه فهي القبلة وقلب كل شئ خالصه ومنه قلب النخلة وفي هذا ثلاث لغات قلب وقلب وقلب والجمع القلبة ورجل حول قلب والقلوب على وزن الخنوص الذئب قال الشاعر

فيا أمنا بكى على أم واهب * اكيلة قلوب ببعض المذاهب

ويقال له أيضا قليب على وزن سكين والقلب بفتح اللام انقلاب الشفة رجل أقلب والقلب بضم القاف واللام جمع قليب وهي البئر وقليب بدر مشهور وأنشد في الفقيه أبو محمد العثماني رحمه الله بالاسكندرية لبعضهم في القلب

قلب وقلب في يديك معذب ومنعم

ظمآن يطلب قطرة * تشفي صداه وتنعم

والشعر المشهور في هذا

تجول خلاخيل النساء ولا أرى * لرملة خلخالا يجول ولا قلبا

الأبيات * فرغت من تفسير ما تقدم من ألفاظ القرآن بحمد الله المنان ولو تتبعت الكلام على كل لفظة لما فرغت مثل لفظة قلب لو عكستها لجاء منها بلق جمع أبلق

ومن مقلوبها لبق الرجل لباقة اذا كان حلواظريفا ومن مقلوبها قبل ضد بعد وقبل ضد دبر وقبل بمعنى ضمن وسيأتي في باب الطاء تفسير هذه الالفاظ وقبل فلان كذا ضد رد وقبل المرأة ومن مقلوبها لقب ومعكوس لقب بقل النبات وسيأتي تفسيره قال الشاعر

وفي البقل الا آن وقى الله شره * شياطين ينزو بعضهن على بعض

ولي في البقل أبيات حسان قلتهن بسبب انسان قد ذكرت الابيات والحكاية في التكميل وأولها

لأكل البقل يا خلي * بلا زيت ولا خل

---

خرجت من شئ الى غيره * نسألك اللهم من خيره

لكن للعلم فنون فمن * يرق لها اوغل في سيره

فلا تلمه في الذي قاله * واكفف هداك الله عن ضيره

بقيت الازواج العشرة التي منها الزر والزرأ ماز رفواحد الازرار وهو شبه العقدة الكبيرة تدخل في العروة يمسك بها الاطواق في الاعناق وهو مستعمل في غير هذه البلدان وأكثر ما يكون للولدان وقد كان لقميص رسول الله صلى الله عليه وسلم زر حدث معاوية بن قرة عن أبيه قال أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في رهط من قريش وان قميصه لمطلق أوقال زر قميصه مطلق الحديث وقد جاء في الحديث في صفة خاتم رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكر الترمذي بسنده الى السائب ابن يزيد قال ذهبت بي خالتي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت يارسول الله ان ابن أختي وجع فمسح رأسي ودعالي بالبركة وتوضأ فشربت من وضوئه وقمت خلف ظهره فنظرت الى الخاتم بين كتفيه فاذا هو مثل زر الحجلة فسره بعضهم بالزر المذكور قبل هذا وقال الحجلة هي الستر نحو الكلة ذات الزر والعروة وقال الترمذي زر الحجلة يقال انه بيض له وقيل عنه انه وهم فيه لان توهم الحجلة من الطير وقالوا انما هو زر الكلة ونحوها كما تقدم ولا أدري كيف هذا ولا لأي شئ ينسب اليه الوهم في ذلك وقد جاء ما يقوي قوله في الحديث المروي عن جابر بن سمرة قال رأيت الخاتم بين كتفي رسول الله صلى الله عليه وسلم غدة حمراء مثل بيضة الحمامة وفي حديث آخر عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال وقد سئل عن خاتم النبوة فقال كان في ظهره بضعة ناشزة ومع ذلك فالله أعلم وقال مسلم

عن جابر بن سمرة رأيت الخاتم عند كتفيه مثل بيضة الحمامة يشبه جسده وفى حديث آخر كأثر المحجم وحوله خيلان فيه شعرات سود وفى آخر كالتفاحة وفى آخر كركبة العنز وجاء فى الحديث انه لم يولد به ولكن وضع بين كتفيه اذ غسل الملكان قلبه وخاطه أحدهما قال عليه الصلاة والسلام وجعل الخاتم بين كتفى كما هو الآن ولياعنى فكأنى أعاين الامر معاينة وجاء فى صفة الخاتم أيضا مارواه عبد الله بن سرجس قال رأيت الذى بظهر رسول الله صلى الله عليه وسلم كأنه جمع خرجه ثابت رحمه الله وبعد السند فى الحديث قال الجمع مثل المحجمة الضخمة والمعروف فى العربية الجمع جمع الكف يقال ضربت فلانا بجمع كفى ومنهم من يكسر ويقول أعطيته جمع الكف كما يقولون ملء الكف أذكرنى قوله ملء الكف أبياتا أنشدنها بعض الاصحاب لرجل أنسيت اسمه كان يقول الشعر على البديهة وكان مشهورا بذلك فلقيه بعض من كان ينكر ذلك فأخذ حجرا من الارض وقال له قل فى هذا شيئا فقال

وصماء ملء الكف من يابس الصفا * حكت قلب معشوق وكف بخيل
ضربت بها قرنى فخر مجندلا * كعهدى بماض الشفرتين صقيل
اذا عدم الناس السلاح فاننى * سلاحى موجود بكل سبيل

ومثله قول الآخر وقد منعوه السلاح

فان تمنعوا منا السلاح فعندنا * سلاح لنا لا يشترى بالدراهم
جلاميد أملاء الاكف كأنها * رؤس رجال حلقت بالمواسم

وقد فسر قوله عليه الصلاة والسلام المرأة تموت بجمع شهيد قالوا هى البكر المجتمعة البكارة وقالوا التى تموت من النفاس والله أعلم وقد قالوا فى هذا أيضا جمع بالكسر قالوا فلانة من زوجها بجمع وجمع أى لم يفتضها قالت الدهناء بنت مسحل امرأة العجاج للعامل أصلح الله الامير انى منه بجمع أى عذراء ورأيت فى بعض كتب اللغة شاهدا على هذا لاعرابى وردماء

وردناه فى مجرى سهيل يمانيا * بعصر البرى مابين جمع وخارج

وقد تقدم اسم كنانة النبى صلى الله عليه وسلم الجمع والجمع بالفتح ضرب من التمر ردىء وفى الحديث بع الجمع بالدراهم وابتع بالدراهم جنيبا والجنيب ضرب من التمر طيب وقال ابن قتيبة كل لون لا يعرف من التمر فهو جمع يقال كثر الجمع فى أرض

بني فلان واللون بهذا الاسم هو الدقل وجمع أيضا أحد أسماء المزدلفة ويقال لها أيضا المشعر الحرام فلها ثلاثة أسماء وزاد عبد الملك بن حبيب رابعا وهو قزح وروى عن علي بن أبي طالب ان رسول الله صلى الله عليه وسلم وقف على قزح وقال هذا قزح وهذا الموقف وجمع كلها موقف ذكر هذا أبو عبيد البكري في المعجم ولي من أرجوزة مطولة اذكر فيها رجلا حج وكان قد منع فلج

فصار وهو قائل * لكل لاح عاذل
القصد للمقام * خير من المقام
فاختار أرض جمع * ثم امتطى في جمع
من صحبه المحبه * يبغى أداء حجه

انظرها بكمالها في التكميل وهي نحو خمسمائة بيت يرجع الكلام الى الزر وقد تقدم انه سمى الرجل زرا منهم زر بن حبيش رضي الله عنه وكان من أعرف الناس كان عبد الله بن مسعود رضي الله عنه يسأله عن العربية قاله الخطابي وروى غيره ان زرا هذا عاش مائة وعشرين سنة فلما أدركته الوفاة أنشد يقول

لذا الرجال ولدت أولادها * وارتعشت من كبر أكبادها
وجعلت أسقامها تعتادها * تلك زروع قد دنا حصادها

وكان من قراء التابعين رحمه الله ومما قيل في الزر في كتمان السر سرك لا تسمعه زرك وما أحسن هذا وأحسن منه قول الآخر سرك أسيرك فاذا بحت به كنت أسيره كما قال الشاعر

اذا جاوز الاثنين سر فانه * ببث وافشاء الحديث قمين

وقالوا قلوب الاحرار قبور الاسرار * ومما يستحسن من الاشعار في الزر المستعار ما قاله بعض الملوك لاحد عماله وقد عتب عليه في بعض أعماله والله لولا الحنث في دمك لألبستك منه قميصا لا تشد عليه زرا ثم أمر به الى الحبس أخذه الشاعر فقال

طوقته بحسام طوق داهية * ما يستطيع عليه شد أزرار

وقال آخر

طوقته بالحسام طوق ردى * اغناه عن مس طوقه بيده

وقال آخر

طوقته بالحسام منتضيا * آخر طوق يشد في عنقه

نعوذ بالله من هذه الازرار ومن سوء الاقدار وفي الحديث من تصريف هذه اللفظة أن النبي صلى الله عليه وسلم أهديت له أقبية من ديباج مزررة بالذهب

فقبلها وقسمها فى ناس من أصحابه يحتمل ان يكون هذا قبل نهيه عن لبس الحرير أو يكون أهداها لهم ليبيعوها وينتفعوا بثمنها كما صنع بعمر بن الخطاب رضى الله عنه اذ سأله عن الحلة التى اهداها اليه فقال انى لم أبعث اليك بها لتلبسها ولكن لتصيب بها فكساها عمر أخاله مشركا بمكة ويحتمل أن يكون أهداها لهم ليلبسوها فى الحرب فقد جاءت فى ذلك رخصة وذلك لعلة والله أعلم * ذكر أبو أحمد عن الحسن بن طهير وكان من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قال رخص رسول الله صلى الله عليه وسلم لعبد الرحمن بن عوف والزبير بن العوام فى القمص الحرير فى السفر من حكة كانت بهما أو وجع كان بهما خرجه مسلم وخرج أبو داود عن ابن عباس رضى الله عنهما قال انما نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الثوب المصمت من الحرير فأما العلم من الحرير وسدى الثوب فلا بأس به قال أبو داود عشرون نفسا من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم أقل أو أكثر لبسوا الخز قال أبو الحسن اللخمى رحمه الله الخز يعمل الآن بالاندلس داخل فى جملة الحرير لان سداه ولحمته حرير وليس كالذى يعمل فى المشرق وقال أبو محمد عبد الوهاب البغدادى رحمه الله يجوز لباس الخز لانه ليس بحرير وقد لبسه السلف وكرهه مالك لاحل السرف وسيأتى تفسير الخز فى باب الهاء مع القز المذكورين فى بيت الخنساء ونلبس فى الحرب سرد الحديد * وفى السلم خزا وعصبا وقزا قال والخز انما يصنع من الحرير ومن وبر الخزز وهو ذكر الارانب والافليس هو خزا ومن العلماء من كره ذلك أجمع وهو الاحوط لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله أحل لاناث أمتى الحرير والذهب وحرمه على ذكورها فدخل فى هذا الصبيان وغيرهم وقال فى حديث آخر من لبس الحرير فى الدنيا لم يلبسه فى الآخرة وتمام الحديث ومن شرب الخمر فى الدنيا لم يشربها فى الآخرة ومن شرب فى آنية الذهب والفضة فى الدنيا لم يشربها فى الآخرة ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لباس أهل الجنة وشراب أهل الجنة وآنية أهل الجنة خرجه النسائى رحمه الله وقد تقدم بعضه * وتقدم ذكر الحلة التى أهدى رسول الله صلى الله عليه وسلم لعمر رضى الله عنه فجاء بها وقال له بعثت الى بهذه وقد قلت فى حلة عطارد ما قلت وكان عمر رضى الله عنه قد قال للنبى صلى الله عليه وسلم ان عطاردا أقام حلة فى السوق يعنى للبيع فلو اشتريتها يا رسول الله فلبستها للجمعة وللوفد

اذا قدموا عليك فقال النبي صلى الله عليه وسلم انما يلبس هذه من لا خلاق له في الآخرة أو كما قال وكان عطارد هذا رئيس تميم وكان أبوه حاجب بن زرارة من أو في الناس بعهد وهو صاحب القوس المشهورة وفد حاجب هذا على كسرى حين منع تميم من ريف العراق يطلب اليه أن ينزل فيه مع قبيلته فاستأذن عليه فأوصى اليه كسرى قيل أن يدخل أسيد العرب أنت قال لا قال فسيد مضر أنت قال لا قال فسيد بنى أبيك أنت قال لا ثم أذن له فلما دخل عليه قال من أنت قال سيد العرب قال أليست قلت اذ أوصيت اليك أسيد العرب أنت فقلت لا حتى اقتصرت بك على بنى أبيك فقلت لا قال له أيها الملك لم أكن كذلك حتى دخلت عليك فلما دخلت عليك صرت سيد العرب فقال كسرى املؤا فاه دررا ثم قال انكم معشر العرب غدر فان أذنت لكم أفسدتم العباد وأغرتم على البلاد وآذيتمونى قال حاجب فانى ضامن للملك أن لا يفعلوا قال فمن لى بأن تفى أنت قال أرهنك قوسى فلما جاء بها ضحك من حوله وقالوا لهذه العصا تفى قال كسرى ما كان ليسلمها الشئ أبدا فقبضها منه وأذن لهم أن يدخلوا الريف ثم مات حاجب فارتحل عطارد بن حاجب الى كسرى يطلب قوس أبيه فقال له ما أنت الذى رهنتها قال أجل قال فما فعل قال هلك وهو أبى وقد وفى له قومه ووفى هو للملك فردها عليه وكساه حلة وهى التى أتى بها سوق المدينة فباعها من رجل من اليهود بأربعة آلاف درهم ويذكر أن عطاردا هذا اهداها للنبي صلى الله عليه وسلم فلم يقبلها منه فباعها من اليهودى وللخطيب أبى محمد رسالة على حروف المعجم منثورا ومنظوما ذكر فى فصل منها حاجبا هذا فقال ولقد رأيت الثناء حقا واجبا على من غدا يعلى عينا وحاجبا وسلب الوفاء صاحب القوس حاجبا هذا بعض النثر ومن منظومه

من ذا يفيد فتى بتيكم وزراره * خطط النوال غرائبا ورغائبا
أم من غدا خدن العلى وقرينها * فظننت ذا عينا وهذا حاجبا

انتهى ذكرها فى التكميل وتقدم ذكر الحديث المذكور فيه اللبث وهو حديث كبير وفيه علم كثير وقد رأيت ان أثبته هنا بكماله فهو أتم لجماله رواه عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرج الدجال فى أمتى فيمكث أربعين لا أدرى أربعين يوما أو أربعين شهرا أو أربعين عاما فيبعث الله

عز وجل عيسى ابن مريم عليه الصلاة والسلام كأنه عروة بن مسعود فيطلبه
فيهلكه ثم يمكث الناس سبع سنين ليس بين اثنين عداوة ثم يرسل الله عز وجل
ريحا باردة من قبل الشأم فلا يبقى على وجه الارض أحد فى قلبه مثقال ذرة
من خير أو ايمان الا قبضته حتى لو أن أحدكم دخل فى كبد جبل لدخلت عليه حتى
تقبضه قال سمعتها من رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فيبقى شرار الناس
فى خفة الطير وأحلام السباع لا يعرفون معروفا ولا ينكرون منكرا فيتمثل
لهم الشيطان فيقول ألا تستجيبون فيقولون ما تأمرنا فيأمرهم بعبادة الاوثان
وهم فى ذلك دار رزقهم حسن عيشهم ثم ينفخ فى الصور فلا يسمعه أحد الا أصغى
ليتا ورفع ليتا قال فأول من يسمعه رجل يلوط حوض ابله قال فيصعق ويصعق
الناس ثم يرسل الله أو قال ينزل الله مطرا كأنه الطل أو الظل نعمان الشاك فتنبت
منه أجساد الناس ثم ينفخ فيه أخرى فاذا هم قيام ينظرون ثم يقال يا أيها الناس
هلموا الى ربكم وقفوهم انهم مسئولون ثم يقال أخرجوا بعث النار فيقال من
كم فيقال من كل ألف تسعمائة وتسعة وتسعون قال فذلك يوم يجعل الولدان
شيبا فذلك يوم يكشف عن ساق تقدم فى هذا الحديث ان مكث الدجال فى الدنيا
أربعون على الشك ويأتى فى الحديث بعد هذا أربعون يوما بغير شك * نعمان
المذكور قيل هو النعمان بن سالم أحد رواة الحديث رحمهم الله وحديث الدجال
مفزع مهم كثيرا ما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يستعيذ بالله من شره
ويأمر بذلك الصحابة رضى الله عنهم وهو فتنة من أكبر الفتن ومن فتنته ان معه
نهرين من ماء ونهرين من نار وقد أمر النبى صلى الله عليه وسلم من أدرك ذلك
من أمته كيف يصنع فقال لانا أعلم بما مع الدجال معه نهران يجريان أحدهما
رأى العين ماء أبيض والآخر رأى العين نار تؤجج فاما أدركه أحد فليأت الذى يراه
نارا فليغمض ثم ليطأطئ رأسه فيشرب فانه ماء بارد خرجه مسلم وقال أبو داود عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم من سمع بالدجال فليفر منه فوالله ان الرجل ليأتيه وهو
يحسب انه مؤمن فيتبعه مما يبعث به من الشبهات فمن شبهاته قتله الرجل المؤمن
واحياؤه اياه بعد ذلك ويأتى القوم فيؤمنون به فيأمر السماء فتمطر والارض
فتنبت فتروح عليهم سارحتهم أطول ما كانت ذرى وأسبغه ضروعا وأمده خواصر
ثم يأتى القوم فيدعوهم فيردون عليه قوله فينصرف عنهم فيصبحون ممحلين ليس

بأيديهم شيء من أموالهم ويمر بالخربة فيقول لها اخرجي كنوزك فتتبعه كنوزها كيعاسيب النحل ثم يدعو رجلا جزلا شابا فيضربه بالسيف فيقطعه جزلتين رمية الغرض ثم يدعوه فيقبل ويتهلل وجهه ويضحك وذكر باقي الحديث وفيه قلنا يارسول الله وما لبثه في الارض قال أربعون يوما يوم كسنة ويوم كشهر ويوم كجمعة وسائر أيامه كأيامكم قلنا يارسول الله فذلك اليوم الذي كسنة تكفينا فيه صلاة يوم قال لا أقدروا له قدره قلنا يارسول الله وما اسراعه في الارض قال كالغيث استدبرته الريح وحكى قاسم بن اصبغ نحوا مما تقدم في هذا الحديث من ان مكثه أربعون يوما وزاد وله حمار يركبه عرض ما بين أذنيه أربعون ذراعا وقد بين رسول الله صلى الله عليه وسلم أمره ونعته وقد تقدم ان بين عينيه مكتوبا كافر يقرؤه كل مؤمن قارئ وغير قارئ فمن فتنته ما خرج أبو داود الطيالسي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال معه ملكان يشبهان نبيين من الانبياء اني لاعرف اسمهما واسماء آبائهما لو شئت ان اسميهما سميتهما أحدهما عن يمينه والآخر عن يساره فيقول ألست بربكم أحيي وأميت فيقول أحدهما كذبت فلا يسمعه من الناس أحد الا صاحبه ويقول الآخر صدقت وذلك فتنة وذكر باقي الحديث ومعناه الذي يقول صدقت يريد صاحبه في قوله للدجال كذبت والله أعلم ومن شبهاته وفتنته ما روت أسماء بنت يزيد قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في بيتي فذكر الدجال فقال ان بين يديه ثلاث سنين سنة تمسك السماء فيها ثلث قطرها والارض ثلث نباتها والثانية تمسك السماء ثلثي قطرها والارض ثلثي نباتها والثالثة تمسك السماء قطرها كله والارض نباتها كله فلا تبقى ذات ظلف ولا ذات ضرس من البهائم الا هلكت وان من اشد فتنته انه يأتي الاعرابي فيقول أرأيت ان أحييت لك ابلك ألست تعلم اني ربك فيقول بلى فيمثل له نحو ابله كأحسن ما تكون ضروعا وأعظمها أسنمة قال ويأتي الرجل قد مات أخوه ومات أبوه فيقول أرأيت ان أحييت لك أباك وأخاك ألست تعلم اني ربك فيقول بلى فيمثل له الشياطين نحو أبيه ونحو أخيه قالت أسماء ثم خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم رجع والقوم في اهتمام وغم مما حدثهم قالت فأخذ بلحمتي الباب ثم قال مهيم قالت أسماء فقلت يارسول الله لقد خلعت أفئدتنا بذكر الدجال قال ان يخرج وأنا حي فأنا حجيجه والا فان ربي خليفتي على كل مؤمن قلت يارسول الله

والله انا لنجن مجيئنا فانخبزه حتى نجوع فكيف بالمؤمنين يومئذ قال يجزيهم ما يجزى أهل السماء من التسبيح والتقديس وخرج البخارى رحمه الله بسنده الى المغيرة بن شعبة قال ماسأل أحد النبى صلى الله عليه وسلم عن الدجال أكثر مما سألته وانه قال لى لا يضرك منه قلت انهم يقولون ان معه جبل خبز ونهر ماء قال هو أهون على الله من ذلك * وتقدم فى القاف فيقزل وان مضاعفه زلزل ومعناه حرك وفى التنزيل وزلزلوا زلزالا شديدا أى أصابتهم الشدة حين حركوا بالخوف وكذلك اذا زلزلت الارض زلزالها أى حركت من جوانبها كلها وذلك يوم القيامة وقال تعالى ان زلزلة الساعة شئ عظيم خرج ابن سلام عن الحسن قال بينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فى مسيرله قد فرق بين أصحابه السير اذ رفع صوته فقال يا أيها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شئ عظيم حتى انتهى الى قوله ولكن عذاب الله شديد فلما سمعوا صوت نبيهم اغضوضبوا فقال هل تدرون أى يوم ذلكم قالوا الله ورسوله أعلم قال ذلكم يوم يقول الله لآدم ابعث بعث النار قال فيقول يارب وما بعث النار قال من كل ألف تسعمائة وتسعة وتسعين انسانا الى النار و واحدا الى الجنة فلما سمعوا ما قال نبيهم ابلسوا حتى ما يجلى رجل منهم عن واضحة فلما رأى ذلك فى وجوههم قال اعلموا وأبشروا فوالذى نفسى بيده ما أنتم فى الارض الا كالرقمة فى ذراع الدابة أو كالشامة فى جنب البعير وانكم مع خليقتين ما كانتا مع شئ قط الا كثرتاه يأجوج ومأجوج ومن هلك يعنى ومن كفر من بنى ابليس وتكمل العدة من المنافقين وجاء فى الحديث من ذكر الزلزلة وجمعها زلازل ما خرج البخارى عن أبى هريرة رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا تقوم الساعة حتى وذكر أشياء منها يقبض العلم وتكثر الزلازل و يتقارب الزمان وتكثر الفتن ويكثر الهرج وهو القتل الحديث وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لاهل المدينة وقد أصابتهم زلزلة شديدة يا أهل المدينة أحدثتم والله لئن عادت لاخرجن من بين أظهركم أو كما قال وجاء فى الحديث اذا اتخذ الفئ دولا والامانة مغنما والزكاة مغرما وتعلم لغير الدين وأطاع الرجل امرأته وعق أمه وادنى صديقه واقصى أباه وارتفعت الاصوات فى المساجد وساد القبيلة فاسقهم وكان زعيم القوم أرذلهم وأكرم الرجل مخافة شره وظهرت القينات والمعازف وشربت الخمر ولعن آخر هذه الامة أولها فليرتقبوا عند ذلك ريحا وزلزلة وخسفا ومسخا

وقذفا وآيات تتتابع كنظام انقطع سلكه وقال ابن عباس رضي الله عنهما اذ خرج بجنازة ميمونة رضي الله عنها هذه زوج النبي صلى الله عليه وسلم فاذا رفعتم نعشها فلا تزعزعوا ولا تزلزلوا وارفقوا وذكر تمام الخبر وتقدم زالت الشمس ووعدتك أن أذكر لك في معرفة الزوال فصلا فدونكه فاتخذه أصلا *(فصل)* قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خيار عباد الله الذين يراعون الشمس والاظلة لذكر الله قلت ومعرفة الزوال فرض لانه وقت للظهر لا يجوز قبله وكذلك الجمعة لاسيما لمن يصلي أول الوقت اذ هو الافضل كما جاء أول الوقت رضوان الله ووسط الوقت رحمة الله وآخر الوقت عفو الله قال بعض العلماء ان للشمس سبعة أزولة ثلاثة منها لا يعلم بها البشر الزوال الاول الذي تزول عن قطب الفلك الاعلى لا يشهده ولا يعلمه الا الله تعالى والزوال الثاني عن وسط الفلك لا يعلمه من خلق الله الا خزان الشمس الموكلون بها الذين يسوقونها على العجلة المركبة في الفلك ويرمونها بجبال الثلج لينكسر حرها ويخمد شعاعها على العالمين والزوال الثالث يعلمه ملائكة الارض والزوال الرابع وهو على ثلاثة دقائق وهو ربع شعيرة والشعيرة جزء من اثني عشر جزءا من ساعة والساعة اثنتا عشرة دقيقة والدقيقة اثنتا عشرة شعيرة والشعيرة أربعة وعشرون نفسا فيعلم هذا الزوال المذكور حذاق المنجمين أهل العلم بتقدير سير الشمس في الشتاء والصيف في فلكها يقومون ذلك بالنظر في الآلات المعدة لعلم هذا الشأن فاذا زال الزوال الخامس نصف شعيرة وهو ست دقائق عرف زوالها من أهل الحساب والتقاويم من دون أولئك في المعرفة وفوق كل ذي علم عليم فاذا زالت شعيرة وهو الزوال السادس المشترك وهو جزء من ساعة عرف ذلك علماء المؤذنين وأصحاب مراعاة الاوقات واذا زالت ثلاث شعائر وهو الزوال السابع وهو ربع ساعة عرف الناس كلهم زوالها وعند هذا الوقت صلاة الكافة وهو أوسط الوقت وأوسعه وهذا كله لبعد منصب السماء ولاستواء تقويم صنعتها في الافق الاعلى ولاتقان صنعتها وقد يروى في خبر ان النبي صلى الله عليه وسلم سأل جبريل عليه الصلاة والسلام هل زالت الشمس فقال لانعم فقال كيف هذا فقال بين قولي لا ونعم قطعت من الفلك خمسين ألف فرسخ وقد تقدم هذا كله فكان النبي صلى الله عليه وسلم سأله عن زوالها على علم الله عز وجل ذكر هذا أبو طالب رحمه الله (وذكر أبو عبيد البكري) في المسالك والمسالك

ان الشمس أعظم من الارض مائة وستين مرة فالارض كلها نصف عشر ثمن جزء من الشمس وذكر أن قطر الشمس اثنان وأربعون ألف ميل وسائر الكواكب العلوية أعظم من الارض بدون هذه النسبة وما تحت الشمس منها أقل من الارض فأما القمر فأعظم من الارض سبعا وثلاثين مرة وأقرب بعد القمر من الارض مائة ألف ميل وثمانية وعشرون ألف ميل و بعد زحل من الارض سبعة وسبعون ألف ألف ميل الا شيئا وزاد غيره وجرمه أعظم من الارض احدى وتسعون مرة وقال أبو حامد اتفق المهندسون على أن الشمس مثل الارض مائة مرة ونيفا وستا وستين مرة وأصغر كوكب تراه مثل الارض ثماني مرات وأكبرها ينتهي الى قريب من مائة مرة وعشرين مرة من الارض وذكر بطليموس ان دور الفلك الاعظم أربعمائة ألف ألف ميل وعشرة آلاف ألف وثمانمائة ألف وثمانية عشر ألفا وخمسمائة وسبعون ميلا وان دور الارض عشرون ألف ميل وأربعمائة ميل ومساحة ربع الارض المسكون ثلاثة وثلاثون ألفا وخمسون ألف ميل وقيل ان أقرب الارضين الى السماء بيت المقدس باثني عشر ميلا قلت وهذا كما تراه لا دليل عليه من الحديث ولا يعلم هذا الا من قول المنجمين وبرهانهم في ذلك الآيات التي يعرفونها بالمساحات وقد جاء في التفسير أن غلظ كل سماء مسيرة خمسمائة عام وما بين كل سماءين مثل ذلك وكم من ألف ميل في هذه المسافة وكذلك قولهم الشمس في موضع كذا والقمر في موضع كذا وزحل في كذا والله تعالى يقول وزينا السماء الدنيا بمصابيح فأضاف ذلك الى السماء الدنيا والله تعالى اعلم بحقيقة ذلك كله فخرج من هذا أن معرفة الوقت لا بد منه لان في الحديث أحب عباد الله الى الله عز وجل الذين يراعون الشمس والقمر والاظلة لذكر الله تعالى * قال بعض العلماء هم العلماء بالحساب لان الله تعالى يقول الشمس والقمر بحسبان وفي موضع آخر لتعلموا عدد السنين والحساب وكتب عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى عماله ان صلوا الظهر اذا كان الفيء ذراعا الى أن يكون ظل أحدكم مثله الحديث والفيء في اللغة الرجوع على ما يأتي تفسيره ان شاء الله تعالى فمعنى فاء الظل أي رجع من جانب المغرب الى جانب المشرق لان الظل أول النهار يكون ممتدا الى جهة المغرب ثم لا تزال الشمس ترتفع وينقص الظل حتى لا يرى للقائم ظل البتة وهذا في البلاد التي تكون الشمس فيها وسط النهار على قمة

الرأس تقف فلا ترى لنفسك ظلا وليس ذلك في كل بلد ولا في كل العام فاذا زالت الشمس أخذ الظل في الميل الى جهة المشرق ثم لا يزال يمتد حتى الى الليل كما فعل في أول النهار وذلك تقدير العزيز العليم وقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه ذراعا يريد أن كل انسان طوله أربعة أذرع من ذراع نفسه الصغير والكبير في ذلك سواء وقول ان لم يكن لك ميزان تزن به الشمس فزنه بقامتك ان كنت مسافرا أو في مكان لا تسمع فيه الاذان فقسه بظلك لا يزال الظل ينقص من جهة المغرب حتى يستوى ثم يأخذ في الزيادة الى جهة المشرق فمن حيث ابتدأ الظل بالزيادة فاحسبه فاذا زاد مقدار ذراع وهو ربع القامة فهو الوقت المستحب لصلاة الجماعة وأما المنفرد فجائز له الصلاة أول الزوال في أول الوقت وهو أفضل وان لم تقسه بنفسك فقسه بعود أقمه في موضع مستو وانظر زيادة الظل ونقصانه فان كنت في بلد لا ظل فيه للقائم أصلا فأخر الصلاة في الجماعة الى زيادة الظل ربع ذلك القائم من أصله وان كنت في بلد تزول فيه الشمس وللقائم ظل فقدر ربع القائم بعد الظل الذي زالت عليه الشمس تصب الوقت بلا خلاف ان شاء الله تعالى والصلاة لا تحل قبل الوقت فلتؤخرها حتى تستيقن ان الوقت قد تمكن فهو أحوط وتستدل على ذلك أيضا بأن يكون ظلك مثلك وقيل ذلك أحسن وهو آخر وقت الظهر وأول وقت العصر ثم تصلى العصر بعد ذلك بقليل الى أن يكون ظلك مثليك وقيل ذلك أحسن وتحتاج أيضا الى معرفة القبلة فتستدل عليها بالليل بقلب العقرب أول طلوعه وبالنهار بطلوع الشمس وغروبها وتحتاج أيضا في ذلك الى علم آخر لانها تطلع في زمن الشتاء وقصر النهار من قريب من القبلة وتطلع في الصيف من المشرق لانها ذات مشارق ومغارب على عدد الايام وذات مشرقين ومغربين مشرق في الشتاء ومشرق في الصيف وقد قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه ما بين المشرق والمغرب قبلة اذا توجه قبل البيت يريد والله أعلم آخر المشارق وآخر المغارب لقرب ذلك من القبلة ولا بد من التوجه الى القبلة وأضيق ما هي عند البيت لانك اذا انحرفت عنها قليلا خرجت عنها وهي تتسع على البعد لكن لا بد تنويها بقلبك وتحراها بمعرفتك وان كنت لم ترها والكعبة شرفها الله تعالى قبلة المسلمين كلهم نحوها يصلون حيث كانوا كما قال تعالى وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره * ولما وصلت الى مكة شرفها الله تعالى سنة احدى وستين وخمسمائة

أردت أن أعلم كيف تتوجه الى البيت من بلاد نا فاختبرتها ثم شئ لا ينكر عليك
وقفت امام الحجر قبالة الميزاب من البيت أكرمه الله تعالى عند مغيب الشفق فى أول
ليلة من أغشت والشمس اذذاك فى الزبرة فكان الطالع فى ذلك الوقت على جبل
أبى قبيس وهو قبالة الحجر الاسود سعد الاخبية قبالة امام المنكب الايسر
وغربت الزبرة خلف المنكب الايمن وسعد الذابح قبالة الوجه والسماك
على رأس الكتف الايمن كأنه من خلفه قليلا يقابل شحمة الاذن ويقابله من
الجهة الاخرى على الشمال النجم الذى على هودج البعير فلما انتصف الليل
صار سعد الاخبية امام الوجه وغربت الشولة وطلعت الثريا تقف كما قلت لك
ولا ترفع رأسك ولا تطأطئه ولا تفتل عنقك يمينا ولا شمالا فتبصر سعد الاخبية
بين عينيك والشولة على حاجبك الايمن والثريا على حاجبك الايسر لكن
اذا غابت الشولة ويقرب القلب على يمينك يقابل ذراعك ويطلع على ذراعك
الايسر ثلاثة أنجم تشبه البطين وهى بين البطين والبرجيس فاذا طلع الفجر
أو قارب طلعت الجوزاء على جبل أبى قبيس معترضة وغرب النسر الواقع فى
الموضع الذى تغرب فيه الزهرة ويكون على قمة الرأس الحوت ولا تقل كيف
تكون الشمس بالزبرة والفجر بالهقعة انما أخبرت بالظاهر لان مكة
أكرمها الله فى بطن واد والجبال محدقة بها من كل جانب ومعلوم أن الطالع
بالفجر ذلك الوقت الطرف لكن حال الجبال دون رؤيته وأيضا فان جبل أبى
قبيس انما هو بين المشرق والجهة التى هى قبلتنا نحن ويكون النسر الواقع
فى هذا الوقت على كتفك الايمن خلف ظهرك والعوا بين كتفيك وعلى
الايسر منهما الفرقدان ووقت العشاء الآخرة من ذلك الشهر تبصر سطرا
مستويا قد أخذ من بين المغرب والقبلة أمام وجهك الى بين المشرق والقبلة
كان طرفه الى المغرب أميل قليلا فيه الشولة والنعائم والبلدة والسعود الاربعة
واحد نجمى الفرغ المؤخر الذى من جهة القبلة ووافق ان كان قد اجتمع
فى البلدة زحل والمشترى وأسفل منها قليلا المريخ ويقرب منهما سعد الذابح
فكأنهما فى صف معوج قليلا ارالك الله ذلك هنالك فهو منالك

وذا فصل الفوائد قد تقضى * وآخذ بعد فى طاء وظاء
فلا تنس المؤلف من دعاء * بظهر الغيب فى خير انقضاء

*(باب الالف مع الطاء وأختها الظاء ومعكوسهما)*

وأط وأط واط وطا * وطاء وظاء وطل وظل

لما لم أجد ما أكمل به البيت من جنسه أكملته بعكسه أما أط فهو فعل ماض تقول منه أط يئط أطا وأطيطا والاطيط صوت الرحل الجديد والنسع اذا سمعت له صريرا وكل شئ يشبه ذلك فهو أطيط وقد تقدم فى أول الكتاب فى حديث النبى صلى الله عليه وسلم ان بين المصراعين من مصاريع الجنة مسيرة أربعين عاما وفى آخره حتى يسمع له أطيط من الزحام وأطت الابل وأدت اذا مدت أصواتها وقال الاعشى

ألست منتهيا من نحت أثلتنا * ولست ضائرها ما أطت الابل

وقال الآخر

يطحرن ساعات الانا الغبوق * من كظة الاطاطة السبوق

يصف ابلا امتلأت بطونها ومعنى يطحرن يتنفسن تنفسا شبيها بالانين والانى وقت الشرب بالعشى وسيأتى تفسيره مستوفى فى باب الالف والنون ان شاء الله تعالى والطحر التنفس الشديد وهو الطحار أيضا والاطيط انحناء الظهر من الجوع والاطاط الصياح والاطيط أيضا الجوع قال الراجز

هل فى دجوب الحرة المخيط * وذيلة تشفى من الاطيط

الدجوب وعاء أو غرارة والوذيلة السبيكة من الفضة شبه القطعة من السنام بالوذيلة لبياضها فهذا أط واط مصدره واط أمر منه* ومما لم يذكر فى البيت آط بالمد اسم رجل من بنى سعد بن زيد مناة استعمله خالد بن الوليد رضى الله عنه على قبض الخراج بموضع من العراق يقال له رودمستان فنزل على نهر هنالك فيقال له الى اليوم نهر آط وكان أبوه يكنى أبا آط فهو آط ابن أبى آط ذكره صاحب الفتوح (وأما معكوسه) طا فأمر من وطئ يطأ وقد قيل فى قوله تعالى طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى أقوال منها ان معناه طأ الارض برجليك فى صلاتك لما كان يلقاه من التعب فى قيام الليل يروى انه كان يقوم على رجل واحدة ويرفع الاخرى والالف بعد الطاء بدل من الهمزة والهاء كناية عن الارض وأضمرت قبل الذكر لان ذلك معلوم كما أضمرت فى قوله تعالى حتى توارت بالحجاب يعنى الشمس أو الخيل على القولين فى ذلك وقيل فى طه معناه يا رجل بالنبطية قاله ابن عباس رضى الله

عنهـما وقيل انهـا لغة معروفة في عكل أي يا رجل قال الشاعر

ان السفاهة طه من شمائلكم * لا بارك الله في القوم الملاعين

وقال آخر هتفت بطه في القتال فلم يجب * فخفت عليه أن يكون جزايلا

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لي عشرة أسماء منها طه ويس أراد بالطاهر و ياسيد حكي ذلك عن جعفر الصادق رضي الله عنه والمصدر من هذا الفعل أعني طاء وطء وقوله تعالى أشد وطأ وأقوم قيلا أي أمكن موقعا وأشد قيلا لخلو القلب من الاشغال وهدو الاصوات فهو بمعنى أخف والله أعلم وقيل أشد من عمل النهار لان أصل الوطء الثقل من قولهم اشتدت وطأة السلطان قال الشاعر

ووطأتنا وطأ على حنق * وطء المقيد يابس الهرم

فكان المصلي اذا ترك النوم والراحة التي جعلت في الليل واشتغل بالعبادة فيه ثقل على العبد من أجل ما يتكلف فيه لا سيما مع قطع العبادة وذلك صعب ثقيل وعلى قدر التعب يكون الاجر كما قال عليه الصلاة والسلام لاحدى نسائه أجرك على قدر نصبك ومن قرأ وطاء فالمعنى أشد مهادا للتصرف في التفكر والتدبر لانه يواطئ السمع والبصر القلب أي يوافقانه ومنه ليواطؤا عدة ما حرم الله أي ليوافقوا ويقال وطأت الامر هيأته وكذلك الفراش والوطء كل ما سهل وقد وطئ وطأ ووطئت الجارية والموطئ موضع الوطء والوطأة طعام يتخذ من التمر وجاء في الحديث من معنى وطأ أن جبريل عليه الصلاة والسلام صلى بالنبي صلى الله عليه وسلم حين غاب الشفق واتطأ العشاء هو افتعل من وطأت الشئ فاتطأ أي هيأته وأصلحته (وأما وطاء وظاء) فهما الحرفان من حروف التهجي ولا كلام فيهما أكثر مما تقدم في اسميهما وما بقي من مخرجهما ولم أجد طاء الا والواو من نفس الكلمة مثل وطأ مصدر وطأ وقد تقدم ووجدت طاة وهو بعد الذهاب في الارض ذكر ابن جني ان طيئا اشتق من الطاة ولم يرض قول القتبي انه من طوى من قبل الهمزة والله أعلم فان قدمت الهمزة وقلت الطأة مثل الطفاة فهي الحمأة قاله أبو سعيد في المصنف فأما الظاء فمخرجهما من طرف اللسان وأصول الثنايا وأختها في المخرج الدال ولذلك يجمعان في قافية واحدة كما قال

والله لولا شيخنا عباد * ما مكرونا بعدها أو كادوا

ثم قال فى القافية بعد ذلك الفرشاط والملطاط * وقد تقدم ألطت الابل وأدت بمعنى والتاء أيضا أختها فى المخرج وقد تقدم اشتراكهما فى مثل قتر وقطر وأقطار وأقتار ولذلك أبدلها الطاء فى باب افتعل نحو اصطبر واضطرب وأما الظاء فمخرجها من طرف اللسان وأطراف الثنايا وكلاهما من الحروف المجهورة وتزيد عليها الطاء والظاء أنهما من حروف الاطباق لانك اذا لفظت بهما أطبقت عليهما حتى يمتنع النفس أن يجرى معهما وربما جمعوا بين الطاء والظاء فى قافية واحدة قال الشاعر

أرقش ظمآن اذا عض لفظ * أمر من صبر ومقر وحظظ

ويروى وحضض بالضاد وهو دواء وأما الطاء والذال فلا يجتمعان فى كلمة واحدة لبعد مخرج أحدهما من الآخر وقد ضرب بهما المعرى المثل فى البعد فقال

أراهم يضحكون الى غشا * وتغشانى المناقص والخطاء

فلست لهم وان قربوا اليفا * كما لم تأتلف ذال وظاء

كمل البيت ومعكوسه (وأما مقلوبه) حرفين الفين فما تجده الا بالالف الزائدة قولك اذا استفهمت ألطاء هذه أوظاء واذا أخبرت عن نفسك قلت أنا الطاء هذه الارض أو الجارية وأما ألف أصلية فما وجدت الا قول عمر رضى الله عنه أنه قال فيم الرملان وقد ألطأ الله الاسلام ونفى الكفر وأهله ثم قال وايم الله ماندع شيئا كنا نفعله على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فقوله ألطأ يجوز كتبه بالالف كما تقدم ومعناه أعلاه وأوطأه كما تقول أوطأت فلانا دابتى حتى وطئته ويقال أوطأته وألطأته مثل أوصدت الباب وأصدته وأوسدت الكلب وأسدته ويروى فى قول عمر رضى الله عنه وقد أطأ الله الاسلام ومعناه مكنه وبسطه والرملان والرمل واحد وهو الطواف بسرعة حول البيت يقال رمل يرمل رملا والقوم يرملون وقد تقدم مالى فى قلب هذه اللفظة وفى عكسها من الالفاظ فى التكميل (واما مقلوبه) الف بين حرفين فما وجدت فيه أيضا سوى طاط يقال للرجل الشديد الخصومة ويقال أيضا طاط للرجل الطويل والاشهر فى هذه طوط والطاط أيضا والطائط الفحل الهائج وفحول طاطة قاله الزبيدى والطوط الحية والطوط القطن قال الشاعر * من المدقس او من فاخر الطوط * والوطواط شجر القطن والوطواط أيضا الرجل الضعيف الجبان والوطواط المشهور الخفاش وجمعه وطاوط جاء منه فى حديث عائشة رضى الله عنها قالت لما أحرق بيت المقدس كانت

الاوزاع

الاوزاغ تنفخه بأفواهها وكانت الوطاوط تطفئه بأجنحتها * فرغ هذا وبقى مضاعف هذه الكلمة طأطأ فلان رأسه اذا أماله وخفضه وكذلك الشئ وهو كثير وسيأتى ان شاء الله تعالى (وأما الظاء) المنقوطة فلم أجد فيها سوى مضاعفها ظاءظاء وهي حكاية صوت الاعلم أو الاهتم وفيه غنة وتقول فى هجائها ظييت ظاء اذا سورتها قاله الزبيدى رحمه الله تعالى * بقيت القافية (وطل وظل) أما طل فمن قوله تعالى فان لم يصبها وابل فطل فقد فسر فقالوا الوابل المطر العظيم الشديد الوقع والطل الندى وقيل المطر الدائم الصغير وقيل هو أكثر من الندى وأقل من المطر يقال طلت ليلته فهى مطلولة وطلة ويقال لكل شئ ندطل وأنشد * كان الخزامى طلة فى ثيابها * أى ندية طيبة الرائحة قال الخطابى رحمه الله قال الاصمعى أخف المطر وأنفعه الطل ثم الرذاذ ثم البغش يقال بغشت الارض تبغش فهى مبغوشة اذا نديت وأرض مرذ عليها من الرذاذ ولا يقال مرذة ولا مرذوذة و يقال مطلولة من الطل وقال غيره الرث القليل من المطر والرك أكثر منه وجمعه ركاك يقال رثت السماء ترث ترثيثا و رسغت كثر المطر حتى يغيب فيه الرسغ وقالوا الرذاذ أكثر من الطش والبغش والطل أقل من الرك والرك أقل من الطش والطش أقل من القطقط والوابل أعلى ذلك كله والضباب ندى كالغمام وتصغير بغش بغيش ومنه فى الحديث فأصابهم بغيش وفى حديث آخر فأصابهم رك * ومن شكل طل طل أمر من طال يطول اذا صار طويلا وطل أيضا أمر من طال يطول من الطول اذا تفضل بالمال وغيره ومنه قوله تعالى ذى الطول أى ذى الغنى تفسير ابن سلام ومن شكله طل بتشديد اللام يقال طل دمه يطل طلا وطلولا اذا لم يثأر به والدم مطلول وطليل وقد قالوا اطل دمه فهو مطل ولم يعرفها الاصمعى وقال الشاعر

ان بالشعب الذى دون سلع لقتيلا دمه ما يطل

والطلل الشخص وطلل الدار بقايا كالدكان يجلس عليه وطلة الرجل امرأته قال الشاعر

ألا بكرت طلتى تعذل * وأسماء فى قولها أعزل
تريد سليمان جمع التلاد والضيف يطلب ما يأكل

وقع هذا الشعر فى النوادر وذكر جميع أسماء المرأة قال يقال هى بعلته وربضه وحفنته وشهلته وحوبته وحليلته وعرسه فان زدت على طل ألفا جاء منه أطل ومعناه

أشرف تقول أطل يطل فهو مطل ومنه يقال أبو المطل للرجل القصير كما قال للديغ سليم ومن هذا الباب الطلاطلة ويقال الطلطلة على فعللة وهي الداء العضال يقال رماه الله بالطلاطلة قال الراجز يصف دلوا

قتلتني رميت بالطلاطلة * كان في عرقوبتيك نازلة

ومعكوس طل لط يقال لط فلان على حق فلان اذا جحده وكل شئ سترت دونه فقد لططته وهو لط ويقال لط بالباطل دون الحق والط اذا ستر الحق وأظهر غيره وأنشد * ولا تلط وراء الباب بالستر * أي لا تسترها وفي الحديث من هذا ولط دوني بحجاب برفرفه الدر والياقوت فأوحى الله الى ما شاء أن يوحي ويقال لطت الناقة بذنبها اذا جعلته بين فخذيها * وقد تقدم في أول الكتاب * أخافت الوعد والطت بالذنب * ويقال أيضا الطت بذنبها واللط قلادة من حنظل والجمع الطاط وانشد وجه عجوز جليت في لط وقال الشاعر

جوار يحلين اللطاط يزينها * صوائح احواف من الادم الصرف

الاحواف جمع حوف وهو شبيه بالمئزر يتخذ للصبيان من أدم ويشق من أسافله ليمكن المشي فيه وهو الذي يسمى الرهط تلبسه الحيض وجمعه رهاط وأرهطة وأنشد

اذا ما أشا غيرزهو الملوك أجعلك رهطا على حيض

كذا ذكره ابن قتيبة في المشكل حيض ورواه ثابت في الدلائل على حبض وقال عن الهجري هي الجارية بنت ست سنين أو سبع قال ومن قال حيض صحف ومن الحوف حديث عائشة رضي الله عنها قالت تزوجني رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى حوف فما هو الا أن تزوجني فألقى على الحياء خرجه ثابت رحمه الله (ومن مضاعف لط) لطلط وهي المسنة التي قد تساقطت اسنانها قال أبو زيد يقال للناقة بعد البزول شارف ثم عوزم ثم لطلط ثم جحرش ثم ثم دلقم اذا اسقطت اسنانها هرما واللطلط الغليظ من الاسنان وقالوا رجل ألط بين اللطلط وكذلك العجوز فأما قولهم لاط ملط فهو مثل قولهم خبيث مخبث أي له أصحاب خبثاء ومن لفيف هذا الباب مما يقرب من هذه اللفظة لاط ذكر صاحب السير حديث أبي لهب وبعثه العاص بن هشام وكان لاط له بأربعة آلاف درهم أي أربى له وكذا جاء اللياط مفسرا في غريب الحديث للخطابي رحمه الله وهو قوله عليه الصلاة والسلام في الكتاب الذي كتبه لثقيف وما كان لهم من دين الارهن فيه فهو لياط

مبرأ

مبرأ من الله تعالى وقال أبو عبيد رحمه الله سمى الربا الياطا لانه ملصق بالبيع وليس ببيع وقيل سمى الربا الياطا لانه لاصق بصاحبه لا يقضيه ولا يوضع عنه وأصل هذا من اللصوق ومنه كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يليط أولاد الجاهلية بمن استلاطهم يعني يلصق ومنه الملتاط بالقلب يعني الملتصق به ومنه قول أبي بكر رضى الله عنه حين سئل من أحب الناس اليك قال عمر ثم قال اللهم الا الولد فان الولد ألوط يعني ألصق * ومما يقرب منه في اللفظ ويوافقه في معنى الالصاق ما يجعل بين الحجارة وهو الملاط يجعل بين الحجارة في البناء للالصاق وفي صفة الجنة بناؤها لبنة من ذهب ولبنة من فضة وملاطها المسك والملط الذى لا يبالى ما صنع والجمع ملوط وأملاط وقد ملط ملوطا والملاطان جانبا السنام ومنه قوله * لمن جمل رخو الملاط نجيب * والملطاء ممدود على فعلاء شجة يقال لها السمحاق والاملط الذى لا شعر له في جسده وقد ملط ملطا * وقد تقدم في الحديث أول من سمعه رجل يلوط حوض ابله يعني يلصقه بالطين ويصلحه لئلا يخرج منه الماء وفي الحديث ان كنت تليط حوضها ويروى تلوط أيضا قال ابن حبيب وتلوط هو الصواب ومعناه تسطح حوضها تسويه وتلصقه لئلا يخرج الماء منه ومنه قيل في حروف الاتباع شيطان ليطان أى ملتصق * ومن هذا الباب أو قريب منه الليطة وجمعها ليط وهى القصبة وقيل قشرة الصلب وكل شئ له صلابة كالقناة والقصب فالقطعة منه ليطة وفي حديث سعيد بن المسيب رضى الله عنه من هذا قال الشصير والليطة والظرر كل اذا فرى وأجهز خرجه ثابت رحمه الله وقال في تفسيره عن عمرو بن الحارث الشصير العصا اذا تكسرت يخرج من وسطها شظيه بيضاء رقيقة يريد والله أعلم ان الذبح بهذه الاشياء المذكورة جائز وأما الظرر فهو الحجر وجمعه ظرّان ومنه قوله * تطاير ظرّان الحصى بمناسم * البيت والليط أيضا اللون ولا ط في الامر لاطا شديدا اذا الح * ومن مقلوبه اللط وهو لزوق الشئ بالشئ ويقال ألق عليه لطاته أى ثقله ومقلوبه طال الشئ طولا ورجل طوال أى طويل جدا والطوال جمع الطويل والطيال لغة ورجل ذو طول في قدرته والطول والطويلة الحبل الطويل يمد بقائمة الدابة والطول التمادى يقال طال طولك وطيلك والطوال مدى الدهر والطول طول في مشفر البعير الاعلى يقال منه جمل أطول ومقلوبه الطلاوة الحسن

الظل

والظلاوة والظلوان الرين يجف على الاسنان واما الظل في القافية فمعروف وهو في أول النهار فاذا انسخته الشمس ثم رجع فهو فيء سمي فيئا لانه فاء من هذه الجهة الى الجهة الاخرى وسيأتي الكلام عليه في باب الفاء ان شاء الله تعالى وجمع الظل ظلال وقال الله تعالى ان المتقين في ظلال وعيون وقال وظلالهم بالغدو والآصال ويجمع أيضا على اظلة وفي الحديث من صفة الاولياء يراعون الشمس والاظلة لذكر الله تعالى والظل أيضا ما أظلك من سحاب ونحوه وظل الليل سواده يقال أتانا في ظل الليل قال ذو الرمة

قد أعسف النازح المجهول معسفه * في ظل أخضر تدعو هامه اليوم

والظل أيضا العز والمنعة يقال فلان في ظل فلان أي في عزه وأنشد

فلو كنت مولى الظل او في ظلاله * ظلمت ولكن لا يدالك في الظلم

لا يدالك

أي لو كنت ذا عز أو في ظلال عز ومولى الظل يريد صاحب عز وقد تقدم البيت وانه يقال لا يدالك ولا يقال لا يدان وفي الحديث السلطان ظل الله في الارض يأوي اليه كل مظلوم والظل أيضا بمعنى القرب تقول أظلنا شهر رمضان أي قرب منا وأظلك فلان أي دنا منك كأنه ألقى ظله عليك وأظل يومنا اذا كان ذا ظل والظل البعير ما تحت منسمه قال

ربما أبركها في مجلك * جعجع ينقب فيه الاظل

ظل فلان

وتقول ظل فلان يفعل كذا وكذا ظلولا اذا فعله نهارا فأما بالليل فلا يقال منه الا بات يفعل كذا وفي الحديث عن عائشة رضي الله عنها قالت أظلني يوم عرفة وأنا حائض فذكرت اليوم هذا أصله ثم قد توسعوا فيه قال عنترة

ولقد أبيت على الطوى وأظله * حتى أنال به كريم المأكل

أي أظل عليه وفي القرآن من هذا وانظر الى الهك الذي ظلت عليه عاكفا وقد أقاموا على عبادته بالليل والنهار حتى رجع اليهم موسى من ميعاده وتقول ظلت أفعل كذا وظللت قال الشاعر * ظللت ردائي فوق رأسي قاعدا * البيت وفي القرآن العظيم فظلتم تفكهون وانظر الى الهك الذي ظلت عليه عاكفا قراءة قتادة وابن مسعود ظلت بكسر الظاء وقرأ الاخفش ظلت بلامين والظلة ما استظلت به من شجر أو غيرها ومثله الظلة وفي القرآن فأخذهم عذاب يوم الظلة قال ابن عباس رضي الله عنهما أصابهم حر شديد فأرسل الله سحابة فهربوا

اليها ليستظلوا بها فلما صاروا تحتها صيح بهم فهلكوا وقيل خرجوا الى الغيضة يستظلون بها فأضرمها الله عليهم نارا نعوذ بالله من نقمه ونسأله من نعمه * ومعكوس لظ لظ يقال رجل لظ وملظاظ اذا كان ملازما للشئ ملحا عليه ويقال لظ وألظ لظيظا والظاظا وهو الالحاح وفى الحديث ألظوا بياذا الجلال والاكرام ومعناه الزموا هذه الدعوة وألحوا بهذه الكلمة والله أعلم ويقال تلاظ القوم لظاظا وملاظة اذا الزم بعضهم بعضا فلم يفترقوا فى حرب أو غيرها وأنشد * والجد بجد وقد راملظاظا * يروى الجد ضد الهزل والجد الذى هو البخت والسعد وللخطيب أبى محمد من هذه اللفظة

فاصط عنى انى رجل * بجميل الشكر ملظاظ

أى ملظ انظره فى رسالته التى على حروف المعجم المذكورة فى التكميل

خرجت من شئ الى غيره * من أط اطا ويجوز الأطيط
وكله علم ويحتاجه * يقظان لا نومان أوذو غطيط
وها أنا أذكر من بعد ذا * فوائد الباب السديد المطيط

*(فصل من فوائد هذا الباب)*

فيه علوم سهلة الموطا * أخرتها للطاء من أجل الطا
والعلم من يحرمه فأخطا * فالسوم منه يا خليلى بطا

تقدم أط ومصدره الاطيط وقد فسر وفى الحديث اطت السماء وحق لها ان تئط مافيها موضع أربع أصابع الا وملك واضع جبهته ساجد الله وفى القرآن مصداق هذا الخبر قوله تعالى ولله يسجد مافى السموات ومافى الارض من دابة والملائكة وهم لا يستكبرون أى عن عبادته يخافون ربهم من فوقهم و يفعلون مايؤمرون وجاء فى الخبر ان لله ملائكة سجودا مارفعوا رؤسهم منذ خلقهم ثم يقولون اذا أمروا برفع رؤسهم عند انقضاء مدتهم سبحانك ماعبدناك حق عبادتك وكذلك لله ملائكة قيام وآخرون ركوع وآخرون كذا وآخرون كذا كل له مقام معلوم وانا لنحن الصافون وانا لنحن المسبحون * وقد تقدم ذكر الاطيط فى حديث المصراعين وفيه بشرى كبيرة والحمد لله وذلك انه لولم يدخل الجنة الافلان الصالح وفلان الفاضل لم يكن للباب أطيط ولا كان ثم زحام من أبناء سام وحام لكن يرجو هذا غير العفيف أن يكون من اللفيف فان الله تعالى كريم وشأن

لا اله الا الله عظيم ومع هذا فخف واحذر وعش ولا تغترفقد ورد في صحيح الاخبار ان طائفة من الموحدين يدخلون النار نعوذ بالله من سوء الاقدار ومن رؤية هذه الدار وجاء في لفظ طأطأ وتطأطأ والطأطأ والطأطئ أحاديث وأخبار فما أعجبني منها واستغربته فهنا كتبته فمن ذلك حديث سفينة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ركبت البحر في سفينة فانكسرت فركبت لوحا فطرحني الى أجمة فيها الاسد فلم يرعني الا به فقلت له يا أبا الحارث أنا سفينة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فطأطأ رأسه ثم غمزني بمنكبه وسعى قال فما زال يغمزني ويهديني الى الطريق حتى أوقفني على الطريق وهمهم فظننت انه يودعني وكان سبب تسميته رضي الله عنه سفينة قال كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفر وكان اذا أعيا بعض القوم ألقى على سيفه ألقى على ترسه حتى حملت من ذلك شيئا يسيرا فقال النبي صلى الله عليه وسلم أنت سفينة وقال الشاعر من هذه اللفظة في عثمان رضي الله عنه

الشيخ عثمان ونعم المتبع * طأطأ للموت جرانا فوضع

* محتسبا نفس شهيد قد رفع * ومن لفظ أطأ ما أنشد ثابت رحمه الله في الدلائل فيما روي عن اسماعيل الاسدي قال أخبرنا أبو الحسن علي بن عبد الله الطوسي صاحب أبي عبيد القاسم بن سلام سنة ثلاث وأربعين ومائتين قال أنشدنا أبو عبيد

ولما رأيتك تنسى الاخا * ء ولا قدر عندك للعدم
وتجفوا الشريف اذا ما أقل * وتدني الدنيّ على الدرهم
ولا فضل عندك بين العفيف * وذي الفضل والمعدم المجرم
وهبت أخاك للاعميين * وللأثرمين ولم أظلم
ولا أطأ الشوك فوق البساط * ولا آكل الشهد بالعلقم

قال أبو عبيد الاعميان السيل والنار قال ثابت تقول العرب الاثرمان الدهر والموت ساقه في حديث أبي عبيدة بن الجراح رضي الله عنه انه ما رآى أثرم أحسن منه قال الثرم هو ان تنقلع السن من أصلها تقول رجل أثرم وامرأة ثرماء وقد ثرم يثرم اذا ثرمت سنه وقد أثرمه الله أي صيره الله أثرم وكان من حديث أبي عبيدة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم لما جرحه ابن قمئة لعنه الله يوم أحد دخلت حلقتان من حلق المغفر في وجنته الشريفة فنزع أبو عبيدة

إحدى

احدى الحلقتين من وجهه الشريف صلى الله عليه وسلم باسنانه وجبذها
برفق لئلا تؤذيه فلشدة عضه على الحلقة سقطت ثنيته رضى الله عنه ثم فعل
بالاخرى مثل ذلك فسقطت ثنيته الاخرى فان قدمت الراء على التاء جاء منه
أرثم تقول العرب منه رثمت أنف الرجل فهو أرثم وقد رثم رثما ومنه الحديث
المروى عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما انه كان يزاحم على الركن حتى
رثم أنفه وقد يسمى مايطأ الانسان برجليه من الارض الطاطاء ومنه قول الكميت

ذو أربع ركبت فى الرأس تكلؤه * عما أراب ودون الكالئ الابل
منها اثنتان لما الطاطاء تحجبه * والاخريان لما أوفى به القبل

خرجه ثابت رحمه الله وقال ذو أربع يعنى أذنيه وعينيه والاثنتان يعنى الاذنين لما
الطأطاء تحجبه وهو مايطأ من الارض يقول اذا كان موضع يوارى عنه مافيه سمع
والاخريان لما أوفى لما أشرف به والقبل ما استقبلك من مشرف ومنه

فقلت للركب لما ان علا بهم * من عن يمين الحبيا نظرة قبل

ومنه قول ابن الاعرابى فى حديث الحق يقبل فمن انتهى اليه اكتفى ومن قصر عنه
عجز قال معنى يقبل يقول تعرفه اذا نظرت اليه وقال أبو زيد سمعت من يقول رأيته
قبلا ومقابلة وعيانا كله واحد وفعلت ذلك من ذى قبل لم يقولوا غيره وتقول لا قبل
لى به أى لا طاقة وقال الله تعالى أو يأتيهم العذاب قبلا أى ظاهرا يرونه
ويعرفونه وقال أبو الدرداء رضى الله عنه وصلوا بدمشق صلاة العشاء وكانت
ليلة مطر وثلج وشفان لو يعلم الناس مافى هذه الصلاة من الخير لحضروها بذراريهم ثم
قال أبو الدرداء لولا ان الله يدفع بمن يحضر المساجد عن من لم يحضرها أو بالقراءة
عن من لا يقرأ لجاءهم العذاب قبلا قوله شفان يعنى الشفيف برد ريح فى نداوة
قال الشاعر * ألجاه شفان لها شفيف * وفسر قتادة قول الله تعالى أو تأتى
بالله والملائكة قبيلا أى عيانا قاله ابن سلام وقال محمد بن أبى زمنين قبيلا
مأخوذ من المقابلة قال غيره ومنه قيل للمقابلة قبيل وقبول كما قال الشاعر
* كصرخة حبلى يسرتها قبيلها * والقبيل فى هذا الضامن ويقال له أيضا
الكفيل والزعيم ومن هذا الحديث الزعيم غارم ومن القبيل الذى هو
الكفيل ما خرج ثابت أيضا خاصم اعرابى من أهل اليمامة امرأته فادعى
عليها دعوى فأنكرته وجحدت فقيل للاعرابى فهات بينتك فقال قبلها حتى أجى

بشهودى قال لا أقبلها قال فارطمها قال لا أرطمها قال معنى قبلها خذ منها كفيلا وارطمها احبسها فى السجن ومن أطاماخرج ثابت أيضا عن رجل من الموالى كان يقال انه من أشد الناس فى ذلك الزمان دخل على الحجاج مع أصحاب له رسلا قال الشعبى راوى الحديث عما بهم على أوساطهم وسيوفهم على عواتقهم وكتبهم بايمانهم فسألهم واحدا واحدا عن المطر هل كان وراءك من غيث فيقول نعم ويصف المطر بكلام فصيح فيه طول وكلهم كذلك حتى انتهى الى هذا الرجل من الموالى المذكور فقال هل كان وراءك من غيث قال نعم ولكنى لا أحسن أن أقول كما يقول هؤلاء فقال قل كما تحسن فقال أصابتنى سحابة بحلوان فلم أزل أطأ فى أثرها حتى دخلت على الامير قال الحجاج لئن كنت أقصرهم فى المطر خطبة انك لاطولهم بالسيف خطوة أخذ الحجاج هذا الكلام من قول الشاعر وقد تقدم * اذا قصرت أسيافنا كان وصلها * خطانا الى أعدائنا فنضارب وكان جواب أحد الرسل اذ قال له الحجاج هل كان وراءك من غيث قال نعم وسمعت رجلا يقول هلموا اظعنكم الى محلة تطفأ فيها النيران وتشتكى فيها النساء وتتنافس فيها المعزى قال الشعبى فلم يدر الحجاج ما قال فقال ويحك انما تحدث أهل الشام فأفهمهم قال نعم أصلح الله الامير أخصب الناس وكان التمر والزبد والسمن واللبن فلا توقد نار يختبز فيها وأما تنافس المعزى فانها ترى من أنوار الشجر وأنواع التمر وأنوار النبات ما يشبع بطونها ولا يشبع عيونها كذا رأيت ولم يذكر تفسير تشتكى النساء ولعله أراد ان النساء يكثر تعبهن لكثرة الحلب وسلى السمن واستخراج الزبد فيشتكين ذلك العمل والتعب وقد يفسر هذا على معنى آخر اذا وصف العام بالجدب وقال ثابت بعث قوم رائدا لهم فلما رجع قالوا له ما وراءك قال رأيت عشبا يشبع فيه الجمل لبروك وتشكت منه النساء وهم الرجل بأخيه قال ابن الاعرابى يقول العشب قصير لا يناله الجمل من قصره حتى يبرك وقوله وتشكت منه النساء يقول من قلته انما تحلب الغنم فى شكوة والشكوة مسك السخلة ما رضع فاذا فطم وافطامه أن يدع الرضاع فسكه يقال له البدرة فاذا اجذع فجلده سقاء وقد تقدم هذا يقال سخلة ذكر وسخلة أنثى وشكوة وثلاث شكوات وهى الشكاء * وقال غير ابن الاعرابى هم الرجل بأخيه اى هم به ان يدعوه الى منزله كما كانوا يفعلون فى الخصب ويقال غير هذا ان الخصب يدعو الى غزو



وصف المطر للحجاج

الجيران والى أن يأكل القوى الضعيف كما قال الشاعر

قوم اذا نبت الربيع لهم * نبتت عداوتهم مع البقل

وقال الآخر صديق كلما كنتم بشر * واعداء اذا كنتم بخير

وكذلك قيل فى تفسير تنافس المعزى معنى آخر قيل لاعرابى ماوراءك قال خلفت أرضا تظالم معزاها يقال سمنت وأشرت فتظالمت قلت انظر الحجاج على فصاحته التى يضرب بها المثل لم يفهم قول أحد الرسل يقال فى مثل أفصح من الحجاج وكتب الى الخطيب أبو محمد رحمه الله فى جواب كتاب كتبت به اليه

وافى كتابك ياأبا الحجاج * تبدو عليه فصاحة الحجاج

لما لحت حروفه انحرف القذى * عن ناظرى وحاد عن منهاج

من شعر يطول * رجع الكلام مثل ماجرى للحجاج ماخرج ثابت رحمه الله عن رجل ولم يسمه قال ارسلنى أمير الكوفة بكتاب الى سليمان بن عبد الملك فقال ان أمير المؤمنين رجل بدوى وسيسألك عن السماء فهل تقوم بذلك فقلت لا والله قال فلما أصحرت فاذا أنا باعرابى فقلت يااعرابى هل لك فى درهمين قال حريص والله عليهما محتاج اليهما ولكن ماسببهما قلت تصف لى هذه السماء قال ويعبأ أحد بذلك قلت له نعم السائل لك يعبأ بذلك قال اتعجز أن تقول أصابتنا سماء عقد لها الثرى وقامت بها الغدر ولم نزل منها فى مثل مجر الضبع حتى قدمت اليك قال فأخرجت قرطاسا فكتبت ماقال قال ودفعت اليه الدرهمين فكنت أقرأ ما كتبت على ناقتى وذلك هجيراى فلما دنوت من سليمان بن عبد الملك نزلت عن ناقتى فعقلتها ثم سلمت عليه بالخلافة يريد أن يذرب به لسانه ثم توصلت الى سليمان فلما ناولته الكتاب قال وهل وراءك من غيث قلت نعم وقلت له ما حفظت قال فكسر سليمان احدى عينيه وقال أما والله ان هذا الكلام لكلام ما أنت بأبى عذرته فقلت صدق والله قول أمير المؤمنين وحدثته بالحديث قال فلقد رأيت سليمان يمكا على بطنه من الضحك * قوله فى الخبر ما أنت بأبى عذرته يقول ليس من تلقائك ولكنك سمعته فأديته وقوله مجر الضبع فان الضبع يختفى فى وجاره ولا تكاد تجده الا بنجوة فاذا عظم السيل دخل عليه التأقاه فاستخرجه فلذلك يقال مجر الضبع وقوله بعث قوم رائدهم فالرائد الذى يرود الغيث و يرتاده أى يطلبه يقال راد يرود رودا وريادا والجمع رواد وقد يقال للرائد راد كما قالوا للعارية عارة قال الشاعر

وصف اعرابى للمطر

فأخلف واتلف انما المال عارة * فكله مع الدهر الذي هو آكله

وصف المطر اعرابي

وقال الحجاج لاعرابي كلمة فوجده فصيحا كيف تركت الناس وراءك قال أصلح الله الامير حين تفرقوا في الغيطان وأخمدوا النيران وتشكت النساء وعرض الشتاء ومات الكلاب فقال الحجاج لاصحابه انخصبا نعت أم جدبا قالوا جدبا قال بل خصبا وفسر معنى تفرقوا في الغيطان أعشبوا فابلهم وغنمهم ترعى وأخمدوا النيران معناه استغنوا باللبن أن يشتووا اللحم وتشكت النساء اعضادهن من كثرة المخض للالبان ومات الكلب لم تتماوت انعامهم فيأكل جيفها * ومن الامثال نعم كلب في بؤس أهله لانه انما ينعم في الجدب ويموت في الخصب ومن قولهم اذا مطر واما زلنا نطأ السماء حتى أتيناكم يعني المطر ومن أجل ذلك يذكر قال الشاعر اذا نزل السماء بأرض قوم * رعيناه وان كانوا غضابا

وكما قيل في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين ان رحمة الله هنا المطر فلذلك ذكر وكذلك في قول الله تعالى السماء منفطر به ذكر ذلك على معنى السقف كما قال تعالى وجعلنا السماء سقفا محفوظا وقال عز وجل والسقف المرفوع * ومن ملح هذا الباب في طأطأ ما ذكر البكري ان كثيرا الشاعر كان قصيرا لا يبلغ ضروع الابل وكان اذا دخل على عبد الملك قال له تطأطأ لا يصيب رأسك السقف وهو الذي قال له اذرآه * تسمع بالمعيدي لا ان تراه * ومنه حديث النبي عليه الصلاة والسلام ان الاسد أكل ابنا لحواء فسبته فسبها فشكت ذلك الى آدم عليه الصلاة والسلام فقال له أتجمع بين أن تفجعها بابنها وتسبها اخسأ فطأطأ رأسه فهو لا يقدر ان يرفعه خرجه ابن قتيبة في شرح الحديث * ومن احسن ما رأيت في الطأطأة قول الاحنف بن قيس لقد مررت على مائة هنة كلها الطاطي لها رأسي فتجوزني ولو نصبت لاحداهن لاصطلمتني ينظر هذا الى قول يعقوب الخزاعي

ذكر الجبناء ومن اعتذر واحمن الحرب

لما رأيت القنا الخطي مشرعة * والمشرفية في الايدي مصالينا

طأطأت رأسي فجازوني ولو وقفوا * طأطأته أبدا أو يبلغ الحوتا

قالا تعيرني بعد اليوم قلت ذرا * عاري على وقوما انتما موتا

وينظر هذا المعنى الى قول المثنى الاعور وكان يحيي قال له اميره في بعض الحروب تقدم يا مثني فانها زيادة ألف في عطائك قال اخاف ان يذهب العطاء كله وانشد يقول

يقول لي الامير وقد برزنا * تقدم حين جد بنا المراس

فالى

فالى ان اطعتك من حياة * ومالى غير هذا الرأس راس

وقيل لرجل ولى الحرب لا تهرب فان الامير يغضب عليك فقال ان يغضب على وانا حى أحب الى من ان يرضى عنى وانا ميت ومثل هذا ما كتبه الى الفقيه الخطيب ابو محمد عبد الوهاب بن على رضى الله عنه فى كلام كثير منه ولعله والله يغفر له ينشد اذا التقى الصفان وتدانى الصنفان ونظر الى سرعان الخيل وعاد النهار كالليل

لست على القرن بعطاف * ولا لدى الحرب بوقاف

لكننى أهرب مستعجلا * لو ربطت رجلى الى قاف

وان سمع يا خيل الله أخذته أم ملدم وتأخر ولم يتقدم وينشد

وقد قامت الحرب العوان كأنها * من الهول بحر فى تدافقه طما

وقالوا تقدم قلت لست بفاعل * أخاف على فخارتى أن تحطما

ثم حكى قصيرا حين ركب العصا وقال اللهم اغفر لمن عصى * العصا اسم فرس لجذيمة ركبها قصير وقصير هو صاحب الزباء وحديثه مشهور وقد تقدم واذ وقعنا فى حديث هذا الجبان فلنكفره بما يروى عن أحد الشجعان انه طعن فى بطنه فخرجت حشوته فردها فى جوفه وعصب عليها عمامته ثم حمل فقتل سبعة وحينئذ مات رحمه الله وآخر قطعت رجله فأخذها واتبع ضاربه ومازال ينخعه بها حتى قتله وهو يقول يا نفس لن تراعى * ان قطعت كراعى * ان معى ذراعى * ينخعه بضربه فى موضع النخاع * وقصة معاذ بن عمرو بن الجموح رضى الله عنه حين قال ضربت يوم بدر على عاتقى فطرحت يدى فعلقت بجلدة من جنبى فقاتلت عامة يومى وأنا أسحبها خلفى فلما آذتنى وضعت عليها قدمى ثم تمطيت بها عليها حتى طرحتها * ومن الشجعان البراء بن مالك رضى الله عنه قتل من المشركين مائة رجل مبارزة سوى من شارك فيه وهو اخو انس بن مالك لامه وهو الذى ألقى على ترس وطرح على جدار الحديقة التى كان فيها مسيلمة وجرح يومئذ بضعا وثمانين جراحة فحمل الى رحله ودووى وأقام عليه خالد شهرا وكان رضى الله عنه مجاب الدعوة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كم من ضعيف مستضعف ذى طمرين لا يؤبه له لو أقسم على الله لأبره منهم البراء بن مالك ولقى مرة زحفا من المشركين قد أوجعوا فى المسلمين فقالوا يا براء ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال انك لو أقسمت على الله لابرك فاقسم لنا على ربك قال أقسمت عليك

ذكر الشجعان

يارب لما منحتنا أكتافهم فكان ذلك ثم التقوا على قنطرة السوس وقد أوجعوا فى المسلمين فقالوا يابراء أقسم لنا على ربك فقال أقسمت عليك يارب لما منحتنا أكتافهم وألحقتنى بنبيى صلى الله عليه وسلم فمنحوا أكتافهم وقتل شهيدا رضى الله عنه (فائدة) يقال رجل شجاع من قوم أشجعة وشجعان مثل غلام وأغلمة وغلمان ويقال أيضا رجل شجيع وشجعان كربيب وجربان وامرأة شجاعة وقيل لا توصف به وقد تقدم طرف من ذكر شجعان الرجال وأذكر هنا فصلا عن النساء ربات الحجال * أولاهن بالتقدم أم عمارة بنت كعب الانصارية وهى أم حبيب الذى قتله مسيلمة الكذاب اخذه فقال أتشهد ان محمدا رسول الله فيقول نعم ويقول مسيلمة أتشهد أنى رسول الله فيقول لا أسمع وجعل يقطعه عضوا عضوا كذلك حتى مات شهدت بيعة العقبة وأحدا وبيعة الرضوان ثم شهدت اليمامة ثم انفذت مع ابنها عبد الله بن زيد بفسطاط مسيلمة فوجدها ابنها عبد الله قد سبقتها اليه وقاتلت حتى قطعت يدها وجرحت يومئذ اثنى عشر جرحا من بين طعنة وضربة * وأم حكيم بنت الحارث بن هشام زوج عكرمة بن أبى جهل قتل يوم اجنادين شهيدا رضى الله عنه فتزوجها بعده خالد بن سعيد وبنى بها هنا وهم يقاتلون الروم فقتل صبيحة بنائه بها رضى الله عنه ورحمه الله وشهدت أم حكيم القتال وقتلت سبعة من الروم بعمود الفسطاط الذى بات فيه خالد معرسا بها عند القنطرة التى بمرج الصفر فهى تسمى قنطرة أم حكيم الى اليوم * ومنهن الخنساء الشاعرة واسمها تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية حضرت حرب القادسية رضى الله عنها ومعها بنوها أربعة رجال فقالت لهم من أول الليل يابنى انكم أسلمتم طائعين وهاجرتم مختارين ووالله الذى لا اله الا هو انكم لبنو رجل واحد كما انكم بنو امرأة واحدة ما خنت أباكم ولا فضحت خالكم ولا هجنت حسبكم ولا غيرت نسبكم وقد تعلمون ما أعد الله للمسلمين من الثواب الجزيل فى حرب الكافرين واعلموا ان الدار الباقية خير من الدار الفانية يقول الله عزوجل يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون فاذا أصبحتم غدا ان شاء الله تعالى سالمين فاغدوا الى قتال عدوكم مستبصرين وبالله على أعدائه مستنصرين فاذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها واضطرمت لظى على سياقها وجللت نارا على أرواقها فتيمموا وطيسها وجالدوا رئيسها عند احتدام

الشجاعات من النساء

خميسها تظفروا بالمغنم والكرامه في دار الخلود والمقامه فخرج بنوها قابلين لنصحها
عازمين على قولها فلما أضاء لهم الصبح بادروا مراكزهم وانشأ أولهم يقول

يا اخوتي ان العجوز الناصحه * قد نصحتنا اذ دعتنا البارحه
بمقالة ذات بيان واضحه * فباكروا الحرب الضروس الكالحه
وانما تلقون عند الصائحه * من آل ساسان كلابا نابحه
قد أيقنوا منكم بوقع الجائحه * وأنتمو بين حياة صالحه
* وميتة تورث غنما رابحه *

وتقدم فقاتل حتى قتل رضي الله عنه ثم حمل الثاني وهو يقول

ان العجوز ذات حزم وجلد * والنظر الاوفق والرأى السدد
قد أمرتنا بالسداد والرشد * نصيحة منها وبرا بالولد
فباكروا الحرب حماة في العدد * امابفوز بارد على الكبد
أو ميتة تورثكم عيش الابد * في جنة الفردوس والعيش الرغد

وقاتل حتى استشهد رضي الله عنه ورحمه ثم حمل الثالث وهو يقول

والله لانعصى العجوز حرفا * قد أمرتنا حربا وعطفا
نصحا وبرا صادقا ولطفا * فبادروا الحرب الضروس زحفا
حتى تلفوا آل كسرى لفا * أو يكشفوكم عن حماكم كشفا
انا نرى التقصير عنهم ضعفا * والقتل فيهم نجدة وعرفا

فقاتل حتى استشهد رضي الله عنه ثم حمل الرابع وهو يقول

لست للخنساء ولا للاخرم * ولا لعمرو ذى السناء الاقدم
ان لم أرد في الجيش جيش الاعجم * ماض على الهول خضم خضرم
اما لفوز عاجل ومغنم * أو لوفاة في سبيل الاكرم

فقاتل حتى قتل رضي الله عنهم ورحمهم فبلغها الخبر فقالت الحمد لله الذى شرفني
بقتلهم وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر رحمته * وكان عمر بن الخطاب
رضي الله عنه يعطى الخنساء أرزاق أولادها الاربعة لكل واحد مائتا درهم
حتى قبض رضي الله عنه وسيأتي من ذكرها في باب الهاء من ذكر غيرها * وذكر في
حديث الخنساء حديث فتى من العرب جرحه صاحب له فجاء الى أمه يستسقيها
ماء فقالت له ان الماء لن يفوتك أبدا اذهب فخذ ثارك وأخرجته ولم تسقه * وتقدم

فى القافية طل وظل وأذكر من فوائد طل حكاية طريفه عن امرأة ظريفه كانت تهوى غلاما اسمه طل وكانت من كرائم الرشيد فنمى الخبر اليه فأقصى ذلك الغلام وأبعده غاية الابعاد وأوعد بالجارية نهاية الايعاد وقال لها لئن ذكرتيه لاقتلنك فدخل عليها ذات يوم على غفلة وهى تقرأ فان لم يصبها وابل فالذى نهى عنه أمير المؤمنين فاستحيا من ذلك وقال لها ولا كل هذا * وتقدم أطل ومعناه أشرف وانه يقال أطل الرجل على كذا فهو مطل ومنه سمى الرجل القصير أبو المطل على القلب كما قالوا للغراب أبو الاعور لحدة بصره وللاسود أبو البيضاء وللديغ سليم على جهة التفاؤل وللقفر مفازة وهى مهلكة وهذا كثير وأذكر هنا قطعة من الشعر تستطرف وتستظرف قال بعض الادباء فى غلام له اسمه سعادة

لى عبد سوء وعبد السوء منقصة * والمسترق لعبد السوء مولاه
قالوا سعادة قالى من سعادته * كأنهم جهلوا اسما ضد معناه
هذا الغراب أبو البيضاء كنيته * وانظر بأى سواد خصه الله

وأما الظل فقد تقدم القول فيه وأزيدك هنا فائدة خرج أبو أحمد بن عدى رحمه الله عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه نهى أن يقعد الرجل بين الظل والشمس وقال انه مقعد الشيطان وخرج أبو داود عن أبى هريرة رضى الله عنه قال قال أبو القاسم صلى الله عليه وسلم اذا كان أحدكم فى الشمس فقلص عنه الظل فصار بعضه فى الظل وبعضه فى الشمس فليقم وفى رواية اذا كان أحدكم فى الفىء

وذا فصل الفوائد قد تقضى * وآخذ بعد فى ألف وكاف
فلا تنس المؤلف من دعاء * ألا ان الدعا شاف وكاف

## *(باب الالف مع الكاف)*

وأك وأك وأك * وكل وكل وكل وكل

دامت لنا ولكم العافيه لما لم أحد ما أكمله أكملت بالقافيه أما أك الاول فهو فعل تقول منه أك يومنا يؤك أكا اذا اشتد حره وسكن ريحه ويقال عك أيضا والعكة الرملة الحارة والجمع عكاك وأما أك الثانى فمصدر هذا الفعل وأما أك الثالث فنعت لليوم يقال يوم عك أك وعكيك أكيك قال الراجز

اذا الشريب أخذته أكه * فخله حتى يبك بكه

الشريب الشريك فى الشرب أى خله حتى يورد ابله الحوض فتتباك عليه أى

تزدحم وقال بعض أهل اللغة سميت مكة بكة لان الرجال يتبا كون فيها أى يزدحمون وكل شئ تراكب فقد تباك وقيل سميت مكة من قولهم مك الصبى ثدى أمه يمكه مكا اذا استقصى مصه وكذلك كل راضع فاشتق اسم مكة من هذا المعنى لقلة الماء بها لانهم يمكون الماء أى يستخرجونه باستقاء يقال رجل مكان ومصان وملجان ويقال لئيم راضع يرضع الغنم للؤمه ولا يحلب لئلا يسمع صوت الحلب فيقصد وقال قوم سميت مكة لانها تمك من ظلم فيها أى تمعصه وتهلكه وقال ابن عزيز سميت مكة لاجتذابها الناس وفى الحديث لا تمككوا على غرمائكم أى لا تستقصوا وقال المهدوى سميت مكة لانها تمك المخ من العظم بما ينال قاصدها من المشقة من قولهم مككت العظم اذا استخرجت ما فيه ومن قال بكة بالباء فمن البك وهو الزحم فالناس يزدحمون فيها للطواف تباك الناس اذا ازدحموا كما تقدم وقيل سميت بذلك لانها تبك أعناق الجبابرة والبك دق العنق كانهم اذا ألحدوا فيها لم ينظروا وقال بعضهم بككته ابكه اذا وضعت منه ورددت نخوته قال ثابت وهذه أقوال كثيرة وبعضها قريب من بعض والله أعلم بما أراده من ذلك * وأما أك الآخر فمعناه مزحم يقال اكه أكا اذا زحمه مثل بكه وهذا أيضا قريب مما تقدم ولكن كذا قال أهل العلم ولكل معنى فصيح ومغنى فسيح والحمد لله * ومعكوس الك كاء يقال كاء عنى يكاء اذا ارتدع قاله ع قال والكأ من غير لفظ كاء وجعله من باب كأى يكأى كأوا اذا ارتدع * ومن مضاعفه كأكأ يقال كأكأ كأنه عنى فتكأكأ اذا ارتدع وكذلك تكأكأ بمعنى جبن ونكص والمتكأكئ القصير والتكأكؤ التجمع ومنه قول عيسى بن عمر اذ سقط عن حماره فاجتمع عليه الناس فقال مالكم تكأكأتم على تكأكؤكم على ذى جنة افرنقعوا عنى والافرنقاع الزوال عن الشئ * وأما مقلوبها ألف بين حرفين كالمهمل لا أعرف فيه شيئا غير لقب رجل من أصحاب الحديث شيخ شيخى العثمانى قال فى حديث كتب الى أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز يعرف بكالك الحنفى وذكر حديث الديك الابيض المسلسل انظره فى باب العين من هذا الكتاب وكذلك حرف بين ألفين أكا ليس فيه فيما أعلم الا مصدر أك أكا اللهم الا ان كان يقال اكاء فى وكاء فان ذلك جائز عندهم كما قالوا اكاف فى وكاف واشاح فى وشاح فان كان سمع ذلك فحسن والا فلا أحدث لغة جديدة * فرغ هذا بقى شرح القافية وما تقدمها أما كل فعل ماض

تقول كل السيف وا الشفرة كلاوكلولا وسيف كليل وكل الرجل والدابة كلا اذا أعيا وكل البصر كلة ما اجتمع فى الفعل افترق فى المصدر وهذه مثل وجد ألاتراهم يقولون وجد فى المال وجدا وجدة وفى وجد هذا ثلاث لغات وجد ووجد ووجد وفى القرآن العزيز من وجدكم قرئ بها ثلاثتها قاله ابن السيد وفى الضالة وجد وجدانا وفى الحزن وجد وجدا وفى الغضب موجدة هذا عملهم فى المصدر فرقوا به بين معانى وجد وقد يكتنف الواحد معانى كثيرة فيشتق لكل معنى منها اسم من اسم ذلك الشئ كاشتقاقهم من البطن الخميص مبطن وللعظيم البطن اذا كان خلقة بطين فان كان من كثرة الاكل قيل مبطان وللنهوم بطين وللعليل البطن مبطون ولما أنشد متمم بن نويرة رثاءه فى أخيه مالك وكان فيه * فتى غير مبطان العشيات أروعا * الى غير ذلك مما مدحه به قال له عمر بن الخطاب رضى الله عنه لقد قلت كلاما وذكرت خصالا قلما تكون فى الرجل قال يا أمير المؤمنين ما كذبت فى حرف واحد الا انى أعلم انى قلت غير مبطان العشيات وقد علمت انه كان بطينا حادرا قال عمرو أبيك ان هذه لخصلة يسيرة فيما يقال عن الشعراء والحادر المجتمع الخلق وقد يفرقون بحركة البناء فى الحرف الواحد بين المعنيين فيقولون رجل لعنة اذا كان يلعنه الناس فان كان هو اللاعن قالوا لعنة بتحريك العين ومثله سبة للمفعول وسببة للفاعل وكذلك هزءة وهزأة وسخرة وسخرة وضحكة وضحكة وخدعة وخدعة وقالوا الماء الذى لا يشرب الوحتى الاعند الضرورة شروب ولما دونه مما يجوز به شريب ونضح لرشاش الماء القليل فان كثرفهو نضخ وللقبض بأطراف الاصابع قبص وبالكف قبض وأحفظ فى هذا المعنى بيتا لم أر أحسن منه فى معناه يصف الزهد والقناعة

كفاهم أقل الزاد اذ قنعوا به * ومن قنع استغنى عن القبص بالقبض

(رجع) وقالوا للاكل بأطراف الاسنان قضم وبالفم خضم ولما ارتفع من الارض حزن فان زاد قليلا قيل حزم وللعطاء شكر فان كان عن مكافأة قيل شكم *وأما كل فأصله الثقل يقال ألقى فلان على كله أى ثقله وفى التنزيل وهو كل على مولاه نزلت هذه الآية فى أبى بكر الصديق رضى الله عنه ومولى له كافر وقيل الابكم أبى بن خلف كان لا ينطق بخير وهو كل على قومه كان يؤذيهم و يؤذى عثمان بن عفان رضى الله عنه والذى يأمر بالعدل قيل هو حمزة بن عبد

المطلب

المطلب رضي الله عنه وقيل الابكم مثل الصنم لانه لا يسمع ولا ينفع وهو كل على عابده يخدمه ويحمله ويضعه والله أعلم بكتابه وتقول من هذا كل الرجل كلولا اذا كان كلا على اهله والكل للواحد والجمع وقد يجمع على كلول ويقال أيضا كل الرجل اذا لم يكن له ولد * وأما كل فكلمة تجمع بها الاجزاء وبعضها بعض وتتصل بها ما فتقول كلما تكتبها متصلة اذا كانت ظرفا تقول كلما سألته أعطاني ومنه قوله تعالى كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله فان لم تكن ظرفا فصلت تقول اعطني كل ما عندك وكل ما عندي لك مباح وجاءت في القرآن مرفوعة كقوله تعالى قل كل يعمل على شاكلته ومجرورة في قوله تعالى ومن كل تأكلون لحما طريا ومنصوبة في قوله تعالى وان كلا لما ليوفينهم ربك أعمالهم على ان هذه قرأها عصمة عن الاعمش وان كل بالرفع وقرأ نافع وابن كثير وأبو بكر وان كلا بالنصب وتخفيف ان وقرأ الباقون وان كلا والفتح في ان الاصل وان مخففة ولكنها تستعمل وكلا بالوجهين بمعنى * وأما وكل فالواو فيه أصلية وهو الرجل العاجز الذي يكل أموره لغيره عجزا وضعفا بمنزلة الامعة الذي يميل مع كل أحد ولا يفكر ولا ينظر كما قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه

ولست بامعة في الرجال * يسائل ذاك وذا ما الخبر

وقد تقدم وذكر الخطابي رحمه الله في حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اذا مشى مجتمعا يعرف في مشيته انه غير غرض ولا وكل وفسر الغرض الملول الصدر والغرض الملالة والغرض أيضا شدة النزاع الى الشئ والاشتياق الى قربه قال الشاعر وان يك لم يغرض فاني وناقتي * بحجر الى أهل الحمى غرضان

تحن فتبدي ما بها من صبابة * وأخفي الذي لولا الاسى لقضاني

أراد لقضى علي. وقوله غير وكل معناه غير ضعيف ولا ثقيل الحركات قال الراجز

ولا تكونن كهلوف وكل * يصبح في مضجعه قد انجدل

قال ويقال ان الوكل الذي يكل الامور الى غيره ولا يباشرها بنفسه ومنه قولهم في المثل فلان وكلة تكلة أي عاجز يكل أمره الى غيره وسقت الوكل وليست الواو زائده لتكثير الفائده ولو شئت لجعلت عوضه وكل أمر من الكيل ومن قولك وكلت أمري الى فلان تقول من هذا كل أمرك الى الله وتكون الواو في هذا للعطف مثل أصحابه وكذلك كل أمر من الاكل والمصدر من هذا مفتوح الالف

والاسم أ كل بضمهما من قوله تعالى تؤتى أكلها كل حين وآتت أكلها وفي الحديث من هذا ليس المسكين بهذا الطواف الذى ترده اللقمة واللقمتان وفي لفظ آخر الاكلة والاكلتان * فائدة * تقدم قوله تعالى تؤتى أكلها كل حين باذن ربها اختلف في الحين يروى ان رجلا أتى أبا بكر الصديق رضى الله عنه فقال انى حلفت أن لا أكلم أخى حينا فقال له أبو بكر لا تكلمه حيا تك ثم أتى عمر رضى الله عنه فقال له لا تكلمه سنة ثم أتى على بن أبى طالب رضى الله عنه فقال له لا تكلمه الى غروب الشمس فقال الرجل سبحان الله ثلاثة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اختلفوا فى أمر واحد فأتى النبى صلى الله عليه وسلم فأخبره بذلك فقال النبى صلى الله عليه وسلم أصحابى كالنجوم من اقتدى بشئ منهم اهتدى قال الذى ذكر هذا الخبر وهو الفقيه أبو محمد عبد الله بن الوحشى الوراق رحمه الله فى شرح كتاب الشهاب قال تأوّل أبو بكر رضى الله عنه بعين هذا الرجل خبر قوم يونس فآمنوا فمتعناهم الى حين وذلك الى أن ماتوا وتأوّل عمر رضى الله عنه قول الله عز وجل تؤتى أكلها كل حين باذن ربها وذلك كل عام وتأوّل على رضى الله عنه قول الله فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون قال وأذكر لعلى رضى الله عنه تأويلا آخر الحين ستة أشهر وتأوّل فى ذلك قوله تعالى هل أتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا وهو الحمل ستة أشهر لان الحمل مجهول ليس بمعلوم أذكر هو أم انثى فيذكره أهله فالحمل شئ وهو غير مذكور تلك المدة * بقى من هذا معكوسه لك مخففا جار ومجرور كما تقول له ولها وأمالك مثقلا فهذا الذى يصبغ به ولكن قال ابن دريد ليس بعربى صحيح واللك واللك والكيك اللحم بعينه اذا كان مكتنزا ولك اسم بلد واللكيون قبائل بالاسكندرية يعرفون بذلك وتقول التكت الجماعة اذا ازدحموا وعسكر لك وفرس اكيك اذا كان مكتنز اللحم كما تقدم وناقة لكية ولككت الرجل دفعته واللكاك الزحام واللكاك ما يختت من الجلد الملكوك واللوك مصدر لاك طعامه اذا مضغه ولم يسغه ولاك الفرس اللجام وفلان يلوك اعراض الناس أى يقع فيهم ومنه قول الناس حب الملوك لهذا الذى يؤكل انما هو الحب الملوك بفتح الميم سمعته من بعض الشيوخ وتقول لكه أى ضربه مثل صكه * ومن مضاعف كل كلكل وهو الصدر والكلكال لغة فيه وصدر كل شئ كلكله والكلكل بالضم الرجل الضرب والكلاكل جمع كلكل والكلاكل أيضا



الحين

الجماعات والاكاليل من المنازل والاكليل عصابة من الجوهر تصنع للملوك تحيط بالرأس ومنها في الحديث في شأن الاستصحاء بعد الاستسقاء اذ قال النبي صلى الله عليه وسلم اللهم حوالينا ولا علينا فانجاب السحاب من المدينة حتى أحدق بها كالاكليل هذه النهاية في العناية استسقى فسقى واستصحى فوقي صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم * رجع * ويقال روضة مكللة محفوفة بالنور والكلة معروفة عربية والكلالة في القرآن قيل هي من تكلل النسب بالنسب اذا أحاط به كالاكليل كابن العم وما أشبهه وقيل الكلالة هم الاخوة للام (بقي الكلام على الكاف ومخرجها) الكاف تذكر وتؤنث كسائر الحروف قال الشاعر * كما بينت كاف يلوح رميمها * وتكون للخطاب ولا موضع لها من الاعراب مثل ذلك وأولئك وتلك ورويدك وتكسر للمؤنث ومن العرب من يبدلها في الوقف شينا فيقول عليش ومنش ولا يكون ذلك الا في خطاب المؤنث وسيأتي ذلك ان شاء الله تعالى في باب الشين مستوفى * ومنهم من يجعلها عوضا من القاف أو بينهما فيقول كال عوض قال وذلك لقرب المخرج بل هما من مخرج واحد من أقصى الفم من أسفل اللسان وكذلك الجيم والشين وهما أيضا من الحروف المهموسة ولذلك لا يجتمعان في كلمة واحدة ليس بينهما حاجز لا يقال قك ولا كق وبنو تميم هم الذين يلحقون القاف بالكاف فتغلظ جدا فيقولون كال عوض قال كما تقدم قال شاعرهم

ولا أكول لكدر الكوم كد نضجت * ولا أكول لباب الدار مكفول

يريد ولا أقول لقدر القوم قد نضجت * ولا أقول لباب الدار مقفول

وفي البخاري القسط والكسط مثل الكافور والقافور وكذلك جاء في حديث الرجل الذي أمر أهله أن يحرقوه بعد موته قال واذا صرت فحما فاسحقوني أو قال فاسحكوني وفي التنزيل فلا تقهر وقرأ ابن مسعود فلا تكهر والكاف من حروف الجر وفيها معنى التشبيه في قوله زيد كعمرو وتجيء للتوكيد في قوله تعالى ليس كمثله شيء والمعنى ليس مثله شيء وقيل ان مثل هنا للتوكيد والمعنى ليس كهو شيء وانما نشأ الخلاف هنا لكون الكاف ومثل بمعنى واحد في التشبيه والله أعلم ولذلك لا يجتمعان الا أن تقدم الكاف على مثل فتقول زيد كمثل عمرو ولا تقل زيد مثل كعمرو وربما جاء هذا في الشعر وذلك للضرورة ولانه يجوز فيه ما لا يجوز في الكلام كما تقدم قال رؤبة * فصيروا مثل كعصف مأكول * وقد تكلم العلماء في مثل ذلك واستدلوا

على ان الكاف هنا حرف لكنها مقحمة لتأكيد التشبيه كما اقحمت اللام فى قوله
يا بؤس للحرب وهذان الحرفان أعنى الكاف واللام لا يقحم من حروف الجر سواهما
وكذلك هى حرف فى قوله تعالى ليس كمثله شئ اذ لا يحسن أن يقال ليس مثل مثله
وقد تكون الكاف اسما فى مثل رأيتك كالهاء فى رأيته ولذلك قالوا فى قول الشاعر
* ورحنا بكابن الماء ينفض رأسه * وقالوا دخول حرف الجر عليها دليل على
انها اسم وكذلك دخول الكاف فى قوله * وصاليات ككما يؤثفين * قال الاستاذ
رحمه الله وقد ذكرهنا دخول الكاف على مثله فى قوله ليس كمثله شئ مستقيم لان مثل
اسم تقدّم عليه حرف الجر فعمل فيه وهكذا حكمه ودخول مثل على الكاف فى
البيت المتقدم الذى هو * فصيروا مثل كعصف مأكول * قبيح لتقدم الاسم على
الحرف ولولا الاقحام لما جاز (فصل) وتقول من الكاف كوّفت كافا اى كتبتها
وكوّف الرجل تكويفا أتى الكوفة وتكوف أى تشبه بهم أو انتسب اليهم قال
الشاعر تمين الانسان يبغى الغنى * من بعد ما بصر أو كوفا
وقد تقدّم هذا الشعر بكماله فى باب الدال والكوفة الرملة الحمراء وبها سميت البلدة
وكوفان أيضا اسم الكوفة وتقول تركتهم فى كوفان أى فى مشقة وعناء
(ومعكوس) كاف فالذى هو أفصح من ذلك فقد كره أن يقال فم الا فى الشعر كما قال
* يصبح عطشان وفى البحر فمه * وكما قال الآخر

ما للغراب ولى * دق الاله فمه

وقبل هذا البيت صاح الغراب بعمه * بالبين من سلمه

صاح الغراب بنا * فى ليلة شبمه

* ما للغراب ولى * البيت والذى يكثر فى الحديث فوه كقوله عليه الصلاة والسلام
حتى اللقمة يضعها فى فى امرأته وفى كتاب الله تعالى ليبلغ فاه ومن مقلوبه افك وهو
الكذب والباطل وفى القرآن منه قوله تعالى ان الذين جاؤا بالافك وكذلك يؤفك
عنه من أفك أى يصرف عنه من صرف وفى الحديث منه كثير وهو الكذب والزور
وقد تقدم وان كتبت كفا بالالف فهو أيضا من مقلوب كاف قال الله تعالى وكفى
بالله وكيلا وقال عليه الصلاة والسلام حسبى الله وكفى ومعنى كفى حسب ومعنى
حسب كفى تفسر احداهما بالاخرى ومن مقلوبها ايضا أكف جمع كف واكف
عنا كذا أى اصرفه فان حذفت الالف جاء منه كف المتقدم وكف والكفة كفة

الميزان وكفة الحابل وهى شبكة الصائد ومعكوس كف فلك وهو اللحى كما قال الشاعر كأن بين فكها والفلك * فارة مسك ذبحت فى سك
وفك أمر من فك وكذا تبنيه لما لم يسم فاعله وفى القرآن العظيم فك رقبة أى عتقها وفى الحديث فكوا العانى وهو الاسير من قوله عليه الصلاة والسلام استوصوا بالنساء خيرا فانهن عوان عندكم أى اسيرات (فرغ هذا) بقى من ملح هذا الباب ماذكرته فى التكميل مقطعات نحو خمسة عشر بيتا فى كل كلمة من البيت كاف مثل
وكبت الكبائر والمهلكات * وامسك كل حكيم وكف
وهذه القطعة خمسة أبيات قوافيها كلها وكف وكف والمعانى مختلفة وعلى بعضها جواب للفقيه أبى محمد عبد الوهاب رضى الله عنه شعر موزون مع كلام منثور كالدر المخزون لو رآها الحريرى قبل وفاته لم يفخر بقوله قابلت الشتاء بكافاته وأذكر لك من ذلك هنا بيتا واحدا على جهة التعطيش الى التفتيش والتشوق الى التذوق كتب الى رضى الله عنه
كرمت فكنت كغيث وكف * وكاملت كعبا فكم وكم
ولى من الكلمات المقلوبة فى الكاف مع اللام مايقال لمن كل باللام * لك كل كلا لك لك كل * ومعنى لك الاولى أى لك أقول وسيأتى تفسير كل ان شاء الله تعالى * ومن الملح فى الكاف ماروى ان عبد الملك بن مروان قال لسويد أخبرنى عن عشرة أشياء فى جسدك أوائل أسمائها كاف ولك بدرة فقال الكف والكوع والكرسوع والكتف والكاهل والكبد والكرش والكلية والكفل والكعب فقال أخطأت ليس للانسان كرش هات تمام العشرة فقال أبلعنى ريقى فقال قد أبلعتك الفرات ولن تأتى بها فقام سويد الى الخلاء ليهريق الماء فلما حل سراويله تذكر الكمرة فجعل يعدو وهو يحاول السراويل فصاح الكمرة وهى تمام العشرة فضحك عبد الملك وأمر له ببدرة
خرجت من الدهر تولك أكا * الى لك ومنه الى الملك
وأقصد للفوائد بعد هذا * أملك ضروعها أى امتكاك
*(فصل من الفوائد الزوائد)* لم أجد فى لفظ كاغير ماتقدم وجاءت كى وهذه اللفظة تكون فى أول أسماء الفرس وهم ملوك يقال لهم الكيبية لان كل واحد منهم يضاف الى كى وهو البهاء ويقال معناه ادراك الثار وأول من تسمى بكى

افريدون وقاتل الضحاك بثار جده الذى قال الشاعر فيه

وكأنه الضحاك فى فتكاته * بالعالمين وأنت افريدون

ثم صار الملك فى عقبه الى منوشهر الذى بعث موسى عليه الصلاة والسلام فى زمنه ثم الى كى قاووس وكان فى زمن سليمان عليه الصلاة والسلام ثم الى كى بستاشف ثم الى أردشير الذى كان يقتل كل من ظهر عليه من ملوك الاشغانيين الى أن قتل منهم ملكا يقال له الاردوان واستولى على قصره فألفى فيه امرأة جميلة رائعة الحسن فقال لها ما أنت فقالت أمة من اماء الملك وكانت بنت الملك الاردوان لاذت بهذه الحيلة من القتل لانه كان لا يبقى منهم ذكرا ولا أنثى فصدق قولها وتسراها فحملت منه فلما أثقلت استبشرت بالامان منه فأقرت بأنها بنت الاشغانى الذى قتل فدعا وزيرا له ناصحا فقال استودع هذه بطن الارض فكره الوزير أن يقتلها وفى بطنها ابن الملك وكره أن يعصى أمره فاتخذ لها قصرا تحت الارض ثم خصى نفسه وصبر مذاكيره وجعلها فى حريرة ووضع الحريرة فى حق وختم عليه ثم جاء به الى الملك واستودعه اياه وجعل لا يدخل لتلك المرأة فى ذلك القصر سواه ولا تراها الا عينه حتى وضعت المولود ذكرا فكره أن يسميه قبل أبيه فسماه شاه بور ومعناه ابن الملك فكان الصبي يدعى بهذا ولا يعرف لنفسه اسما غيره فلما اقبل التعليم نظر فى تعليمه وتقويم أوده واجتهد فى كل ما يصلحه الى أن ترعرع الغلام فدخل الوزير يوما على أردشير وهو واجم فقال لا يسوءك الله أيها الملك فقد ساءنى اطراقك ووجومك فقال كبرت سنى وليس لى ابن أقلده الامر بعدى وأخاف انتشار الامر بعد انتظامه وافتراق الكلمة بعد اجتماعها فقال له ان لى عندك وديعة أيها الملك وقد احتجت اليها فأخرج اليه الحقة بخاتمها ففض الخاتم وأخرج المذاكير منها فقال له الملك ما هذا فقال كرهت ان أعصى الملك حين أمرنى فى الجارية بما أمر فاستودعتها بطن الارض حية حتى أخرج الله منها سليل الملك وأرضعته وحضنته وها هو ذا عندى فان أمر الملك جئته به فأمر أردشير باحضاره فى مائة غلام من أولاد فارس بأيديهم الصوالج يلعبون بالكرة فلعبوا فى القصر فكانت الكرة اذا بلغت الى ايوان الملك يتهيبون أخذها حتى صارت لغلام فوقعت فى سرير الملك فتقدم حتى أخذها ولم يهب ذلك فقال الملك ابنى والشمس متحجبا من عزة نفسه وصرامته ثم قال له ما اسمك يا غلام قال شاه بور فقال صدقت أنت ابنى وقد

تاريخ اردشير دمينة شاه پور (ساپور)

سميتك

سميت بهذا الاسم وبور هو الابن وشاه هو الملك بلسانهم واضافتهم مقلوبة يقدمون
المضاف اليه على المضاف كما تقدم فى كلمة كى التى كانت فى أسماء الملوك الكينية
فكانوا يضافون الى كى ثم ان أردشير عهد الى ابنه شاه بور ثم ان العرب غيرت هذا
الاسم فقالوا سابور فسمى بهذا الاسم ملوك من بنى ساسان منهم سابور ذو الاكتاف
الذى وطئ أرض العرب وكان يخلع أكتافهم حتى مر بأرض تميم ففروا منه وتركوا
عمرو بن تميم وهو ابن ثلثمائة سنة لم يقدر على الفرار وكان فى قفة معلقة فى عمود
الخيمة من الكبر فأخذ وجىء به الى الملك فاستنطقه سابور فوجد عنده رأيا ودهاء
فقال له أيها الملك لم تفعل هذا بالعرب فقال يزعمون ان ملكنا يصير اليهم على يد
نبى يبعث فى آخر الزمان فقال عمرو فأين حلم الملوك وعقلهم ان يكن هذا الامر باطلا
فلا يضرك وان يكن حقا ألفوك ولم تتخذ عندهم يدا يكافؤنك عليها ويحفظونك بها
فى ذويك فقال ان سابور انصرف عنهم واستبقى بقيتهم وأحسن اليهم بعد ذلك والله
أعلم ثم كان ابرويز بن هرمز تفسيره بالعربية مظفر وهو الذى عرض على الله تعالى
فى المنام فقال له سلم ما فى يديك الى صاحب الهراوة فلم يزل مذعورا من ذلك حتى
كتب اليه النعمان بظهور النبى صلى الله عليه وسلم بتهامة فعلم ان الامر سيصير اليه
حتى كان من أمره ما كان وهو الذى سئل عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم ما حجة
الله على كسرى فقال ان الله أرسل اليه ملكا فسلك يده فى جدار مجلسه حتى
أخرجها اليه وهى تتلألأ نورا فارتاع كسرى فقال له الملك لم ترع يا كسرى ان الله قد
بعث رسوله فأسلم تسلم فقال سأنظر ذكر ذلك الطبرى رحمه الله فى اعلام كثيرة من
النبوة عرضت على ابرويز ذكر فى هذا الخبر ابرويز وهو اسمه ولعله تبع المذكور
فى القرآن فان ابن شاهين لما ذكر هذه الاحاديث أدخل بينها حديث أبى قتادة انه
قال فى قوله تعالى وقوم تبع ان عائشة رضى الله عنها قالت كان تبع رجلا تعنى
صالحا قال كعب رضى الله عنه ذم الله تعالى قومه ولم يذمه ونهى رسول الله صلى
الله عليه وسلم عن سبه ثم قال كسرى وهذا الاسم أعنى كسرى تسمى به كل ملك ألقاب الملوك
للفرس كما سمى الروم ملكهم قيصر والشأم هرقل والترك خاقان وقيصر
بلسانهم الذى بقر بطن أمه عنه واليمن تبعا وحميرقيلا ومأرب اسم لكل ملك
كان يلى سبأ والحبشة النجاشى والمسلمون أمير المؤمنين ولكل واحد منهم بعد هذا
اسم يختص به فالنجاشى الذى صلى عليه النبى صلى الله عليه وسلم اسمه أصحمه

وتفسيره عطية * قال المازري وتسمى بعدهذا أيضا سابور بن ابرويز اخو شيرويه وملك نحوا من شهرين في مدة النبي صلى الله عليه وسلم وملك اخو شيرويه نحوا من ستة أشهر ثم ملكت اختهما بوران فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فقال لا يفلح قوم تملكهم امرأة فملكت سنة ثم هلكت وتشتت أمرهم كل الشتات ثم اجتمع أمرهم على يزدجرد بن شهريار بن ابرويز والمسلمون قد غلبوا على أطراف أرضهم ثم كانت حروب القادسية معهم الى أن قهرهم الاسلام وفتحت بلادهم على يدي عمر ابن الخطاب رضي الله عنه واستوصل أمرهم والحمد لله وسابور تنسب اليه الثياب السابرية قاله الخطابي وزعم انه من النسب الذي غير فاذا انسبوا الى نيسابور المدينة قالوا سابوري على القياس وزعم بعضهم ان ني هو القصب وكانت مقصبة فبناها سابور مدينة فنسبت اليه وقد تقدم والله أعلم ومثل الاقاصرة والا كاسرة في التسمية التبابعة كانوا كثيرة ومعنى تبع في لغة اليمن الملك المتبوع وقال المسعودي لا يقال للملك تبع حتى يملك اليمن والشحر وحضرموت واول التبابعة الحارث الرائش وهو ابن همال بن ذي شدد وسمي الرائش لانه راش الناس بما أوسعهم من العطاء وقسم فيهم من المغانم وكان أول من غنم فيما ذكروا وتبع الاوسط هو حسان بن تبان أسعد أبي كرب وتبان أسعد تبع الآخر بن كليكرب بن زيد وقال ابن اسحاق في السيرة وزيد تبع الاول بن عمرو بن ذي الاذعار بن ابرهة ذي المنار ابن الريش وقال ابن هشام بن الرائش ويذكران تبعا أراد تخريب المدينة واستيصال اليهود فقال له رجل منهم له مائتان وخمسون سنة الملك أجل من أن يطير به نزق أو يستخفه غضب وأمره أعظم من أن يضيق عنا حلمه أو يحرم صفحه مع ان هذه البلدة مهاجر نبي يبعث بدين ابراهيم وهو أحد الحبرين اللذين ذكر ابن اسحاق وذكر ثابت في الدلائل ان اسم أحدهما سحيت والآخر منبه وروى يونس عن ابن اسحاق قال واسم الحبر الذي كلم الملك بنيامين ثم كان من أمر هذا الملك انه آمن برسول الله صلى الله عليه وسلم حين اعلم بخبره وقال في ذلك

شهدت على أحمد انه * نبي من الله باري النسم
فلو مد عمري الى عمره * لكنت وزيرا له وابن عم
وجاهدت بالسيف أعداءه * وفرجت عن صدره كل غم

وذكر ابن الكلبي عن رجل من ذي الكلاع قال أقبل سيل فخرق موضعا باليمن

ذكر التبابعة

فأبدى عن أزج فاذا سرير عليه ميت عليه ثياب وشي مذهبة في رأسه تاج بين يديه محجن من ذهب في رأسه ياقوتة حمراء واذا لوح فيه بسم الله رب حمير أنا حسان ابن عمرو القيل مت في زمان هيد وماهيد هلك فيها اثنا عشر ألف قيل كنت آخرهم قيلا وذكره ابن أبي الدنيا في كتاب القبور وذكر أيضا أبو اسحاق الزجاج ان قبرا حفر بصنعاء فوجد فيه امرأتان معهما لوح من فضة مكتوب بالذهب وفيه هذا قبر لميا وحبا ابنتي تبع ماتتا وهما يشهدان أن لا اله الا الله وحده لا شريك له وعلى ذلك مات الصالحون قبلهما ويذكر انه لما افتتحت الشأم على عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه اصيب بجبل فيه غار فاذا على الغار قفل فكسر القفل فوجد في الغار لوح من حديد فيه مكتوب بالذهب

ما اختلاف الليل والنهار ولا * دارت نجوم السماء في الفلك
الا بنقل النعيم عن ملك * قد انتهى ملكه الى ملك
وملك ذي العرش دائم أبدا * ليس بفان ولا بمشترك

قال فبعث باللوح الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقرأه وبكى وقال رحمه الله كانب هذا مؤمن لم يجد لايمانه موضعا يستره فيه الا هذا الغار وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا أدري أتبع نبي أم لا وروى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال لا تسبوا تبعا فانه كان مؤمنا فان صح الحديث الاخير فانما هو بعد ما أعلم بحاله ولا أدري أي التبابعة أراد غير ان في حديث معمر عن همام بن منبه عن أبي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا تسبوا تبعا الحميري فانه أول من كسا الكعبة فهذا أصح من الحديث الاول وأبين حيث ذكر فيه الحميري وهو تبان أسعد الذي تقدم ذكره وقد كان تبع الاول أيضا مؤمنا بالنبي صلى الله عليه وسلم وهو الرائش وقد قال شعرا ينبئ فيه بمبعث النبي صلى الله عليه وسلم يقول فيه

ويأتي بعدهم رجل عظيم * نبي لا يرخص في الحرام

وقد قيل انه القائل

منع البقاء تصرف الشمس * وطلوعها من حيث لا تمسي

وقد تقدم بعضها وقيل ان هذا الشعر لتبع الآخر والله أعلم ومن هذا البيت أخذ ابو تمام قوله

ألقى الى كعبة الرحمن أرحله * والشمس قد نفضت ورسا على الاصل

كسوة تبع للكعبة

وذكر ابن اسحاق في السيرة قال كان تبع وقومه أصحاب أوثان يعبدونها فتوجه الى مكة وهي طريقه الى اليمن بعد ما قال له الحبران ما قالا وأمراه أن يعظم حرمة الكعبة ففعل ذلك طاف بالبيت ونحره نده وحلق رأسه وأقام بمكة ستة أيام فيما يذكرون ينحر بها للناس ويطعم أهلها ويسقيهم العسل وأرى في المنام أن يكسو البيت فكساه الخصف ثم أرى أن يكسوه أحسن من ذلك فكساه الملاء والوصائل فكان تبع أول من كسا البيت وأوصى به ولاته فيما يزعمون والخصف جمع خصفة وهو شئ ينسج من الخوص والليف والخصف أيضا ثياب غلاظ والخصف أيضا لغة في الخزف من كتاب العين والخزف شقف الفخار والملاء الملاحف والخصف بضم الخاء وسكون الصاد وهو الجوزاء قاله أبو حنيفة ويروى ان تبعا كان كسا البيت المسوح والانطاع فانتفض البيت فزال ذلك عنه وفعل ذلك حين كساه الخصف فلما كساه الملاء والوصائل قبلها وقال حين كساه

وكسونا البيت الذي حرم الله ملاء معضدا وبرودا

وأقمنا به من الشهر عشرا * وجعلنا لبابه اقليدا

ونحرنا بالشعب ستة آلاف فترى الناس نحوهن ورودا

ثم سرنا عنه نؤم سهيلا * فرفعنا لواءنا معقودا

وقال القتيبي كانت قصة تبع قبل الاسلام بسبعمائة عام وقال ابن اسحاق في غير السيرة أول من كسا الكعبة الديباج الحجاج وذكر جماعة سواه منهم الدارقطني أن نتيلة بنت جناب أم العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه كانت قد أضلت العباس صغيرا فنذرت ان وجدته ان تكسو الكعبة الديباج ففعلت ذلك حين وجدته وكانت من بيت مملكة وقال الزبير النسابة أول من كساها الديباج عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما وقيل خالد بن جعفر بن كلاب قبل الاسلام وقد تقدم ذلك وحديث تبع أطول من هذا خرج الشيخ أبو بكر محمد بن علي بن عمر المطوعي النيسابوري رحمه الله في كتابه الذي سماه من صبر ظفر نسبه الى مؤلف كتاب السير بسنده الى محمد بن اسحاق المطابي قال سار تبع الاول الى الكعبة يريد هدمها وكان من الخمسة الذين كانت لهم الدنيا بأسرها وكان له وزراء فاختار منهم واحدا فأخرجه معه وكان يسمى عميارينسا لينظر الى مملكته وخرج في مائة ألف وثلاثين ألفا من الفرسان

ومائة

ومائة ألف وثلاثة عشر الفا من الرجال فكان يدخل في كل بلدة فكانوا يعظمونه وكان يختار من كل بلدة عشرة أنفس من حكمائهم حتى جاء الى مكة فكان معه أربعة آلاف رجل من الحكماء والعلماء الذين اختارهم من بلدان مختلفة فلم يتحرك له أحد من أهل مكة ولم يعظموه فغضب عليهم ودعا عميار يسا وزيره وقال له كيف شأن أهل هذه البلدة الذين لم يبالوني ولم يهابوا عسكري كيف شأنهم وأمرهم قال الوزير انهم قوم اعرابيون جاهلون ما يعرفون شيئا وان لهم بيتا يقال له الكعبة وانهم يعجبون بهذا البيت ويسجدون للطواغيت والاصنام من دون الله تعالى فقال الملك انهم معجبون بهذا البيت قال نعم فنزل الملك ببطحاء مكة مع عسكره وتفكر في نفسه دون الوزير ودون الناس وعزم أن يأمرهم بهدم البيت وان التي سميت كعبة تشتهر خربة وان يقتل أهلهم ويسبي نساءهم وذراريهم فأخذه الله تعالى بالصداع وقيح مرار أذنيه وأنفه وفمه كل يسيل قيحا منتنا فلم يكن أحد منهم يصبر عنه طرفة عين من اجل الريح فاستقذر لذلك وقال الوزيره اجمع العلماء والاطباء وشاورهم في أمري فاجتمع العلماء والاطباء فلم يصبر أحد منهم على نتنه ولم تمكنهم مداواته فقال قد جمعت الحكماء من بلدات مختلفة ووقعت في هذه العلة ولم يقم أحد منكم في مداواتي فقالوا بأجمعهم انا قوم أمرنا أمر الدنيا وهذا أمر سماوي ولا يستطاع رد أمر السماء واشتد الامر على الملك فتفرق عنه الناس وأمره كل ساعة أشد حتى أقبل الليل وجاء أحد العلماء الى وزيره فقال ان بيني وبينك سرا وهو ان كان الملك يصدقني في كلامه وما نواه في قلبه عالجته فاستبشر الوزير بذلك وأخذه وحمله الى الملك وقال للملك ان رجلا من العلماء ذكر ان صدق الملك في كلامه وما نواه في قلبه ولم يكتم شيئا منه عالجته فاستبشر الملك بذلك وأذن له بالدخول عليه فدخل فقال ان بيني وبينك سرا أريد الخلوة بك فخلا به فقال هل نويت في هذا البيت أمرا فقال نويت ان أخرب هذا البيت وأقتل رجالهم وأسبي نساءهم فقال ان وجعك وبلاءك من هذا اعلم ان صاحب هذا البيت قوي يعلم الاسرار فيجب أن تخرج من قلبك جميع ما نويته ولك خير الدنيا والآخرة قال الملك قد أخرجت جميع المكروهات من قلبي ونويت جميع الخيرات والمعروفات فلم يخرج العالم الناصح من عنده حتى برأ من العلة وعافاه الله تعالى من ساعته وخرج من منزله صحيحا على دين ابراهيم عليه الصلاة والسلام

وخلع على الكعبة سبعة أثواب وهو أول من كسا البيت ودعا أهل مكة وامرهم
بحفظ الكعبة وخرج هو الى يثرب ويثرب هي بقعة فيها عين ماء ليس فيها نبات
ولا بيت ولا احد فنزل على رأس العين مع عسكره فجمع العلماء والحكماء
الذين كانوا معه واختارهم من بلدان مختلفة ورئيس العلماء الناصح الشفيق
لدين الله تعالى الذي اعلم الملك بشأن الكعبة ثم انهم اجتمعوا وتشاوروا فاعتزل
من بين أربعة آلاف رجل عالم أربعمائة كانوا ممن كان أعلم وأفهم وبايع كل واحد
منهم صاحبه انهم لا يخرجون من ذلك المقام وان ضربهم الملك وحرقهم وقتلهم
وقرضهم وجاؤا بجملتهم ووقفوا بباب الملك وقالوا انا خرجنا من بلداننا وطفنا
مع الملك زماننا وجئنا الى هذا المقام الى أن نموت فيه وان قتلنا أو أحرقنا فقال
الملك للوزير أنظر ما شأنهم يمتنعون من الخروج معي وانا أحتاج اليهم ولا استغني
عنهم وأي حكمة في نزولهم في هذا المقام واختيارهم له فخرج وجمعهم وذكر
لهم قول الملك فقالوا للوزير مثل ما قالوا للملك قال الوزير فما الحكمة في ذلك فقالوا
أيها الوزير اعلم ان الله قد شرف هذا البيت وشرف هذه البلدة بسبب هذا
الرجل الذي يخرج يقال له محمد صلى الله عليه وسلم امام الحق وصاحب القضيب
والناقة والتاج والهراوة وصاحب القرآن والقبلة وصاحب اللواء والمنبر
وصاحب قول لا اله الا الله وحده لا شريك له ومولده بمكة وهجرته الى هاهنا
فطوبى لمن أدركه وآمن به وكنا على رجاء أن ندركه أو يدركه أولادنا فلما سمع
الوزير مقالتهم هم أن يقيم معهم فلما جاء وقت الرحيل أمر الملك أن يرحلوا فقالوا
بأجمعهم لا نرتحل وقد أخبرنا الوزير بحكمة مقامنا هاهنا فدعا الملك الوزير فقال له
لم لا تخبرنا بمقالة القوم فقال لاني عزمت على المقام معهم وخفت أن لا تدعني
واعلم انهم لا يخرجون فلما سمع الملك منه تفكر أن يقيم معهم سنة رجاء أن يدرك محمدا
صلى الله عليه وسلم وأمر الملك أن يبنوا أربعمائة دار لكل رجل منهم دار
واشترى لكل واحد منهم جارية وأعتقها وزوجها منه وأعطى لكل واحد
منهم عطاء جزيلا وأمروا أن يقيموا في ذلك الموضع الى وقت محمد صلى الله عليه
وسلم وكتب الملك كتابا وختمه بالذهب ودفع الكتاب الى العالم الذي نصحه في شأن
الكعبة وأمره أن يدفع الكتاب الى محمد صلى الله عليه وسلم ان ادركه وان لم يدركه
دفعه الى أولاده وأولاد أولاده أبدا امانتنا سلوا الى حين يخرج رسول الله صلى الله

عليه وسلم وكان فى الكتاب * اما بعد يا محمد فانى آمنت بك وبكتابك الذى أنزله الله عليك وانا على دينك وسنتك وآمنت بربك ورب كل شئ وبكل ما جاء من ربك ومن شرائع الايمان والاسلام وانى قبلت ذلك فان أدركتك فبها ونعمت وان لم أدركك فاشفع لى يوم القيامة ولا تنسنى فانى من أمتك الاولين وبايعتك قبل مجيئك وقبل ارسال الله تعالى اياك وأنا على ملتك وملة ابراهيم خليل الله صلى الله عليه وسلم وختم الكتاب بالذهب ونقش عليه لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء وكتب على عنوان الكتاب الى محمد بن عبد الله خاتم النبيين ورسول رب العالمين صلى الله عليه وسلم من تبع الاول بن الاقرن امانة الله فى يد من وقع اليه أن يوصله الى صاحبه ودفع الكتاب الى العالم الذى نصح له فى شأن الكعبة وأمره بحفظه وخرج تبع من يثرب وهى الموضع الذى نزل العلماء فيه وهو مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وسار حتى مر بقلسان وهى بلدة من بلاد الهند ومات بها ومن اليوم الذى مات فيه الى اليوم الذى ولد فيه النبى صلى الله عليه وسلم ألف سنة لا زيادة ولا نقصان ثم ان أهل المدينة الذين نصروا رسول الله صلى الله عليه وسلم من أولاد أولئك العلماء الاربعمائة الذين سكنوا دور تبع الى أن بعث الله محمدا صلى الله عليه وسلم فلما هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم وسمعوا بخروجه استشاروا فى ايصال الكتاب اليه فاشار اليهم عبد الرحمن بن عوف رضى الله عنه وكان قد هاجر قبل النبى صلى الله عليه وسلم أن اختاروا رجلا ثقة وابعثوا بالكتاب معه اليه فاختاروا رجلا يقال له أبو ليلى وكان من الانصار ودفعوا اليه الكتاب وأوصوه بمحافظة الكتاب والتبليغ فاخذ الكتاب وخرج به من المدينة على طريق مكة فوجد محمدا صلى الله عليه وسلم فى قبيلة من بنى سليم فعرف رسول الله صلى الله عليه وسلم الرجل فدعاه فقال أنت أبو ليلى قال نعم قال ومعك كتاب تبع الاول فبقى الرجل متفكرا فذكر فى نفسه ان هذا من العجب ولم يعرفه فقال من أنت فانى لست أعرف فى وجهك أثر السحر وتوهم انه ساحر فقال لا بل انا محمد وعلى تبع السلام الكثير الجزيل من يومنا هذا الى يوم القيامة هات الكتاب ففتح الرجل رحله وكان يخفى الكتاب فدفعه اليه صلى الله عليه وسلم فقرأه أبو بكر رضى الله عنه على النبى صلى الله عليه وسلم فقال مرحبا بالاخ الصالح ثلاث مرات فامر أبا ليلى بالرجوع الى

المدينة و بشر القوم بقدوم رسول الله صلى الله عليه وسلم فأعطاه كل واحد عطية على تلك البشارة وجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فسأله أهل القبائل أن ينزل عليهم وتعلقوا بناقته فقال دعوها فانها مأمورة حتى جاءت الى دار أبى أيوب الانصارى رضى الله عنه فبركت ونزل رسول الله صلى الله عليه وسلم فى دار أبى أيوب وأبو أيوب رحمه الله كان من أولاد العالم الناصح لتبع فى شأن الكعبة والانصار كانوا ينتظرونه وهم من أولاد العلماء الذين كانوا بيثرب فى دور تبع التى بناها لهم الملك والدار التى نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم فيها هى الدار التى بناها تبع لرسول الله صلى الله عليه وسلم والحمد لله رب العالمين * قلت واذ وقع ذكر أبى أيوب رضى الله عنه فلنذكر من فضله ما يدلك على عقله اسمه خالد بن زيد شهد المشاهد كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان مولعا بالجهاد وكان يقول قال الله تعالى انفروا خفافا وثقالا فلا اجدنى الا خفيفا أو ثقيلا وآخرها مات بالغزو بالقسطنطينية من أرض الروم مرض فعاده يزيد وهو الامير فقال له أوصنى فقال اذا أنامت فكفنونى ثم مر الناس فليركبوا ثم يسيروا فى أرض العدو حتى اذا لم يجدوا مساغا فادفنونى قال ففعلوا ذلك قال وأمر خالد الخيل أن تقبل وتدبر على قبره حتى عفت أثره ويقال ان الروم قالت للمسلمين فى صبيحة دفنهم لابى أيوب لقد كان لكم الليلة شأن عظيم فقالوا هذا رجل من أكابر اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم واقدمهم اسلاما مات وقد دفناه حيث رأيتم والله لئن نبش لا يضرب لكم ناقوس فى ارض العرب ما كانت لنا مملكة قال مجاهد رحمه الله تعالى فكانوا اذا أمحلوا كشفوا عن قبره فمطروا وقال ابن القاسم عن مالك رضى الله عنه بلغنى عن قبر أبى أيوب رضى الله عنه ان الروم يستقون به ويستصحون رضى الله عنه قال

واذ خرجت من ثقاف الكاف * فاسمع كلاما هو شاف كافى
بعث الرسول المصطفى المصافى * ارسله بالعدل والانصاف
لكل قيل كان فى خلاف * يدعوهم لترك الاختلاف
بل لاجتماع ثم لائتلاف * ينجى من الاتلاف بالتلافى

قدم عمرو بن العاص رضى الله عنه على الجلندى فقال له يا جلندى انك وان كنت منا بعيدا فانك من الله غير بعيد ان الذى تفرد بخلقك أهل ان تفرده بعبادتك وان لا تشرك به من لم يشرك فيك واعلم ان الذى يميتك هو الذى أحياك و يعيدك

الذى برألك فانظر فى هذا النبى الامى الذى جاء بالدنيا والآخرة فان كان يريد به
اجرافامنعه أو يميل به هوى فدعه ثم انظر فيما يجىء به هل يشبه ما يجىء به الناس
فان كان يشبهه فسله العيان وتخير عليه فى الخبروان كان لا يشبهه فاقبل ما قال وخف
ما وعد قال الجلندى انه والله لقد دلنى على هذا النبى الامى انه لا يأمر بخير الا كان
اول آخذ به ولا ينهى عن شئ الا كان اول تارك له وانه يغلب فلا يبطر و يغلب فلا
يضجر وانه يفى بالعهد وينجز الوعد وانه لا يزال بسر قد اطلع عليه لا يساوى فيه
اهله واشهد انه نبى * وقدم المهاجر بن ابى أمية على الحارث بن عبد كلال فقال له
يا حارث انك كنت اول من عرض عليه النبى صلى الله عليه وسلم نفسه فخطئت
عنه وانه اعظم الملوك قدرا فاذا نظرت فى غلبة الملوك فانظر فى غالب الملوك واذا
سرك يومك فخف غدك وقد كان قبلك ملوك ذهبت آثارها وبقيت اخبارها
عاشوا طويلا واملوا بعيدا وتزودوا قليلا منهم من ادركه الموت ومنهم من اكلته النقم
وانى ادعوك الى الرب الذى ان اردت الهدى لم يمنعك وان ارادك لم يمنعه منك احد
وأدعوك الى النبى الامى الذى ليس شئ احسن مما يأمر به ولا أقبح مما ينهى عنه واعلم
ان لك ربا يميت الحى ويحيى الميت و يعلم خائنة الاعين وما تخفى الصدور فقال
الحارث قد كان هذا النبى عرض نفسه على فخطئت عنه وكان ذخرا لمن صار اليه
وكان امره امرا ابينا فحضره اليأس وغاب عنه الطمع ولم تكن لى قرابة احمله
عليها ولا لى فيه هوى ابتغيه له غيرانى ارى امرا لبس يوسوسه الكذب ولم يسنده
الباطل له بدء سار وعاقبة نافعة وسأنظر * وقدم شجاع بن وهب على جبلة بن الايهم
ابن الحارث بن ابى شمر فقال له يا جبلة ان قومك نقلوا هذا النبى الامى من داره الى
دارهم يعنى الانصار فآووه ومنعوه وان هذا الدين الذى انت عليه ليس بدين آبائك
ولكنك ملكت بالشأم وجاورت بها الروم ولو جاورت كسرى دنت بدين الفرس
لملك العراق وقد اقر بهذا النبى الامى من اهل دينك من ان فضلناه عليه لم
يغضبك وان فضلناك عليه لم يرضك فان اسلمت اطاعتك الشأم وهابتك الروم
وان لم يفعلوا كانت لهم الدنيا ولك الآخرة وكنت قد استبدلت المساجد بالبيع
والأذان بالناقوس والجمع بالشعانين والقبلة بالصليب وكان ما عند الله خيرا وابقى
فقال له جبلة انى والله لوددت ان الناس اجتمعوا على هذا النبى الامى اجتماعهم
على خالق السموات والارض ولقد سرنى اجتماع قومى له واعجبنى قتله لاهل

قدوم المهاجر بن ابى امية الحارث

قدوم شجاع بن وهب على ابن الايهم

الاوثان واليهود واستبقاؤا النصارى ولقد دعاني قيصر الى قتل اصحابه يوم مؤتة فابيت عليه فانتدب له مالك بن نافلة بن سعد العشيرة فقتله الله ولكني لست ارى حقا ينفعه ولا باطلا يضره والذي يمدني اليه اقوى من الذي يخليني عنه وأسلم جبلة هذا ثم تنصر من اجل لطمة لطمها حوكم فيها الى ابي عبيدة بن الجراح وكان طوله اثني عشر شبرا وكان يمسح برجليه الارض وهو راكب وقد تقدم في اول الكتاب من كان طوله عشرة اشبار مثل عبادة بن الصامت وغيره رضي الله عنهم كذا وقع في كتاب الاستاد رحمه الله ورأيت في العقد انه قدم من الشأم على عمر ابن الخطاب رضي الله عنه وحضر معه الموسم وقد اسلم فبينما هو يطوف بالبيت اذ وطئ على ازاره رجل من بني فزارة فالتفت اليه جبلة مغضبا فلطمه فهشم انفه فاستعدى عليه الفزاري عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال له عمر ما حملك على هذا فقال وطئ ازاري فحله فلولا حرمة البيت لاحذت الذي فيه عيناه فقال عمر اما انت فاقررت فاما ان ترضيه والا اقدته منك قال أتقيده مني وانا ملك وهو سوقة قال يا جبلة انه قد جمعك واياه الاسلام قال والله لقد رجوت ان اكون في الاسلام اعز مني في الجاهلية قال عمر هو ذاك قال اذا اتنصر قال ان تنصرت ضربت عنقك قال اخرني الى غد قال قد فعلت فلما كان في جنح الليل خرج هو واصحابه فلم يثن حتى دخل القسطنطينية على هرقل فتنصر ومات بها نصرانيا نعوذ بالله من الحور بعد الكور وكان آخر أمره انه ندم على ما كان منه وقال

تنصرت الاشراف من أجل لطمة * وما كان مني لو صبرت لها ضرر
تكنفني منها لجاج ونخوة * وبعت لها العين الصحيحة بالعور
فيا ليت أمي لم تلدني وليتني * رجعت الى الامر الذي قاله عمر
ويا ليتني أرعى المخاض بقفرة * وكنت أسيرا في ربيعة أومضر

ولما وفد عمرو بن امية الضمري رضي الله عنه على النجاشي بكتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له يا اصحمة ان علي القول وعليك الاستماع انك في الرقة علينا كأنك منا وكانا بالثقة بك منك لانا لم نظن منك خيرا قط الا نلناه ولم نخفك على شيء قط الا أمناه وقد أخذنا الحجة عليك من فيك الانجيل بيننا وبينك شاهد لا يرد وقاض لا يجور وفي ذلك رفع الحدوا صابة المفصل والا فانت في هذا النبي الامي كاليهود في عيسى ابن مريم عليه السلام وقد فرق النبي صلى الله عليه وسلم

قدوم عمرو بن امية الضمري على النجاشي

رسله

رسله الى الناس فرجال المسالم يرجوهم بك وأمنك على ما خافهم عليه نخبر سا الف وأجر يقتظر فقال النجاشي أشهد بالله انه النبي الامي الذى ننتظره أهل الكتاب وان بشارة موسى عليه السلام براكب الحمار كبشارة عيسى براكب الجمل وان العيان له ليس باشفى من الخبر عنه ولكن اعوانى من الحبش قليل فأنظرني حتى أكثر الاعوان وألين القلوب وكان آخر أمره ان رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى عليه وأصحابه بالمدينة وكان كتاب النبي صلى الله عليه وسلم * الى النجاشي أصحمة ملك الحبشة سلام الله فانى أحمد الله الملك الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن وأشهد ان عيسى بن مريم روح الله وكلمته ألقاها الى مريم البتول الطاهرة الحصان فحملت به كما خلق آدم عليه السلام بيده ونفخ فيه من روحه انى أدعوك الى الله وحده لا شريك له والموالاة على طاعته وان تتبعني وتؤمن بالذى جاءني فاني رسول الله وقد بعثت اليك ابن عمي وأوصى بمن معه من المسلمين فاذا جاؤك فأقرهم فاني أدعوك وجنودك الى الله عز وجل وقد بلغت ونصحت فاقبل نصيحتي والسلام على من اتبع الهدى فراجعه النجاشي رضى الله عنه * بسم الله الرحمن الرحيم الى محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم من النجاشي أصحمة بن ابجر سلام يا نبي الله من الله ورحمة الله وبركاته الذى لا اله الا هو الذى هدانى الى الاسلام * أما بعد فقد بلغني كتابك يا رسول الله وما ذكرت من أمر عيسى عليه السلام فورب السماء والارض انه لكما قلت وقد عرفنا قدر ما بعثت به الينا وقربنا ابن عمك وأصحابه وأنا أشهد انك رسول الله صادقا مصدقا قد بايعنا لك مبايعة ابن عمك واسلمت لله رب العالمين والسلام عليك ورحمة الله وبركاته وهذا هو الذى صلى عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم حين مات وهو ببلاده رفع اليه نعشه فرآه من المدينة وأما ابرويز وتفسيره المظفر وكان له ألف فيل وخمسون ألف فرس وثلاثة آلاف امرأة فيما ذكر الطبرى رحمه الله وهو الملقب كسرى فلما قدم عبد الله بن حذافة بأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم على كسرى قال يا معشر الفرس انكم عشتم بأحلامكم لعدة أيامكم بغير نبي ولا كتاب ولا تملك من الارض الا ما في يديك وما لا تملك منها أكثر وقد ملك الارض قبلك ملوك أهل دنيا وأهل آخرة فأخذ أهل الآخرة بحظها من الدنيا وضيع أهل الدنيا حظهم من الآخرة فاختلفوا في سعي الدنيا واستووا في عدل الآخرة وقد صغر هذا الامر عندك انا أتيناك به وقد والله جاءك من حيث

كتاب النبي الى النجاشي

ابرويز وهو كسرى

خفت وما تصغيرك اياه بالذي يدفعه عنك ولا تكذيبك به بالذي سيخرجك عنه
وفي وقعة ذي قار على ذلك دليل فأخذ الكتاب فمزقه ثم قال لي ملك هني ولا أخشى
عليه ان اغلب ولا أشارك فيه وقد ملك فرعون بني اسرائيل ولستم بخير منهم فما
يمنعني ان أملككم وأنا خير منه فأما هذا الملك فقد علمنا انه يصير الى الكلاب وأنتم
أولئك تشبع بطونكم وتأبى عيونكم فأما وقعة ذي قار فهي بوقعة الشأم قال
فدعا عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يمزقوا كل ممزق فكان ذلك والحمد لله
قال ابن سيدة رحمه الله يقال أبرويز وأبرويز بفتح الواو وكسرها ويقال انه كسرى
الآخر الذي قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا هلك كسرى فلا كسرى
بعده وهو الذي كتب اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم يدعوه الى الاسلام فلما
ورد عليه كتابه غضب ومزق الكتاب فقال صلى الله عليه وسلم اللهم مزق
ملكه كل ممزق ثم كتب الى فيروز اذهب الى مكة فجئني بهذا العبد الذي
دعاني الى غير ديني وقدم اسمه في الخطاب على اسمي فجاء فيروز الى رسول الله صلى
الله عليه وسلم فقال ان ربي أمرني ان أحملك اليه فقال له رسول الله صلى الله عليه
وسلم ان ربي أخبرني انه قد قتل ربك البارحة فأقم حتى تعلم فان كان ما قلت حقا
والا فأنت من وراء أمرك ففزع فيروز وهاب ان يقدم عليه ثم وردت الاخبار
من كل ناحية بان كسرى قد ثار عليه ابنه شيرويه فقتله تلك الليلة بعينها فأسلم فيروز
وحسن اسلامه وهو الذي قتل الاسود العنسي لعنه الله وسيأتي خبره * وقدم سليط
ابن عمرو العامري رضي الله عنه على هوذة بن علي وكان كسرى قد توجه له فقال
ياهوذة انما سودتك أعظم حائلة وأرواح في النار وانما السيد من متع بالايمان
ثم زود التقوى ان قوما سعدوا برأيك فلا تشقين به واني آمرك بخير مأمور به
وأنهاك عن شر منهي عنه آمرك بعبادة الله وانهاك عن عبادة الشيطان فان
في عبادة الله الجنة وفي عبادة الشيطان النار فان قبلت نلت ما رجوت وأمنت
ما خفت وان أبيت فبيننا وبينك كشف الغطاء وهول المطلع فقال هوذة ياسليط
سودني من لو سودك شرفت به وقد كان لي رأي أختبر به الامور ففقدته فوضعه من
قلبي هوا فاجعل لي فسحة يرجع الى رأيي فأجيبك به ان شاء الله تعالى وقال هوذة
ابن علي في شأن سليط

أتاني سليط والحوادث جمة * فقلت له ماذا يقول سليط

قدوم سليط بن عمرو العامري على هوذة بن علي

فقال التي فيها علي غضاضة * وفيها رجاء مطمع وقنوط
فأمات له غاب الذي كنت أجتلي * به الامر عني فالصعود هبوط
وقد كان لي والله بالغ أمره * أبا النصر جاش في الامور ربيط
فأذهبه خوف النبي محمد * فهوذة من بين الرجال سقيط
أحاذر منه سورة هاشمية * فوارسها وسط الرجال عبيط
فلا تعجلني يا سليط فاننا * نبادر أمرا والقضاء محيط

قدوم دحية بن خليفة على قيصر

ولما رفد دحية بن خليفة الكلبي على قيصر قال له يا قيصر أرسلني اليك من هو خير منك والذي أرسله خير منه ومنك فاسمع بذل ثم أجب بنصح فانك ان لم تذلل لم تفهم وان لم تنصح لم تنصف قال هات قال هل تعلم أكان المسيح يصلي قال نعم قال فاني أدعوك الى من كان المسيح يصلي له وأدعوك الى من دبر خلق السموات والارض والمسيح في بطن أمه وأدعوك الى هذا النبي الأمي الذي بشر به موسى وبشر به عيسى ابن مريم بعده وعندك من ذلك أثارة من علم تكفي من العيان وتشفي من الخبر فان أجبت كانت لك الدنيا والآخرة والا ذهبت عنك الآخرة وشوركت في الدنيا واعلم ان لك ربا يقصم الجبابرة ويغير النعم فأخذ قيصر الكتاب فوضعه على عينيه ورأسه ثم قبله وقال أما والله ما تركت كتابا الا قرأته ولا عالما الا سألته فما رأيت الا خيرا فأمهلني حتى انظر من كان المسيح يصلي له فاني أكره أن أجيبك اليوم بأمر أرى غدا ما هو أحسن منه فأرجع عنه فيضرني ذلك ولا ينفعني فأقم حتى انظر ويروى أن هرقل وضع كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي كتب اليه في قصبة من ذهب تعظيما له وانهم لم يزالوا يتوارثونه كابرا عن كابر في أرفع صوان وأعز مكان حتى كان أدفونس الذي تغلب على طليطلة وما أخذ أخذها من بلاد الاندلس ثم كان عند ابن بنته المعروف بالسليطين وقد حدث عبد الملك بن سعيد وكان من قواد أجناد المسلمين قال سألته رؤيته قال فأخرجه الي فاستعبرت فأردت تقبيله وأخذه بيدي فمنعني من ذلك صيانة له وضنانة به علي نقلت هذا من كتاب الاستاذ رحمه الله

قدوم حاطب بن أبي بلتعة المقوقس

وقدم حاطب بن أبي بلتعة على المقوقس واسمه جريج بن مينا وقال له انه قد كان قبلك رجل يزعم انه الرب الاعلى فأخذه الله نكال الآخرة والاولى فانتقم به ثم انتقم منه فاعتبر بغيرك ولا يعتبر بك قال هات قال ان لك دينا لن تدعه الا لما هو خير منه وهو الاسلام الكافي به الله فقد ما سواه ان هذا النبي صلى الله عليه وسلم دعا الناس

فكان أشدهم عليه قريش وأعداهم له يهود وأقربهم منه النصارى ولعمري ما بشارة موسى بعيسى الا كبشارة عيسى بمحمد صلى الله عليه وسلم وما دعاؤنا اياك الى القرآن الا كدعائك أهل التوراة الى الانجيل فكل نبي أدرك قوما فهم أمته فالحق عليهم أن يطيعوه وأنت ممن أدرك هذا النبي ولسنا ننهاك عن دين المسيح ولكنا نأمرك به فقال المقوقس اني قد نظرت في أمر هذا النبي فوجدته لا يأمر بمزهود فيه ولا ينهى الا عن مرغوب عنه ولم أجده بالساحر الضال ولا الكاهن الكاذب ووجدت معه آلة النبوة باخراج الخبء والاخبار بالنجوى وسأنظر وأهدى الى النبي صلى الله عليه وسلم مارية القبطية بنت شمعون أم ابراهيم وأختها معها واسمها سيرين وهي أم عبد الرحمن بن حسان بن ثابت وغلاما اسمه مابور وبغلة اسمها دلدل وكسوة وقدحا من قوارير كان يشرب فيه النبي صلى الله عليه وسلم * وقدم العلاء بن الحضرمي على المنذر بن ساوى فقال له يا منذر انك عظيم العقل في الدنيا فلا تصغرن عن الآخرة ان هذه المجوسية شر دين ليس فيها تكريم العرب ولا علم أهل الكتاب تنكحون ما يستحيي من نكاحه وتأكلون ما يتكرم عن أكله وتعبدون في الدنيا نارا تأكلكم يوم القيامة ولست بعديم رأي ولا عقل فانظر هل ينبغي لمن لا يكذب أن تصدقه ولمن لا يخون أن تأمنه ولمن لا يخلف أن تثق منه فان كان هذا هكذا فهو هذا النبي الامي والله لا يستطيع ذو عقل أن يقول ليت ما أمر به نهى عنه وما نهى عنه أمر به أو ليته زاد في عفوه أو نقص من عقابه ان كان ذلك منه على أمنية العقل وفكر أهل البصر فقال المنذر قد نظرت في هذا الذي في يدي فوجدته للدنيا دون الآخرة ونظرت في دينكم فوجدته للآخرة والدنيا فما يمنعني من قبول دين فيه أمنية الحياة وراحة الموت ولقد عجبت أمس ممن يقبله وعجبت اليوم ممن يأباه وان من اعظام ما جاء به أن يعظم رسوله وسأنظر

تم وصل العلاء بن الحضرمي على المنذر بن ساوى

وذا فصل الفوائد قد تقضى * وآخذ بعد في ألف ولام
فانظم منهما بيتا ومن بعد * أشرحه بميسور الكلام
فان أرضاك فاغنمه والا * فلا تذممه وانفذ بالسلام

*(باب الالف مع اللام)*

وال وال وال وال * وال وال وال وال

اما أل فعل تقول أل الشئ يئل ألا اذا برق ولمع وبه سميت الحربة ألة للمعانها وأل الفرس يئل ألا اذا اضطرب فى مشيه وألت فرائصه اذا لمع فى عدوه قال الشاعر

حتى رميت بها يئل فريصها * وكأن صهوتها مداك رخام

المداك الصلاية وصهوة كل شئ أعلاه وأل الرجل فى مشيه اذا اهتز ويقال أل فى السير اذا أسرع يؤل ألا وأل لونه صفا والألة الحربة كما تقدم يقال أله يؤله ألا اذا طعنه بالحربة وجمعها أل وكانوا يقولون لرجب منصل الال قال الاعشى

تداركه فى منصل الأل بعدما * مضى غير دأداء وقد كاد يعطب

والألة أيضا أداة الحرب والجمع الال والال أيضا جبل معروف بعرفات وهو عن يمين الامام اذا وقف بها قال النابغة * برون ألالا سيرهن التدافع * وسمى ألالا من أجل أن الحجيج اذا رأوه ألوا فى السير أى اجتهدوا فيه ليدركوا الموقف قال الراجز

مهر أبى الحبحاب لا تشلى * بارك فيك الله من ذى ال

أى من ذى اجتهاد وفى الحديث عجب ربكم من الكم وقنوطكم قال الخطابى يرويه المحدثون بالكسر أى الكم وانما هو الكم بالفتح يريد رفع الصوت بالدعاء والاليل صليل الحجر والاليل أيضا من المرض وهو الانين قال الشاعر

له بعد نومات العيون أليل * يريد الانين قاله ابن قتيبة وقال أبو على فى النوادر سمعت خرير الماء وأليله أى صوت جريه * واما ال فصدر هذا الفعل المتقدم اذا كان منصوبا يقال أل يؤل ألا وأليلا وألالا وهو ان يرفع صوته بالدعاء قاله ابو عبيد وانشد * اذا دعت أللها الكاعب الفضل * وقال يجوز ان يريد الال ثم ثناه ويقال أذن مؤللة أى محددة والأللان وجها السكين وكذلك كل شئ عريض والاليلة ما يجد الانسان من وجع الحمى وهو يئل من ذلك وألت الشئ تأليلا دققت وحددت طرفه قال طرفة * مؤللتان تعرف العتق فيهما * يريد أذنى ناقته واما ال فمن هذا الفصل ايضا بنى لما لم يسم فاعله تقول أل فلان اذا طعن بالألة وفى الحديث من هذا اتربت يداك وألت وقالت عمرة بنت سعد المدعوة ام خارجة ماله ال وغل فى خبر طويل فأل من هذا وغل من الغل اى جن حتى يشد بالغل وال وسل من السل وسيأتى واما ال فعناه الاول فى بعض اللغات وانشد .

لمن زحلوفة زل * بها العينان تنهل
ينادى الآخر الال * ألا احلوا ألا احلوا

فالال هنا بمعنى الاول وقد تقدم الرجز والقول فى زحلوفة بالفاء والقاف واما آل فعناه رجع وصار تقول منه آل يؤول آلا وآل اللبن يؤول أولا واوولا اذا خثر وآل يئيل والتأويل الذى هو التفسير من آل كقولك تأويل هذه الكلمة على كذا أى تصير الى كذا بمعنى ترجع واولته تأويلا بمعنى صيرتموا اما آل فعلى وجوه اجعل منها لفظى البيت وجهين واجعل سائرها كالملح والزين آل الرجل اتباعه واهل دينه كما تقول آل محمد صلى الله عليه وسلم وآل فرعون لعنه الله وقيل ايضا آل الرجل خاصته الذين يؤول امرهم اليه فى نسبته او صحبته او مذهبه لانه من آل يؤول اى يرجع اليهم و يصير مثل الذى تقدم واصله اول وقيل اهل قلبت الهاء همزة ثم ابدلت الهمزة الفا وجمعه آلون وتصغيره اويل فيما حكاه الكسائى وحكى غيره أهيل ذكر هذا الاشتقاق والتصريف المهدوى رحمه الله تعالى وزاد غيره والجمع اهال قال الشاعر * وبلدة ما الانس من اهالها * وقد جمعوه اهلات واهلات زادوا فيه التاء على غير قياس كما جمعوا ليلة على ليال وقد يقال ليلات وهو أقيس وأهل الرجل زوجه والاهل اهل الدار وكذا الاهلة قال الشاعر

وأهلة ود قد تبوأت ودهم * وأبليتهم فى الحمد جهدى ونائلى

أى رب من هو أهل لاودو يقال منزل آهل أى به اهله وآهلك الله فى الجنة اهالا أى أدخلكها و زوجك فيها و يقال فلان أهل لكذا ولا تقل مستأهل وأهلك الله للخير وقولهم مرحبا وأهلا أى أتيت سعة وأتيت أهلا فاستأنس والاهالة الودك وفى الحديث فأتينا باهالة سنخة * ومنها آل الذى هو السراب وجمعه أوال قاله المهدوى أيضا وكان ابن قتيبة يفرق بين الآل والسراب قال فى الكتاب الآل أول النهار وآخره الذى يرفع كل شئ وسمى آلا لان الشخص هو الآل فلما رفع الشخص قيل هذا آل قد بدا وتبين فعلى هذا يقال للشخص آل وهو أحد الوجوه فى هذه اللفظة واستشهد بقول النابغة الجعدى

حتى لحقنا بهم تعدو فوارسنا * كأننا رعن قف يرفع الآلا

كذا رويته تعدو فوارسنا عن العثمانى بالاسكندرية و رويته بمالقة على اشياخى يعدى فوارسنا قال ابن قتيبة رحمه الله تعالى وأما السراب فهو الذى تراه نصف

النهار

النهار كأنه ماء واستشهد بقوله تعالى كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء وقال غيره هما شئ واحد والآل في المرتفع والسراب يكون في المنخفض كما في الآية وقيل له سراب لانه ينسرب على وجه الارض أي يذهب ومنها آل اسم فاعل آلا يألو اذا قصر ويأتيك في الباب بعد هذا * ومنها آل البعير وهو ما أشرف من جسمه ومنها آل الخيمة أي عمدها والآل أيضا الاحوال جمع الآلة كما قال * قد أركب الآلة بعد الآلة * أي الحالة بعد الحالة والآلة أيضا الاداة وجمعها آلات والآلة الجنازة قال الشاعر

كل ابن أنثى وان طالت سلامته * يوما على آلة حدباء محمول

والجنازة بالكسر النعش وبالفتح بدن الميت والايالة السياسة قال آل الامير رعيته يؤولها ايالة أصلحها ومنه قول بعضهم قد ألنا وايل علينا * وأما ال اللفظة الاخيرة كقوله تعالى لا يرقبون في مؤمن الا ولا ذمة فان ابن عزيز رحمه الله تعالى قال الذمة العهد وقيل الذمة ما يجب أن يحفظ ويحمى وقال في الال يجيء على خمسة أوجه ال الله عز وجل وال عهد وال قرابة وال حلف وال جوار * وقال البخاري في تفسير جبريل واسرافيل جبر واسراف عبد وايل الله وقد تقدم قول الاستاذ رحمه الله تعالى في هذا الحرف في أول الكتاب وقال ابن دريد قال ابن الكلبي كل اسم في العرب آخره ال أو ايل فهو مضاف الى الله عز وجل نحو شرحبيل وعبد ياليل وشراحيل وما أشبه هذا الا الزنجبيل فانه الرجل الضئيل قال الراجز

* لما رأيت بعلها زنجبيلا * وبنو زنجبيل بطن من العرب من اليمن من طيء قال غيره وكانت العرب تجيء بالال في معنى اسم الله عز وجل قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه لما تلي عليه سجع مسيلمة ان هذا الشئ ما خرج من ال ولا بر فأين ذهب بكم قال أبو عبيد الال الله والبر الرجل الصالح ومن العرب أيضا من يجيء بالال مخففا قال الاعشى

أبيض لا يرهب الهزال ولا * يقطع رحما ولا يخون الا

وقد تقدم في قول ابن عزيز أن الال القرابة وان أردت الشاهد عليه فانظر قول حسان بن ثابت رضي الله عنه

لعمرك ان الك في قريش * كال السقب من رأل النعام

ويجمع على الال ويستشهد عليه بقول الشاعر

فلا ال من الالال بيني * وبينكم فلا تألن جهدا

بقى من هذا الشكل ان تجعل الواو أصلية فتقول والى أنظره فى باب الواو مع الالف فى شكل وال وال اسم قرية على سيف البحر وقد ذكرت هنالك ماذكره البكرى فيها من العجائب ومعكوس البيت لا لاحرف عطف وحرف نفى يقال لك أثم زيد فتقول لا وتكون بمعنى لم كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى أى لم يصدق ولم يصل وكما قال الشاعر ان تغفر اللهم تغفر جما * وأى عبد لك لا ألما

أى لم يلم وهى تخرج الثانى مما دخل فيه الاول تقول قام زيد لا عمرو كما قال أبو القاسم وأحسن ما استعملت فيه لا اله الا الله وقد تجعل لا اسما فتعرب كما قال الشاعر يمدح كريما جعل لا على نفسه حريما

كأنك فى الكتاب جعلت لالا * محرمة عليك فما تحل

ولا أيضا جمع لأى وهو الثور وسيأتى الكلام عليه فى باب اللام الف ان شاء الله تعالى

*(مقلوب البيت حرف بين ألفين)*

والا والا والا والا * وال والا والا وال وال

اما الا فتكون استثناء وهو أم لهما وتكون بمعنى بل فى مثل قوله تعالى طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى الا تذكرة لمن يخشى أى بل وتكون بمعنى أما فى مثل قولهم اما أن تكلمنى والا فاسكت أى واما أن تسكت وتكون ايجابا بعد النفى ولها عمل فى الاسماء من رفع ونصب وخفض حسبما ذكر النحويون وتكون الا داخلة على ان التى للشرط فى قوله تعالى الا تفعلوه تكن فتنة فى الارض وفساد كبير فتدغم النون فى اللام فى اللفظ قال بعضهم ينبغى للكاتب أن يظهرها فى الخط وان لم يظهرها فليبنوها ومثل ذلك ان لا المفتوحة فى قولك أشهد أن لا اله الا الله وهذا أوكد لانه يحتمل أن يكون معنى هذا أشهد أنه لا اله الا الله كما قال تعالى فاعلم انه لا اله الا الله فهذه الا وتكون الا أيضا بمعنى هلا تقول الا فعلت كذا وكذا وقد يخففونها فتقول الا فعلت مخففا وأما الا فهو ال المتقدم نصبته هنا والا مصدر أل وألا جمع ألة وقد تقدم ولم يبق الا آلى بمعنى أقسم وفى الحديث آلى رسول الله صلى الله عليه وسلم من نسائه شهرا ومصدره ايلاء وفى القرآن العزيز للذين يؤلون من نسائهم تقول آلى زيد من الألية على فعيلة من اليمين وجمعها ألايا قال الشاعر

قليل الألايا حافظ ليمينه * وان سبقت منه الالية برت

الكلام على (الا)

آلى بمعنى أقسم

الألية — والالية بسكون اللام ألية الشاة وهي ذنبها فاذا ثنيت قلت أليان بلا تاء قال الشاعر
* ترتج أليا ارتجاج الوطب * وقد تقدم هذا في باب الالف عند ذكر
الخصية وقول الشاعر * ان طال خصياه * وتقول رجل ألى أى عظيم الالية وهذه
اللفظة من هذا الباب وتقول امرأة عجزاء ولا تقل ألياء وتقول نعجة ألياء وكبش
ألى وآتلى — الى مثل الذى قلت في الرجل وتقول آلى فلان وائتلى يأتلى وفى القرآن العزيز
ولا يأتل أولوا الفضل منكم والسعة قيل معناه يحلف يفتعل من الالية وقيل
المعنى ولا يقصر من قولهم ما ألوت في كذا أى ما قصرت فالتقدير على هذا ولا يقصر
أولوا الفضل عن أن يؤتوا أولى القربى قال النابغة الجعدى

وأشمط عريانا يشد كتافه * يلام على جهد القتال وما ائتلى

يقال منه الى يألو فهو آل والمرأة الية وتقول ألى بالتشديد عن الشئ يؤلى تألية اذا
أبطأ وقصر قال الربيع بن ضبيع الفزارى

وان كنائنى لنساء صدق * وما ألى بنى ولا أساؤا

أى ما أبطأوا وهو فعلت من ألوت أى قصرت كما تقدم وتكون ألوت أيضا بمعنى
تركت كما قال سعد لعمر رضى الله عنهما ما ألوته حلاوة * بقى من شكل ما تقدم في
ألا — البيت مما لم يترن الا والالا واحد النعم وسيأتى وألا التى للعرض تقول ألا تنزل عندى
فتطعم ألا تجلس فتحدث ومثل ذلك ألا التى فيها معنى التمنى كما قال * ألا سبيل
الى نصر بن حجاج * وكما قال

ألا موت يباع فأشتريه * فان العيش مالا خير فيه

ومثل ذلك ألا التى للتحضيض كما قال الشاعر

ألا طعان ألا فرسان عادية * ألا تجشؤكم عند التنانير

والالف في هذه كلها للاستفهام وفي الاستفهام أيضا طرف من الجحد لانهم
لا يستفهمون الا على مالا يوقف على حقيقته وألا التى هى حرف يستفتح بها الكلام
ولا معنى لها الا التنبيه تقول ألا انزيد الخارج تريد بذلك اعلم أو افهم ان الامر
كذا وفي ضمنها ألق الى بالك اى اقطع ما أنت فيه واصغ لما أقول وجاء منه في القرآن
كثير وكذلك في الحديث قال الله تعالى ألا حين يستغشون ثيابهم ألا يوم يأتيهم ألا
بذكر الله تطمئن القلوب وقال عليه الصلاة والسلام ألا ان دماءكم وأموالكم
واعراضكم عليكم حرام الحديث وقال ألا ليبلغ الشاهد منكم الغائب وغير

ذلك وقد يردفون بلا لا أخرى مثلها قال الشاعر

وقام يذود الناس عنها بسيفه * يقول ألا لا من سبيل الى هند

ومن الشكل لا من الوزن ألاء مقصور الالف الاولى جمع ألاة وهو شجر مر الطعم حسن المنظر قال الشاعر

فانكم ومدحكم بجيرا * أبا لجأ كما امتدح الألاء

والالاء أيضا موضع بين تبوك والمدينة وهو أحد المساجد التي صلى فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفره الى تبوك ولعله سمي بالشجر المذكور يقال أرض مألأة وأديم مألوء اذا دبغ بالالاء وأما الالوة فهو عود الطيب وفي الحديث في صفة أهل الجنة ومجامرهم الالوة الالنجوج عود الطيب كذا في الحديث الذي خرجه البخاري ولا أدري قوله الألنجوج أمن قول الراوي هو أو من قول النبي صلى الله عليه وسلم وفي الالوة أربع لغات الوة بضم الالف وبفتحها ولوة بغير ألف والضم ولية بالياء وكسر اللام قاله ابو حنيفة * ومن الشكل آلاء بمد الالف وهي النعم قال تعالى فبأي آلاء ربكما تكذبان واحدها ألا والى والى قاله ابن عزيز واذا قالوا الى فمن شكلها الى الحرف الذي هو للغاية وسيأتي الكلام عليها في الفوائد وتكون الى بمعنى مع في مثل قوله تعالى ولا تأكلوا أموالهم الى اموالكم يريد مع وقال تعالى من انصاري الى الله واذا خلوا الى شياطينهم والعرب تقول الذود الى الذود ابل ومذهب سيبويه ان ألف الى وعلى منقلبة عن واو وذلك انه لو سمي بهما رجلان لقيل في تثنيتهما الوان وعلوان يريد بعد التسمية والنقل فاذا اتصل بهما المضمر قلبتهما ياء فقلت اليك وعليك وبعض العرب يتركهما على حالهما فيقول الاك وعلاك وكذلك يفعلون في ياء التثنية كما قال * تزودمنا بين اذناه طعنة * وسترى هذا مستوفى في باب ان عند قوله ان هذان لساحران ان شاء الله تعالى ومن شكل الى أولى على وزن علا وهو جمع الذي وهو من الجمع الذي لا واحد له من لفظه كما قالوا أولوا ولا واحد له من لفظه وواحده ذو وقالوا أولات للاناث واحدها ذات واما اولى من قولهم ذهب العرب الأولى كانوا يقولون كذا وكذا فهو مقلوب من الاول لانه جمع أول مثل أخرى وأخر ويقولون اولئك واولاك قال الكسائي من قال اولئك فواحده ذلك ومن قال اولاك فواحده ذاك وقد قالوا اولالك وانشد ابن السكيت فقال



شجر الألاء

آلاء

اولا لك قومي لم يكونوا اشابة * وهل يعظ الضليل الا اولالكا

وربما قالوا أولئك في غير العقلاء قال الشاعر

ذم المنازل بعد منزلة اللوى * والعيش بعد اولئك الايام

وقال تعالى ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسؤلا * فرغ هذا واما القافية فقد ذكرت في اضعاف البيت الاول بقي الكلام في مخرج اللام لان الالف قد تقدم الكلام عليها اما اللام فمخرجها من حافة اللسان ادناها الى منتهى طرفه وهي من حروف الجر وفي ضمنها الملك قال الله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد ولله ما في السموات وما في الارض وتأتي للاستحقاق في مثل قولك الباب للدار والسرج للدابة وكما تخفض تنصب بكي وتجزم بالامر وتأتي بمعنى الى في مثل قوله تعالى بأن ربك اوحى لها والحمد لله الذي هدانا لهذا يدل على ذلك قوله تعالى في موضع آخر واوحى ربك الى النحل وهداهم الى صراط مستقيم وهي تجتمع مع النون في قافية واحدة لقرب المخرج وسترى ذلك في باب النون ان شاء الله تعالى وقد قلت

خرجت من الفهو بؤل ألا * الى آلى ومنه الى الأ ابل

الى اشياء محتاج اليها * من الآداب ليست بالقليل

وهذا كله علم ويشفي * بذلكم العليل من الغليل

وآخذ في الفوائد بعد هذا * على شرطي فخذها يا خليلي

فضائل وحكم الشهر الحرام

*(فصل) *من فوائد هذا الباب تقدم ان رجبا كانوا يسمونه منصل الأل وتقدم الشاهد عليه ورجب هذا من الاشهر الاربعة الحرم وكانت العرب لحرمته اذا دخل لم يتركوا نصلا في رمح ولا حديدة في سهم حتى ينسلخ وقد اكد النبي صلى الله عليه وسلم حرمته فقال ورجب مضر الذي بين جمادى وشعبان والثلاثة قبله وهي ذوالقعدة وذوالحجة والمحرم ورجب هو المعني بقوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس والشهر الحرام والهدي والقلائد وقد ذكر ابن قتيبة رحمه الله تعالى معنى قوله تعالى قياما للناس فقال ان اهل الجاهلية كانوا يتغاورون ويسفكون الدماء بغير حقها ويأخذون الاموال بغير حلها ويخيفون السبيل ويطلب الرجل منهم الثار فيقتل غير قاتله وربما اسرف في القتل فقتل بالواحد اثنين أو ثلاثة او اربعة او اكثر من ذلك قال الشاعر

هم قتلوا منكم بظنة واحد * ثمانية ثم استمروا فاربعوا

يقول انتم وكم يقتل رجل واحد منهم فقتلوا منكم ثمانية به فجعل الله الكعبة البيت الحرام وما حولها من الحرم والشهر الحرام والهدى والقلائد قياما للناس اى أمنا لهم فكان الرجل اذا خاف على نفسه جاء الى الحرم يقول الله تعالى اولم يروا انا جعلنا حرما آمنا ويتخطف الناس من حولهم واذا دخل الشهر الحرام تقسمتهم الرحل وتوزعتهم النجع وانبسطوا فى متاجرهم وأمنوا على انفسهم واموالهم واذا أهدى الرجل منهم هديا وقلد بعيره من لحاء شجر الحرم أمن كيف انصرف وحيث سلك ولو ترك الناس على جاهليتهم وتغاورهم فى كل موضع وكل شهر لفسدت الارض وفنى الناس وتقطعت السبل وبطلت المتاجر فعل الله ذلك لعلمه بما فيه من صلاح شؤنهم وليعلموا انه كما كان علم ما فيه من الخير لهم يعلم ايضا ما فى السموات وما فى الارض من مصالح العباد ومرافقهم وانه بكل شئ عليم * وتقدم أل فلان اذا طعن بالألة وهى الحربة وجاء من هذا اللفظ فى الحديث عن عائشة رضى الله عنها ان امرأة قالت لرسول الله صلى الله عليه وسلم هل تغتسل المرأة اذا احتلمت فأبصرت الماء قال نعم فقالت لها عائشة رضى الله عنها تربت يداك وألت قالت فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم دعيها وهل يكون الشبه الا من قبل ذلك اذا علا ماؤها ماء الرجل أشبه الرجل اخواله واذا علا ماء الرجل ماءها اشبه اعمامه فقول عائشة رضى الله عنها تربت يداك وألت هو من نوع ما تقدم ولكن للعرب الفاظ يقولونها لا يريدون بها وقوع الامر مثل تربت يداك ولا ابا لك وعقرى وحلقى وقاتله الله ويأتى الكلام على ذلك فى باب اللام الف ان شاء الله تعالى وجاء فى حديث آخر بعد قوله فمن أين يكون الشبه ان ماء الرجل غليظ ابيض وماء المرأة رقيق اصفر فأيهما علا اوسبق يكون منه الشبه وفى حديث اليهودى الذى قال للنبى صلى الله عليه وسلم جئت اسألك عن شئ لا يعلمه أحد من أهل الارض الا نبى أو رجل أو رجلان قال أينفعك ان حدثتك قال أسمع باذنى ثم قال جئت أسألك عن الولد فقال ماء الرجل أبيض وماء المرأة أصفر فاذا اجتمعا فعلا منى الرجل منى المرأة أذكرا باذن الله تعالى واذا علا منى المرأة ماء الرجل آنثا باذن الله تعالى فقال اليهودى لقد صدقت وانك لنبى ثم انصرف فذهب فقال صلى الله عليه وسلم لقد سألنى عن الذى سألنى عنه ومالى علم بشئ منه حتى أتانى الله به وقال بعض العلماء يكون التذكير والتأنيث بالسبق والشبه بالعلو والكثرة فاذا سبق

ماء

اخبار ام خارجة واسمها عمرة بنت سعد

ماء الرجل وكان أكثر جاء المولود ذكرا وأشبه أعمامه واذا سبق ماء المرأة وكان أكثر كانت أنثى وأشبهت اخوالها واذا سبق ماء الرجل وكان ماؤها أكثر كان ذكرا وأشبه اخواله واذا سبق ماء المرأة وكان ماء الرجل أكثر كانت أنثى وأشبهت أعمامها ذلك تقدير العزيز العليم والله أعلم بهذا كله * وتقدم قول أم خارجة ماله آلى وغل وهذه التى يضرب بها المثل فى النكاح فيقال أسرع من نكاح أم خارجة كان الرجل يقول لها خطب فتقول نكح وقد ولدت فى عدة بطون من العرب حتى لو قال قائل انه لا يكاد يتخلص من ولادتها أحد لكان مقاربا واسمها عمرة بنت سعد وكانت حسناء مقبولة فالرجال يحبونها ولا يصبرون على ما تطلبهم به من الباءة فيطلقونها وسبب قولها آلى وغل ان بعض أزواجها طلقها فرحل بها ابن لها من حيه الى حيها فرفع لها راكب فلما تبينته قالت لابنها هذا خاطب لى لا أشك فيه أتراه يعجلنى ان أحل له ماله آلى وغل * وتقدم آل الرجل اتباعه واشياعه فلت فى هذا أنس للمؤمنين وترويح لقلوبهم لانا من أمة محمد صلى الله عليه وسلم ومن آله فحيث يدخل ندخل معه ان شاء الله تعالى والشاهد على ذلك قوله أدخلوا آل فرعون أشد العذاب يريد أتباعه وأهل دينه ولم يخرج هو منهم بدليل قوله تعالى فى موضع آخر احشروا الذين ظلموا وأزواجهم قيل فى أزواجهم قرناؤهم وقيل اشياعهم وقال فيه يقدم قومه يوم القيامة فأوردهم النار كذلك يقدمنا نبينا وحبيبنا محمد صلى الله عليه وسلم فيدخلنا الجنة بكرم الله تعالى وجاه رسوله لديه اذ جاء ولسوف يعطيك ربك فترضى وما يرضى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يدخل أحد من أمته فى النار ومن دخل منهم بذنبه لا يرضى حتى يخرجه من النار بشفاعته وشفاعته مشهورة والايمان بها واجب وجاء عنه عليه الصلاة والسلام انه قال خيرت بين الشفاعة وبين أن يدخل شطر أمتى الجنة فاخترت الشفاعة لانها أعم واكفى أما انها ليست للمؤمنين المتقين ولكنها للمؤمنين الخاطئين الملوثين ولى من هذا المعنى وقد ذكرت فضل رسول الله صلى الله عليه وسلم فى قطعة منها

وشفاعاته لاهل المعاصى * والذنوب العظام مثلى ومثنى

انظرها بكمالها فى التكميل ومع هذا كله فنقول الحمد لله على كل حال ونعوذ بالله من رؤية النار وأنت أيها الناظر فى أحرفى اذ قد رجوت من هذه الجهة فخف

من الجهة الاخرى حتى لا يفارقك الخوف فعساك تأمن ان شاء الله تعالى قال عليه الصلاة والسلام ان أوليائى منكم المتقون وفى حديث آخر سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقيل يارسول الله من آل محمد قال كل تقى وقال تعالى ان أكرمكم عند الله أتقاكم وانظر قوله صلى الله عليه وسلم اذ أمر أن ينذر عشيرته الاقربين فجمع أقرباءه حتى عمته صفية وابنته فاطمة رضى الله عنهما وقال لهم ما أغنى عنكم من الله شيئا قد أبلغتكم فى حديث طويل قد اختصرته وسئل مالك رضى الله عنه من آل محمد قال أهل الاتباع له ذكره أبو القاسم الجوهرى فى مسنده رحمه الله وتقدم الوقول أبى بكر رضى الله تعالى عنه لما تلى عليه سجع مسيلمة الكذاب ياضفدع نقى كم تنقين لا الشراب تكدرين ولا الماء تمنعين وفى رواية ياضفدع بنت ضفدعين ان هذا ما جاء من ال ولا بر فأين ذهب بكم وقد تقدم قول ثمامة ابن اثال الحنفى رضى الله عنه حين ارتدت بنو حنيفة قال خطبنا وقال يابنى حنيفة أين عزبت قلوبكم بسم الله الرحمن الرحيم حم تنزيل الكتاب من الله العزيز العليم غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذى الطول لا اله الا هو اليه المصير أين هذا من ياضفدع الخ وقال توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقام بهذا الامر من بعده رجل هو أفقههم فى أنفسهم لا تأخذه فى الله لومة لائم ثم بعث اليكم رجلا لا يسمى باسمه ولا باسم أبيه يقال له سيف الله معه سيوف الله كثيرة فانظروا فى أنفسكم ثم قال شعرا رضى الله عنه

مسيلمة ارجع ولا تمحك * فانك فى الامر لم تشرك
كذبت على الله فى وحيه * هواك هوى الاحمق الانوك
ومناك قومك ان يمنعو * ك وان يأتهم خالد يترك
فما لك من مصعد فى السماء * وما لك فى الارض من مسلك

فلما قال هذا أطاعه منهم ثلاثة آلاف فانحازوا الى المسلمين ففت ذلك فى أعضاد بنى حنيفة واذ وقعنا فى ذكر هذا اللعين فنذكر من أخباره ولا علمه طلبا وبالله نستعين ولنذكر من اخباره ما يزيد فى انكاره كان اسمه لعنه الله مسيلمة بن ثمامة ابن كبير بن حبيب ويكنى أبا ثمامة وقيل أبا هارون وكان قد تسمى بالرحمن وذلك قبل مولد عبد الله والد النبى صلى الله عليه وسلم ولذلك كانت قريش تقول حين سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم بسم الله الرحمن الرحيم انما تذكر رحمن

ذكر اخبار مسيلمة الكذاب

اليمامة وكان صاحب نيرنجات يقال انه أول من أدخل البيضة في القارورة وأول من وصل جناح الطائر المقصوص وكان أول أمره انه قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد بني حنيفة في وفد كثير فجعل يقول ان جعل لي محمد الامر بعده تبعته فأقبل اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي يده قطعة من جريد حتى وقف عليه في أصحابه فقال لو سألتني هذه القطعة ما أعطيتكها ولن تعدو أمر الله فيك ولئن أدبرت ليعقرنك الله واني لأراك الذي أريت فيك ما أريت وكان صلى الله عليه وسلم قد رأى في النوم في يديه سوارين من ذهب ووقع في بعض روايات البخاري اسوارين بالالف فخطب الناس وقال في خطبته رأيت في يدي اسوارين من ذهب فكرهتهما فنفخت فيهما فطارا فأولتهما بهذين الكذابين صاحب اليمامة وصاحب صنعاء يريد مسيلمة والاسود العنسي لعنهما الله قال بعض أهل العلم بالتفسير تأويل نفخه اياهما انهما بريحه قتلا لانه لم يغزهما بنفسه وتأويل الذهب انه زخرف فدل لفظه على زخرفهما وكذبهما ودل الاسواران بلفظهما على أسوارين ملكين لأن الاساورة هم الملوك وقد تقدم ودلا بمعناهما على التضييق لكون السوار مضيقا على الذراع والله أعلم بما أراد من ذلك* رجع فلما رجع مسيلمة الى اليمامة تنبأ وتكذب لقومه وقال اني قد أشركت في الامر معه فاتبعوه على ذلك وقد كانوا اسلموا فارتدوا وأحل لهم الخمر والزنا ووضع عنهم الصلاة وهو مع ذلك يشهد لرسول الله صلى الله عليه وسلم بالنبوة وهو الذي قال سأنزل مثل ما أنزل الله في تفسير الحسن وقتادة وكان من بلاء الله عليه وعليهم وفتنته ان رجلا منهم يقال له الرجال واسمه نهار بن عنفوة قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فآمن وتعلم سورا من القرآن وكان يذكر من صلاحه ثم لحق بقومه بني حنيفة وارتد عن الاسلام وآمن بمسيلمة وشهد زورا أن النبي صلى الله عليه وسلم قد شركه معه في النبوة ونسب اليه بعض ما تعلم من سور القرآن ففتن بذلك قومه وبذلك كتب مسيلمة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم من مسيلمة رسول الله الى محمد رسول الله سلام عليك أما بعد فاني قد أشركت في الامر معك وان لنا نصف الارض ولقريش نصف الأرض ولكن قريش قوم يعتدون وقدم عليه بالكتاب رجلان من قومه فقال لهما رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قرأ كتابه فما تقولان أنتما قالا نقول كما قال فقال أما والله لولا ان

الرسل لاتقتل اضربت أعناقكما ثم كتب الى مسيلمة بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله الى مسيلمة الكذاب سلام على من اتبع الهدى أما بعد فان الارض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين وكان من أمر الدجال انه لما قدم المدينة جلس يوما مع أبي هريرة رضي الله عنه وفرات بن حبان فرآهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ضرس أحدكم في النار مثل أحد فمازال أبو هريرة وفرات بن حبان خائفين على أنفسهما حتى بلغهما ان الدجال قد ارتد وآمن بمسيلمة وشهد له بالزور كما تقدم فلما بلغهما ذلك خرا ساجدين وأمنا مما كانا يخافان وقتل الدجال يوم اليمامة قتله زيد بن الخطاب أخو عمر رضي الله عنهما وقتل يومئذ زيد هذا قتله مسيلمة بن صبيح الحنفي وكان محكم بن الطفيل مدبر أمر مسيلمة وصاحب حربه وكان أشرف منه في بني حنيفة وقتل يومئذ لعنه الله وكان لمسيلمة مؤذن يقال له حجير وكان أول ما أمر ان يذكر مسيلمة في الاذان توقف فقال محكم بن الطفيل صرح حجير فذهبت مثلا وتنبأت سجاح في زمنه وتزوجها وكانت تكنى بأم جنادر وكان بينهما أخبار وأسرار يشنع بها التذكار من أجل سجاح رحمها الله تعالى لانها أسلمت في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه فلا تذكر الا بخير وقد عفا الله عما سلف وأما عدو الله مسيلمة فكان آخر أمره أن قتل باليمامة على مذهبه السوء قتله وحشي على اختلاف فيه وكان وحشي هو الذي قتل حمزة بن عبد المطلب يوم أحد رضي الله عن حمزة فكان يقول ان كنت قتلت خير الناس يعني حمزة فقد قتلت شر الناس يعني مسيلمة وتنبأ أيضا الاسود العنسي المذكور وسيأتي خبره وفي ادعاء هؤلاء النبوة معجزة للنبي صلى الله عليه وسلم لانه قال عليه الصلاة والسلام لاتقوم الساعة حتى يخرج ثلاثون دجالا كلهم يدعون النبوة ولما قتل مسيلمة لعنه الله في زمن أبي بكر الصديق رضي الله عنه قال رجل من بني حنيفة يرثيه

لهفي عليك أبا ثمامه * لهفي على ركني يمامه
كم آية لك فيهم * كالشمس تطلع من غمامه

قلت تعسا لهذا القائل وكبا لفيه وأية آية كانت فيه اللهم الا من جهة العكس والنكس تفل في بئر قوم سألوه ذلك تبركا فملح ماؤها وقيل ذهب * ومسح رأس صبي فقرع قرعا فاحشا وقرع كل مولود ولده الى يوم القيامة ودعا لرجل في ابنين له

بالبركة فرجع الى منزله فوجد أحدهما قد سقط في البئر والآخر قد أكله الذئب وسأله آخر أن يدعو لمولود ولد له أن يطيل عمره فجعل عمر المولود أربعين سنة فرجع الى منزله مسرورا فوجده ينزع في الموت فمات من يومه ذلك ومسح على عيني رجل استشفى بمسحه فابيضت عيناه بهذه آياته الخبيثة الخسيسة التي كانت به مخصوصة وعاش لعنه الله مائة وخمسين سنة وكان يأخذ الابيات من الشعر المستحلى فيجعلها سورا تتلى حدثت الاصمعي قال نزلت برجل من الاعراب فقام يصلي المغرب فقرأ في الركعة الاولى أفلح من هينم في صلاته وأطعم المسكين من مخلاته وحاط من بعيره وشاته ثم ركع وسجد وقام الى الثانية وقرأ

بنونا بنو أبنائنا وبناتنا * بنوهن أبناء الرجال الاباعد

ثم ركع وسجد وتشهد ثم قام الى الثالثة فقرأ

ويوسف اذ دلاه ابناء علة * فأصبح في قعر الركية ثاويا

ثم ركع وسجد وتشهد فقلت له من أين لك هذا القول وليس من القرآن فقال مه يا أصمعي أشهد الله على عمتي انها تلقته من مسيلمة رسول الله منذ أربعين عاما فقلت له ان هذا باطل فلا تعتقده واما قرآنه الذي اختلقه افتراء على الذي خلقه فمثل قوله يا ضفدع بنت ضفدعين نقي كم تنقين لا الماء تكدرين ولا الشراب تمنعين الى أشياء مثل هذا من أسجاع وخرافات وترهات وسخافات أردت أن أذكر منها في هذا الفصل ما جمعته وأوردته كما سمعته ثم استثقلته بعد ان نقلته فتركته لما فركته واستعذت بالله من شر آفاته وحمدت الله مولاي على مكافاته ومع هذا فما أمسكت بل أعملت في ثلبه جناني ولساني ولو أمكنتني اذقته سناني لقطعته مخنقا باسناني وقلت في ذلك المنحوس المنجوس سطرا من المقلوب المعكوس الذي هو سنا عتي وجل نضاعتي واثبته بالصبغ الاحمر هنا براعتي بمنتهى براعتي وأحدقت بذلك السطر كلاما منتظما وجعلته وسطه علما أبديت فيه بناني بياني فبينت بذلك المنظوم الموزون ما في ذلك السطر المنثور من الدر المخزون وكيف يعود اذا وهبته شعرا تخاله سحرا يتضمن الموزون المعكوس سبا لمسيلمة الملعون المنكوس وها هو أتم الله النعم لديك قد مثل بين عينيك فلا تنظره بعين الاحتقار فتقول ما قلهو عندي أغرب وأعجب من سجع مسيلمة الغدار وهو

لما رأيت صاحب اليمامه * مسيلم المكنى أبا ثمامه

قد حاز مثل هذه الرذائل * وحرم الخير مع الفضائل
ثم التفت فاه حين يقذف * بهذيان مثله لا يعرف
كقوله المكذوب غير الحق * ضفدع بنت ضفدعين نقي
الى سوى هذا من البهتان * والزور والفحشاء كالتهتان
ونفله في ماء بئر غير مر * فعاد ذاك الماء ملحا ثم مر
شبهت فاه كاناء قد ملي * سماء بلاء ذا الشقي به ابتلي
حينئذ قلت كلاما نثرا * معنى الذي قد قلت الآن شعرا
سطرته بين يديكم سطرا * لتقرؤه فتقولوا سحرا
وما كم أحرفه محرجة * مكتوبة بحمرة كالترجمة

﴿كلما التفتنا فاه قلت كل بهتان بلا كاناء ملي سما﴾

هذا كلام حسنه قلبي ملك * وحق ذا فضوءه جلا الحلك
في ضمنه سر اذا أبديه لك * تقول لي يا يوسف ما أنبألك
تريد أن تسمعه باسم الملك * صل على كل نبي أو ملك
والعن مسيلم الذي قبل سلك * واعكس حروف السطر يبدو منه لك
أمسيلم انا كلا بشاتم ب لك * تلقها فان تقت لا أم لك

فرغ هذا الرجز المذكور في مسيلمة اللعين والحمد لله رب العالمين فان قنعت به والا وقد قلت فيه أيضا خمسة أبيات وان كنت لا تساوي خمس حبات فهي ألجم من سجعه المفتري والا وقر أوترى فاني قلتها حين كرهت أن أملأ هذه الصحف بما قاله اللعين من السخف وهي

لعمرك اني حين أكتب ذا الذي * تقوله إفكا مسيلمة البذي
أضفدع نقي كم تنقي انني * مضيع له مديدي وكويغذي
جحدت الهوى حين لم ألذ مثله * ولا كمسار حذوه كان يحتذي
ولا كجبير اذ يقول محكم * له لا تقف صرح حجبير وشعوذ
واني من ذا فارغ نازع الى * لغات بأبيات بها القلب قد غذي

قد تقدم ذكرهم لعنهم الله وأخزاهم وجعل جهنم مأواهم ونهار اسم الدجال والدحال لقب له وتقدم اسم أبيه عنفوة وقال فيه ابو حنيفة عنثوة بالثاء المثلثة وفسره قال هو يابس الحلى والحلي النصي وهو نبت ويقال كاغد بالدال وكاغذ

بالذال وكاغلط بالظاء فاعلم ذلك وبالله التوفيق ودونك دائدة زائدة ضفدع مثل
خنصر واحد الضفادع والانثى ضفدعة وناس يقولون ضفدع بفتح الدال قال
الخليل ليس فى الكلام فعلل الا أربعة أحرف درهم وهجرع للطويل وهبلع
للاكول وقلعم اسم رجل قال ابن السيد يقال ضفدع وضفدع بكسر الدال وفتحها
وقد حكى ضفدع بضم الضاد وفتح الدال وهو نادر وجمعه ضفادع وقد جاءت فيه لغة
ضفادى وأنشد سيبويه

ومنهل ليس له حوازق * ولضفادى جمه نقانق

وقيل انما قال الشاعر ذلك ضرورة قال ابن السيد وليست بلغة وهو الصحيح لان
الضفادى ليس لها واحد مستعمل من لفظها وانما المسموع ضفدع كما تقدم وتقدم
ذكر الاسود العنسى وانه تنبأ بصنعاء اليمن لعنه الله ولابد أن نذكر أيضا من
خرافاته ماتستدل به على سخافاته لان الاشياء تعرف باضدادها فيوقف على حقيقة
اصدارها وايرادها فلولا الحمقى ماعرف العقلاء ولولا الجهال ماميز العلماء هو
الاسود بن كعب يلقب عبهلة ويقال له ذو الحمار لانه كان يغطى رأسه بخمار اذا
أتاه شيطانه سحيق وشقيق وكان يتلو عليهم مايلقيانه اليه فيقول والمائسات
ميسا والدارسات درسا يمجون غضبا وفرادى على قلائص بيض وصفر * انظر هذا
الكلام ما أقربه من الغى وأشبهه بالعى يتفقا واسكن من الهزال ويدعو
بالجهل نزال نزال لا حلاوة ولا طلاوة ولا فصاحة ولا ملاحة وكان أضعف من
هذا الخبيث وأعجز وأخسف منه وأجرز النضر بن الحارث الذى عارض
القرآن العظيم بكلام حادث دل به على بهامته وأن لا مخ بهامته قال لعنه الله
والطاحنات طحنا فالعاجنات عجنا فالخابزات خبزا فاللاقمات لقما انظر
هذا الهذيان الذى ينطق به لسان هذا الانسان هل يرضى بقوله الصبيان ومع
هذا السخف كان يقول سأنزل مثل ما أنزل الله ما كان أسخفه لعنه الله ونرجع الى
ذكر الاسود الخبيث المبعد كان لعنه الله يعلم بعى نفسه فربما أدرج آيات من
القرآن العزيز فى لبسه كان يأخذ من الرجل المسلم مامعه من القرآن فيدعيه ثم
يقتله ولا يحييه قدم على النبى صلى الله عليه وسلم النعمان السباق وكان من
أحبار يهود اليمن فاسلم وتعلم سورا من القرآن ثم رجع الى قومه وحذره النبى
صلى الله عليه وسلم الاسود هذا وخافه عليه فكان ماخافه عليه الصلاة والسلام

ذكر الاسود العنسى

أخذه الاسود عدو الله وامنه حتى تعلم ما كان يحفظ من القرآن ثم قتله وادعى ذلك لنفسه وكيفية قتله قطعه عضوا عضوا وهو يقول أشهد ان محمدا رسول الله وانك كذاب مفترى على الله الكذب ثم حرقه بالنار وقد فعل بابى مسلم الخولانى واسمه عبد الله بن ثوب رضى الله عنه مثل هذا ولكن الله نجاه منه أخذه وقال اتشهد انى رسول الله فقال لا أسمع فقال اتشهد أن محمدا رسول الله قال نعم فامر بنار فقذفه فيها فخرج أبو مسلم يرشح عرقا فقيل للاسود انفه من بلادك والا أفسد عليك الناس فأخرجه ثم قدم المدينة وقال له عمر رضى الله عنهما من أين أقبل الرجل قال من اليمن قال ما فعل الرجل الذى أحرقه الكذاب بالنار قال ذاك عبد الله بن ثوب فقال له عمر رضى الله عنه أنشدك الله أنت هو فقال نعم فأخذه عمر وأجلسه بينه وبين أبى بكر وقال الحمد لله الذى أرانا فى هذه الامة من فعل به ما فعل بابراهيم خليل الرحمن وكان آخر أمر هذا اللعين ان المرزبانة وهى من أبناء الذين كانوا باليمن رضى الله عنها احتالت فى قتله وقد تقدم انها كانت ممن ثبت على الاسلام مع قومها وانها لما بلغها موت النبى صلى الله عليه وسلم شقت درعها من بين يديها ومن خلفها وجمعت النساء فبكين على رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانت امرأة جميلة فغلب عليها الاسود العنسى لعنه الله واستنكحها فجعلت تشكو أمرها الى قومها الى أن ذكرت ذلك لفيروز الديلمى رضى الله عنه وقد تقدم ذكره فى حديث كسرى وكان رجلا صالحا جلدا فقالت له ألا تريحنى من هذا الخبيث وتنقذنى مما أنا فيه قد غلبنى على نفسى وهو مع ذلك لا يغتسل من جنابة ويستحل الحرام ويشرب الخمر ولا يتورع من الفواحش يفترى على الله عز وجل ويدعى رسالته فقال لها وكيف فقالت انا احتال فاعمل نفقا فى البستان حتى تدخل على فى ساعة يسكر فيها ففعلت ذلك ودخل عليها فيروز وليس فى البيت غيره والمرزبانة وهو قد ثمل من الخمر قال ونشبت سيفى فأبترك عليه وكان طويل العثنون فكسرت عنقه وجعلت وجهه فى قفاه ثم خرج من ذلك النفق وأخرج معه المرزبانة وأراح الله منه العباد والبلاد وأصلاه جهنم وبئس المهاد ويروى أيضا أن قيس بن مكسوح وذويه دخلوا مع فيروز المذكور من ذلك السرب فضربوه باسيافهم حتى قتلوه وهو سكران وهم يرتجزون * ضل نبى مات وهو سكران *

والناس تلقى جلهم كالذبان * النور والنار لديهم سيان

كذا وقع في الدرة وخرج النسائي عن عبد الله بن فيروز الديلي قال أتيت النبي صلى الله عليه وسلم برأس الاسود العنسي الكذاب وفيه متصلا به يقال ان الخبر بقتل الاسود جاء اثر موت النبي صلى الله عليه وسلم وأذكر لك هنا حديث النعمات فانه يجدد الايمان كان رضي الله عنه من أحبار يهود اليمن كما تقدم فلما سمع بذكر النبي صلى الله عليه وسلم قدم عليه وسأله عن أشياء ثم قال ان أبي كان يختم على سفر ويقول لا تقرأه حتى تسمع بنبي قد خرج بيثرب فاذا سمعت به فافتحه قلت نعم فلما سمعت بخروجك فتحت السفر فاذا فيه صفتك كما أراك الساعة واذا فيه ما تحل وما تحرم واذا فيه انك خير الانبياء وأمتك خير الامم واسمك أحمد وأمتك الحمادون قربانهم دماؤهم وأناجيلهم صدورهم لا يحضرون قتالا الا وجبريل معهم يتحنن الله عليهم كتحنن الطير على فراخه ثم قال لي اذا سمعت به فاخرج اليه وآمن به وصدق به فكان النبي صلى الله عليه وسلم يحب أن يسمع أصحابه حديثه فأتاه يوما فقال له حدثنا فابتدأ الحديث فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال أشهد اني رسول الله * وتقدم أي واتلي وقول الله تعالى ولا يأتل أولوا الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولي القربى والمساكين والمهاجرين في سبيل الله نزلت في أبي بكر الصديق رضي الله عنه حين أقسم أن لا ينفق على مسطح لما بلغه من قوله في عائشة المطهرة رضي الله عنها وخوضه مع أهل الافك في شانها فلما أنزل الله تعالى وليعفوا وليصفحوا ألا تحبون أن يغفر الله لكم والله غفور رحيم قال بلى والله اني لاحب أن يغفر الله لي فرجع الى مسطح النفقة التي كان ينفق عليه وعفا وصفح رضي الله عنه فبمثل هذه الاخلاق ينبغي أن يقتدى وبهدى هذا الصديق يصلح ان يهتدى ومن يهدي الله فهو المهتدى وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم من حلف على يمين فرأى غيرها خيرا منها فليكفر عن يمينه وليأت الذي هو خير وقد فعل النبي صلى الله عليه وسلم ذلك بنفسه وقال لأن يلج أحدكم بيمينه آثم له عند الله من أن يعطي الكفارة التي وجبت عليه وفي مثل هذا أنزل الله تعالى ولا تجعلوا الله عرضة لايمانكم أن تبروا وتتقوا وتصلحوا بين الناس والله سميع عليم نسأل الله تعالى التوفيق الى سواء الطريق * وتقدم ما ألوته حلاوة قال هذا رجل لعمر رضي الله عنه عطش يوما فاستسقى ماء فأعطاه رجل اداوة فيها ماء

فتبذ فيها تمرات فلما قربه عمر من فيه وجد الماء حلوا باردا فامسك وقال أوه فقال الرجل والله ما ألوته حلاوة يا أمير المؤمنين فقال عمر ذلك الذى منعني ويحك لولا الآخرة لشاركتا كم في عيشكم وهذا شبيه بحديثه الآخر انه قال لوشئت لدعوت بصلاء وصناب وصلائق وكرا كر وأسنمة وفي حديث آخر لوشئت ان يدهمق لي لفعلت ولكن الله عاب قوما فقال أذهبتم طيباتكم في حياتكم الدنيا واستمتعتم بها أخرجه أبو عبيد رحمه الله وقال عن أبي عمرو الصلاء الشواء والصناب الخردل والصلائق ما يصلق من البقول وغيرها وهو بالسين وقال غير أبي عمرو الصلائق بالصاد الخبز الرقيق والكراكر والاسنمة معروفة انتهى كلامه * وكان عمر رضي الله عنه يشدد على نفسه كثيرا وقد تقدم من شدته في هذا الكتاب كثير وأزيد له هنا أيضا أتى يوما رضي الله عنه بشربة من ماء شيب بعسل فلما علم بذلك قال اعزلوا عني حسابها وتركه وهيأ له خالد بن الوليد رضي الله عنه طعاما فقال عمر هذا لنا فما لفقراء المهاجرين الذين ماتوا ولم يشبعوا من خبز الشعير قال خالد لهم الجنة يا أمير المؤمنين فقال عمر لئن فازوا بالجنة وكان حظنا من الدنيا فقد باينونا بونا مبينا رضي الله عنه * ومن شكل الى الى الحرف الخافض الذى هو انتهاء الغاية وقد تكلم العلماء في قوله تعالى فاغسلوا وجوهكم وأيديكم الى المرافق وكذلك الى الكعبين في الرجلين فمنهم من أدخل ذلك كله في الغسل ومنهم من جعل الى حدا لم يتعده الا على جهة الحوطة ولازالة تكلف التحديد ومنهم من فعل ذلك رغبة في اطالة الحلية اذ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تبلغ الحلية من الانسان الى قدر مواضع الوضوء فمن أراد أن يطيل غرته وتحجيله فليفعل قال الصاحب فهل يغسل الى الآباط والمناكب وقال في الساق كذلك يعني يطيله وقال المبرد في الى اذا كان الثاني من جنس الاول فما بعد الى داخل فيما قبلها نحو قوله تعالى الى المرافق فالمرافق داخلة في الغسل لانها من اليدين واذا كان ما بعد الى ليس من جنس الاول فليس بداخل فيه نحو قوله تعالى وأتموا الصيام الى الليل فالليل ليس من جنس النهار فليس بداخل فيه والله أعلم * وتقدم معكوس ال لا وأحسن ما استعملت فيه لا قوله لا اله الا الله فهي ثمن الجنة ومفتاح الجنة وهي كلمة التوحيد وكلمة الاخلاص وكلمة التقوى ودعوة الحق والعروة الوثقى وهي الكلمة الطيبة * وتقدم تعبيري أبي بكر رضي الله عنه أخذها والله اعلم من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم

جددوا ايمانكم بقول لا اله الا الله خرجه البزار ومن فضل هذه الكلمة ما خرجه أيضا بسنده ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان الله تعالى عمودا من نور بين يدى العرش فاذا قال العبد لا اله الا الله اهتز ذلك العمود فيقول الله تعالى اسكن فيقول كيف أسكن ولم يغفر لقائلها فيقول انى قد غفرت له فيسكن عند ذلك * ذكر اوّل الحديث مفتاح الجنة وما أحسن هذا القول وأجوده لولا ان ثم ما قيده قيل لوهب رضى الله عنه اليس لا اله الا الله مفتاح الجنة قال بلى ولكن ليس مفتاح الا وله اسنان فان جئت بمفتاح له اسنان فتحت والا لم يفتح لك * ومخرج هذا الحديث والله أعلم ان ذلك كان فى اول الاسلام قبل الفرائض والحدود فلما نزلت قال النبى صلى الله عليه وسلم بنى الاسلام على خمس الحديث فاذا هذه الخمس هى الاسنان من جحد منها واحدة قتل الا ترى أن أبابكر رضى الله عنه كيف قاتل مانعى الزكاة وجاء فى الرقائق عن الضحاك بن مزاحم يقول أصحابك الحمق من قال لا اله الا الله فله الجنة وانما كان ذلك قبل الفرائض وقد سئل ابن عمر رضى الله عنهما هل يضره مع عمل اى مع لا اله الا الله كما لا ينفع مع تركها عمل فقال ابن عمر رضى الله عنهما عش ولا تغتر وهذا امثل وقد تقدم تفسيره وقيل لابى الدرداء ولمن خاف مقام ربه جنتان وان زنى وان سرق قال انه ان خاف مقام ربه لم يزن ولم يسرق وقال عليه الصلاة والسلام من مات وهو يعلم أن لا اله الا الله دخل الجنة قال المازرى اختلف الناس فى من عصى من أهل الشهادتين فقالت المرجئة لا تضره المعصية مع الايمان وقالت الخوارج تضره المعصية ولا يكفر بها وقالت المعتزلة يخلد فى النار اذا كانت معصية كبيرة ولا يوصف بأنه مؤمن ولا كافر ولكنه يوصف بأنه فاسق وقالت الاشعرية بل هو مؤمن وان لم يغفر له وعذب فلا بد من اخراجه من النار وادخاله الجنة وهذا الحديث حجة على الخوارج والمعتزلة واما المرجئة فان احتجت بظاهره على صحة ما قالت به قلنا نحمله على انه غفر له واخرج من النار بالشفاعة ثم ادخل الجنة فيكون المعنى بقوله دخل الجنة اى دخلها بعد مجازاته بالعذاب وهذا لابد من تأويله لما جاءت ظواهر كثيرة من عذاب بعض العصاة فلا بد من تأويل هذا الحديث لئلا يتناقض ظواهر الشرع وقوله فى هذا الحديث وهو يعلم اشارة الى الرد على من قال من الغلاة ان مظهر الشهادتين يدخل الجنة وان لم يعتقد ذلك بقلبه وقد قيد فى حديث آخر بقوله غير شاك فيهما

وهذا أيضا يؤكد ماقلناه والحمد لله انتهى كلامه ومما يشبه هذا القول ماروى ابن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما قال لعمر رضي الله عنه ياأمير المؤمنين أسئلك قال سل قال قلت أرأيت رجلا لم يترك لله طاعة الا عملها ولم يدع لله معصية الا اجتنبها الا انه قبيل أن يموت يجد لوثني أين هو قال في النار ياابن عباس قال قلت قد علمت انك ستقول ذلك أرأيت رجلا لم يدع لله طاعة الا اجتنبها ولا معصية الا فعلها الا انه لأن يخر من السماء فتخطفه الطير أوتهوى به الريح في مكان سحيق أحب اليه من أن يشرك بالله طرفة عين أين هو قال فسكت قال قلت لكني أقول قال قل ياابن عباس قال قلت الله عز وجل بالرحمة أجود منه بالعقوبة انتهى قلت الذي قاله ابن عباس رضي الله عنه صحيح لكن هذا رجاء صريح وأخاف من ركن الى هذا المذهب أن يكون الخوف عنه قد ذهب وقد تقدم قول ابن عمر عش ولا تغتر ولم يقلها ابن عمر وحده وقد سأل رجل ابن عباس وابن عمر وابن الزبير رضي الله عنهم فقال كما لا ينفع مع الشرك عمل كذلك لا يضر مع الايمان ذنب فكلهم قال عش ولا تغتر يقول لا تفرط في أعمال البر وخذ في ذلك بأوثق الامر فان كان الشأن هنالك على ماترجو من الرخص والسعة كان ما كسبت زيادة في الرضوان كان ماتخاف كنت قد احتطت لنفسك وقد قال لا تغتر من هو فوق هؤلاء رسول الله صلى الله عليه وسلم روى ان ابان بن عثمان رضي الله عنهما قال أتيت عثمان بطهور وهو جالس على المقاعد فتوضأ فأحسن الوضوء ثم قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ وهو في هذا المجلس فأحسن الوضوء ثم قال من توضأ مثل هذا الوضوء ثم أتى المسجد فركع ركعتين غفر له ماتقدم من ذنبه قال وقال النبي صلى الله عليه وسلم لا تغتروا * ومما يشبه ماتقدم من انه لا يغتر بنفس لفظ الشهادتين دون عمل ماأخرج مسلم رضي الله عنه من طريق ابن شهاب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديث مالك بن الدخشن فان الله حرم على النار من قال لا اله الا الله يبتغي بها وجه الله قال ابن شهاب في آخر هذا الحديث ثم نزلت بعد ذلك فرائض وأمور نرى ان الامر انتهى اليها فمن استطاع ان لا يغتر فلا يغتر * وقد تقدم أيضا حديث أبي ذر رضي الله عنه حين قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مامن عبد قال لا اله الا الله ثم مات على ذلك الا دخل الجنة قال أبو ذر قلت وان زنى وان سرق قال وان زنى وان سرق قالها أبو ذر ثلاث مرات والنبي صلى الله عليه وسلم يقولها

كذلك

كذلك ثلاث مرات ثم قال في الرابعة على رغم انف أبي ذر قال فخرج ابوذر وهو يقول وان رغم أنف ابي ذر قلت وهذا الحديث أيضا نوع مما تقدم وقد قيده صلى الله عليه وسلم بقوله ثم مات على ذلك ويخاف على المتكل على هذا ان ينهمك في المعاصي من السرقة والزنا والغيبة وفعل الخنا وغير ذلك من العقوق وتضييع الحقوق فيحال بينه وبين الشهادة ويتبدل به عند آخر نفس فلا يموت على ذلك وقد قالوا في المصلى من لم تنهه صلاته عن الفحشاء والمنكر لم يزدد من الله الا بعدا فكيف بتارك الصلاة واخواتها وامكان النفس من شهواتها ولذاتها نسأل الله تعالى الثبات الى الممات وسيأتي في فضل لا اله الا الله حديث عالي الاسناد فيه رجاء وتنفيس عن العباد * وأذكر لك هنا حديثا مفزعا في حقوق الامهات وهو مذكور في صحاح الامهات حدثنيه الحافظ السلفي بسنده مستوفى الى عبد الله بن ابي أوفى قال جاء رجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله ها هنا غلام قد احتضر يقال له قل لا اله الا الله فلا يستطيع ان يقولها قال اليس كان يقولها في حال حياته قالوا بلى قال فما منعه منها عند موته قال فنهض رسول الله صلى الله عليه وسلم ونهضنا معه حتى أتينا الغلام فقال يا غلام قل لا اله الا الله فقال لا استطيع ان أقولها قال ولم قال بعقوقي والدتي قال أحية هي قال نعم قال أحضروها فحضرت فقال أرأيت لو ان نارا أججت فقيل لك ان لم تشفعي له قذفناه في هذه النار قالت اذن كنت اشفع له قال فاشهدي الله تعالى وأشهدينا انك قد رضيت عنه فقالت اللهم اني أشهدك وأشهد رسولك اني قد رضيت عن ابني فقال يا غلام قل لا اله الا الله فقال لا اله الا الله فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم الحمد لله الذي أنقذه بي من النار * وتقدم ألا بذكر الله تطمئن القلوب في ضمن هذه الآية التنبيه والحض على ذكر الله تعالى لانه وان كان خبرا فمعناه الحض على فعل هذا الخلق المحمود ولان الله تعالى لم ينزل القرآن ولا ضرب فيه الامثال ولا أخبر فيه بما أخبر من أحاديث الصالحين والطالحين لنمتعنا بغرائبه ولا ليطرفنا بعجائبه وان كان كله عجبا كما قال الله تعالى قرآنا عجبا يهدي الى الرشد وانظر قوله يهدي الى الرشد كيف يعرب عن معناه وعن أي شئ أنزل وقد كان يكفي من هذا لو عقلنا ولو علمنا بعقلنا كما قال الله تعالى وما يعقلها الا العالمون والله ما أنزل الا لنتدبر آياته وننظر منها ما فعل بأوليائه فنمتثل وما فعل بأعدائه فنجتنب فهو الآمر الناهي الواعظ الزاجر المبشر

المتذر قال الله تعالى كتاب أنزلناه اليك مبارك ليدبروا آياته وليتذكر أولوا الالباب وكما قال بعض أشياخي رحمهم الله جميعهم وسئل فقيل له لكل كتاب ترجمة فما ترجمة كتاب الله تعالى فقال هذا بلاغ للناس ولينذروا به وليعلموا انما هو اله واحد وليذكر أولوا الالباب حدثني بذلك الحافظ رحمه الله تعالى قال سمعت أبا الكرم المبارك بن فاخر بن يعقوب النحوي ببغداد يقول سمعت القاضي أبا القاسم علي بن الحسن بن علي التنوخي يقول سمعت أبا الحسن علي بن عيسى النحوي يقول تذكرة فقوله تعالى ألا بذكر الله تطمئن القلوب تنبيه على هذا الدواء العجيب لهذا العضو الغريب الذي يصدأ بالغفلة عن ذكر الله تعالى الحميد كما يصدأ الحديد وجلاؤه بكثرة الذكر ودوام الحمد والشكر ويخرب اذا لم يعمر بما من ذلك أمكن كما يخرب البيت اذا لم يسكن فلو لم يكن في الذكر الا طمأنينة القلب وذهاب الحزن والكرب لكان ذلك كافيا ومن هذه الادواء شافيا فكيف وفيه من الاجر وجزيل الذخر ما يكثر عن الحد ويكبر عن العد ولي من قطعة مذكورة في التكميل

كل هم يصيبني يتجلى * عن فؤادي اذا هممت بذكره
أشكر الله وهو أهل لهذا * وله الحمد اذ هداني لشكره

وبمقدار الذكر وكثرته تتضاعف الدرجات وتتزايد الحسنات ويكفي من ذلك شرفا وفضلا وعطاء وبذلا انك تذكر الجليل الكبير فيذكرك وأنت الذليل الحقير قال الله تعالى فاذكروني أذكركم واشكروا لي ولا تكفرون ولم يرض منه باليسير اتمارضي بالكثير قال الله تعالى واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون والفلاح هو البقاء في النعيم المقيم السرمد العظيم المؤبد * وجاء عن بعض العلماء ما أعلم في الدنيا شيئا من البيوع يستطاع شراؤه بالكلام ولا دستجة بقل ويستطاع شراء الجنة من رب العالمين بالكلام وهو ذكر الله وقراءة القرآن والامر بالمعروف والنهي عن المنكر * وقد تقدم هذا في أول الكتاب وجاء من فضله في الحديث كثير وخرج مسلم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما يروى عن الله تعالى أنا عند ظن عبدي بي وأنا معه اذا ذكرني ان ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي وان ذكرني في ملأ ذكرته في ملأ خير منه وان تقرب مني شبرا تقربت منه ذراعا وان تقرب الي ذراعا تقربت منه باعا وان أتاني يمشي أتيته هرولة وهذا أيضا يصلح أن تدر به

الدستجة معرب دسته وهي الحزمة

فان له تأو يلا لا يوصف الله تعالى بالحركة ولا بالسكون ولا بالانتقال انما هذه كلها ضرب أمثال تدل على قرب الاجابة وجزيل الاثابة وقالوا في قوله تعالى فاذكروني أذكركم معناه اذكروني بطاعتكم أذكركم بمغفرتي وقال ثابت البناني رحمه الله تعالى اني لأعلم حين يذكرني ربي ففزعوا منه وقالوا تعلم ذلك قال نعم قيل وكيف قال اذا ذكرته ذكرني * وفي الحديث ما عمل ابن ادم من عمل أنجى له من عذاب الله من ذكر الله وجاء في فضل لا اله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شئ قدير من قالها في يوم مائة مرة كتبت له مائة حسنة ومحيت عنه مائة سيئة وكانت له حرزا من الشيطان يومه ذلك حتى يمسي ولم يأت أحد بافضل مما جاء به الا رجل عمل أكثر من ذلك ومن قال سبحان الله وبحمده في يوم مائة مرة حطت خطاياه ولو كانت مثل زبد البحر هذا من كتاب مسلم رحمه الله ومنه عن سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه قال كنا جلوساء عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أيعجز أحدكم أن يكسب كل يوم ألف حسنة فسأله سائل من جلسائه كيف يكسب أحدنا ألف حسنة قال يسبح مائة تسبيحة فيكتب له ألف حسنة أو يحط عنه ألف خطيئة وفي الترمذي عن سمرة بن جندب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أحب الكلام الى الله أربع سبحان الله والحمد لله والله أكبر ولا اله الا الله لا يضرك بأيهن بدأت وفي الموطأ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أفضل الدعاء دعاء يوم عرفة وأفضل ما قلت انا والنبيون من قبلي لا اله الا الله وهذا الباب كبير والذكر كثير والذاكرون قليل والشاكرون عليه أقل وقال الله تعالى وقليل من عبادي الشكور * ونرجع الى المطلوب في قوله تعالى ألا بذكر الله تطمئن القلوب لعلك تعتقد انه كل قلب هيهات بل هو كما قال تعالى ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد أفكل قلب هذا وكل أحد له قلب انما أراد والله أعلم بقوله تطمئن القلوب قلب المؤمن العالم العامل التقي النقي والا فانظر ما قبل الآية وما بعدها قبلها ويهدي اليه من أناب ثم ذكرهم فقال الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله ألا بذكر الله تطمئن القلوب ثم قال بعدها الذين آمنوا وعملوا الصالحات طوبى لهم وحسن مآب وكذلك جاء في التفسير انها قلوب المؤمنين وانظر ماذا أولاهم مولاهم وبماذا جازاهم وماذا أعطاهم من الثواب طوبى لهم وحسن مآب ما أعذبها من كلمة على اللسان وأجمعها للاحسان

وأنفعها للانسان وهل حسن مآب الا الحسنى وهل الحسنى الا الجنة وهل هي الا للذين أحسنوا وهل جزاء الاحسان الا الاحسان وهل الاحسان الا ما فسره النبي صلى الله عليه وسلم اذ يقول أن تعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك فاذا كنت بهذه المثابة في العبادة كانت لك الحسنى وزيادة أتدري ما الزيادة هي والله ما فسره العلماء السادة النظر الى وجه الله الكريم في جنات النعيم جزاء بما عملت ومجازاة لما عملت اذ كنت تؤمن بالغيب وتعمل بلا ريب فترى هنالك رأى العيان في الجنان ما كنت تؤمن به الآن بالجنان ثم انظر لفظة طوبى ما أطيبها في النفس وأجلها للانس قالوا وزنها فعلى من الطيب ومعناها العيش الطيب لهم وأصلها طيبى فلما كانت اسما غير صفة ردت الى فعلى قاله المهدوي * وجاء عن ابن عباس رضي الله عنهما ان طوبى الجنة وعنه أيضا فرح وقرة أعينهم وقال الضحاك غبطة لهم وقال عكرمة نعمة لهم وقال النخعي كرامة لهم وهذا كله يرجع الى انها لفظة تجمع هذا كله أو أكثره فعبر كل واحد من هؤلاء الاجلة بما ظهر له وفي باطنها ما يعلمه الله الرحمن البر اللطيف من اللطف وقالوا هي شجرة في الجنة مسيرة مائة سنة ثياب أهل الجنة تخرج من أكمامها غرسها الرحمن بيده ونفخ فيها من روحه تنبت الحلي والحلل وان أغصانها لترى من وراء سور الجنة ذكره المهدوي أيضا وقال انه يروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد تقدم القول في معنى غرسها الرحمن عند ذكر خلق آدم صلى الله عليه وسلم وهذا الذي ذكر في الحديث من الخبر المطلوب قد سمعته الآذان وخطر على القلوب وثم خير عنده لم يذكر ولا انتشر ولا خطر على قلب بشر كما جاء في الحديث الصحيح عن أبي هريرة رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال يقول الله تعالى أعددت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر اقرؤا ان شئتم فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قرة أعين جزاء بما كانوا يعملون وفي الجنة شجرة يسير الراكب في ظلها مائة عام لا يقطعها واقرؤا ان شئتم وظل ممدود وموضع سوط في الجنة خير من الدنيا وما فيها واقرؤا ان شئتم فمن زحزح عن النار وادخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور وعنه ما في الجنة شجرة الا وساقها من ذهب واما طوبى هي أصلها تنبع انهار الجنة وهي الخمر والعسل والماء واللبن وهي مجلس لاهل الجنة ومتحدث لهم ورقها رياط وزهرها برود وثمرها كسوة لاهل الجنة ويقال ان طوبى هذه أصلها في قصر محمد صلى الله عليه

وسلم

وسلم وما فى الجنة قصر ولا غرفة الا وقد دخل فيها غصن من أصلها وذلك والله أعلم انما اتانا بكلمة التوحيد الطيبة التى هى لا اله الا الله وغرسها باذن الله فى قلوبنا وصعدت بركتها الى الله تعالى ولم يبق قلب مؤمن الا دخله نور وخير من بركة تلك الكلمة وكان هو صلى الله عليه وسلم أصلها بهدى الله حتى أضاءت بها فى الدنيا قلوبنا ومساجدنا وبيوتنا وقبورنا وطارت بها نفوسنا حتى سميت مطمئنة بقوله تعالى يا أيتها النفس المطمئنة تعلقنا بتلك الاغصان ونحن فى الارض فصعدنا الى الجنة التى هى فى السماء ودخلت علينا هنالك فى قصورنا وزادتنا نورا الى نورنا وبذكرنا نبينا صلى الله عليه وسلم يكون أصلها فى قصره فأخذنا فى زيارته وقصده وانتظم الشمل ولم نخف فراقا واتفقت المعانى اتفاقا وكان عطاء ربك جزاء وفاقا ألم تسمع قوله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه أى الى الله يصعد الكلم الطيب وهو لا اله الا الله وما جرى مجراه من الذكر والعمل الصالح يرفع الكلم الطيب فلا بد من عمل صالح يكون على السنة والاستقامة يرفع ذلك الكلم الطيب وهذه ترجمة لقول العلماء الايمان اعتقاد بالقلب ونطق باللسان وعمل بالجوارح وبعد هذا كله رحمة الله ومن كانت عنده هذه الثلاثة فهى أمارة رحمة الله عليه وعلامة السعادة والتيسير لليسرى ان شاء الله ولكل شئ ضد وضد هذه الاشياء فقد انها عافانا الله فالحمد لله على نعمه ونعوذ بالله من نقمه وقد ضرب الله لنا المثل بذلك فى كتابه حيث يقول ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة الآية وقد فسرها العلماء وأراحونا من التكلم فى ذلك مما ليس لنا أن نجترئ على شرحه قال ابن عباس رضى الله عنهما الكلمة الطيبة لا اله الا الله والشجرة الطيبة المؤمن أصل الكلمة الطيبة فى قلبه وفرعها ثابت فى السماء أى يرتفع بها عمل المؤمن فى السماء وقيل معنى قوله تؤتى أكلها كل حين باذن ربها أى كلما صعدت الى ربها أتاه خيرها ومنفعتها * قال الضحاك هذا مثل ضربه الله للمؤمن يطيع الله بالنهار والليل وكل حين كهذه الشجرة التى تؤتى أكلها كل حين والشجرة هنا شجرة فى الجنة ومعنى كل حين بكرة وعشيا وقال البخارى فى تفسير قوله تعالى ومتاع الى حين الحين عند العرب ما بين ساعة الى ما لا يحصى عدده ثم ذكر الله تعالى ضد ذلك كله بنوع آخر مثل الكلمة الخبيثة بالشجرة الخبيثة كما قال فى موضع آخر الخبيثات للخبيثين والطيبات للطيبين وطبتم فادخلوها خالدين لانها

طيبة والله طيب ولا يقبل الا الطيب جعلنا الله من الطيبين واستعملنا في الطيبات ورزقنا من الطيب الكثير الصيب *(فصل)* في ذكر بعض النعم قلت ونعم الله كثيرة لا تحصى ومن يعد الحصى وكيف يعد ما ليس له حد وكيف ينتهي أحد الى علم ما يقول فيه الواحد الاحد وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها * كان الحسن رضي الله عنه يقول ابن آدم متى تنفلت من شكر النعم وأنت مرتهن بها كلما شكرت نعمة تجدد لك بالشكر أعظم منها عليك فأنت بالشكر لا تنفلت من نعمة الا الى ما هو أعظم منها وأنشدوا

اذا كان شكري نعمة الله نعمة * علي له في مثلها يجب الشكر
فكيف بلوغ الشكر الا بفضله * وان طالت الايام واتصل العمر
اذا مس بالسراء عم سرورها * وان مس بالضراء أعقبها الاجر
فما منهما الا له فيه نعمة * تضيق بها الاوهام والسر والجهر

ولله الذي يقول

من لا يقوم بشكر نعمة خلقه * فمتى يقوم بشكر نعمة ربه

وكان مطرف بن عبد الله رضي الله عنه يقول الهي منك تكون النعمة وعليك تمامها وأنت معين على شكرها وعليك ثوابها وقال شبل بن عبد الله رضي الله عنه ادنى الشكر أن لا تعصي الله بنعمه فان جوارحك كلها نعم من الله عليك فلا تعصه بها قال غيره هذه أدنى النعم وأعلى نعمة الله على العبد المعرفة التي يعرف بها ربه ونفسه فيعلم بما شاهده أنه لم يخلق نفسه وان أباه وأمه ليس لهما من أمره أكثر من أنهما سببان وان الفاعل الخالق غيرهما وانه يخلق بسبب وبغير سبب كيف لا والسبب خلقه ولا فرق بين خلقه من نطفة ماء فيثبت حيوانات ذا لحم ودم وسمع وبصر وعظام مجوفة وأمعاء باطنة وعصب وشعر مما يعلم يقينا انه ليس لوالديه في ذلك عمل أو يخلقه دون هذا السبب أعني النطفة بدليل ما نشاهده من الحيوانات المخلوقة في الحبوب والثمر الكائنة قبل وجودها في الشجر عدما عندنا معلومة عند خالقنا ولو كان لاحد في الامر حكم أو في الخلق قدرة لكان ما يريد ولم يشكره ما ليس من مراده مريدا اذا الجامع يريد ذكرا فيجيء انثى وقد لا يجيء لا اذا ولا ذا ثم اذا جاء يريده على كذا فيجيء على خلافه يريد أنثى فيجيء ذكرا يريد طويلا فيتلد امرأته قصيرا بخلافه كما يحكى عن الاصمعي قال كان اعرابي قبيحا

طويلا فخطب امرأة فقيل له أي ضرب تريدها فقال أريدها قصيرة جميلة فيأتي ولدها على جمالها وطولي قال فتزوجها على تلك الصفة فجاء ولدها على قبحه وقصرها أخرجه ثابت رحمه الله يقال هذا الكلام لمن ينكر خلق عيسى عليه السلام من غير ذكر وآدم عليه السلام من غير ذكر ولا أنثى فاذا تحقق هذا علم ان لا خالق سواه ولا نافع ولا ضار الا هو ولا هادي ولا مضل الا الله ولا محيي ولا مميت غيره انه ليس كمثله شيء وكل شيء عنده بمقدار فيعلم بالنعمة التي أنعم الله عليه بها انه مخلوق وانه مرزوق من أول خلقه حكمة من الله تعالى أول ذلك في بطن أمه وطول عمره وآخر رزق في الدنيا أول رزق في الآخرة اما من النعيم واما من الجحيم كما تقدم ومن ظن أن لا نعمة لله عليه الا في مطعم أو مشرب أو ملبس أو منكح فقد جهل نعم الله تعالى فليأخذ أولا بالجلي الظاهر دون الخفي الباطن ألم يعلم أن في كل شعرة في جلده نعمتين أسفلها في جسده لين وأعلاها مطموس أرأيت لو كان طرفها كالابرة أو كالشوكة كيف كان يستقيم عيشه وان كل عرق فيه متحرك لو سكن أو كل ساكن لو تحرك أكان يتهنى له حال أو يقر له قرار كما روي ان عابدا عبد الله سبعين سنة فارسل الله له ملكا يبشره بدخول الجنة برحمة الله تعالى فقال في نفسه بل بعملي فاطلع الله على ذلك منه فاوحى الله الى عرق ساكن من عروقه أن يتحرك عليه قال فاضطرب بذلك وقلق وانقطعت عبادته وذهبت أعماله شغلا منه بنفسه فأوحى الله الى ذلك العرق فسكن فرجع العبد الى عبادته فاوحى الله عز وجل اليه انما قيمة عبادتك عرق واحد سكن من عروقك ومثل ذلك خبر الرجل الآخر الذي وقع في نفسه مثل هذا فيبقى في الجنة مثل مقدار أيام عبادته في الدنيا ثم يأمر الله تعالى باخراجه فيندم ويتوب فيتركه في الجنة برحمته هذا في شعرة أو عرق كيف في عضو أو مفصل قال بعض أهل العلم لله تعالى في كل عظم أربع نعم وقد تقدم عددها وفي كل مفصل سبع نعم وفي كل نفس نعمتان ولذلك يدخل باردا ويخرج حارا أرأيت لو انعكس ذلك كيف يكون حاله عنده وفي كل طرفة نعمتان ثم في غذائه بالطعام والشراب ودخوله من موضع واحد وخروجه من موضعين ليخرج حره واذاه ويبقى في الجسد قواه ومعناه أرأيت لو احتبس في البطن كما قال بعض العباد لاحد الملوك أرأيت لو منعت منك جرعة ماء أكنت تشتريها بنصف ملكك قال نعم قال أرأيت لو حبس عنك خروجها أكنت مفتديا بالنصف

الآخر قال نعم قال فانما قيمة ملكك شربة وبولة ثم هذا الرغيف الذي قال فيه بعض العلماء انه لا يستدير حتى يعمل فيه ثلثمائة وستون صنعة من السماء والارض وما بينهما من الاجسام والاعراض والافلاك وغير ذلك أولهم ميكائيل الذي يكيل الماء من الخزائن فيفرغه على السحاب ثم يحمله السحاب فيرسله ثم الرعد والبرق ثم الرياح والبهائم وبنو آدم ومعادن الارض الى غير ذلك وآخرهم الخباز ثم الحطب والنار التي بها يصلح ويطيب ثم يأكله الانسان ولا يلقي باله لهذه الاشياء نعم ورب ما لا يشكر الله عليه ولا يذكره عند تناوله وأعضاؤه الظاهرة والباطنة مسخرة له من غير أن يعلم بذلك ألا ترى كيف يقبل الريق الى الفم عند رؤية الطعام وتيسير ليسهل ازدراده وهو لا يستدعيه ولا يلقي له بالا فاذا حصل في الجوف اقتسمته الاعضاء الباطنة وتوزعته فمن صاعد الى شعر الرأس ومنهبط الى ظهر القدم وكم ذا أذكر يافتى والى متى والى متى انظروا فكم ترى العجب على أنهم قالوا ليس العجب أن ترى العجب انما العجب أن لا ترى العجب يريدون ان هذه الاشياء في قدرة الله تعالى ليس فيها ما يعجب منه هو يقدر على أكثر من هذا وأكثر وأكثر بلا نهاية ولا آخر ويأتي طرف من ذلك ان شاء الله تعالى * قال تعالى بعد أن عدد نعمه قبلنا بان سخر لنا ما في السموات وما في الارض جميعا منه وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها وبعده ان الانسان لظلوم كفار * ان قلت هذه في الكفار انظر الى المسلم الذي لا يشكر الله تعالى على نعمه ولا يؤدي ما أمر الله به هل يقع عليه اسم الظلم والكفر أولا والظلم عند العرب وضع الشئ في غير موضعه والكفر ترك الشكر ولم يرد الكفر الذي ينقل عن الملة فقد بوب البخاري رحمه الله في كتابه باب كفران دون كفر وذكر حديث النساء يكفرن العشير ويكفرن الاحسان ومعلوم ان معنى الكفر التغطية كما يقال لليل كافر وللبحر كافر أي ساتر ويقال للزراع كفار كما قال تعالى أعجب الكفار نباته أي الزراع لانهم اذا ألقوا البذر في الارض كفروه أي غطوه ولهذا سمي الكافر الحقيقي كافرا لانه يغطي الحق بزعمه ومن نعم الله على العبد بعد معرفته بجميع ما تقدم نعمة الاسلام والايمان بمحمد صلى الله عليه وسلم وحفظ القرآن ان أعطيه كما جاء من آتاه الله القرآن فظن ان أحدا أغنى منه فقد استخف بما أنزل الله ومن لم يتغن بالقرآن فليس منا وقد تقدم هذا وكما يروى ان رجلا اشتد به الفقر حتى احزنه فرأى في المنام قائلا يقول له تودّ لو انا

أنسيناك سورة الانعام ولك الف دينار قال لا قال فسورة كذا ولك كذا حتى ذكر
له عدداً قال له ففي آخر ذلك معك ما قيمته مائة الف وأنت تشكو الفقر ومثل هذا شكى
رجل الى بعض العلماء فقره فقال أيسرك انك أعمى ولك عشرة آلاف قال لا قال
فأخرس ولك كذا واقطع ولك كذا وقال في آخر ذلك لله عندك عروض بخمسين
الفا وأنت تشكوه وفوق هذا من يرى ما أنعم الله عليه به من المعرفة والايمان فوق
جميع ما ذكر ويقول ما من مصيبة تصيب العبد الا ولله فيها خمس نعم الاولى انها
لم تكن أكبر منها والثانية انها كانت عليه فاستراح منها والثالثة انها عجلت له في
الدنيا ولم تؤخر الى الآخرة والرابعة انها كانت في ماله أو بدنه ولم تكن في دينه
والخامسة ان ثوابها أكبر منها وهذا الباب كبير والقول فيه كثير ولا بد ان أذكر لك
منه شيئاً هنا والله الموفق ربنا واليه ﴿فصل﴾ لله تعالى على العبد نعم خاصة وعامة
ومن نعم الله الخاصة انه ما من عبد الا ولو أمعن النظر في أحواله لرأى من الله تعالى
نعماً تخصه لا يشاركه فيها أحد وذلك يعترف به كل عبد في ثلاثة أمور في العقل
والخلق والعلم أما العقل فما من عبد لله تعالى الا وهو راض من الله في عقله يعتقد
انه أعقل الناس وان لم يكن كذلك وقلما يطلبه من الله وان كان خاليا منه الا تراه
يقول لغيره لو عملت كذا وكذا فيقول هذا الا وهو يريد انه أعقل منه وأشد نظراً فاذا
كان عند نفسه أعقل الناس فينبغي ان يشكر الله تعالى على هذه النعمة عنده
ومثله كمثل رجل كثر ماله فهو يفرح به وقد يسرق المال ولا يعلم به وفرحه به باق وأما
الخلق فما من عبد الا ويرى من غيره عيوبا يكرهها وأخلاقا يذمها وانما يذمه
من حيث يرى نفسه بريئا عنها فينبغي له هذا أيضاً ان يشكر الله تعالى اذا رأى
نفسه احسن خلقا من غيره وأما العلم فيعرف من نفسه ومن باطن امره عيوبا وذنوبا
لو اطلع احد عليه لافتضح فكيف لو اطلع عليه الناس كافة وهذا شيء لا يشركه
فيه غيره فهذا أحوج الناس الى الشكر اذ أظهر الله عليه الجميل وستر القبيح
وأخفى ذلك عن عيون الخلق وخصص علمه به حتى لا يطلع عليه أحد من الناس
وأما النعم غير هذه فكثيرة يرى نفسه حسنا أحسن من غيره ويطيب له غذاؤه
ويحب ولده ويفرح ببلده ويفتخر بنسبه وبصنعته ويحمي أميره وشيخه ويرى
نفسه فوق كثير من الخلق لاسيما ان جعله مؤمناً لا كافراً وذكراً لا أنثى وحياً
لا جماداً وانساناً لا بهيمة وصحيحاً لا مريضاً ولا بد أن يختص ببعض هذه الاشياء

فينبغي أن يكثر حمد الله تعالى وشكره ولا يكفر نعمه وان كان لا يقوم بالشكر فيعترف بذلك فذلك منه شكر ومن نعم الله تعالى ما وقع في حديث أبي قلابة رضي الله عنه يقول الله تعالى اثنتان أعطيتكموهما يا ابن آدم ولم يكن لك واحدة منهما أما أنت فتجافت بمالك حتى اذا أخذت بكظمك وصار الغير لك جعلت لك فيه نصيبا أو قال فريضة أطهرك به وأزكيك أو كالذي قال وصلاة عبادي حين انقطع عملك فلم يكن لك عمل والكظم مخرج النفس يقال غمني وأخذ بكظمي خرجه ثابت رحمه الله وقوله في هذا الحديث حين ذكر مال المريض فقال وجعلت لك فيه نصيبا أو قال فريضة يعني بذلك الثلث الجائز الذي يخرجه الانسان في مرضه بعد موته وأول من فعل ذلك البراء بن معرور رضي الله عنه وهو أحد النقباء السبعين الذين بايعوا النبي صلى الله عليه وسلم على العقبة وهو من بني سلمة قال له النبي صلى الله عليه وسلم بعد البيعة اني ومقتلنا أحب أن تعود الى حتى تهاجر معي فيكون لك مع النصرة هجرة فلما رجع مرض بالمدينة فكان يصلي الى الكعبة لموعده النبي صلى الله عليه وسلم فلما حضرته الوفاة قال اذا مت فحولوا وجهي نحو محمد صلى الله عليه وسلم لموعدي معه واجعلوا مالي ثلاثة أثلاث ثلثا لله وثلثا لرسوله وثلثا لولدي فلما قدم النبي صلى الله عليه وسلم أخبر بوفاته وبالوصية فقال أما ثلثي فرد على ولده وأما ثلث الله فأنفقه في سبيل الله فكان أول من صلى الى الكعبة وأول من دفن اليها وأول من أوصى بثلثه وكان ابنه بشر بن البراء من خير النقباء وهو الذي أكل مع النبي صلى الله عليه وسلم من الشاة المسمومة يوم خيبر فمات رضي الله عنهما وخرج البزار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم سبع يجري للعبد أجرهن من بعد موته وهو في قبره من علم علما أو أجرى نهرا أو حفر بئرا أو غرس نخلا أو بنى مسجدا أو ورث مصحفا أو ترك ولدا يستغفر له بعد موته وجاء في ثلث الموصي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان الله تصدق عليكم بثلث أموالكم عند وفاتكم زيادة في حياتكم ليجعلها لكم زيادة في أموالكم وقال أبو طالب في كتاب القوت أصل النعم كلها الاسلام لان من ورائه مقامات كثيرة أحدها أو ادناها فمن مقاماته التوحيد والسنة لان من ورائها بدعا كثيرة والعلم بالله تعالى لان من ورائه جهلا عظيما يعطيه الله تعالى بقدرته فهذه الثلاثة من أجل النعم وتمامها بالزهد في الدنيا فمن أعطيه مع الثلاثة تمت

عليه

عليه النعم وكان مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء
والصالحين لان من ورائه حرصا كثيرا على الشهوات ورغبة عظيمة في الشهوات
وهو من نعم الله عز وجل الذى وضعه فى قلوب المؤمنين سمعت الفقيه المحدث أبا محمد
عبد الحق رحمه الله يقول أرجى آية فى كتاب الله تعالى عندى هذه الآية قل كل
يعمل على شاكلته وقال غيره من العلماء قوله تعالى ولسوف يعطيك ربك فترضى
ارجى آية لان محمدا صلى الله عليه وسلم لا يرضى أن يبقى أحد من أمته فى النار
و وقع فى كتاب مسلم رضى الله عنه عند قوله تعالى ألا تحبون أن يغفر الله لكم قال
ابن المبارك هذه ارجى آية فى كتاب الله تعالى و رأيت فى بعض الكتب قال على
رضى الله عنه ألا أخبركم بأرجى آية فى كتاب الله قالوا بلى فقرأ عليهم وما أصابكم
من مصيبة فبما كسبت أيديكم و يعفو عن كثير فى الدنيا بكسب الاوزار فاذا
عاقبه الله تعالى فى الدنيا فالله تعالى أكرم من أن يعذبه فى يوم القيامة ورأيت
فى كتاب القوت ان بعض العارفين كان اذا تلا آية الدين التى فى سورة البقرة يعنى
قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا اذا تداينتم بدين الى أجل مسمى فاكتبوه يسر بذلك
و يستبشر بها و يعظم رجاؤه عندها فقيل له فى ذلك فقال ان الدنيا كلها قليل
ورزق الانسان فيها قليل من قليل وهذا الدين من رزقه فقليل من قليل من قليل
ثم ان الله تعالى احتاط لى فى ذلك ودقق النظر بأن وكد دينى بالشهود والكتاب
وأنزل فيه أطول آية فى كتابه ولو فاتنى ذلك لم ابل به فكيف يكون فعله فى الآخرة
التى لا عوض من نفسى فيها وكذلك كان بعض الراجلين يفهم من قوله تعالى
اذا تلا وبدا لهم من الله ما لم يكونوا يحتسبون يرجو من ذلك ثواب الجود والكرم
والاحسان مما لم يحتسبه فى الدنيا قط وكان الجنيد رضى الله عنه يقول ان بدت
عين من الكرم ألحقت المسيئين بالمحسنين وعلى ذلك جاء فى الخبر ليغفرن
الله عز وجل يوم القيامة مغفرة ما خطرت قط على قلب أحد حتى ان ابليس
ليتطاول رجاء أن تصيبه انتهى كلامه ومع هذا فكما قالوا اعش ولا تغتر هذا مثل يقال
لمن يقال له المرعى امامك فلا تعلف ابلك فتترد المرعى فتستغنى عن المرعى
فيقال له عش ابلك ولا تغتر لانك تدرى ما يكون وانت اخى فاعمل واتكل على فضل
الله تعالى أن يقبل عملك ولا تترك العمل وتتكل على فضل الله وانت قد عصيته بترك
ما أمرك به ليس هذا رجاء هذا تسميه العلماء الاغترار ألم تسمع قوله عليه الصلاة

والسلام قيدها وتوكل ولم يقل لصاحب الناقة ارسلها وتوكل ومن الرجاء سمع اعرابي قارئا يقرأ وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها فقال والله ما أنقذهم منها وهو يريد رجوعهم اليها وابن عباس رضي الله عنهما حاضر فقال خذوها من غير حكيم * ومن الرجاء قال أبو موسى الاشعري رضي الله عنه يؤتى بالعبد يوم القيامة بين الناس فيرى خيرا فيقول قد قبلت ويرى شرا فيقول قد غفرت فيجد الخير عند الخير والشر فيقول الخلائق طوبى لهذا العبد لم يعمل سوأ قط ومن الرجاء أيضا ما أرويه بالاسناد العالي عن الحافظ رحمه الله عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يؤتى برجل يوم القيامة الى الميزان فيؤتى له بتسعة وتسعين سجلا كل سجل منها مد البصر فيها خطاياه وذنوبه فتوضع في كفة الميزان ويخرج له قرطاس مثل هذا اوقال هذه فوق الانملة فيها شهادة أن لا اله الا الله وان محمدا رسول الله فتوضع في الكفة الاخرى فترجح على خطاياه وذنوبه

*(فصل وأن يدلك فأفيدك)* لعلك لا تعرف من نعمة الله تعالى عليك في الاكل الا انك تجوع فتأكل والحمار أيضا يعرف انه يجوع فيأكل ويتعب فينام ويشتهي فيجامع ويستريح اذا تعب فاذا لم تعرف من نفسك الا ما يعرف الحمار فكيف تقوم بشكر نعم الله عليك وقد تقدم من الكلام في الطعام من أوله الى أن يصير خبزا يؤكل ما فيه كفاية وذلك كله ظاهر أرأيت اذا وقعت عينك على الطعام أليس ينبعث الى فلك من الريق واللعاب ما تبل به المطعوم حتى تبل به رطل دقيق وقبل ذلك ربما لا تجد في فلك ريقا ثم اذا حصل الطعام بين يديك على أتم وجوهه حتى صار لقمة وجعلت في فيك من غير ان تمد اليها يدك الست تعلم انك لا تنتفع بها ما لم تحصل في جوفك وحينئذ يصح ان تتغذى بها ويحصل لك العيش فانظر اولا في الفم الذي يهبط منه الطعام الى المعدة كيف خلقه الله تعالى كالحفرة وجعل لك شدقين لتمسك الطعام في الفم اذا انطبقت عليهما الشفتين حتى ينطحن الطعام فيه وقد عدد الله تعالى نعمة الشفتين واللسان في القرآن فقال الله تعالى ألم نجعل له عينين ولسانا وشفتين وسيأتي الكلام على العينين ان شاء الله تعالى فانظر كيف تجعل الطعام في الفم يابسا فلا يبتلع حتى يكسر فخلق له اللحيين من عظمين وركب فيهما الاسنان صفين وطبق الاعلى على الاسفل ثم خلق الاضراس انواعا على قدر الحاجة لأن الطعام يحتاج مرة الى الكسر ومرة الى القطع والى الطحن فتجد في الفم

من ذلك ما تحتاج الى عمله و جعل اللحى الاسفل متحركا والاعلى ثابتا ولو كانا جميعا متحركين لم ينتفع بهما للطحن وكانا كاليدين مثلا تضرب باحداهما على الاخرى ولا يتم الطحن بذلك وكل الارحا عيدور الاعلى على الاسفل الاهذا الذى فى الفم فان الاسفل يتحرك والاعلى ثابت ثم جعل اللسان فى الفم يحمل الطعام من موضع الى آخر ومن شدق الى شدق ويرفعه الى الطاحون ويردده ويقلبه و يأخذ فى المثل زر يعة التين على دقتها ويجعلها على الطاحون ليكسرها مع ما فيه من فائدة الذوق الذى ليس لغيره والاحذق باصبعك ان قدرت وعجائب قوة النطق الذى ليس لسواه ثم هبك لحنت كما تقدم لو كان يابسا أكنت تستطيع ان تسيغه فانظر كيف خلق الله تحت اللسان عينا يفيض اللعاب منها فيصب بقدر الحاجة حتى يتعجن الطعام به وأعجب من هذا ان ذلك اللعاب ينصب عند رؤية الطعام من قبل ان يدخل فى الفم كما تقدم ثم انظر من يوصل الطعام الى المعدة و لا كف لها تجيزه بها فهيأ الله تعالى المرىء والحنجرة وجعل على رأسها طبقات تنفتح لاخذ الطعام ثم تنطبق وتنضغط حتى ينفلت الطعام بضغطه فيهوى الى المعدة وهو خبزا وفاكهة مقطعة فلا يصلح أن يصير لحما ولا عظما ولا دما حتى يطبخ طبخا تاما متشابها أجزاؤه فجعل الله المعدة على هيئة قدر يقع فيها الطعام فتحتوى عليه فتغلق فلا يزال لابثا فيها حتى يتم الهضم والنضج بالحرارة التى تحيط بالمعدة من الاعضاء الباطنة اذ من جانبها الايمن الكبد ومن الايسر الطحال ومن قدام الترائب ومن خلف الصلب فتسرى الحرارة اليها من تسخين هذه الاعضاء من الجوانب الاربع حتى ينطبخ الطعام و يصير مائعا متشابها يصلح للنفوذ فى تجاويف العروق وعند ذلك يشبه ماء الشعير فى تشابه أجزائه ورقته وهو بعد لا يصلح للتغذية فخلق الله تعالى بينه و بين الكبد مجارى من العروق وجعل لها افواهات كثيرة شعرية فتنتشر فى أجزاء الكبد فينصب الطعام الى الرقيق النافذ فيها و ينتشر فى اجزائها حتى تستولى عليه قوة الكبد فتصبغه بلون الدم فيستقر فيها ريثما يحصل له طباخ آخر وتحصل له هيئة الطعام الصافى الحاصل لغذاء الاعضاء الا ان حرارة الكبد هى التى تنضج هذا الدم فيتولد منه فضلتان كما يتولد فى جميع ما يطبخ احداهما تشبه الدردى والعكر وهو الخلط السوداوى والاخرى تشبه الرغوة وهى الصفراء ولو لم تنفصل عنه الفضلة ان فسد مزاج الاعضاء فخلق الله تعالى المرارة والطحال

وجعل لكل واحد منهما عنقا ممدودا الى الكبد داخلا فى تجويفها فتجذب المرارة الفضلة الصفراوية وتجذب الطحال العكر السوداوى فيبقى الدم صافيا ليس فيه الا زيادة رقة ورطوبة لما فيه من المائية ولولاها لما انتشر فى تلك العروق الشعرية ولا خرج منها متصاعدا الى الاعضاء فخلق الله الكليتين وأخرج من كل واحدة عنقا طويلا الى الكبد ومن عجائب حكمة الله تعالى ان عنقها ليس داخلا فى تجويف الكبد اذ لو جذبت قبل ذلك لغلظ ولم يخرج من العروق فاذا انفصلت منه المائية فقد صار الدم صافيا من الفضلات الثلاثة نقيا من كل ما يفسد الغذاء ثم ان الله تعالى أطلع من الكبد عروقا ثم قسمها بعد الطلوع أقساما وشعب كل قسم بشعب وانتشر ذلك كله فى البدن من الفرق الى القدم ظاهرا وباطنا فيجرى الدم الصافى ويصل الى سائر الاعضاء حتى تصير العروق المنقسمة شعرية كعروق الاوراق والاشجار حيث لا تدرك بالابصار فيصل منها الغذاء بالرشح الى سائر الاجزاء فاذا أخذ كل عضو ما احتاج من شعرة الرأس الى ظفر القدم وبقى الثفل أرسل الله عليه الرياح فأخرجته من الجسد اذ لا نفع فيه بل لو بقى فيه لاضر به فلذلك ينبغى أن يقول عند حاجة الانسان الحمد لله الذى أخرج عنى ما يؤذينى وأبقى فى جسدى ما ينفعنى *(فصل)* فى التفكر اعلم ان كل ما فى الوجود مما سوى الله تعالى فهو فعل الله وخلقه وكل ذرة من الذرات من جوهر وعرض وصفة وموصوف فيها عجائب وغرائب فلا تتحرك ذرة فى السموات والارض جمادا ونباتا وحيوانا وفلكا وكوكبا الا ويحركها الله تعالى وفى حركتها حكمة أو حكمتان وعشرا وألف حكمة كلها شاهدة لله تعالى ودالة على جلاله وكبريائه وهى الآيات الدالة عليه وقد ورد فى القرآن الحث على التفكر فى هذه الآية كما قال تعالى ان فى خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار لآيات وفى القرآن من هذا كثير كقوله تعالى ومن آياته كذا ومن آياته كذا ومن آياته وقال وفى أنفسكم أفلا تبصرون وفلينظر الانسان مم خلق ألم يك نطفة من منى يمنى انا خلقنا الانسان من نطفة أمشاج ولقد خلقنا الانسان من سلالة من طين يعنى آدم عليه الصلاة والسلام ثم جعلناه نطفة فى قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة وتكرر ذكر النطفة فى القرآن العزيز أليس تسمع اللفظ وتترك التفكر فى المعنى فانظر الآن الى النطفة وهى قطرة من الماء أخرجها رب الارباب من بين الصلب

والترائب ولو تركت ساعة وضربها الهواء لفسدت ولتننت ولم يخلق منها شئ فانظر كيف جمع بين الذكر والانثى وألقى الالفة والمحبة فى قلوبهم وكيف قادهم بسلسلة المحبة والشهوة الى الاجتماع وكيف استخرج النطفة من أجل حركة الوقاع وكيف استجلب دم الحيض من أعماق العروق وجمعها فى الارحام ثم كيف خلق المولود من النطفة وسقاه من دم الحيض وغذاه حتى نمى وتربى وكبر وكيف جعل النطفة وهي بيضاء مشرقة علقة حمراء ثم كيف جعلها مضغة ثم كيف قسم اجزاء النطفة وهي متساوية الى العظام والاعصاب والعروق والاوتار واللحم والشحم والجلد والشعر ثم كيف ركبه من اللحم والاعصاب والاعضاء الظاهرة فدور الرأس وشق السمع والبصر والانف والفم وسائر المنافذ ثم مد اليد والرجل وقسم رؤسها بالاصابع وقسم الاصابع بالانامل ثم كيف ركب الاعضاء الباطنة من القلب والمعدة والكبد والطحال والرئة والرحم والمثانة والامعاء كل واحد على شكل مخصوص ومقدار مخصوص لعمل مخصوص ثم كيف قسم كل عضو من هذه الاعضاء بأقسام أخر فركب العين من عشر طبقات لكل طبقة وصف مخصوص وهيئة مخصوصة لو فقدت طبقة منها أو زالت صفة من صفاتها تعطلت العين عن الابصار فلو ذهبنا نصف ما فى آحاد هذه الاعضاء من العجائب والآيات لانقضت فيه الاعمار فانظر الآن الى العظام وهي اجسام قوية صلبة كيف خلقها من نطفة سخيفة رقيقة ثم جعلها قواما للبدن وعمادا له ثم قدرها بمقادير مختلفة واشكال مختلفة فمن صغير وكبير وطويل وقصير ومجوف ومصمت وعريض ودقيق ولما كان الانسان محتاجا الى الحركة بجملة بدنه وببعض أعضائه للتردد فى حاجاته لم يجعل عظما واحدا بل عظاما كثيرة بينها مفاصل حتى يتيسر بها الحركة وقدر شكل كل واحد منها على وفق الحركة المطلوبة بها ثم وصل مفاصلها وربط بعضها ببعض بأوتار أنبتها من آخر طرفى العظم وألصق بالطرف الآخر كالرباط له ثم خلق فى آخر طرفى العظم زوائد خارجة منها وفى الأخرى نقرا غائصة فيها موافقة لشكل الزوائد لتدخل فيها وتطبق عليها فصار العبد ان أراد ان يحرك جزأ من بدنه لم يمتنع عليه ولولا المفاصل لتعذر ذلك عليه ثم انظر كيف خلق عظام الرأس وكيف جمعها وركبها من خمسة وخمسين عظما مختلفة الاشكال والصور وألف بعضها الى بعض بحيث استوت به كرة الرأس فيما تراه فمنها ستة تخص

الفوق وأربعة عشر التى الاعلى واثنان التى الاسفل والبقية هى الاسنان بعضها عريضة تصلح للطحن وبعضها حادة تصلح للقطع ثم جعل الرقبة مركبة من سبع خرزات محترفات مستديرات فيها تجويفات وزيادات ونقصانات لينطبق بعضها على بعض ثم ركب الرقبة على الظهر وجعله من أربعة وعشرين خرزة بالرقبة الى منتهى عظم الفخذ وركب عظام الفخذ من ثلاثة أجزاء مختلفة ويتصل به من أسفله عظم العصعص وهو أيضا مؤلف من ثلاثة أجزاء ووصل عظام الظهر بعظام الصدر وعظام الكتف وعظام اليدين وعظام الرجلين والاصابع فلا نطيل بذكر عدده فمجموع عدد العظام فى بدن الانسان مائتا عظم وثمانية وأربعون سوى العظام الصغار التى حشى بها خلل المفاصل كل ذلك من تلك النطفة السخيفة وليس المقصود ان تعرف عددها فان ذلك علم قريب يعرفه الاطباء والمشرحون وانما الغرض ان تنظر فى مدبرها وخالقها كيف قدرها ودبرها وخالف بين اشكالها وأقدارها وخصها بهذا العدد الذى لو زاد فيها أو نقص لكان فسادا ثم انظر كيف خلق الله تعالى آلات لتحريك العظام وهى العضلات فخلق فى بدن الانسان خمسمائة عضلة وبضعا وعشرين عضلة والعضلة مركبة من لحم وعصب ورباط واغشية وهى مختلفة المقادير والاشكال بحسب اختلاف مواضعها وحاجاتها فأربعة وعشرون عضلة منها لتحريك حدقة العين واجفانها لو نقصت واحدة منها اختل أمر العين وهكذا لكل عضو عضلات بعدد مخصوص وشرح هذا يطول ثم انظر لما أودع الله هذه الاعضاء من المنافع كيف فتح العينين ورتب طبقاتهما وأحسن شكلهما وهيأتهما ثم حماهما بالاجفان لتسترهما وتحفظهما وتصقلهما وترفع الاقذاء عنهما ثم أظهر فى مقدار عدسة منهما صورة السموات مع اتساع أكنافها وتباعد أقطارها فهو ينظر اليها وكيف شق الاذنين وأودعهما ماء مرا ليحفظ سمعهما ويدفع الهوام عنهما وحوطهما بصدفة الاذن لتجمع الاصوات فتؤديها الى صماخيهما ولتحس بدبيب الهوام اليهما وجعل فيهما تجويفات واعوجاجات لتحس بحركة ما يدب فيهما ويطول طريقه فيتنبه من النوم صاحبهما اذا قصدتهما الدابة فى نومه ثم رفع الانف من وسط الوجه وأحسن شكله وفتح منخريه وأودع فيهما حاسة الشم ليستدل باستنشاق الروائح على مطاعمه وأغذيته وليستنشق بمنفذ المنخرين رياح الهواء عند الغلبة وترويحا للحرارة باطنه

وفتح

وفتح الفم وأودعه اللسان ناطقا مترجما عما فى القلب وزين الفم بالاسنان ولتكون آلة للطحن والكسر والقطع فأحكم أصولها وحدد رؤسها وبيض لونها ورتب صفوفها مساوية الرؤس متناسبة الترتيب كأنها الدر المنظوم وخلق الشفتين وحسن لونهما وشكلهما لتطبق على الفم فتسد منفذه وليتم بهما حروف الكلام ثم خلق الحنجرة وهيأها لخروج الصوت وخلق اللسان قدرة للحركات والتقطيعات ليقطع الصوت فى مخارج مختلفة الاشكال تختلف بها الحروف ليتسع طريق النطق بكثرتها ثم خلق الحناجر مختلفة الاشكال فى الضيق والسعة والخشونة والملاسة وصلابة الجوهر ورخاوته والطول والقصر حتى اختلفت بسببها الاصوات فلا يتشابه صوتان بل يظهر بين كل صوتين فرق حتى يميز السامع بعض الناس عن بعض بمجرد الصوت فى الظلمة ثم زين الرأس بالشعر والاصداغ وزين الوجه باللحية والعارضين وزين الحاجب برقة الشعر واستقواس الشكل وزين العينين بالاهداب ثم خلق الاعضاء الباطنة وسخر كل واحد لعمل مخصوص فسخر المعدة لكذا وكذا على ما تقدم ذكره ويأتى بعد ثم انظر الى اليدين كيف جعل فى كل كف خمسة أصابع وقسم كل اصبع ثلاثة انامل ووضع الاربعة فى جانب والابهام فى جانب ليدير الابهام على الجميع فيصلح بها القبض والاعطاء ثم خلق الاظفار على رؤسها زينة للانامل وعمادا لها حتى لا تنقطع وليلتقط بها الاشياء الرقيقة التى لا تتناولها الانامل وليحك بها بدنه عند الحاجة فلو عدمها الانسان لكان أضعف الخلق وأعجزهم عن الحك الذى هو أقل الآلام ثم هدى الله الى موضع الحك حتى يمد ما اليه ولو فى النوم والغفلة ولو استعان بغيره لم يعثر على موضع الحك الا بعد تعب طويل حتى الطفل يحك موضعه من جسده حتى هدى الشاعر لهذه الحكمة فقال

ماحك جسمك مثل ظفرك * فتول أنت جميع أمرك

يقال انه للشافعى رضى الله عنه ترى لو اجتمع الخلائق من أهل السموات والارض على أن يخلقوا من تلك النطفة بعض ما ذكرنا على ان ما لم يذكر أكثر أكثر أكانوا يقدرون على ذلك بل لو اجتمعوا على ان يكيفوا بصر المخلوق أو سمعه أو عقله أو روحه أو علمه أو يردوا شعرة واحدة الى موضعها بعد زوالها أو يحركوا ذرة فى الارض فضلا عن السماء أكانوا يقدرون على ذلك هذا خلق الله فأرونى ماذا خلق الذين من دونه صدق الله وصدق رسوله صلى الله عليه وسلم حيث يقول فيما يحكيه

من ربه ومن أظلم ممن ذهب يخلق خلقا كخلقي فليخلقوا ذرة وليخلقوا شعيرة فتبارك الله أحسن الخالقين وويل وقبحا للمصورين المضاهين لخلق الله في صور لا روح فيها وانما وضعوها على أمثلة قد سبقوا اليها على ان ذلك لم يتم لهم الا بآلات والوان ليست من عملهم ولا من خلقهم ثم لا يكون ذلك الا بيد وقدرة وعلم وارادة وكل ذلك خلق من خلق الله عارية عنده مستودعة لديه لينظر كيف تعملون وليبلوني أأشكر أم أكفر ما أجرأ ابن آدم على العظائم ثم يظن هذا العاصي كفر نعمة واحدة أو مائة أو الف بل والله أكثر من ذلك أقل النعم تنفسه ليخرج الدخان المحترق من القلب ويدخل نفسا آخر باردا يحيي به ولو منع الداخل أو الخارج لهلك دع نعمة البصر والشم والافلاك ولولا الشمس والضياء ما كان يرى ببصره شيئا قال بعض العلماء في كل نفس قريب من عشر لحظات فعليك في كل لحظة ألف ألف نعمة فان أردت تفصيل ذلك فانظر ما قيل في العين انظره في باب العين ان شاء الله تعالى كما قلت لك *(فصل)* تقدم ان الرغيف لا يستدير حتى تعمل فيه الملائكة ووجدت في بعض الكتب القديمة وليس في روايتي عن عطاء الخراساني عن أبيه رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان الزراع اذا خرجوا ببذرهم فألقوه في الارض بعث الله الملائكة فقدمت عليه وكانت معه فاذ طلع لم تفارقه يقول الله انا الذي سخرت لكم الارض وذللت لكم البقر تحرثون وتزرعون فاذا فرغتم منه ورفعتم أيديكم عنه توليته دونكم وأنتم قيام تنظرون مرة ابلغه بالحر ومرة بالبرد حتى أبلغه أوان حصاده وسخرت لكم الحديد لتحصدوه به والريح تذرونه بها ولو أمسكته عنكم لتحيرتم وما صنعتم فيه شيئا فرضيت عند ذلك كله ان جعلت لكم منه تسعة أجزاء ولي جزء واحد افتجعلتم به علي فلو أديتموه الى على حقه وصدقه لكان لكم علي به منة وذكر انه قال لا جعلت لمفسد زرعا توبة أبدا حتى يصوم شهرين متتابعين أو يتصدق وان القمح والشعير من نوري وجلالي وبهما يتقوى على عبادتي وجهاد عدوي وعلى بعد الاسعار أكرموا القمح والشعير فاني أنزلت عليهما بركات السموات وأخرجت بهما بركات الارض وانما أريد باكرامهما أن لا يوطآ ولا يطرحا ولا يفسدا ولا يستديم بهما ان قصعتو من أكل ما سقط من المائدة وسع له في الرزق ووقي الحمق في ولده وولد ولده ووقي وجع الخاصرة وان اللبابة اذا وطئ عليها صرخت صرخة سمعها أهل السموات

السبع

السبع وجاء في بعض الآثار عن عائشة رضي الله عنها قالت دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم فرأى كسرة ملقاة فمشى اليها فأخذها ثم مسحها وأكلها ثم قال ياعائشة أحسني مجاورة نعم الله تعالى فانها قلما نفدت من أهل بيت فكادت ترجع اليهم وفي خبر عن ابن المبارك رضي الله عنه رفعه ان امرأة من بني اسرائيل أنجت صبيا لها بكسرة ثم جعلتها في جحر فسلط الله عليها الجوع حتى أكلتها * وجاء من رفع كسرة من الطريق اجلالا لله واكراما لم يقرح كبده جوع أبدا وفي حديث ابن عمر رضي الله عنهما انه رأى كسرة خبز فقال لغلامه أمط عنها الاذى فلما أمسى وأراد الفطر قال لغلامه ما فعلت بالكسرة قال أكلتها قال اذهب فأنت حر سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من وجد كسرة خبز فرفعها من الارض ثم أكلها لم تصل الى جوفه حتى يغفر الله له فأنا أكره ان استعبد من غفر الله له * ولي قطعة شعر لزومية بقافيتين وجدت كسرة خبز فرفعتها واحد الاصحاب براني فقلت وقد خفت أن يكون ازدراني

ياصاحبي مهلا * لاتأكلن عرضي * رزق من المولى

ملقى على الارض * هل آخذه الا * من أوكد الفرض

واذ كرهنا فصلا يحتوي على اخبار حسان في الاخبار التي بها حياة الانسان يروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال اكرموا الخبز فان الله سخر له من في الارض والسماء وفي لفظ آخر اكرموا الخبز فان الله أنزله من بركات السماء وفي رواية قال عليه الصلاة والسلام اللهم أمتعنا بديننا الاسلام وبالخبز فان الخبز مبارك به أنبت الله الارض وبه أرسل السماء مدرارا وبه أنبت المرعى وبقوته صمنا وصلينا وحججنا بيت ربنا ولولا الخبز ماعبدوا الله ولا جاهدوا اعدوه * قال بعض العلماء من اكرامه ان لا ينتظر به الادام ولا يوضع عليه شيء من آلة الطعام فان وضع عليه مأكول فلا بأس وجاء عن النبي صلى الله عليه وسلم لاتدعموا بالخبز قصعة ولا تكفئوه على اناء وقال بعضهم مازاد على الخبز فهو شهوة حتى الملح وقال آخر الخبز من أكبر الشهوات ومازاد عليه فهو فاكهة يروى عن ابن عمر رضي الله عنهما انه قال ماتأتينا من العراق فاكهة أحب الينا من الخبز واذا فكرت في الخبز فهو الدين فانا به نتقوى على العبادة فان كان حلالا وأكل على وجهه أثر في القلب وفي البدن تأثيرا وفي القلب تنويرا وان كان من غير حله وتعدى في أكله انمحى ذلك التنوير

وتكدر ايما تكدير كما يقال من أكل لقمة من حرام قساقلبه أربعين يوماً * وقال بعض العلماء اذا فسد خبز الناس فسدت عبادتهم لان قوامها بالخبز وقولهم وفعلهم صادر عن قوته وأعني بالخبز القوت من أي نوع كان كما يذكر ان علامة صدق الجوع أن لا يتخير نوعاً من الطعام فاذا اتخير فليس بصادق الجوع ويروى ان ابراهيم بن أدهم رضي الله عنه أو غيره قال انتهيت في سياحتي الى موضع فيه ماء وحوله بقل فأكلت من ذلك البقل وشربت عليه من الماء ثم استلقيت وقلت الحمد لله هذه شبعة ليس فيها ان شاء الله تعالى حساب فسمعت هاتفا يقول فالقوة التي ساقتك الى هنا من أي شئ كانت فقول العبد لا اله الا الله وقراءته وجميع عباداته انما هي من الخبز وعن القوت فان طاب طابت وان فسد فأنت تدري ما أريد أن أقول والله يخلص من الفضول * وأما خبز الحنطة فقد جاء فيه عن عيسى عليه الصلاة والسلام كلوا خبز الشعير واياكم وخبز البر فلن تقوموا بشكره وقد تقدم كيف كان عيش رسول صلى الله عليه وسلم وعيش أصحابه وأكلهم وقد خرج ثابت من أبي بردة قال كنا نتحدث في الجاهلية انه من أكل الخبز سمن قال فغزونا غزاة فلقينا المشركون فأجهضناهم عن ملة لهم فجلسنا نأكل منها ثم نظر أحدنا في عطفيه أسمن بعد ومعنى أجهضناهم أعجلناهم والملة عند العامة الخبزة وانما الملة الرماد المحمي فان سميت الملة خبزا فجاز على تقدير خبز ملة وقال ابرويز وهو كسرى لهوذة بن علي وقد أعجبه كلامه ما غذاؤك في بلادك قال الخبز قال كسرى هذا عقل الخبز لا عقل اللبن والتمر وكان الذي أعجبه منه سأله عن أحب أولاده اليه فقال الصغير حتى يكبر والغائب حتى يقدم والمريض حتى يبرأ وسمي عبد الله بن خبيب العنبري آكل الخبز لاقتصاره عليه ورغبته فيه بدلا عن غيره وكذلك كان سالم بن عبد الله قال له هشام مرة ما غذاؤك قال الخبز بالزيت قال أما تأجمهما قال اذا أجمتهما تركتهما حتى اشتهيهما قوله أجمتهما معناه كرهتهما ومنه قول كعب بن زهير في صفة السيوف قد أجن الجفون أي كرهن المقام فيها والجفون هي الاغمدة فانظر قدره عند من تقدم كيف كان فسبحان الله ما أقل شكرنا وأكثر كفرنا صدق الله حيث يقول وقليل من عبادي الشكور * (فصل) * تقدم ان الملائكة يبعثها الله تعالى الى الحبوب المستودعة في بطون الارض قال بعض العلماء كل جزء من أجزاء الانسان بل من أجزاء النبات لا يغتذي الا أن يوكل الله به سبعة من الملائكة هذا أقلهم الى عشرة

الى

الى ما ثمة الى ما وراء ذلك لان الملائكة صلوات الله عليهم ليسوا كبنى آدم يعملون عملا كثيرة انما الكل واحد منهم عمل واحد على انفراده تصديق ذلك وما منا الا له مقام معلوم وكذلك فى التسبيح والركوع والسجود والقيام لا يعدو أحد ما جعل له وقال ابن عباس رضى الله عنهما فى قوله كل ميسر لما خلق له وقال الله تعالى وفى أنفسكم أفلا تبصرون ألم يك نطفة من ماء مهين أرأيت اليوم ذا لحم وعصب وعظام وشعر وبشر والوان شتى تحول وحدها تخلقت الى هذه الخلق لا ورب الفلق كأنك لم تسمع فى حديث النطفة يأخذها الملك بيده فيقول يارب نطفة يارب علقة يارب مضغة يارب كذا يارب كذا فما الرزق فما العمل فما الاجل فيأمر اليه ويكتب الملك الحديث بكماله اوليس مصداقه فى كتاب الله ولقد خلقنا الانسان من سلالة من طين ثم جعلناه نطفة فى قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما ثم أنشأناه خلقا آخر فتبارك الله احسن الخالقين وما خلق الا وله رزق وكم من ملك مسخر فى ذلك الغذاء الى ان وصل الى فمك وكم من مضوحرك منك حتى حصل فى جوفك ثم انقطعت حيلتك ان زعمت ان لك حيلة قبلها وذلك باطل اين حيلتك صرفها فيما حصل فى جوفك أو فى ذلك الغذاء قدره أو اعلم بما يتصرف داخل الجوف الى أن صرف تقول قبل ذلك فعلت وصنعت وعجنت وطبخت ورفعت بيدى الى فمى ومضغت باضراسى ولكت بلسانى وبلعت بحلقى هب لك ذلك كذلك وليس كذلك ولا كرامة بل ملائكة ربى وعونه وتسهيله وارادته فان كنت صادقا فصرف ما حصل فى الجوف ورده دما وصفه وأرسل لكل عضو منك ما يصلح له وما يتغذى به ومقدار ما يحتاج اليه هيهات ماذا بعثك فادرجى ان لله ملائكة فى باطنك بعضهم يسوق الغذاء بعد التصفية والتخيل الى الاعضاء بقدر ما يصلح بها فيرسل الى الظفر من ذلك ما به يشتد ويصير على شكله والى شعر رأسك ما به يسود ويتمدد والى فخذك ما تغلظ به والى أنفك ما يصير على ما هو به والى القلب والى السمع والى البصر والى كل شكل ما يشكل له ولو كان ذلك بغير مقدار لكبر الانف مثلا ورق الفخذ وانفلق العظم ولم يكن مجوفا ولو لم يراع الملك القسمة والتقسيط فى الاعضاء الباطنة لفسد الجسم وصار على غير ما هو عليه وقس على هذا ما لم نذكر لك فانه بعض من كل ولا فرق بين جسمك فى التغذية وبين تغذية الثمرة وارسال الغذاء الى الورقة والسفلى منها كالعليا

والى العظم والنجم وكذلك في جميع الحيوانات والنباتات هذا في الاشياء الصغار فما ظنك في الكبار واذا كانت القطرة من السماء لا تنزل الا ومعها ملك فكيف بحال ابن آدم ألم تسمع قوله تعالى له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله قيل في التفسير ملائكة يحفظونه بأمر الله وكما روى ان رجلا سمع واعظا يقول في هذا المعنى ان لله ملائكة يحسنون عون العبد في كل شئ حتى في أكل التمر بالزبد فاستبعد هذا الجاهل ولما دخل منزله قدم له تمر وزبد فضحك وقال لامرأته ماسمع الواعظ يقول على جهة الهزء وقال أى شئ احتاج انا في هذا الى الملك وأخذ لقمة فوضعها في فيه فشرق بها فمات وقال آخر وقد ركب بعيرا اللهم انك قلت وما كنا له مقرنين واني لبعيري هذا مقرن فنفر به وطرحه وبقيت رجله في الغرز فجعل يضرب برأسه كل حجر ومدر حتى مات خرجه الخطابي وقال في هذا الخبر من حديث سليمان بن يسار رضي الله عنه ان قوما كانوا في سفر فكانوا اذا ركبوا قالوا سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين فكان رجل منهم على ناقة له رازم فقال أما أنا فاني لهذه مقرن قال فقمصت فصرعته فدقت عنقه وفسر الرازم التي لا تتحرك هزالا وقد رزم البعير يرزم رزاما فهو رازم وابل رزحي قال أبو زيد والرازم مثل الرازح والسنة المرزمة المقحطة يهزل فيها المال وتجف الدواب * انظر أيها العاقل بل الغافل الى القطر الذي ينزل من السماء على كثرته ودقته هل تختلط قطرة بأخرى أو تسبقها بالنزول أو تتعدى الطريق الذي رسم لها بل تنزل بأمر الله تعالى وتسخيرا الملائكة معها فلا يتقدم المتأخر ولا يتأخر المتقدم ثم في كل قطرة منها عيشة لكل جزء من الارض ولكل حيوان فيها من طير ووحش ودود ومكتوب على تلك القطرة بخط الهي لا يدرك بالبصر الظاهر انه رزق الدود الفلاني الذي هو في الناحية الفلانية يصل اليه عند عطشه في الوقت الفلاني وجاء في الصحيح ان رجلا سمع في السحابة اسق حديقة فلان فجاء الرجل حتى وجد رجلا يحول الماء في حائطه بمسحاته فسأله عن اسمه فاذا هو هو فسأله وقال ما تصنع بغلته فقال آكل ثلثا وأردفيها ثلثا وأتصدق بثلث هذا معناه

وذا فصل الفوائد قد تقضي * وشرح لغات عربان الصميم
وها أنا ذا أشمر عن ذراعي * وآخذ بعد في ألف وميم
فاذكر فيه ما أدري فخذه * فاني ناصح لك يا حميمي

الأم

## *(باب الالف مع الميم)*

*( وام وام وام وام * وام وام ومل ومل )*

أم كل شئ أصله ومنه أم الانسان اى والدته وأم القرى مكة كما يقال أم خراسان مرو وأم الكتاب أصله وأم القرآن أوّله وفاتحته وأم النجوم المجرة لانها مجتمع النجوم قال الشاعر

بركب يشجون الفلا فى ر وسه * اذا غورت أم النجوم الشوابك

وأم الطعام المعدة قاله الاصمعى فى كتابه فى خلق الانسان وأنشد

ر بيته وهو مثل الفرخ أعظمه * أم الطعام ترى فى ر يشه زغبا

ويقال أم الدماغ وهى أم الرأس وهى مجتمعه وهى الجلدة التى فيها الدماغ قال الاخفش كل شئ أضفت اليه أشياء فهو أم لها و بذلك سمى رئيس القوم أما لهم وأم مثوى الرجل صاحبة منزله الذى ينزله ومنه فى القرآن العزيز فأمه هاوية أى التى تضمه وتؤويه قال الراجز * وأم مثواى تدرّى لمتى * ومعنى تدرّى تسرح بالمدرى وهو القرن قال النابغة * شك الفريصة بالمدرى فانفذها * و يقال لها المدراة أيضا ور بما تصلح الماشطة قرون النساء بها وهى شئ كالمسلة يكون معها وجمعها مدارى قال امرؤ القيس * تضل المدارى فى مثنى ومرسل * وفى الحديث ومع النبى صلى الله عليه وسلم مدرى يحك بها رأسه وفى الترمذى مدراة والامى منسوب الى الام لان الغالب على الام انها لا تحسن تقرأ ولا تكتب وأم زنبق الخمر وأم عبيد المفازة وأنشد

بئس قرين اليفن الهالك * أم عبيد وأبو مالك

أم عبيد المفازة كما تقدم وأبو مالك الكبر وأبو مزاحم الكبش العظيم القرون وأبو الحسين الغزال وقد ذكر أبو عبد الله حمزة بن الحسن الاصفهانى فى كتابه المسمى بكتاب الامثال ما جاء فى ما أوله أم فذكر بعض ما تقدم وزاد قال وأم حلس للاتان وأم عامر وأم عمرو الضبع وأم فروة النعجة وأم الهيثم كنية للعقاب وأم تسعين كنية الاست وأم حنين الخمر وكذلك أم ليلى قال الشاعر

سقتنى أم ليلى أم ليلى * فخلت عقارها من ريق فيها

وأم عوف الجرادة وأم كفات الارض وأم غياث السماء وأم النجوم المجرة وقد تقدم وزاد و يقال لها أيضا أم السماء وأم ذفر الدنيا وهى أم درزة وأم ملدم

بالدال غير المنقوطة من الدم وهو ضرب الوجه حتى يحمر الموضع ومن قال بالذال المنقوطة فهو من قولهم لذم به اذ لزمه وذكر من هذا النوع نحو الستين وذكر من أبو كذا نحو الخمسة عشر منها أبو الحارث كنية الاسد وأبو جعفر كنية الذئب وأبو قلمون كنية أثواب ابن يسيم تنسج بمصر والروم تتلون للعيون ألوانا وأبو براقش كنية الرجل الكثير التلون وأبو قبيس جبل بمكة وأبو دراس وأبو ليلى كنية لمن يحمق كأنهم يعنون أبو امرأة وأبو مالك وأبو عمرة كنية الجوع قال الشاعر

حل أبو عمرة وسط حجرتي * فصار نسج العنكبوت برمتي

وقال غيره أبو مالك اسم الكبر وقد تقدم وأنشد

أبا مالك ان الغواني هجرنني * أبا مالك انى أظنك دائما

وذكر الاصبهاني أيضا من ابن كذا نحوا من الاربعين منها ابن ماء وابن تمرة لطائر وابن برح اسم للعذاب والمشقة وابن الطريق وابن عجل ولد الزنا وابن قترة ذكر الافاعي وابن عذرها الذي يخترع الشئ لم يسبق اليه وابنا عيان وابنا شمام هضبتان في أسفل جبل يقال له شمام وابنا سمير الليل والنهار وابن ذكاء وابن طامر البرغوث وابن بي من لا يعرف وكذلك ابن استها للرجل المجهول الوغد * كتب بعض الامراء الى مثل هؤلاء وكانوا قد حبسوا عنه الماء أن يأتي من جهتهم الى ابن أستها امان يسينا الماء والا صبحتكم الخيل وذكر فيها ابن لبون وابن مخاض وابن جلا قال غيره ويقال ابن اجلى وابن أبيض وهما بمعنى التجلي للامر المنكشف وهو اول النهار وبذلك تمثل الحجاج فقال

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا * متى أضع العمامة تعرفوني

ويقال ان ابن جلا رجل كان فاتكا يطلع في الغارات من ثنايا الجبال وقوله فيما تقدم ابن الطريق وهو أيضا ابن السبيل يعني الضيف وقيل المسافر سمى بذلك لانه يعبر من بلد الى بلد فهو أبدا ملازم للسبيل وهي الطريق كما قيل لطير الماء ابن الماء لملازمته الماء ويقال للرجل الذي قد أتت عليه الدهور هو ابن الايام والليالي وعلى هذا يتأول حديث النبي صلى الله عليه وسلم في قوله لا يدخل الجنة ولد زنا معناه الملازم للزنا جعل ابن الزنا لملازمته له كما قيل ابن ماء وابن الايام وجاء منه في حديث آخر ولد الزنا شر الثلاثة وفي بعض ألفاظه اذا عمل عمل أبويه أو كما قال عليه الصلاة والسلام وذكر أبو عبد الله المذكور من بنت كذا نحو السبعة والعشرين منها بنت

الكنى المصدرة بابن

الارض

الارض بقلة و بنت الصدا وهو الصوت الذى يرجع اليك من الجبل و يقال فى مثل كبنت الجبل مهما أقل تقل وبنت الشفة الكلمة و بنت الموت الحمى و بنات عنة السياط والعنة النخلة و بنات بحر السحاب و يقال البرد وأنشد
* كأن ثناياها بنات سحابة * وبنات الاحلام الى غير ذلك وقد تقدم ذكر بنات نعش ويقال فيها أيضا بنو نعش قال الشاعر * كأن بنى نعش ونعش مطافل * وتقدم ذكر البنات وهى اللعب والتماثيل التى يلعب بها البنات فى حديث عائشة رضى الله عنها و بنات الماء طائر يكون حول الماء قال أبو الهندى
سيغنى أبا الهندى عن وطب سالم * أباريق لم يعلق بها وضر الزبد
مفدمة قزا كأن رقابها * رقاب بنات الماء تفزع للرعد
ويقال للحصى الذى فى المسجد بنات المسجد ذكر لرؤبة رجل فقال كان احدى بنات المسجد * ومن غير الكتاب ذكر بعضهم قال تقول العرب فى اسماء الحيوانات وكناها الفيل ابو الحجاج الاسد ابو الحارث الذئب ابو جعدة الدب ابو رياح الخنزير ابو قادم و يقال أبو عقبة والثعلب ابو الحصين والكلب ابو خالد وابو ناصح عند بعضهم والسنور ابو خراش و يقال ابو غزوان والغزال أبو الحسين والحمل أبو صفوان ويقال أبو ايوب وابو مزاحم الثور وابو حاتم الكبش وابو المطرف التيس والنمر ابو وثاب و الفهد ابو فرة والفرس ابو طالب والبرذون ابو مضاء والبغل ابو المختار والحمار ابو زياد والقرد ابو قيس والنسر ابو يحيى الغراب ابو زاجر و يقال له ابن داية والديك أبو اليقظان وأبو حسان وابو نبهان عند بعضهم الزمارة النعامة أبو براقش طائر يتلون ألوانا ويقال هى الحرباء التى سمتها العامة أم حبيش وأم حبين الجرادة وأم عوف الحمامة وأم مهدى الدجاجة وأم حفص الهدهد وابو الميت الجعالة وأبو الصراة القملة وأم عقبة الحية وأم يقظان العقرب وأم سام العضرفوط التى تسميها العوام حنيشة الحية وبنات وردان التى تقول لها العامة ابلانة وأبو حسيل الضب والخنفساء أم سالم والجعل وا و جعران الدلاب والضفدع كل واحد منهما أبو المسيح وأبو نعيم خبز الحوارى وأبو حبيب الجدى وأبو ثقيف الخل وأبو عون الملح وابو جميل البقل وام القرى السكباج وام جابر الهريسة وام الفرج الجوزابة وابو رزين الخبيص وابو العلا الفالوزق وابو اياس الغول وابو يحيى كنية الموت وأبو عمرة وابو مالك كنية

بيان كنى الحيوانات وغيرها

الجوع وابوجامع الخوان ابو السرو البخور المرجفان الطست والابريق ﴿ أعمار البهائم عن كعب الاحبار الحمار أربعون سنة الضبع خمسون البغل خمسون الورشان مائة العقاب ألف النسر الفان العنقاء ألف الحية ستمائة الوزغ مائة الاسد مائة الذئب مائة ابن آوى اربعون الزرافة مائة النمر ثلثمائة الفهد مائة النحلة ستة أشهر العقرب ستة أشهر الجراد ستة أشهر الذباب أربعون يوما البعوض ثلاثة أيام وقد طال الكلام في هذا الفصل ونرجع الى الام التى هى الاصل ومن العرب من يكسر الالف من ام فيقول ام وقرئ فرددناه الى امه بالكسر وقد يحذفون الالف من ام استخفافا فيقولون ويلمه وربما كتبوه ويلمه متصلا كما ترى وجاء منه في الحديث ويله مجش حرب لو كان معه رجال وقد قالوا في ام امة تقول هذه امة زيد كما تقول ام زيد واذ وقعنا في امة فلنذكر ما جاء فيها قال ابن عزيز رحمه الله تأتى امة على ثمانية أوجه امة جماعة كما قال تعالى وجد عليه امة من الناس يسقون وامة اتباع الانبياء عليهم الصلاة والسلام كما تقول نحن من امة محمد صلى الله عليه وسلم وامة رجل جامع للخير يقتدى به كقوله تعالى ان ابراهيم كان امة قانتا لله حنيفا وامة دين وملة كقوله تعالى انا وجدنا آباءنا على امة وامة حين وزمان كقوله تعالى الى امة معدودة وقوله وادكر بعد امة أى بعد حين ويقرأ أمه وامه بالهاء وتسكين الميم وفتحها مخففة ومعناه بعد نسيان وامة قامة يقال فلان حسن الامة أى القامة وامة رجل منفرد بدين لا يشركه فيه أحد قال صلى الله عليه وسلم يبعث زيد بن عمرو بن نفيل امة وحده وامة ام كما تقدم هذا بضم الالف واما بكسرها فالامة النعمة تقول بقى فلان في امة أى في نعمة قال زهير

ألا لا أرى ذا امة أصبحت به * فتتركه الايام وهى كما هيا

والامة أيضا الائتمام والامة بالفتح والتخفيف الوليدة والآمة بالتشديد الشجة وسيأتى الكلام فيها والامة بالتشديد والمد مؤنث الآم وهو القاصد وسيأتى والآمة أيضا ما تعلق بسرة الصبى حين يولد وتقدم امة وليدة وسيأتى الكلام عليها والآمة بالمد والتخفيف العيب في الانسان قال النابغة

فأخذت أبكارا وهن آمة * أعجلنهن مظنة الاعذار

يريد انهن سبين قبل أن يختن فجعل ذلك عيبا وكيف النسب اليها وكيف تثنى

وتجمع

وتجمع وهي توصف بالغفلة والنوم كما يوصف العبد بالاباق والهرب ولذلك قال ابن هبيرة لخالد القسري وكان في سجنه فهرب فقال له خالد أبقت اباق العبد فقال له ابن هبيرة حين نمت نومة الامة وسيأتي خبره ان شاء الله تعالى * بقي من الشكل امة بضم الالف وتخفيف الميم حي من غطفان يقال لهم بنو امة وأمة هو ابن بجالة ومن شكل امة لكنه فعل و بناء صحيحة قولهم امت السنور تأمو اماء وقد قالوا في هذا اماءت تموء موءا ومن هذا الشكل آمت المرأة بالمد وتأيمت اذا كانت خلوا من الزوج وسيأتي بانت باهذا خذ الفائدة التي بها تزان ودع الاوزان وان أردت شعرا فوافيه كلها امثل شناتى ومانى وهاتى فانظره في كراسة البديع من التكميل * واما ام فهو فعل تقول ام يؤم أما اذا قصد الى الشئ واسم الفاعل من هذا آم وهو الذي في البيت ويجمع آمين من قوله تعالى ولا آمين البيت الحرام قال ابن عزيز يعني عامدين البيت الحرام واما قولهم في الدعاء آمين رب العالمين فتخفف منه الميم و يمد و يقصر وتفسيره اللهم استجب لنا لان آمين اسم من أسماء الله تعالى والاصل امين بالقصر أدخلت عليه الف النداء فمدت قال الشاعر في القصر * أمين فزاد الله ما بيننا بعدا * وقال الآخر في المد * ويرحم الله عبدا قال آمينا * و يقال ام فلان رأس فلان بالعصا يؤمه اذا أصاب أم رأسه فهو اميم ومأموم والشجة آمة وتقول أممت الرجل شجته وامّمته بالتشديد قصدته وكذلك تيممته بمعنى تعمدته ومنه قوله تعالى ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون ومنه التيمم للصلاة ومعناه القصد قال تعالى فتيمموا صعيدا طيبا وقال امرؤ القيس * تيممت العين التي عند ضارج * ولهذا البيت حكاية وخبر يأتي من الالباب ان شاء الله تعالى بعد في هذا الباب * تقدم أممت بالتشديد اذا قصدت وبالتخفيف أممت الرجل شججته وكذلك تقول أممت القوم تقدمتهم فكنت امامهم وكذلك تقول ايضا اذا صليت بهم فكنت امامهم لان المعنى واحد * واذ وقع ذكر الامام فاسمع ما قيل فيه من الكلام الامام ما ائتممت به واهتديت حتى سموا الخيط الذي يهتدى به البناء في بنائه اماما وقالوا في بي حاد امام الكتاب قال الله تعالى في ابراهيم عليه السلام اني جاعلك للناس اماما أي يأتم بك الناس فيتبعونك و يأخذون عنك ولهذا سمي الامام في الصلاة والخليفة أيضا لانهم كانوا الذين يصلون بالناس وكذلك العالم لان الناس بهؤلاء يأتمون واياهم يتبعون

وبهم يقتدون ويقال للطريق امام لانه يؤم أى يقصد قال الله تعالى وانهما لبامام مبين أى بطريق واضح مثل وانهما لبسبيل مقيم والامام الكتاب أيضا ومنه قوله تعالى يوم ندعو كل أناس بامامهم أى بكتابهم ويقال بدينهم وكذلك وكل شئ أحصيناه فى امام مبين يعنى الكتاب أو اللوح المحفوظ والله أعلم ومن هذا الشكل امام بالفتح ضد وراء وقد تقدم القول فيه فى باب الراء واما أم ساكنة الميم فحرف عطف ومعناه الاستفهام وتكون بمعنى بل وتكون بمعنى أو كقوله تعالى أأمنتم من فى السماء أن يخسف بكم الارض فاذا هى تمور أم أمنتم وكقوله تعالى افأمنتم أن يخسف بكم جانب البر أو نرسل عليكم الى قوله وكيلا أم أمنتم أن نعيدكم فيه وتكون ام بمعنى الاستفهام كقوله تعالى أم يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله أراد أيحسدون وكقوله تعالى ما لنا لا نرى رجالا كنا نعدهم من الاشرار اتخذناهم سخريا بوصل الالف أم زاغت عنهم الابصار وقوله تعالى ام له البنات ولكم البنون ام تسألهم أجرا أراد أتسألهم اجرا وكذلك ام عندهم الغيب فهم يكتبون اراد أعندهم وكذلك قوله تعالى الم تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين ام يقولون افتراه بل هو الحق من ربك ولم يتقدم فى الكلام أيقولون كذا فيرد عليهم ام يقولون وانما اراد أيقولون كذا قال ابن قتيبة بعدما ذكر هذا كله قال والله أعلم بكتابه وانا أقول صدق واما ام فصدر ام المتقدم ذكرته فرفعته والام أيضا الشئ المقصود قال الشاعر وهو الشنفرى واسمه عمرو بن عامر

كأن لها فى الارض نسيا تقصه * على امها وان تخاطبك تبلت

يصف امرأة بالخفر وكثرة الحياء وقلة الالتفات يقول اذا مشت فى طريقها وهو امها لا يجاوز بصرها موضع قدمها كأنها تطلب فى الارض نسيا وهو الشئ الحقير الذى لا يعبأ به أو الشئ المتروك حتى ينسى كذا فسر قوله تعالى نسيا منسيا وقرئ نسيا بفتح النون لغة فيه وتقديره ذات نسى اى منسية لا اذكر والنسى ايضا اللبن المخلوط بالماء فكأنها قالت يا ليتنى مثل هذا اللبن المخلوط فى قلته وصغر قدره والله اعلم وقوله فى البيت تقصه اى تتبع اثره وكذلك فسر قوله تعالى وقالت لاخته قصيه اى اتبعى اثره وقوله وان تخاطبك تبلت يقول من شدة الحياء لا تستطيع تتم الحديث بل تقطعه ويروى تبلت بفتح اللام تنقطع هى حياء ومعنى تبلت بالكسر تبتل فهو من المقلوب كما قالوا جذب وجبذ وهذا كله مثله بلت وتبل فوزن تبلت على

هذا تقلع واصل البتل القطع ومنه صدقة بتلة ومنه العذراء البتول اى التى لا حاجة لها الى الرجال وكذلك البتول وهى الفسيلة التى قد استغنت عن النخلة والنخلة حينئذ مبتل وزعاة قالوا الثالث الفسيلة بتيلة والبتيلة ايضا كل عضو بلحمه والجمع بتائل ويقال امرأة مبتلة بتشديد التاء مفتوحة اى تامة الخلق لم يركب لحمها بعضه بعضا ولا يوصف به الرجل وقد تقدم

مبتلة الاعضاء زانت عقودها * بأحسن مما زينتها عقودها

ومن البتل قول عمر بن الخطاب رضى الله عنه عمرة بتيل وحجة بتيل اى مفردة فكان من مذهبه افراد الحج من العمرة واصل البتل ابانة الشئ عن الشئ وتمييزه عنه فان قدمت التاء فالتبل والتبل العداوة يقال تبلهم الدهر وتبلهم رماهم بصروفه والمرأة تبتل فؤاد الرجل قال الشاعر

تبلت فؤادك فى المنام خريدة * تشفى الضجيع ببارد بسام

وتوابل القدر جعلت فيها التابل * وام ام فأمر من هذا الفعل وكذلك اذا بنيته لما لم يسم فاعله * بقى آم الرجل وليس من كلمات البيت ومعناه صار أيما تقول آمت المرأة من زوجها تئيم فهى أيم والجمع ايامى وفى التنزيل وأنكحوا الايامى منكم قال ابن عزيز هم الذين لا ازواج لهم من الرجال والنساء واحدهم أيم ويقال تأيمت امرأة وفى حديث عمر بن الخطاب لما تأيمت حفصة الحديث وكان النبى صلى الله عليه وسلم يتعوذ من الايمة والعيمة والغيمة فالايمة ان تطول العزبة والعيمة شدة الشوق الى اللبن يقال ماله آم وعام اى فارق امرأته وذهب لبنه والغيمة شدة العطش وكان ايضا عليه الصلاة والسلام يتعوذ من بوار الايم ويقال الغزو مأيمة اى يقتل الرجال فتصير نساؤهم ايامى وقد تقدم آم النحل اذا دخنها ليشتارها فهو يؤومها بالايام وهو الدخان * ومن شكله الايم ضرب من الحيات ابيض لطيف ويقال فيه الاين وللخطيب أبى محمد رضى الله عنه فى كلام له ينساب فى توصله الى المآرب انسياب الايم ويلج بلطيف توسله على الكواكب ابواب الخير انظر هذا الالتزام الذى التزمه هذا الامام وهذا أكثر كلامه فى هذه الرسالة وغيرها انظرها فى التكميل ومن شكل ايم ايم الله فى القسم وايم الله أيضا وفيها لغات غير هذا وقريب من شكل الايامى الايام احذف الالف وشدد الياء واللام وهى معلومة وايام الله المذكورة فى قوله تعالى وذكرهم بايام الله أى بنعمه قبلهم وذكرهم البلاء كيف

أهلك عدوهم * ومن شكل الايام الايام بكسر الهمزة وتخفيف الياء وهو الدخان وقد تقدم وجمع الدخان دواخن وكذلك العثان وهو الغبار جمعه عواثن قال ابن قتيبة ولا نظير لهما وبقي من شكل آم آم جمع امة وأنشد

اذا تبارين معا كالآم * في سبسب مطرد القتام

تقول لفلان ثلاث آم وتجمع أيضا اماء وهي لغة القرآن والحديث ويقال أيضا اموان وأنشد فجمع بين اللغتين في بيت

اما الاماء فلا يدعونني ولدا * اذا ترامى بنو الاموان بالعار

وتقول تأميت امة اتخذتها كما تقول عبدت الرجل اتخذته عبدا وفي التنزيل عبدت بني اسرائيل وربما قالوا استأميت الامة بمعنى استخدمتها وأصل امة اموة والنسبة اليها اموي بالفتح وتصغيرها امية وامية أيضا قبيلة من قريش والنسبة اليهم اموي بالضم وربما فتحوا وربما قال امي فيجمع بين اربع ياآت وهو في الاصل اسم رجل وهما اميتان اصغر وأكبر فالاكبر ابنا عبد شمس بن عبد مناف اولاد عبلة فمن امية الكبرى ابو سفيان بن حرب والعنابس والاعياص وامية الصغرى هم ثلاثة اخوة لام اسمها عبلة يقال لهم العبلات ومن شكل ام وأم اذا جعلت الواو اصلية وأم فعل ماض تقول وأم ه مواءمة ووآما اذا فعل كما يفعل وهي الموافقة وفي المثل لولا الوآم لهلك الانام يريد لولا الموافقة بين الناس والمساعدة ويقال أيضا لولا الوآم لهلك اللئام والوآم هنا المباهاة يريد أن اللئام اكثر افعالهم انما هي للفخر والمباهاة يتشبهون بالكرام ولولا ذلك لهلكوا ومعكوس ام ما لا ادري ما اقول في ما انواعها كثيرة مشهوره مسطورة مأثوره لم تتزن فسقتها منثوره وارسم ذلك فيها رسما * اعلم انها تكون حرفا وتكون اسما فهي ايضا تتلون كانها حرباء نعم وتهمز الفها فتقول ماء ولما رأيت انواعها كثيره تركتها الا في مواضع يسيره غير ذكر الماء فانه لا غنى عنه وما كثرت منه فان اردته فانظره بعد هذا في فصل الفوائد ومتى شربته فادع لي بعد علي وعليك عائد وأذكر لك هنا جمعه لتنال نفعه اصل ماء موه اعتلت الواو في الواحد وظهرت في الجمع فقالوا أمواه ومياه وربما اعلوها ايضا في الجمع فقالوا امواء قال الراجز

وبلدة قالصة امواؤها * يستن في رأد الضحى افياؤها

واما ما غير الماء فان اردت معرفتها وما يعمل منها وما لا يعمل فيها انا ادلك بكلام مجمل عليك ايها الولد بالجمل فان قولا ما احسن فيه واجمل وذكرها في موضعين اعلى واسفل فانظرهما هنالك فهي اكفل وعلى اسهل وانه جعل مواضعها تبعه وا حفظها وشد علمها بتبعه ولكن لا اخليك هنا من فائده على ما هنالك زائده * اعلم ان من وما تختان فى الاستفهام نعم وفى الكناية والاستهام الا ان من لمن يعقل من الانام وما لمن لا يعقل من الموات والانعام وتكون ما فى موضع من فى اما كن تستحسن فلنذكر ما جاء منها فى القرآن فهو انفع للانسان واسرع للبيان قال ابو عبيدة فى قوله تعالى وما خلق الذكر والانثى قال معناه ومن خلق وكذلك قال فى قوله تعالى والسماء وما بناها والارض وما طحاها ونفس وما سواها هى فى هذه المواضع بمعنى من وقال ابو عمرو هى بمعنى الذى قال واهل مكة يقولون اذا سمعوا صوت الرعد سبحان ما سبحت له وسيأتى الكلام على هذه اللفظة فى باب الهاء عند ذكر الرعد ان شاء الله تعالى وقال الفراء هو وخلقه الذكر والانثى وذكر انها فى قراءة عبد الله بن مسعود والذكر والانثى ذكر هذا منهم ابن قتيبة رحمهم الله وقال المهدوى رحمه الله يجوز أن تكون ما والفعل مصدرا ويجوز أن تكون ما بمعنى الذى واجاز الفراء خفض الذكر والانثى على البدل من ما وجعلها بمعنى الذى * ومن مضاعف هذا الحرف المأماة وهو صوت الظبية والشاة اذا واصلا أصواتهما فقالا ماء ماء كما تقدم فى قطا قطا او بقى من شكل ما اذا همزت الالف ومدد تهما آى تقول ما آى بين القوم ما يا آى اسد وقد تمأى أى فسد وقد تقدم ما ت السنور فان جعلت الميم بين الفين فقلت اما وخففت كان معناها حقا يقال امانه منطلق بفتح أن وكسرها فان جعلت الالف للاستفهام فتكون للتقرير فى الكلام وتحذف الالف فتقول ام والله لأ تعلن كذا واما اذا شددت الميم فى مثل قولهم اما بعد فان فيها معنى الشرط بدليل دخول الفاء فى الجواب ومن العرب من يبدل من احدى الميمين ياء فيقول فى اما ايما قال الاحوص

يا ليتما امنا شالت نعامتها * ايما الى جنة ايما الى نار

واما اما المكسورة فى قوله تعالى فاما يأتينكم منى هدى فهى ان التى للشرط دخلت عليها ما التأكيد ليصح دخول النون فى الفعل ولو سقطت لم تدخل النون لانها

لا تدخل في الواجب الا في القسم أو ما يشبهه كالاستفهام والامر والنهي فما تؤكد أول الكلام والنون تؤكد آخره وتجيء اما في باب العطف مكسورة مكررة ولها مواضع سوى هذه ذكرها النحويون وكذلك تصرف منها ألفاظا تقول اما واما واما جمع امة ولكل هذه الالفاظ معنى وحصرها قد عنى حتى قلت انها اليك عنا * وامامثلوبها ألف بين حرفين مثل مام فلا أعرف فيه شيئا بقيت القافية مل ومل أمامل بالفتح ففعل تقول منه مللت الشئ أمله ا لالا وملالة وملالا اذا سئمته ورجل مل وملول وملولة وملل موضع وكذلك ملال ومن أمثالهم أدل فأمل وقد تقدم وتقول مللت الخبزة أملها ملا اذا رميتها في الجمر والجمر بعينه الملة وقيل الرماد الحار وفلان ذوملة قال الشاعر

انك والله لذو ملة * يطرفك الادنى عن الابعد

ويقال طريق مل ومليل قد سلك فيه فصار معلما والملة بالكسر النحلة التي ينتحلها الانسان من الدين وامتل الرجل أخذ في ملة الاسلام وبه فلان ملة وملالا ومليلة وهو عرق الحمى عافانا الله منها والملة التململ وهو كثرة الاضطراب والتحرك وقلة النوم كأنه يتقلب على الملة وهو الرماد الحار أو الجمر كما تقدم والاملال املاء الكتاب وأملل فأمر من هذا الفعل أو مبنى لما لم يسم فاعله ومن المحدثين عبد الرحمن بن مل ويقال فيه مل بالكسر وهو من جديلة طريف بن مل هذا بالضم فان كسرتها جاء منه مل أمر من مال يميل تقول منه مل الى كذا أي اعطف عليه ومعكوس هاتين اللفظتين لم حرف استفهام ولم من حروف الجزم ومعناه النفي تدخل عليها ما فتصير لما وتعمل عمل لم قال الله تعالى وآخرين منهم لما يلحقوا بهم وتكون لما بمعنى حين تقول جئته لما قدم فلان وتخفف الميم من هذا فتكون زائدة للتأكيد مثل قوله تعالى وان كل لما جميع لدنيا محضرون وان كل نفس لما عليها حافظ * ومن شكل هذه اللفظة لما اذا كتبتها بلا ألف لهذه السمرة التي تكون في الشفتين تقول من ذلك رجل ألمى وامرأة لمياء كما قال * لمياء في شفتيها حوة لعس * وقد تقدم مع قوله * بالظبي الذي كأنه لمى وتشدد الميم فتصير لما مصدر لم وفي القرآن أكلا لما أي شديدا يقال لممت الشئ أجمع أي أتيت على آخره ومن شكل لم أمر من اللوم ولم منقل فعل ماض تقول منه لم يلم لما بمعنى جمع

وتأمر منه فتقول لم وكذلك اذا بنيته لما لم يسم فاعله وفى الحديث من هذا الفعل من دعائه عليه الصلاة والسلام اللهم انى أسألك رحمة من عندك تهدى بها قلبى وتجمع بها أمرى وتلم بها شعثى معناه والله تعالى أعلم تجمع بها ما تشتت من أمرى قال الشاعر

لم الاله به شعثا ورم به * أمور أمته والامر منتشر

وقالوا فى هلم أصلها لم بها التنبيه أسقط الفها لكثرة الاستعمال فعنى هلم لم نفسك الينا وقرب ويقال رجل ملم معم أى يلم القوم ويجمعهم ويقال لم به والم بمعنى ودفع ذلك الاصمعى ولم يجز الا ألم به الماء وهذا من الرباعى ومعناه المقاربة وفى الحديث من هذا فى الامة الحامل التى رآها رسول الله صلى الله عليه وسلم عند خباء سيدها فقال لعله يريد أن يلم بها لقد هممت أن ألعنه لعنا يدخل معه فى قبره وفى الحديث أيضا من قوله عليه الصلاة والسلام حين ذكر الدنيا وزينتها وان من الربيع ما يقتل حبطا أو يلم معناه أو يقارب والحبط مصدر حبط بكسر الباء يحبط حبطا بفتحها أيضا فهو حبط بالكسر وقالوا الحباطة وهو داء يصيب الماشية من كثرة الاكل حتى تنتفخ بطونها فتمرض عنه وجاء فى الحديث من الم قول الشاعر * وأى عبد لك لا ألما * استشهد به النبى صلى الله عليه وسلم وفى القرآن العزيز الا اللمم وهو الصغير من الذنوب واللمم أيضا مس الجنون يقال رجل ملموم ومه لم ولمة واللمة استدارة الحر يقال حجر ململم وكتيبة ململمة وملمومة مجتمعة وقال الشاعر

ما أطيب العيش لو أن الفتى حجر * تنبو الحوادث عنه وهو ملموم

ويقال لم الرجل كذا بمعنى جمع وأدار ولملم اسم واد فى جهنم أعاذنا الله منه ويلملم موضع ويقال فيه أيضا الملم بالالف وفى الحديث ومهل أهل اليمن يلملم ويرمرم بالراء اسم جبل وربما قالوا فيه يلم كذا وقع فى انتاج ومعكوس الم ملل يقال تململ الرجل على فراشه اذا تقلب عليه ولم يأته نوم وقريب من هذه اللفظة لمة بالضم بمعنى خطرة كما يقال ان قلب العبد بين لمتين لمة من الملك ولمة من الشيطان واللمة بالكسر الشعر اذا جاوز شحمة الاذن والجمع لمم وفى الحديث فى صفة موسى عليه الصلاة والسلام له لمة كأحسن ما أنت راء من اللمم فاذا بلغ الشعر المنكبين فهى جمة والجمة أكبر من الوفرة والجمع جمم بالضم وجمام بالكسر وقد تقدم ويقال للرجل

الطويل الجمة جماني بالنون على غير قياس ولو سميت به رجلا ثم نسبت اليه لقلت جمي ورتب قوم من أهل اللغة هذا فقالوا الوفرة ثم الجمة ثم اللمة ألمت بالمنكبين واللمة بالضم مع تخفيف الميم الجماعة من الناس وجمعها لمات وقال ابن الاعرابي اللمات من الرجل المترافقون في الحديث ليتوخ الرجل لمته أي شكله ومثله واللمة أيضا الاسوة واللامة بالتشديد ما تخافه من مس أو فزع والعين اللامة التي تصيب الانسان وكان النبي عليه الصلاة والسلام يعوذ الحسن والحسين فيقول أعيذكما بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة قال أبو عبيد في تفسير هذا الحديث قوله لامة ولم يقل ملمة وأصلها من ألممت الماما فأنا ملم يقال ذلك للشئ تأتيه وتلم به وقد يكون هذا من غير وجهه الا أن لا يكون يريد من طريق الفعل ولكن يريد انها ذات لمم فتقول على هذه لامة كما قال الشاعر * كليني لهم يا أميمة ناصب * وانما هو منصب فأراد انه ذو نصب ومنه قول الله تعالى وأرسلنا الرياح لواقح واحدتها لاقح على معنى انها ذات لقح ولو كان على معنى الفعل لكان ملاقح لانها تلقح السحاب والشجر وقد روي عن عمر رضي الله عنه لا أوتى بحال ولا محل له الا رجمتهما ان كان محفوظا وهو من أحللت المرأة لزوجها وانما الكلام أن يقال محل وقد تقدم هذا في باب الحاء واللامة بالتخفيف الدرع والسلاح وجمعها لوم على غير قياس ويسمى السلاح أيضا الحلقة وفي الحديث ترهنك الحلقة يعني السلاح في قصة كعب بن الاشرف وفي حديث آخر دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم فلبس لامته وفي آخر الحديث ما ينبغي لنبي اذا لبس لامته أن يضعها حتى يقاتل وخرج ثابت ان جبريل عليه الصلاة والسلام أتى النبي صلى الله عليه وسلم يوم الخندق وقد وضع اللامة فقال عذيرك من محارب قال ثابت نصبوا عذيرك على هلم معذرتك ويقال اباي من فلان اي من يعذرني من فلان ويقال من اللامة استلأم الرجل اذا لبس السلاح فهو مستلئم ومنه قول الشاعر * اذا ركبوا الخيل واستلأموا البيت * بقي لام بين ميمين مثل ملم اسم فاعل من ألم كما تقول مكب من اكب وأما ميم بين لامين مثل الم فما لا أعرفه الا ان أدخلت لام التأكيد على مل أو لام الجر فتقول لمل اسم رجل وقد تقدم الكلام في اللام في أول الكتاب وبقي الكلام في الميم هي من الحروف المزلقة مخرجها من بين الشفتين وقد تقدم اجتماعها مع الباء أختها وكيف تبدل

احداهما من الاخرى فى مثل مكة وبكة على احد القولين وقولهم باسمك يريدون ما اسمك والميم من حروف الزوائد تزاد فى اول الكلمة مثل مغفور وليس فى الكلام مثله الا مغرود وهو الكمأة الصغار ويقال فيه أيضا الغردة والغردة والجمع غرادوا ما المغفور فهو صمغ العرفط وهو شجر والجمع مغافير ويقال خرج القوم يتغفرون اذا خرجوا يجتنونه وقد أغفر العرفط اذا كان ذلك به ويقال ايضا المغفار والمغفر ويقال المغفار صمغ الاجاص والميم فى هذا كله زائدة قال الزبيدى كل ميم فى أول كلمة على أربعة أحرف يقضى عليها بالزيادة حتى يأتى ثبت من اشتقاق أو بناء ثم ذكر المحاسن والمذاكير وقال لا واحد لهما على قياس الجمع وقال ثابت فى الدلائل قالوا مفاقر جمع فقر كما قالوا محاسن ومذاكير وأنشد لاسماعيل الاسدى

أفدت الغنى من بعد ستين حجة * وقد أثرت فى صفحتيك المفاقر

وكنت كأم البو تلحس متنه * مضت حقب من دهرها وهى عاقر

وقالوا أطايب الجزور ومطايب وقال ج جمعوا الذكر الذى هو العضو مذاكير على غير قياس للفرق بينه وبين الذكر الذى هو الفحل جمعوا هذا على ذكور وذكران وذكارة وقال الاخفش هو من الجمع الذى لا واحد له مثل عباديد وابابيل وذكر الحديد خلاف الانيث وذكور البقل ما غلظ منه والى المرارة هو وهذه زيادة الميم فى الاول كما تقدم وتزاد أيضا فى الآخر فى مثل قولهم اللهم ويجىء من لفظة ميم فعل مبنى لما لم يسم فاعله فتقول ميم الرجل فهو مموم اذا أصابه الموم وهو البرسام قال ذو الرمة * أو كان صاحب أرض أو به الموم * والارض هنا الرعدة ومنه قول ابن عباس رضى الله عنهما أزلزلت الارض أم بى أرض والموم ايضا الشمع معرب ومامة اسم ومنه كعب بن مامة * وقد تقدم ان العرب لم تكن تعرف شكل الحروف وقال الاصمعى سمعت غلاما اعرابيا يقول لغلمة قد أزقتم هذه الاوقة حتى جعلتموها كالميم ثم أدخل منجمه يعنى عقبه فيها فنجنجه يعنى حركه حتى أفهقها يعنى وسعها ومعنى أزقتم ضيقتم والاوقة الحفرة والمأزق المضيق من مضايق الحرب ورأيت فى هذه الحكاية انه سئل ذلك الغلام من اين تعرف الميم فقال لا أميزه لكن أعرف انه شئ ضيق أو كما قال هذا معناه

خرجت من أم الى ابن الى * بنت وان لم يك فى ذين ميم

لكن هما فرعان عنها ومن * ذا أتيا في بابها باحميم
ثم انتهى القول الى من به الموم فقل عنه اذا شئت ميم
وكله علم ويحتاجه * من كان محتاجا للعلم عميم
وبعد ذا آخذ في فائد الباب فبغدو بعدو هو القيم

*(فصل)* من فوائد الباب تقدم أم وذلك معلوم والدة قال الله تعالى فرددناه الى أمه وتجمع على امهات قال الله تعالى ان أمهاتهم الا اللائي ولدنهم وتجمع أيضا أمات ويقال أيضا في الأم أمهة قال الشاعر

أمهتي خندف الياس أبي * وهذا البيت لقصي وقبله

* اني لدى الحرب رخي اللبب * وأم كل شيء أصله ومنه ام القرى يعني مكة شرفها الله تعالى لان الارض دحيت من تحتها وقال البخاري لانها توسطت الارض ويجمع بين القولين دحيت من تحتها وهي في وسطها ويقال لها ايضا أم رحم لان الرحمة تنزل فيها وقوله تعالى وانه في ام الكتاب أصل الكتاب يعني اللوح المحفوظ وأم القرآن فاتحة الكتاب يعني سورة الحمد لانها يبتدأ بها في كل صلاة قاله أبو عبيدة وقال البخاري سميت ام الكتاب لانه يبتدأ بكتابتها في المصاحف وبقراءتها في الصلاة وخرج الترمذي عن أبي بن كعب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الحمد لله أم القرآن وام الكتاب والسبع المثاني وتقدم أم الدماغ وفي الحديث من هذا وقد سئل صلى الله عليه وسلم عن عمه أبي طالب وكان يحوطه ويحميه فقال لعله تنفعه شفاعتي يوم القيامة فيجعل في ضحضاح من نار تغلي منه ام دماغه وتقدم ام مثواي وجاء منه في الحديث ان رجلا قيل له متى عهدك بالنساء فقال البارحة قيل بمن فقال بأم مثواي فقيل له أما علمت ان الله عز وجل قد حرم الزنا فقال والله ما علمت فجيء به الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال استحلفوه بين القبر والمنبر انه ما علم فان حلف فخلوا سبيله قلت كان هذا في أول الاسلام ومع جهل الاعراب فأما اليوم فلا يعذر احد في ذلك وان ادعى الجهل وتقدم فأمه هاوية الهاوية اسم من اسماء النار وهو الباب الاسفل من أبوابها السبعة اعلاها جهنم ثم سقر ثم لظى ثم الحطمة ثم السعير ثم الجحيم ثم الهاوية نعوذ بالله من جميعها ويجمعها كلها اسمان جهنم والنار ومعنى امه مسكنه لان الاصل في السكون الى الامهات وجاء في الحديث عن الحسن رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان ارواحكم تعرض

على عشائركم وقرابتكم من موتاكم فاذا مات الميت استقبلوه كما يستقبل البشير فيقولون دعوه حتى يسكن ما به فانه قد كان فى كرب وغم فيسألونه عن الرجل فاذا ذكر خيرا حمدوا الله واستبشروا وقالوا اللهم سددوا واذا ذكر شرا استغفروا الله فاذا سألوه عن انسان قد مات قبله قال انه قد مات قبلى أما مر بكم فيقولون انا لله وانا اليه راجعون ذهب به الى امه الهاوية بئست الام وبئست المربية فما يزالون يسألونه حتى يقولوا اهل تزوج فلان هل تزوجت فلانة * وتقدم أمة وذكر فيها زيد بن عمرو بن نفيل وتقدم ذكره فى باب الدال انظر ايها الولد عند ذكر من وأد * ووقع فى البخارى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فيه يبعث امة وحده وكان قد أدرك النبى صلى الله عليه وسلم قبل ان يوحى اليه وكانت له اخبار فى خروجه من مكة يطلب الدين وقال البخارى بسنده الى اسماء بنت ابى بكر الصديق رضى الله عنهما قالت رأيت زيد بن عمرو بن نفيل قائما مسندا ظهره الى الكعبة يقول يا معشر قريش والله ما منكم على دين ابراهيم غيرى وقد تقدم كيف كان يحيى المو ؤدة يقول للرجل اذا اراد ان يقتل ابنته لا تقتلها انا اكفيك مؤنتها فيأخذها فاذا ترعرعت قال لابيها ان شئت دفعتها اليك وان شئت كفيتك مؤنتها وكان ينكر على قومه عبادة الاوثان وحرم على نفسه كل شئ حرمه الله من الدم والذبيحة على النصب ويقول الشاة خلقها الله وانزل لها من السماء الماء وانبت لها من الارض ثم تذبحونها على غير اسم الله انى لست آكل مما تذبحون على انصابكم ولا آكل الا ما ذكر اسم الله عليه وكان يقول انا على دين ابراهيم وانا ساجد نحو الكعبة التى بنى ابراهيم عليه الصلاة والسلام فيسجد نحو الكعبة وهو الذى يقول

اسلمت نفسى لمن اسلمت * له المزن تحمل عذبا زلالا

فى ابيات له وكان ابنه سعيد بن زيد رضى الله عنه من كبار الصحابة وهو احد العشرة الذين شهد لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجنة وكانت أخته عاتكة بنت زيد تحت عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقد تقدم خبرها معه فى خروجها الى المسجد وسأل سعيد بن زيد وعمر بن الخطاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عن زيد ابن عمرو أنستغفر له يا رسول الله فقال نعم فانه يبعث يوم القيامة أمة وحده وممن قيل فيه أمة وحده معاذ بن جبل قال ابن مسعود رضى الله عنهما ان معاذا كان أمة قانتا

زيد بن عمرو بن نفيل الصحابى

لله حنيفا فقال له بعض أصحابه ان ابراهيم كان أمة قانتا لله حنيفا فقال ما نسيت هل تدري ما الامة وما القانت فقلت له الله أعلم فقال الامة الذي يعلم الخير والقانت المطيع لله عزوجل وكان معاذ بن جبل يعلم الناس الخير وكان مطيعا لله ولرسوله وقع هذا الخبر في الحلية وممن آمن بالنبي صلى الله عليه وسلم قبل المبعث ورقة بن نوفل ابن أسد بن عبد العزى وهو ابن عم خديجة زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضي عنها وهو الذي يقول

ورقة بن نوفل

لقد نصحت لاقوام وقلت لهم * أنا النذير فلا يغرركم أحد

لا تعبدن الها غير خالقكم * فان دعوكم فقولوا بيننا حدد

سبحان ذي العرش سبحانا يدوم له * وقبلنا سبح الجودي والجمد

مسخر كل ما تحت السماء له * لا ينبغي أن يناوي ملكه أحد

لا شئ مما ترى تبقى بشاشته * يبقى الاله ويودي المال والولد

في أبيات له وسئل عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لقد رأيته في المنام عليه ثياب بيض فقد أظن ان لو كان من أهل النار لم أر عليه البياض ذكره الترمذي وهو الذي قال لخديجة رضي الله عنها وقد سألته عن رسول الله صلى الله عليه وسلم اول ما جاءه جبريل عليه السلام وتفزع منه فقال قدوس قدوس والذي نفس ورقة بيده ان كنت صدقتني يا خديجة لقد جاءه الناموس الاكبر الذي كان يأتي موسى وانه لنبي هذه الامة واجتمع مع النبي صلى الله عليه وسلم وقال له ان يدركني يومك أنصرك نصرا مؤزرا قال المازري رحمه الله في كتاب المعلم الناموس أي رسول الخير وقال أبو عبيد في مصنفه الناموس جبريل عليه والسلام قال المطرز قال ابن الاعرابي لم يأت في الكلام فاعول لام الفعل سين الا الناموس والجاسوس وهو صاحب سر الشر والجاروس الكثير الاكل والفاعوس بالفاء الحية والباعوس الصغير الرضيع والراموس القبر والقاموس وسط البحر والقابوس الجميل الوجه والعاطوس دابة يتشاءم بها والغاموس التمام والجاموس ضرب من البقر وزاد غيره الحاسوس بالحاء غير معجمة وهو بمعنى الجاسوس قال المازري ووقع في كتاب مسلم في حديث ان هؤلاء الكلمات بلغن قاعوس البحر انتهى كلامه وخرج ابن قتيبة في غريب الحديث في حديث ابن عباس رضي الله عنهما وسئل عن المد والجزر فقال هو ملك موكل بقاموس

البحر فاذا وضع قدمه فاض واذا رفعها غاص وقال ابن قتيبة القاموس من البحر وسطه ومعظمه وهو فاعول من القمس والقمس الغوص والقلمس البحر نفسه وهو الرجاف أيضا انتهى كلامه وفي الشعر * حتى تغيب الشمس في الرجاف * سمي بذلك لرجفانه وهو اضطرابه والله أعلم وذكر البكري ان جبل أبي قبيس الذي بمكة يقال له ايضا أبو قابوس وفي رجال أبي داود وهب بن جابوس بالباء والنون وتقدم في هذا الفصل البابوس الصغير الرضيع ومنه قول جريج الراهب للطفل الذي ادعت أمه انه زني بها وكانت بغيا من بغايا بني اسرائيل وقد شاعت فيهم عبادة جريج وصلاته فقالت لقومها ان شئتم لأفتننه لكم فجاءت اليه لتفتنه فتعرضت له فأعرض عنها فأمكنت نفسها من راعي غنم كان يأوي الى صومعة جريج فأحبلها فلما وضعت قالت هو من جريج فجاء الناس اليه وانزلوه من صومعته وهدموها وجعلوا يضربونه ويقولون له زنيت بهذه المرأة وقد ولدت منك فقال دعوني أصلي فصلى ثم دعا ثم أتى الغلام فقال يا غلام أو يا بابوس من أبوك فقال الراعي فعلموا ان المرأة قد كذبت عليه فأقبلوا يقبلونه ويعتذرون اليه وسألوه أن يبنوا صومعته من ذهب فقال ابنوها من طين كما كانت ففعلوا رضي الله عنه وتقدم ويلمه محش حرب وفي باب لام ألف يأتي معنى ويلمه ان شاء الله تعالى وقال هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم لأبي بصير وكان أسلم بمكة فحبسه أهله لئلا يهرب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة فانفلت منهم وفر الى المدينة فأرسل أهله في رده اليهم رجلين فخرج معهما ليرداه الى مكة فقتل أحدهما في الطريق ورجع الى المدينة فحينئذ قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم ويلمه محش حرب لو كان معه رجال والمحش الذي يوقد النار فلما سمع أبو بصير ذلك من النبي صلى الله عليه وسلم وخشي أن يرسل أهله في شأنه فيرده أيضا خرج الى العيص وهو موضع بين مكة والمدينة وسمع به كل من كان محبوسا بمكة ليفتن عن دينه فجعلوا يأتون اليه بالعيص حتى اجتمع اليه ثلثمائة فكانوا يضيقون على قريش ولا تمر بهم رفقة لاهل مكة الا اقتطعوها حتى كتبت قريش الى رسول الله صلى الله عليه وسلم تسأله ان يؤويهم اليه فكتب اليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمرهم باللحوق به الى المدينة فورد الكتاب وأبو بصير رضي الله عنه في الموت يجود بنفسه فجعل يقرؤه ويسر به حتى قبض والكتاب على صدره رضي الله عنه فبني عليه

هنالك مسجد وكان كثيرا ما يقول هنالك رضي الله عنه

الله ربي العلي الاكبر * من نصر الله فسوف ينصر * ويقع الامر على ما يقدر *

وكان أبو بصير يصلي بأصحابه فلما انفلت أبو جندل من أيدي المشركين ولحق بأبي بصير كان هو الامام لانه كان قرشيا والنبي صلى الله عليه وسلم يقول الائمة من قريش واسم أبي جندل العاص بن سهيل قتل هو وأبوه بالشام في خلافة عمر ابن الخطاب رضي الله عنه وتوفي ايضا الحارث بن هشام مجاهدا رضي الله عنه وتقدم في هذا الخبر الائمة من قريش فأذكر في ذلك أبياتا أنشدنيها الحافظ السلفي بالاسكندرية لنفسه وكان شافعي المذهب رضي الله عنه قال

امامي الشافعي وحين أمتي * بمذهبه المهذب طاب عيشي

واني لا أبالي بانفرادي * لقوة حجتي في ألف جيش

وقد قال النبي وصح عنه * ألا ان الائمة من قريش

قلت ما أبرك العلم وأنفعه وأيسره وأوسعه كنت أقرأ على هذا العالم رحمه الله وكان يقرأ في مسكنه باعلا المدرسة ولم تمكني صلاة خلفه قط فكنت أجد في نفسي من ذلك فلما كان ذات يوم قال لنا ان فلانا من أصحابنا بلغني انه توفي بمصر فهلم فلنصل عليه هاهنا فقام وصلينا وراءه فسررت بصلاتي خلفه لفضله ودينه وهذا مذهب الشافعي رضي الله عنه في الصلاة على الغائب وحجته صلاة النبي صلى الله عليه وسلم على النجاشي وهو في بلاد الحبشة والنبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة وتقدم ذكر آمين وانه من أسماء الله تعالى وجاء في فضله قوله عليه الصلاة والسلام اذا قال أحدكم في الصلاة آمين وقالت الملائكة في السماء آمين فوافقت احداهما الاخرى غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر وقيل في قول ابي هريرة رضي الله عنه من فاته قراءة أم القرآن فقد فاته خير كثير انما يعني بذلك قول آمين لما فيها من الفضل وفي فضلها قال النبي صلى الله عليه وسلم ما حسدكم اليهود على شئ ما حسدوكم على آمين والسلام وسمع أحد العلماء من الفضلاء قبل أن يكبر يقول

يارب لا تسلبني حبها أبدا * ويرحم الله عبدا قال آمينا

فلما فرغ من الصلاة قيل له ببيت غزل تفتتح صلاتك فقال والله ما عنيت الا حب الصلاة رضي الله عنه وتقدم قوله تعالى ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون خرج الترمذي عن البراء بن عازب رضي الله عنه قال نزلت فينا معشر الانصار وكنا

آمين

اصحاب

أصحاب نخل فكان الرجل يأتي من نخله على قدر كثرته وقلته وكان الرجل يأتي بالقنو والقنوين فيعلقه في المسجد وكان أهل الصفة ليس لهم طعام وكان أحدهم اذا جاع أتى القنو فضربه بعصاه فيسقط من البسر والتمر فيأكل وكان اناس ممن لا يرغب في الخير يأتي الرجل منهم بالقنو فيه الشيص والحشف وبالقنو قد انكسر فيعلقه فأنزل الله تعالى يا أيها الذين آمنوا أنفقوا من طيبات ما كسبتم ومما أخرجنا لكم من الارض ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون ولستم بآخذيه الا أن تغمضوا فيه قال ولو أن أحدكم أهدى اليه مثل ما أعطاه لم يأخذه الا على اغماض وحياء قال فكنا بعد ذلك يأتي الرجل بصالح ما عنده * قلت هؤلاء كانوا يتلون القرآن حق تلاوته فسره ابن سلام قال قتادة هم أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم آمنوا بكتاب الله فأحلوا حلاله واجتنبوا حرامه وعملوا بما فيه كما فعل هؤلاء الذين كانوا يأتون بصالح ما عندهم بعد نزول الآية ومثله قوله تعالى و يؤثرون على أنفسهم وقد تقدم من فعل ذلك ومثله لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون وقد تقدم ايضا من ذلك فعل مثل ابي طلحة الذي تصدق بحائط بيرحاء ومثل عمر ابن الخطاب رضي الله عنه اعتق زينب جاريته لما كان يحبها وكان بعضهم يتصدق بالسكر و يقول اني أحبه و يتلو الآية * قلت ذهب الصالحون انا لله وانا اليه راجعون وانظر ما في ضمن هذه الآية يتلونه حق تلاوته ان قلت ان تلاه يتلوه معناه قرأه نقل لك وتلاه يتلوه ايضا معناه اتبعه ومشى على أثره وقد تقدم هذا المعنى في قافية باب الباء وقولهم ناقة متلية أي يتبعها اولادها كذلك كان القوم الذين مضوا تلوا فتلوا كما تقول قرؤا فقروا كذلك اتبعوا فانتفعوا واما نحن اليوم فان أفضل القوم من اتخذ قراءته عملا ولم يكن اولئك كذلك انما كانوا يعلمون و يعملون * وقال الجنيد رضي الله عنه لا تطلب الفضائل من باب الجود المتلهيا من طريق بذل المجهود واعلى من هذا المقام من كان يعمل لا لحظ خلق وأول الخلق النفس فلا يعمل لاجل ما يعود عليها من حظها لا لطلب جنة ولا لنجاة من نار بل يعمل لاجل التعظيم والاجلال كما قالت رابعة رضي الله عنها أرأيت لو لم يخلق جنة ولا نارا أما كان اهلا أن يطاع هذا مقام ليس عندنا منه رائحة ولا لاحت علينا منه لائحة فحسبنا الله وما التوفيق الا من عند الله نسأل الله التوفيق وسلوك ذلك الطريق واتباع اولئك الفريق * ومن لفظ نعم البيت الذي تقدم الذي

هو * تيممت العين التى عند ضارج * وهو جبل معروف * يفئ عليه الظل عرمضها طامى * العرمض نبات اخضر يعلو الماء الا تراه يقول طامى أى مرتفع ويقال له ايضا ثور الماء ولهذا البيت خبر عجيب ذكر البكرى ان ركبا من اليمن خرجوا يريدون رسول الله صلى الله عليه وسلم فأصابهم ظمأ شديد كاد يقطع اعناقهم فلما أتوا ضارجا ذكر أحدهم قول امرئ القيس

ولما رأت أن الشريعة همها * وان البياض من فرائصها دامى

تيممت العين التى عند ضارج * البيت فقال أحدهم والله ما وصف امرؤ القيس شيئا الا على حقيقة وعلم فالتمسوا الماء فهذا ضارج وكان ذلك وقت الظهيرة فمشوا على فى ء الجبل حتى عثروا على العين فسقوا واستقوا فلما اتوا رسول الله صلى الله عليه وسلم قالوا يا رسول الله لولا بيتان لامرئ القيس لهلكنا وأنشدوه اياهما فقال ذاك نبيه الذكر فى الدنيا خامله فى الآخرة كأنى انظر اليه يوم القيامة بيده لواء الشعراء الى النار نعوذ بالله من النار * وتقدم آمت المرأة وتايمت جاء منه فى الحديث عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما تأيمت حفصة بنت عمر من خنيس بن حذافة السهمى وكان من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قد شهد بدرا فتوفى بالمدينة قال عمر فلقيت عثمان فعرضت عليه حفصة فقلت ان شئت أنكحتك حفصة بنت عمر فقال سأنظر فى أمرى فلبثت أياما ثم لقينى فقال قد بدا لى أن لا اتزوج يومى هذا قال عمر فلقيت أبا بكر الصديق فقلت له ان شئت أنكحتك حفصة فصمت أبو بكر ولم يرجع الى شيئا فكنت عليه أوجد منى على عثمان فلبثنا ليالى ثم خطبها رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنكحتها اياه فلقينى أبو بكر فقال لعلك وجدت على حين عرضت على حفصة فلم أرجع اليك قلت نعم قال فانه لم يمنعنى أن ارجع اليك فيما عرضت على الا انى قد علمت أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد ذكرها فلم أكن لأفشى سر رسول الله صلى الله عليه وسلم ولو تركها لقبلتها وتقدم فى البيت وان تخاطبك تبلت وذلك افرط الحياء والحياء ممدود من الاستحياء وكذلك حياء الناقة فرجها والحيا مقصور المطر والخصب ومن الحياء المحمود الممدوح فى النساء ما ذكر عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه وذكر قول الله تعالى فجاءته احداهما تمشى على استحياء قال قابلة بكمها على وجهها ليست بسلفع من النساء خراجة ولاجة

الحياء وما قيل فيه من المدح

خرجه ثابت وقال يقال رجل سلفع وهو الجرىء الجسور وامرأة سلفع الذكر والانثى فيه سواء وهي من النساء السليطة وقالت عائشة رضي الله عنها نعم النساء نساء الانصار لم يمنعهن الحياء أن يتفقهن في الدين ولذلك قالوا لا يتعلم العلم مستحى ولا متكبر واذكر عثمان رضي الله عنه وشدة حيائه وقد تقدم انه كان يكون في البيت والباب عليه مغلق فما يضع عنه الثوب ليفيض عليه الماء يمنعه الحياء أن يقيم صلبه ومثله قال أبو موسى الاشعري رضي الله عنه انى لاغتسل في البيت المظلم فما أقيم صلبي حتى آخذ ثيابي حياء من ربي وقال أبو بكر الصديق رضي الله عنه في خطبته يا معشر المسلمين استحيوا من الله فوالذى نفسي بيده انى لأظل فما أذهب الى الغائط في الفضاء الا وأنا مقنع بثوبي استحياء من ربي انظر قول ابي بكر الصديق رضي الله عنه وكثرة استحيائه واذكر قول بعض الاعراب وقلة حيائه وكان يسرق الابل من أرباجها ويأتي البيوت من غير ابوابها فالكثرة لخصوصيته وقلة خصوصيته كان يطوف والحبل في يده وينشد في تردده

وانى لأستحيي من الله أن أرى * أطوف بحبل ليس فيه بعير
وان أسأل المرء اللئيم بعيره * وبعران ربي في البلاد كثير

أتراك يا ابن الماء لو أقسمت باعظم الاسماء أن بينهما ما بين الارض والسماء أكنت حانثا عند العلماء أو الحكماء رضي الله عن أبي بكر الكثير الحياء والستر وتاب على ذى المكر اخى الخيانة والختر وجاء عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ما كان الفحش في شيء الا شانه وما كان الحياء في شيء الا زانه وفي حديث آخر الحياء من الايمان والايمان في الجنة والبذاء من الجفاء والجفاء في النار وفي حديث لكل دين خلق وخلق الاسلام الحياء فمن لا حياء له لا دين له وفي رقائق ابن المبارك رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كلكم يحب أن يدخل الجنة قالوا نعم جعلنا الله فداك قال فاقصروا من الامل وثبتوا آجالكم بين أبصاركم واستحيوا من الله حق الحياء قالوا يا رسول الله كلنا نستحيي من الله قال ليس كذلك الحياء من الله ولكن هو أن لا تنسوا المقابر والبلا ولا تنسوا الجوف وما وعى ولا تنسوا الرأس وما احتوى ومن يشته كرامة الآخرة يدع زينة الدنيا هنالك استحيا العبد من ربه هنالك أصاب ولاية الله كما جاء في الحديث الحياء شعبة من الايمان * وقال ابن قتيبة انما جعله من الايمان وهو غريزة لان المستحيي ينقطع

بالحياء عن المعاصي وان لم تكن له تقية فصار كالايمان الذي يقطع عنها وسأل رجل الحسن فقال يأتيني الرجل وانا أمقته ما أعطيه الا حياء فهل لي في ذلك من أجر قال ان ذلك من المعروف وان في المعروف لأجرا وفي الشهاب اذا لم تستح فاصنع ماشئت بمعنى أتيت مايقبح ولم تستح والوجه الآخر أن يكون على وجه الوعيد كقول الله عز وجل اعملوا ماشئتم انى بما تعملون بصير وكما قال تعالى واستفزز من استطعت منهم بصوتك وأجلب عليهم بخيلك ورجلك وشاركهم في الاموال والاولاد وعدهم وكقول النبي صلى الله عليه وسلم من كذب على متعمدا فليتبوأ مقعده من النار وفيه وجه ثالث أن يكون بمعنى الامر كانه قال اصنع ماشئت من الامر الذي لا تستحي منه وما تستحي منه فلا تفعله وفيه وجه رابع الرجل يريد فعل الخير فيردعه الحياء من الناس كأنه يخاف مذهب الرياء فقال لا يمنعك الحياء أن تمضي لما أردت كما جاء في الحديث اذا جاءك الشيطان وأنت تصلي فقال انك مراء فزدها طولا وفيه وجه خامس انه على وجه الذم بمعنى من لا يستحي صنع ماشاء على معنى الخبر كما قال الشاعر

اذا لم تخش عاقبة الليالي * ولم تستحي فاصنع ماتشاء

وكما قال آخر

اذا لم تصن عرضا ولم تخش خالقا * وتستحي مخلوقا فما شئت فاصنع

ويقال استحى واستحي وقال الشاعر * أما تستحي ان ترعوي أو تفكر * قال بعضهم الحياء على وجوه حياء الجناية كآدم عليه السلام لما قيل له أفرارا منا يا آدم قال بل حياء منك وحياء التقصير كالملائكة يقولون ماعبدناك حق عبادتك وحياء الاجلال كحياء اسرافيل عليه السلام تسربل بجناحه حياء من الله تعالى وحياء الكرم كالنبي عليه الصلاة والسلام كان يستحي من أمته من أن يقول اخرجوا فقال تعالى ولا مستأنسين لحديث وحياء حشمة كعلي رضي الله عنه حين سأل المقداد حتى سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن حكم المذي لمكان فاطمة رضي الله عنها منه وحياء استحقار كموسى عليه السلام قال انه لتعرض الي الحاجة من الدنيا فاستحي أن أسألكها يارب فقال الله تعالى اسألني عن ملح عجينك وعلف شاتك وحياء الانعام وهو حياء الرب سبحانه يدفع الى عبده كتابا مختوما بعدما عبر الصراط فاذا فيه فعلت مافعلت ولقد استحييت أن أظهره عليك

الحياء وانواعه

فاذهب فانى قد غفرت لك سمعت الاستاذ أباعلى الدقاق يقول فى هذا الخبر أن يحيى ابن معاذ قال سبحان من يذنب العبد فيستحي هو وفى بعض الكتب ما أنصفنى عبدى يدعونى فاستحى أن أرده و يعصينى ولا يستحى منى وقال يحيى بن معاذ من استحى من الله مطيعا استحى الله منه وهو مذنب وقال الاستاذ واعلم ان الحياء يوجب التذويب فيقال الحياء ذوبان الحشى لاطلاع المولى ويقال الحياء انقباض القلب لاطلاع الرب وقيل اذا جلس الرجل ليعظ الناس ناداه ملكاه عظ نفسك بما تعظ به أخاك و لا فاستحى من سيدك فانه يراك وسئل الجنيد عن الحياء فقال رؤية الآلاء ورؤية التقصير فيتولد من بينهما حالة تسمى الحياء * وتقدم استأميت الامة استخدمتها ومنه حديث عمر بن الخطاب رضى الله عنه أن رجلا من بنى مدلج كانت له أمة جارية فأصاب منها ابنا فلما شب قال لا يسمحتى متى تستأمى أمى فحذفه بالسيف فمات فقال له عمر رضى الله عنه لولا انى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لا يقاد الاب بابنه لقتلتك لكن هلم ديته فقسمها على ورثته وترك أباه خرجه ثابت رحمه الله وتقدم قول ابن هبيرة تحت نومة الامة كان خالد بن عبد الله قد سجن ابراهيم بن هبيرة فامر ابن هبيرة غلمانه فحفروا له تحت الارض حتى خرج الحفر تحت سريره من السجن ثم خرج ليلا وقد أعدت له أفراس تداولها حتى أتى مسلمة بن عبد الملك فاستجار به فأجاره فلما لقيه خالد قال له أبقت اباق العبد فقال له ابن هبيرة حين نمت نومة الامة وفى ابن هبيرة وصنيعه ذلك يقول الفرزدق

ولما رأيت الارض قد سد ظهرها * فلم يبق الابطنها لك مخرجا
خرجت ولم تمنن عليك شفاعة * سوى ربة التقريب من نسل اعوجا
اغرمن الحو اللهاميم اذجرى * جرى جرى محبولك القرى غير أفحجا
فأصبحت تحت الارض قد سرت سيرة * وماسار سار مثلها حين أدلجا

ويروى قد سرت ليلة وله يقول ابن هبيرة ما رايت أشرف من الفرزدق هجانى أميرا ومدحنى أسيرا قلت لقد برابن هبيرة وصدق فيما ذكر من شرف الفرزدق واذوقع ذكره فدونك حكاية يتبين فيها شرفه وفخره حج هشام بن عبد الملك فى خلافة

خبر هشام ومدح الفرزدق على بن الحسين في الحج

ابيه عبد الملك بن مروان فلما طاف بالبيت وأتى الحجر زاحمه الناس فجعله رجال أهل الشام على سرير فحملوه على اعناقهم فبينما هم يطوفون به اذ دخل على باب المسجد شاب وعليه مئزر وازار وفى جبهته كأنها ركبة عنز كانها الشمس

تطلع من بين حاجبيه فبدأ بالطواف فلما اتى الحجر فرج له الناس عنه هيبة له واجلالا فأغاظ ذلك هشام بن عبد الملك غيظا شديدا فقالوا له من هذا يا ابن أمير المؤمنين فقال لهم لا اعرفه لئلا يفتتن به رجال اهل الشأم وكان الفرزدق بالحضرة فقال انا أعرفه يا ابن أمير المؤمنين قال له فقل فأنشأ الفرزدق يقول

هذا الذى تعرف البطحاء وطأته * والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم * هذا التقى النقى الطاهر العلم
اذا رأته قريش قال قائلها * الى مكارم هذا ينتهى الكرم
ينمى الى ذروة المجد التى قصرت * عن نيلها عرب الاسلام والعجم
يكاد يمسكه عرفان راحته * ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم
بكفه خيزران ريحه عبق * من كف أروع فى عرنينه شمم
يغضى حياء ويغضى من مهابته * فما يكلم الاحين يبتسم
ينجاب نور الدجى عن نور غرته * كالشمس ينجاب عن اشراقها القتم
مشتقة من رسول الله نبعته * طابت عناصره والخيم والشيم
هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله * بجده أنبياء الله قد ختموا
هذا ابن على حسين وابن فاطمة * بنت الرسول الذى انجابت به الظلم
وليس قولك لا أدرى بضائره * العرب تعرف من أنكرت والعجم
الله فضله قدما وشرفه * جرى بذاك له فى لوحه القلم
من جده دان فضل الانبياء له * وفضل أمته دانت له الامم
عم البرية بالاحسان فانقشعت * عنها الغياية والاملاق والظلم
كلتا يديه غياث عم نفعهما * يستوكفان فلا يعروهما العدم
لا يخلف الوعد ميمون نقيبته * رحب الفناء أريب حين يعتزم
سهل الخليقة لا تخشى بوادره * يزينه خلتان الحلم والكرم
حمال أثقال أقوام اذا افتدحوا * حلو الشمائل تحلو عنده نعم
من معشر حبهم دين وبغضهم * كفر وقربهم منجى ومعتصم
يستدفع الضر والبلوى بحبهم * ويستدام به الاحسان والنعم
مقدم بعد ذكر الله ذكرهم * فى كل أمر ومختوم به الكلام
ان عد أهل التقى كانوا أئمتهم * أوقيل من خير أهل الارض قيل هم

لا يستطيع

لا يستطيع جواد بعد غايتهم * ولا يدانيهم قوم وان كرموا
هم الغيوث اذا ما أزمة أزمت * والاسد أسد الشرى والبأس محتدم
لا ينقص العسر بسطا من أكفهم * سيان ذلك ان أثروا وان عدموا
يأبى لهم أن يحل الضيم ساحتهم * خيم كريم وايد بالندى خضم
أى الخلائق ليست فى رقابهم * لاولية هذا منهم نعم
من يعرف الله يعرف أولية ذا * والدين من بيت هذا ناله الامم

قال فأغاظ ذلك هشام بن عبد الملك غيظا شديدا فأمر به الى السجن فسجن بعسفان فبلغ ذلك على بن الحسين فبعث اليه بأربعة آلاف درهم فردها الفرزدق وكتب اليه انما مدحتك بما أنت أهله فردها ابن الحسين وكتب اليه ان خذها وتعاون بها على دهرك فانى من أهل بيت لا يحل لى ان ارجع فيما وهبت * هذا الشعر أرويه عن الحافظ السلفى رحمه الله فيما اذن لى فيه بسنده الى أبى عبيد الله بن محمد بن عائشة وفى بعض الفاظ خبره زيادة ونقصان وفيه فبعث اليه على بن الحسين رضى الله عنهما باثنى عشر الف درهم وقال اعذرنا يا أبا فراس فلو كان عندنا أكثر من هذا الوصلناك به فاقبلها وجعل يهجو هشاما وهو فى الحبس فبعث فأخرجه * وتقدم ذكر الماء الذى به حياة الاشياء وها أنا أسوق لك فيه فصلا جزلا فدونك فاكرع فى حياضه وارتع فى رياضه قال الله تعالى وجعلنا من الماء كل شئ حى أفلا يؤمنون وسيأتى تفسير هذه الآية وعدد الله تعالى نعمة الماء علينا فى القرآن فى غير موضع نحو قوله تعالى وأنزلنا من السماء ماء بقدر وأنزلنا من المعصرات ماء والله أنزل من السماء ماء وقال أفرأيتم الماء الذى تشربون ولعلك أيها الولد لا تعرف للماء قدرا الا انك متى عطشت شربت كما انك اذا جعت أكلت كذلك فى الدنيا تعيش البهائم اللهم صل على سيدنا محمد خاتم النبيين الذى علمنا كل شئ حتى شرب الماء نهى ان نعب عبا وامر أن نمص مصا وان يشرب المرء فى ثلاثة انفاس وقال هو أهنأ وأمرأ وأبرأ ونهى عن الشرب قائما وعن الشرب بالشمال وعن الشرب من ثلمة القدح ومن عروته ولا ينفخ فى الشراب ولا يشرب فى آنية الذهب والفضة وامر أن يسمى الله فى أوله و يحمده فى آخره ونهى عن الكرع قال ابن عمر رضى الله عنهما مررنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم على بركة فجعلنا نكرع فيها فقال لا تكرعوا ولكن اغسلوا أيديكم واشربوا فيها فانه ليس

ذكر الماء وانظر حياة الوحشية

من اناء أطيب من اليد وتقدم هذا الحديث وأخبرتك انه معلول من قبل السند وقلت لك وان كان معلولا فتركه ذلك أجود وتقدم معنى الكرع وانه مشتق من الاكارع التي للدواب كأنه يدخل في الماء برجليه ويشرب بفيه كما تفعل الدابة ذات الاكارع والله أعلم وقد ذكر أبو طالب في كتاب قوت القلوب ما يحتاج اليه الشارب للماء من أدب وسنة واستحباب فبلغها خمس عشرة خصلة وأما في الاكل وما يحتاج اليه من الآداب والفرائض والسنن والاستحباب والظرف والمروءة والكراهية وطرائق السلف واخلاق ذوي الالباب فجمع فيها مائة وسبعين خصلة فأول ما عد من الفرائض أن يكون المأكول حلالا وينوي بالأكل التقوى على الطاعة * قلت وكذلك يسمي الله في أوله ويحمده في آخره كما تقدم في الشرب وينوي التقوي به على العبادة ويتحرى فيه الحلال كالطعام ولا فرق ومن أعم ما روى في الحمد على ذلك ما خرج مالك في الموطأ عن هشام بن عروة عن أبيه انه قال لا يؤتى أحد بطعام أو شراب حتى الدواء فيطعمه أو يشربه حتى يقول الحمد لله الذي هدانا وأطعمنا وسقانا اللهم ألفينا نعمتك بكل خير فأصبحنا منها وأمسينا بكل خير نسألك تمامها وشكرها لا خير الا خيرك ولا اله غيرك اله الصالحين ورب العالمين الحمد لله ولا اله الا الله ما شاء الله ولا قوة الا بالله اللهم بارك لنا فيما رزقتنا وقنا عذاب النار وأذكرك هنا من بعض فوائده * حكي انه لما وفد الحارث بن كلدة طبيب العرب على كسرى سأله عن شرب الماء فقال هو حياة البدن وبه قوة تنفع ما شرب منه بقدر وشربه بعد النوم ضرر وأفضل المياه مياه الانهار الجارية العظام وابرده واصفاه قال فما طعمه قال شئ لا يوصف مشتق من الحياة قال فما لونه قال اشتبه على الابصار لانه يحكي لون كل شئ يكون فيه وقال بعضهم لا لون له وانما يتلون بلون الآنية التي يجعل فيها كما تقدم وقال المعري

ولا لون للماء فيما يقال * ولكن تلونه بالاواني * وقال غيره لونه البياض واحتج بأنه اذا جمد ابيض وقال ابن السيد وهذه مسئلة فيها نظر قلت وفي الماء بركة كما قال تعالى وأنزلنا من السماء ماء مباركا وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه اذا كان يوم صوم أحدكم فليفطر على ماء فانه بركة ولا يتمضمض ثم يمجه ولكن ليشربه فان أوله خير وكان النبي صلى الله عليه وسلم اذا أفطر من صيام دعا بماء فشرب ثم قال الحمد لله ذهب الظمأ وابتلت العروق وثبت الاجر ان شاء الله ويقال كثرة النوم من

كثرة شرب الماء ولذلك كان بعض الصوفية اذا اجتمعوا يقول قائلهم لا تأكلوا
كثيرا فتشربوا كثيرا فترقدوا كثيرا فتخسروا كثيرا ويحكى ان احد المنانين كان
اذا أضاف قوما سألهم اذا أصبحوا فقال لهم كيف كان شربكم للماء البارحة
فقالوا له شربنا كثيرا فقال لهم ان التراب الكثير لا يبله الا الماء الكثير فلما كان
يوم آخر سألهم كذلك فقالوا ما شربنا شيئا فقال ما تركتم للماء مساغا وقالت
الحكماء الماء كله واحد وانما تغيره الارض فمنه الخفيف والثقيل والعذب والملح
والزعاف والسخن والبارد حكمة من اللطيف الخبير وقال الشاعر

* وأول خبث الماء خبث ترابه * وقد تقدم وقالوا في الماء هو أعز مفقود
واهون موجود ودخل الشعبي على مسلم بن قتيبة فقال له ما تشتهي فقال يا شعبي أعز
مفقود واهون موجود فقال يا غلام اسقه الماء تقدم ان الماء حياة كل شئ على
ما في الآية وكذلك قال ابن عباس رضي الله عنهما في القارورة التي أرسل بها قيصر
الى معاوية رضي الله عنه وأمره ان يملأها من بذر كل شئ فقال ابن عباس املأها
ماء فقيل لابن عباس من اين أخذت ذلك قال من قوله تعالى وجعلنا من الماء كل شئ
حي الآية وقد كان كتب قيصر الى معاوية كتابا يسأله فيه عن اشياء قال له اخبرني ملحة ادبية
عن ما لا قبلة له وعن من لا أب له وعن من لا عشيرة له وعن من سار به قبره وعن ثلاثة
أشياء لم تخلق في رحم وعن شئ ونصف شئ ولا شئ وابعث الي في هذه القارورة
ببذر كل شئ فبعث معاوية بالقارورة والكتاب الى ابن عباس فقال اما ما لا قبلة
له فالكعبة وأما من لا أب له فعيسى واما ما لا عشيرة له فآدم واما من سار به قبره
فيونس عليه السلام واما ثلاثة اشياء لم تخلق في رحم فكبش اسماعيل وناقة ثمود
وحية موسى واما شئ فالرجل له عقل يعمل بعقله واما نصف شئ فالرجل ليس له عقل
ويعمل برأي ذوي العقول واما لا شئ فالذي ليس له عقل يعمل به ولا يستعين بعقل
غيره وملأ القارورة ماء فقال هذا بذر كل شئ فبعث ذلك معاوية الى قيصر فلما
وصل اليه الكتاب والقارورة قال ما خرج هذا الا من بيت النبوة وفي رواية
انه قال لما وصل اليه ذلك لله ابوه ما أدهاه كذا رأيت هذا الخبر في كتاب وعلقته
منه ووقع في كتاب آخر ولي فيه رواية عن شيخي أبي الطاهر السلفي رحمه الله
فيما أذن لي فيه قال قرئ على أبي حفص عمر بن الحسن بن محمد بن سليم المعلم باصبهان
في شعبان سنة احدى وتسعين وأربعمائة قال أخبرنا علي بن محمد بن مهروية

حدثنا محمد بن مازن أخبرنا محمد بن ادريس حدثنا أبو معمر المقرى حدثنا عبد الوارث بن سعيد حدثنا على بن زيد بن جدعان عن يوسف بن مهران قال قال ابن عباس رضي الله عنهما كتب قيصر الى معاوية سلام عليك أما بعد فأنبئنى بأحب كلمة الى الله والثانية والثالثة والرابعة والخامسة وبأكرم عباده عليه وبأكرم امائه عليه وبمكان لم تصبه الشمس الا مرة واحدة وبقبر يسير بصاحبه وبأربعة أشياء فيها الروح لم يركبوا فى رحم وقوس قزح ما أمره والمجرة ما موضعها من السماء فلما قرأ معاوية كتابه قال ماله لعنه الله وما يدرينى ما هذا قال فكتب الىّ يسألنى قال فقلت له ان أحب كلمة الى الله عز وجل لا اله الا الله لا يقبل عملا الا بها والثانية المنجية سبحان الله والثالثة الحمد لله كلمة الشكر والرابعة الله أكبر فواتح الصلاة والركوع والسجود والخامسة لا حول ولا قوة الا بالله فأما لا اله الا الله اذا قالها العبد يقول الله تعالى اخلص عبدى واذا قال سبحان الله يقول عبدنى عبدى واذا قال الحمد لله قال شكرنى عبدى واذا قال الله أكبر قال صدق عبدى فأنا أكبر واذا قال لا حول ولا قوة الا بالله قال ألقى الىّ عبدى بالسلام وأما أكرم عباده عليه فآدم عليه السلام خلقه بيده وعلمه الاسماء كلها وأما أكرم امائه عليه فمريم عليها السلام التى أحصنت فرجها وأما الاربعة التى فيها الروح لم يركبوا فى رحم فآدم وحواء وعصا موسى حين ألقاها فكانت ثعبانا مبينا وكبش اسحاق الذى ذبح عنه وأما المجرة فباب من أبواب السماء وأما قوس قزح فانه أمان من الغرق من بعد قوم نوح وأما مكان لم تصبه الشمس الا مرة واحدة فالبحر حين انفلق على بنى اسرائيل وأما القبر الذى يسير بصاحبه فبطن الحوت كان فيه يونس عليه السلام فكتب بذلك فلما قرأه قيصر كتابه قال والله ما كنت نعلمها ولا علمتها الا من أهل بيت النبىّ صلى الله عليه وسلم * قلت ومن معنى الآية المتقدمة وجعلنا من الماء كل شئ حى صدق الله كل شئ من الماء حتى النار ألم تسمع قوله تعالى الذى جعل لكم من الشجر الاخضر نارا فالنار من الشجر والشجر من الماء تقول العرب فى كل الشجر نار واستمجد المرخ والعفار أى كثر فى هذين النوعين من الشجر لانهما رخوان كالكلخ عند تاحك بعضه ببعض فتخرج بينهما النار بقدرة الله تعالى وفيهما الرطوبة التى هى ضرب من الماء كذا فسره المهدوى رحمه الله وفى هذه المسألة أخطأ ابليس لعنه الله بقياسه الفاسد قال الله تعالى حكاية عنه

ملحمة اخرى صفتها

خبر أبي حنيفة ومجادلته مع جعفر بن محمد بن علي بن الحسين

قال أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين يعني آدم عليه السلام ولم يعلم اللعين ان آدم ان كان نقل من الطين مرة فقد نقل اللعين مرتين لان النار من الشجر والشجر من الطين وهذا الخبر وقع في خبر طويل يروى عن عبد الرحمن بن أبي ليلى انه قال حججت في السنة التي حج فيها أبو حنيفة رضي الله عنه الى مكة فكنا في الطريق حتى أتينا المدينة فلما صرت الى المدينة قال لي أبو حنيفة أحب ان أدخل الى هذا الرجل فأسلم عليه يريد جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه وأسأله وأخاف ان لا يأذن لي قال عبد الرحمن بن أبي ليلى فقلت له أخلق به ان علم بمكانك ان لا يأذن لك ولكن كن معي فان أذن لي دخلت معي قال فمضينا الى بابه فقلت لغلامه اقرئه السلام وقل له عبد الرحمن بن أبي ليلى ورجل من اهل الكوفة قال فرجع الينا بالاذن فدخلنا عليه فرحب بنا وقرب حتى اذا اطمأننا أقبل علي فقال من هذا الرجل فقلت بأبي أنت وأمي هذا أبو حنيفة فقيه أهل الكوفة قال فأقبل عليه فقال أنت النعمان بن ثابت قال نعم بأبي أنت وأمي قال أنت الذي تقيس الدين برأيك قال بأبي أنت وأمي انما أقول ذلك في النازلة أو الحادثة تحدث ليس لها في كتاب الله تعالى خبر ولا في سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا في اجماع المسلمين ولا في الخبر المتصل حجة فاذا كان ذلك نظرنا الى أشبه الاشياء بها فقسناها عليه قال فتبسم ثم قال ويحك يا نعمان ما لم يكن له في كتاب الله ولا في سنة رسول الله ولا في اجماع المسلمين ولا في الخبر المتصل حجة فقد زال عنك حكمه ووضع عنك فرضه فلم تتكلف ما لم تؤمر ويحك يا نعمان اياك والقياس فان أهل القياس لا يزالون في التباس حتى يهلكوا ان أول من قاس ابليس أمره الله بالسجود لآدم فتكبر وتجبر وقال أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين والنار لا تسجد للطين فقاس فأخطأ فلعنه الله وأبلسه وآدم من طين غير منقول من صلصال كالفخار من حمأ مسنون وابليس اللعين من نار الاشجار من نار السموم فالاشجار من طين فهو من طين منقول فقاس فأخطأ ويحك يا نعمان أيما أوكد عند الله عز وجل الصلاة أم الصيام قال الصلاة بأبي أنت وأمي يا ابن رسول الله قال فلم أمر الله الحائض أن تقضي الصوم ولا تقضي الصلاة وهذا أوكد من هذا قال لا علم لي قال صدقت قال فأيما أعظم عند الله القتل أم الزنا قال القتل بأبي أنت وأمي يا ابن رسول الله قال فلم أمر الله في القتل بشاهدين وفي الزنا بأربعة وهو أوكد من هذا قال لا علم لي قال

صدقت وبحك يا نعمان أيما أنجس البول أم المني قال البول جعلني الله فداك قال فلم أمر الله في البول بالاستنجاء وفي المني بالغسل وهذا أنجس من هذا قال لا علم لي قال صدقت أفتدري يا نعمان لم جعل الله المرارة في الاذنين والملوحة في العينين والرطوبة في المنخرين والحلاوة في اللسان والشفتين وجعل بطن الراحة لا شعر فيها قال فقلت لا علم لي بأبي أنت وأمي قال فقال أنت لا تعلم ما فرض الله عليك فيما سألتك ولا لم جعل ما جعل فيما سألتك فلم تتخطى الى ما لا تعلم حتى تصير لله حكماً ليس في كتابه ولا سنة نبيه صلى الله عليه وسلم قال أبو حنيفة فأقبلت على ابن أبي ليلى من حيث ألحق انه لا يسمع فقلت له قل له عما سألني عنه فأقبل عليه ابن أبي ليلى فقال يا ابن رسول الله فأخبرنا بجواب ما سألت عنه فقال أبو عبد الله نعم ان الله عز وجل فرض على الحائض أن تقضي الصوم ولا تقضي الصلاة لان الصوم انما شهر في سنتها فاحب أن يتم لها شهرها فامرها بقضائه وهي تصلي في كل يوم سبع عشرة ركعة مع نوافلها فهي تأتي على النوافل ما يتم به الفرض وحكم في القتل بشاهدين وفي الزنا بأربعة لان القتل فعل واحد فحكم به بشاهدين والزنا فعلان من فاعلين فحكم لكل واحد بشاهدين والبول يخرج من المثانة لا خير فيه فأمر فيه بالاستنجاء والمني يخرج من بين الصلب والترائب فأمر الله فيه بالغسل ليطهر له بدنه قال ابن أبي ليلى قال لي أبو حنيفة من حيث يظن انه لا يسمع أتراه قال هذا قياسا فقلت له فقال لي لا ولكن أخبرني به أبي عن جدي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فسألته عن تفسير ما وصف في الرأس فقال ان الله عز وجل جعل المرارة في الأذنين لانهما ثقبتان متصلتان بالدماغ والرأس فتؤذيان ما وصل اليهما الى القلب فجعل فيهما المرارة تمتنع منهما الهوام أن تصل اليهما وجعل الملوحة في العينين لانهما شحمتان فشدهما بالملوحة أن تذوبا وجعل الرطوبة في المنخرين ليميز بهما بين الروائح الطيبة وغير الطيبة ولو كان المنخران يابسين لكان حكمهما حكم البدن لا يجد رائحة ثم جعل الحلاوة في اللسان والشفتين ليجد طعم الحلو من المر وما يستعذبه وما يكرهه وجعل باطن الكف لا ينبت فيه شعر لانه باب من أبواب المصالح من ملامسته للخشن واللين ومصافحته للناس فلو كان فيهما شعر ما وجد مس ما يلامس * وجاء عن علي رضي الله عنه في بطلان القياس انه قال لو كان الدين بالرأي لكان أسفل الخف

أولى بالمسح من أعلاه وقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يمسح على ظاهر خفيه وقد كتبت في الدلائل حكاية في بطلان القياس أيضا وان كانت لغوية فهي بيضاء قال من حديث الزهري انه حدث بحديث في سنة قال وأقبل على الراوي وقال ذهب القواس وانكسر آخر الدهر وفسره قال القواس يعني القياس وأخرجه بالواو لان القياس تنقلب ياؤه في بعض التصريف واوا ويقال للحبل الذي يمد على صدور الخيل عند الرهان لتدفع عن سواء مقوس وأنشد

ان البلاء لدى المقاوس مخرج * ما كان من عيب ورجم ظنون

يقول فما كان عند الفرس فيظهر حينئذ وانما هذا مثل ما تقول الخبر تخرج ما عند الانسان من خير وشر قال يعقوب قسته وقسته قيسا وقوسا وقال غيره ولا تقول اقسته ويقال قايست فلانا اذا جاريته في القياس وهو يقيس الشيء بغيره أي يقيسه به ويقتاس بأبيه اقتياسا أي يسلك سبيله والقوس بالكسر وعاء القوس والقوس التي يرمى عنها تذكر وتؤنث فمن أنث قال في التصغير قويسة ومن ذكر قال قويس وفي المثل هو من خير قويس سهما والجمع قسي واقواس وقياس قال الشاعر * ووتروا الاوتار والقياسا * وأصل قسي قووس فعول الا انهم قدموا اللام فصيروه قسوا على وزن فلوع ثم قلبوا الواو ياء وكسروا الفاء كما كسروا عين عصي فصارت قسي على فليع كانت من ذوات الثلاثة فصارت من ذوات الأربعة فاذا نسبت اليها قلت قسوي رددتها الى الاصل وربما سموا الذراع قوسا والقوس بضم القاف صومعة الراهب قال جرير وذكر امرأة

لا وصل اذ رحلت هند ولو وقفت * لاستفتنتني وذا المسحين في القوس

وتقول قوس الشيخ واستقوس اذا انحنى من الكبر والأقوس المنحني الظهر

وذا فصل الفوائد قد تقضى * وآخذ في القول في اللام والميم
واذكر فيه ما أدري ولم * أسقه عند غيري فيه تتميم

(فصل) ومن فوائد قافية البيت تقدم مل اسم والد رجل من المحدثين وهو عبد الرحمن بن مل ويقال فيه مل بالكسر روى عن أبي موسى الاشعري رضي الله عنه انه كان من أحسن الناس صوتا بالقرآن وان كان ليصلي بنا صلاة الصبح فنود لو قرأ بالبقرة من حسن صوته ولقد أدركت الجاهلية فما سمعت صوت صنج ولا بربط ولا مزمارا أحسن من صوت أبي موسى بالقرآن وفيه قال رسول الله صلى الله عليه

وسلم لقد أوتي مزمارا من مزامير آل داود وكان عبد الرحمن هذا يقول بلغت نحوا من ثلاثين ومائة سنة فما من شيء الا وقد عرفت فيه النقص الا أملي فانه كما كان وثم مل آخر من جديلة وهو والد طريف بن مل الذي يقول فيه امرؤ القيس

لنعم الفتى يعشو الى ضوء ناره * طريف بن مال ليلة القر والخصر

وتقدم في مقلوب مل لم وفي دعاء النبي صلى الله عليه وسلم ولم بها شعثي وقد فسر واعجبني هذا الدعاء لصحته فكتبته ههنا بجملته لعل الله ينفع به الداعي والكاتب والواعي أخرج الترمذي رحمه الله بسنده الى عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج من بيته لصلاة الصبح وهو يقول اللهم اني اسألك رحمة من عندك تهدي بها قلبي وتجمع بها أمري وتلم بها شعثي وتصلح بها غائبي وترفع بها شاهدي وتزكي بها عملي وتلهمني بها رشدي وترد بها ألفتي وتعصمني بها من كل سوء اللهم اعطني ايمانا ويقينا ليس بعده كفر ورحمة أنال بها شرف كرامتك في الدنيا والآخرة اللهم اني اسألك الفوز في العطاء ومنزل الشهداء وعيش السعداء والنصر على الاعداء اللهم ماقصر عنه رأيي ولم تبلغه نيتي ولم تنته اليه مسألتي من خير وعدته أحدا من خلقك أو خير أنت معطيه أحدا من عبادك فاني أرغب اليك فيه واسألك رحمتك يارب العالمين اللهم اني أنزل بك حاجتي وان قصر رأيي وضعف عملي افتقرت الى رحمتك فاسألك ياقاضي الأمور وياشافي الصدور كما تجير بين البحور أن تجيرني من عذاب السعير ومن دعوة الثبور ومن فتنة القبور اللهم ذا الحبل الشديد والأمر الرشيد اسألك الأمن يوم الوعيد والجنة يوم الخلود مع المقربين الشهود الركع السجود الموفين بالعهود فانك رحيم ودود وأنت تفعل ماتريد اللهم اجعلنا سلما لأوليائك وعدوا لأعدائك نحب بحبك من أحبك ونعادي بعداوتك من خالفك اللهم هذا الدعاء وعليك الاجابة وهذا الجهد وعليك التكلان اللهم اجعل لي نورا في قبري ونورا في قلبي ونورا في لساني ونورا في سمعي ونورا في بصري ونورا في شعري ونورا في بشري ونورا في لحمي ونورا في دمي ونورا في عظامي ونورا من فوقي ونورا من تحتي ونورا من خلفي ونورا من أمامي ونورا عن يميني ونورا عن شمالي اللهم اعظم لي نورا واعطني نورا واجعل لي نورا سبحان الذي تعطف بالعز وقال به سبحان الذي لبس المجد وتكرم به سبحان من لاينبغي التسبيح الا له سبحان ذي الفضل والنعم

سبحان

سبحان ذى المجد والكرم سبحان ذى الجلال والاكرام * وقد تقدم معنى تعطف بالعز وقال به فى أول الكتاب وتقدم فى هذا الباب وتأكلون التراث أكلا لما قال ابن عزيز يعنى أكلا شديدا يقال لممت الشئ أجمع أى أتيت على آخره ومما قلت فى هذه اللفظة

فما فؤادى واسودّ لما * أأكثرت أكل الحرام لما

يارب انى ألممت تغفر * وأى عبد ماان ألما

ينظر هذا الى قول النبي صلى الله عليه وسلم

ان تغفر اللهم تغفر جما * وأى عبد لك لا ألما

كذا قال ابن عباس رضى الله عنهما فى تفسير قوله تعالى الا اللمم هو الرجل يلم ويذنب ثم يتوب ألم تسمع ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول ان تغفر اللهم فذكره بكماله وقد تقدم الشعر فى باب الجيم وانه من قول أمية بن أبى الصلت وقاله النبي صلى الله عليه وسلم متمثلا وقال الحسن ومجاهد هو الذى يأتى الذنب ثم لا يعود وقال أبو هريرة هو ما كان فى الجاهلية فقد عفا الله عنه وقال هو النظرة والغمزة والقبلة والمباشرة فاذا مس الختان الختان فقد وجب الغسل وهو الزنا فقد روى معناه عن ابن مسعود وقيل هو مادون الشرك وقيل غير هذا لذلك قلت لربى داعيا وعلى نفسى ناعيا

يارب عاف من الذنوب * صغيرها وكبيرها

وقليلها وكثيرها * وجليلها وحقيرها

وفى الوصايا لا تنظر الى صغر الذنب ولكن انظر من عصيت وجاء فى وصية بعض العلماء لهرم بن حيان رضى الله عنه هذا الكلام المتقدم بعينه نظمه الفقيه الخطيب فقال رحمه الله

ياهرم بن حيان * لا تحقرن انسان * صغير ذنب ما كان * وان أتى بعصيان * مولى عظيم السلطان * وكان هرم هذا أحد الفقراء الفضلاء المجتهدين رضى الله عنهم ولما نزل به الموت قيل له أوصنا قال مالى شئ أوصى به ولكن أوصيكم بخواتيم سورة النحل وقرأ عليهم ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة الى قوله ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون قال الحسن ولما مات جاءت سحابة فظللت سريره فلما دفن رشت القبر فما أصابت حول القبر شيئا وفى رواية انه كان يوما شديد الحر فلما نفضوا أيديهم من قبره جاءت سحابة حتى قامت

على قبره فلم نكن أطول منه ولا أقصر فرشته حتى رويته ثم انصرفت وقال ثابت عن ابن عباس رضي الله عنهما في قوله تعالى الا اللمم ألستم عربا أما سمعتم قوله ومن زيارته لمام قال سفيان يريد قول الشاعر

بنفسي من تغضبه عزيز * علي ومن زيارته لمام
ومن أمسي وأصبح لا أراه * ويطرقني اذا هجع النيام
أتنسى اذ تودع من سليمى * بفرع بشامة سقي البشام

ويروى ان عبد الله بن عمر رضي الله عنهما دفع من جمع وهو يقول

ان تغفر اللهم تغفر جما * وأي عبد لك لا ألما

وقوله
اليك تعدو قلقا وضينها * مخالفا دين النصارى دينها

أخرجه ابن قتيبة رضي الله عنه قلت والشيء يذكر بالشيء كنت قد صنعت أبياتا في طريق الغزو وعلمتها بعض الاصحاب فكنا اذا ركبنا متوجهين قلتها وهي

اليك ربي لا الى سوالك * خرجت أسعى أبتغي رضالك
فلا تخيب سعي من رجالك * ولا ترد سائلا دعالك

في أبيات سواها والشيء يذكر بالشيء وكذلك اجتمع حولي أهلي يطلبون مني بعض ما يحتاجون اليه وألحوا علي فقلت

يا أهلي يا أهلي * ليس يخفى الحال عنكا * كلكم يطلب مني * وأنا أطلب منكا

كذلك في أبيات انظر جميع ذلك في التكميل في فصل الزهد وجاء في معنى قوله * مخالفا دين النصارى دينها * ان كتب الانبياء وصورها كانت عند النصارى بنجران وكانت الأساقفة اذا مات منهم ميت ختم قبل موته عليها فكانت الكتب عليها خواتيم عدة فخرج الأسقف الاكبر يمشي ومعه ابنه فعثر فقال تعس شانئ محمد فقال أبوه مه يا بني انه نبي واسمه وصورته في الوضائع قال الاصمعي الوضائع كتب تكتب فيها الحكمة فلما مات الشيخ دق الابن الخواتيم وخاتم أبيه فاخرج صورة النبي صلى الله عليه وسلم فآمن وحج وأقبل وهو يقول * اليك تعدو قلقا وضينها * البيت قال أبو عبيدة الوضين بطان منسوج وهو فعيل بمعنى موضون يريد ان الناقة قد ضمرت وخمص بطنها فاتسع وضينها او ضطرب وقوله مخالفا دين النصارى دينها يريد نفسه لان الناقة ليس لها دين قاله ابن قتيبة قلت ونوع من هذه القصة خبر اسلام كعب الحبر رضي الله عنه وكان أبوه من مؤمني أهل التوراة برسول الله صلى الله

عليه وسلم وكان من عظمائهم وأحبارهم قال وكان اسلام كعب عند قدوم عمر رضى الله عنه الشام قال كعب كان أبي من أعلم الناس بما أنزل الله على موسى بن عمران عليه السلام من التوراة و بكتب الانبياء ولكن يدخر عنى شيئا مما كان يعلم وذلك من قبل مبعث النبي صلى الله عليه وسلم فلما حضرته الوفاة دعانى فقال يا بنى قد علمت انى لم اكن ادخر عنك شيئا مما كنت أعلم الا انى حبست عنك ورقتين فيهما ذكر نبي يبعث وقد أظل زمانه فكرهت أن أخبرك بذلك فلا آمن عليك بعد وفاتى أن يخرج بعض هؤلاء الكذابين فتتبعه وقطعتهما من كتابك وقد جعلتهما فى هذه الكوة التى ترى وطينت عليهما فلا تتعرض لهما ولا تنظر فيهما زمانك هذا وأقرهما فى موضعهما حتى يخرج ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فاذا خرج فاتبعه وانظر فيهما فان الله يزيدك بهذا خيرا قال كعب فلما مات والذى لم يكن شئ أحب الى من أن ينقضى المأتم حتى أنظر ما فى الورقتين فلما انقضى المأتم فتحت الكوة ثم استخرجت الورقتين فاذا فيهما محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم خاتم النبيين لا نبى بعده مولده بمكة ومهاجره طيبة ليس بفظ ولا غليظ ولا صخاب فى الاسواق ولا يجزى بالسيئة السيئة ولكن يعفو و يصفح أمته الحمادون الذين يحمدون الله على كل شرف وعلى كل حال وتذل ألسنتهم بالتكبير و ينصرهم الله بنبيهم على كل من ناواهم يغسلون فروجهم بالماء و يأتزرون على أوساطهم وأناجيلهم فى صدورهم و يأكلون قربانهم و يؤجرون عليها وتراحمهم بينهم تراحم بنى الام والاب وهم أول من يدخل الجنة من الامم وهم السابقون المقربون والشافعون والمشفع لهم قال فلما قرأت هذا قلت فى نفسى والله ما علمنى أبى شيئا هو خير لى من هذه فكنت بذلك ما شاء الله و بقيت بعد والدى حتى بعث صلى الله عليه وسلم و بينى و بينه بلاد بعيدة منقطعة لا أقدر على اتيانه و بلغنى ان النبي صلى الله عليه وسلم قد خرج بمكة فهو يظهر مرة و يستخفى أخرى فقلت هو هذا وتخوفت ما كان والدى حذرنى من الكذابين وجعلت أحب أن أتبين وأتثبت قال فلم أزل كذلك حتى بلغنى انه قد أتى المدينة فقلت فى نفسى انى لارجو أن يكون اياه فكانت تبلغنى وقائعه مرة له ومرة عليه وجعلت التمس السبيل اليه فلم يقدر لى حتى بلغنى بعد انه قد توفى صلوات الله عليه وسلامه ورحمته و بركاته فقلت فى نفسى لعله لم يكن بالذى كنت أظن ثم بلغنى ان خليفته قام مقامه ثم لم ألبث الا قليلا حتى جاءتنا جنوده فقلت

في نفسي لا أدخل في هذا الدين حتى أعلم أهم الذين كنت أرجو وأنتظر وانظر كيف سيرتهم وأعمالهم والام تكون عاقبتهم قال فلم أزل أدفع ذلك وأؤخره لاتبين واتثبت حتى قدم علينا عمر بن الخطاب رضي الله عنه فلما رأيت صلاة المسلمين وصيامهم وبرهم ووفاءهم بالعهد وما صنع الله لهم على الاعداء علمت انهم هم الذين كنت أنتظر فحدثت نفسي بالدخول في الاسلام قال فوالله اني لذات ليلة على سطح لي واذا رجل من المسلمين يصلي يتلو كتاب الله حتى تلا هذه الآية وهو رافع صوته يا أيها الذين أوتوا الكتاب آمنوا بما نزلنا مصدقا لما معكم من قبل أن نطمس وجوها فنردها على أدبارها أو نلعنهم كما لعنا أصحاب السبت وكان أمر الله مفعولا قال فلما سمعت هذه الآية خشيت والله أني لا أصبح حتى يحول الله وجهي الى قفاي فما كان شيء أحب الي من الصباح فغدوت على عمر بن الخطاب فاسلمت حين أصبحت رضي الله عنه * وتقدم اللمم مس الجنون يقال رجل به لمم ولمة وفي الترمذي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان للشيطان لمة بابن آدم وللملك لمة فاما لمة الشيطان فايعاد بالشر وتكذيب بالحق وأما لمة الملك فايعاد بالخير وتصديق بالحق فمن وجد ذلك فليعلم انه من الله فليحمد الله ومن وجد الاخرى فليتعوذ بالله من الشيطان قال الحسن رضي الله عنه انما هما همان يجولان في القلب هم من الله تعالى وهم من العدو فرحم الله عبدا وقف عند همه فما كان لله أمضاه وما كان من عدوه جاهده وقال أبو حامد رضي الله عنه ولتجاذب القلب بين هذين المسلطين قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قلب المؤمن بين أصبعين من أصابع الرحمن والله تعالى يتعالى عن أن يكون له أصبع مركب من لحم ودم وعظم منقسم بالانامل ولكن روح الاصبع سرعة التقليب والقدرة على التحريك والتغيير فانك لا تريد أصبعك لشخصه بل لفعله في التقليب والترديد وكما انك تتعاطى الافعال باصابعك فالله تعالى انما يفعل ما يفعل باستسخار الملك والشيطان وهما مسخران لقدرته في تقليب القلوب كما أن أصابعك مسخرة لك في تقليب الاجسام مثلا والقلب بأصل الفطرة صالح لقبول آثار الملائكة ولقبول آثار الشياطين صلاحا متساويا ليس يترجح أحدهما على الآخر وانما يترجح أحد الجانبين باتباع الهوى في الاكباب على الشهوات أو الاعراض عنها ومخالفتها فان اتبع الانسان مقتضى الشهوة والغضب ظهر تسلط الشيطان بواسطة الهوى وصار القلب عش

الشيطان

الشيطان ومعدنه لان الهوى مرعى الشيطان ومرتعه وان جاهد الشهوات ولم يسلطها على نفسه وتشبه بأخلاق الملائكة صار قلبه مستقر الملائكة ومهبطهم ولما كان القلب لا يخلو عن شهوة وغضب وحرص وطمع وطول أمل الى غير ذلك من صفات البشرية لم يخل أن يكون للشيطان فيه جولات بالوسوسة ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم ما منكم من أحد الا وله شيطان قالوا وأنت يا رسول الله قال وأنا الا ان الله تعالى أعانني عليه فأسلم فلا يأمرني الا بخير وقال مجاهد في قوله تعالى من شر الوسواس الخناس وهو منبسط على قلب الانسان فاذا ذكر الله تعالى خنس وانقبض واذا غفل انبسط على قلبه * وتقدم كتيبة ململمة وملمومة مجتمعة وقال الشاعر

ما أطيب العيش لو أن الفتى حجر * تنبو الحوادث عنه وهو ملموم

انظره في التكميل مذيلا

قل للذي غرّه ان الصخر يسلم من * ريب الزمان فباقي وهو ملموم

هذي المعاول تأتيه فتكسره * فيصنع الجص منه وهو مهشوم

فالفأس تفلقه والنار تحرقه * أداله من حدثان الدهر معصوم

الابيات الى آخرها والملم كذلك بمعنى جمع وأدار والملم أيضا اسم واد في جهنم أعاذنا الله منه خرج ابن المبارك رضي الله عنه في الرقائق عن أبي هريرة قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان في جهنم واديا يقال له الملم ان أودية جهنم تستعيذ بالله من حره نعوذ بالله من جميع سخطه * ومعكوس الم ململ تقدم في الحديث هامة قال أبو عبيدة الهامة يعني الواحدة من هوام الارض وهي دوابها المؤذية قال ثابت الهامة الحية وجمعها هوام وذكر حديث عبد الله بن مسعود رضي الله عنه انه ليسمع للهوام جلبة بين أطباق جلد الكافر كما تسمع جلبة الوحش وقد تقدم ان غلظ جلد الكافر مسيرة ثلاث ونابه مثل أحد أخرجه مسلم وقال الخطابي في حديث النبي صلى الله عليه وسلم اذا عرستم فاجتنبوا هوم الارض فانها مأوى الهوام وقال لست أدري ما هوم الارض وقال قال بعضهم هذا تصحيف انما هو هوى الارض جمع هوة وهي الحفرة تشرف عليها اسناد غلاظ وقال آخر بل هو هزم الارض وهو ما تهزم منها أي تكسر منها وتشقق وفي الحديث ان زمزم من هزمة جبريل أي من ضربه الارض وشقه اياها وسيأتي في باب الهاء اذا عرستم

فاجتنبوا هوى الارض كما تقدم فى قول بعضهم وفسرت هنالك الهوة بقريب من هذا التفسير وتصغير الهامة هويمة وفى مثل أدركنى القويمة تأكلها الهويمة يعنى الصبى الذى يأكل البعر والقضب وهو لا يعرفه يقال لأمه ادركيه لا تأكله الهويمة وهى الحية قاله ثابت أيضا وقال غيره وقد تقع الهوام على ما يدب من الحيوان ومنه قول النبى صلى الله عليه وسلم لكعب بن عجرة حين رآه والقمل يتناثر من رأسه أتؤذيك هوام رأسك يريد القمل وقيل الهوام كل ما يقتل مثل الحيات والسوام ما لا يقتل مثل العقرب والزنبور والقوام مثل الخنافس والفأر واليرابيع وجاء فى الحديث ان المدينة كثيرة الهوام والسوام وهامة بالتخفيف موضع قبل هجر كثير النخل والهامة أيضا الرأس وفى صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم عظيم الهامة وجمعها هام كما قال الشاعر * بضرب يزيل الهام عن سكناته * وقد تجمع على هامات قال الشاعر

لو خر سيف من العيوق منصلتا * ما كان الا على هاماتهم يقع

وقد جاء فى الحديث تدنو الشمس يوم القيامة على قدر ميل ويزاد فيها كذا وكذا تغلى منها الهوام كما تغلى القدور على الاثافى وفى الحديث لا عدوى ولا هامة بالتخفيف ولا صفر ولا غول قال أبو عبيد أما الهامة فان العرب كانت تقول ان عظام الموتى تصير هامة فتطير ويسمون ذلك الصدا وجمعه اصداء وقد جاء فى أشعارهم قال أبو دؤاد

سلط الموت والمنون عليهم * فلهم فى صدا المقابر هام

وقال غيره كانت العرب تقول ان القتيل اذا لم يطلب بثاره خرج من رأسه هامة وهو الصدا وهو البوم فلا يزال يصيح اسقونى حتى يطلب بثاره فاذا أخذ بثاره سكت ومنه قول الراجز

يا عمرو ان لا تدع شتمى ومنقصتى * أضربك حيث تقول الهامة اسقونى

يريد رأسه فأكذبهم النبى صلى الله عليه وسلم وأبطل ذلك كله من قولهم ومنه قولهم فلان هامة اليوم أو غد يريدون انه يموت فيصير هامة وتقدم قول يزيد فى حياته

وكل خليل زارنى فهو قائل * من أجلك هذا هامة اليوم أو غد

فى باب الراء ويأتى * أعاذل ان يصبح صداى بقفرة * فى باب النون بعد هذا ان شاء الله تعالى * ومن أغرب ما روى فى الصدا ما رواه أبو على من ان ليلى

الهويمة تصغير هامة يعنى الصبى لانه يقتم كل ما أدركه يجعله فى فيه

الاخيلية

الأخيلية وهي ليلى بنت عبد الله بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة يلقب الأخيل مرّت مع زوجها في بعض نجعهم بالموضع الذي فيه قبر توبة بن الحمير وكانت متزوجة في بني الأدلع بن عبادة بن عقيل فقال لها زوجها لابدّ أن أعرج بك الى قبر توبة كي تسلمي عليه حتى أرى هل يجيب صداه كما زعم حيث يقول

ولو أن ليلى الأخيلية سلمت * عليّ ودوني تربة وصفائح

لسلمت تسليم البشاشة أوزقى * اليها صدا من جانب القبر صائح

فقالت له وما تريد من رمة وأحجار فقال لابدّ من ذلك فعدل بها عن الطريق الى القبر وذلك في يوم قائظ فلما دنت راحلتها من القبر و رفعت صوتها بالسلام عليه اذا بطائر قد استظل بحجارة القبر من فيح الهاجرة فطار فنفرت راحلتها فوقصتها فماتت وكان ذلك من الصدا الذي يزقو اليها من جانب القبر انتهى كلامه قلت وحديث توبة وليلى مشهور في كتب الأدب مذكور وفي هذا الخبر ما يحقق و يصدق ان البلاء موكل بالمنطق كما يروى ان أحد المولعين بالخمر قال

اذا مت فادفني الى جنب كرمة * تروّي عظامي في الممات عروقها

ولا تدفنوني في الفلاة فانني * أخاف اذا ما مت أن لا أذوقها

وهذا القائل أيضا مشهور وقال الذي روى عنه مررت بقبره بعد أن مات فاذا قد نبت عليه عريش عنب فتعجبت من ذلك * ومما جاء في الهام حديث حاتم طى شهر الكرام الذي قرى أضيافه في المنام وذلك ان ركبا من العرب نزلوا بموضع قبره وقد نفد زادهم ومنهم رجل يكنى أبا خبيرى فجعل يقول أبا سفانة وهي كنية حاتم ألا تقري أضيافك أبا سفانة ان أضيافك جياع بعيد هالليلته فلما نام ثار من نومه وهو يقول وا راحلتاه عقرت والله ناقتي فقال له أصحابه وكيف قال رأيت أبا سفانة قد انشق عنه قبره فاستوى قائما ينشدني

أباخبيرى وأنت امرؤ * ظلوم العشيرة لوّامها

وماذا تريد الى رمة * بداوية صخبت هامها

تبغي أذاها واعسارها * وحولك عوف وانعامها

ثم عمد الى سيفي فانتضاه من غمده فعقر به ناقتي وقال دونكم فما أيقظني الارغاؤها واذا بالناقة ترغو ما تنبعث ولا بها حراك فقالوا قد والله قرا كم حاتم فنحروها وأكلوا وتزودوا واقتسم القوم متاع أبي خبيرى على ابلهم واستمروا لوجههم

فلما صاروا فى الظهيرة وضح لهم راكب يخبب بعيرا يؤم سمتهم حتى التقوا فقال لهم أفيكم أبو خيبرى قالوا نعم قال فان عدى بن حاتم رأى أباه البارحة وهو يقول له ان أبا خيبرى وأصحابه استقرونى فقريتهم ناقته فعوضه منها وزده بكرا يحمل عليه متاعه وهذه الناقة وهذا البكر فارتحل أبو خيبرى الناقة وتخفف هو وأصحابه من ازوادهم على البكر ومضوا بأتم قرى فيقال لا يعرف ميت قرى أضيافه سواه * واذ وقعنا فى ذكر المنامات فلنذكر فى ذلك حكايات بروايات أخبرنى أبو الحسن على بن مؤمن قال سمعت الفقيه القاضى الشريف أبا محمد عبد الله بن عبد الرحمن العثمانى الديباجى رحمه الله يقول أخبرنى أبو بكر بن شبل عن أبى الفتح المقدسى قال حدثنى أبو الحسن العريشى قال كان عندنا معلم اسمه ابراهيم وكان صالحا قال كنت جالسا اذ دخل على أبو ذر شيخ بشاى فحدثنى انه جاء الى منزله فقالت له امرأته قد جاء رجل طلبك فقلت هذا ضيف فذبحت له دجاجة وهيأت له عشاء فجاء الرجل وتعشينا ونمنا فرأيت فى النوم أبا بكر وعمر رضى الله عنهما فقالا لى أما تستحى تجىء الى رجل يسبنا فتضيفه فقلت والله ما علمت بذلك فقال أحدهما للآخر اذبحه فقلت لا تفعل فانى أخاف السلطان فوثب اليه فذبحه فانتبهت فاذا به مذبوح وانتبهت امرأتى فعرفتها بذلك وجلست أنا فى ناحية من البيت أفكر فى هذا الامر والمرأة فى ناحية اخرى والرجل مطروح فقلت كيف أصنع وقد علم أهل القرية انه ضيفى ثم انى تحاملت وقمت اليه ولففته فى الحصيرة التى هو عليها وحملته وخرجت الى نخر ورمن نخار ير القرية وطرحته فيها وقلت يقضى الله بما يشاء ورجعت الى بيتى وأغلقت على بيتى وجلست انتظر ما يكون حتى ارتفع النهار فاذا الناس يقولون فعل الله بأهل الصوارف وصنع ذبحوا خنزيرا وحلوه فطرحوه عندنا فلما سمعت بذلك خرجت ونظرت اليه فاذا هو والله خنزير مذبوح ملفوف فى الحصير هذا معنى الحكاية * وحدثنى أيضا عن أبى بكر بن شبل المذكور بسند آخر الى سويد بن سعيد قال كان لى جار يقع فى أبى بكر وعمر رضى الله عنهما فكنت أعرض عليه التوبة فلا يتوب حتى جاء فى صلاة غداة فقال لى يا أبا محمد قد تبت قلت كيف كان هذا قال رأيت البارحة أبا بكر فى المنام فقلت يا أبا بكر كنت أشتمك وأقع فيك فاجعلنى فى حل قال والله ما كان يضرنى ذلك اذهب فأنت فى حل قال ثم استقبلنى عمر فقلت له كنت أقع فيك وأشتمك

فاجعلني في حل قال اصبر حتى أخرج لك فدخل ثم جاء بالدرة فأمر بيطحي فلم يزل يضربني حتى سلحت في ثيابي فانتبهت وقد سلحت في ثيابي قال سويد وأراني ذلك في ثيابه وحدثني أيضا رضي الله عنه قال حدثني أبي قال كان جدي لأبي الشيخ الفقيه القاضي أبو حفص عمر بن أحمد بن محمد المعروف بابن سنبس وهو من علماء البصريين وصلحائهم وعدولهم وكان يرحل اليه في اثنى عشر علما قال كان يقرأ على رجل من أهل مصر ضرير البصر فقال لي يوما يا مولاي أردت أن تتناول عندي طعاما فقلت لم تجر عادتي بهذا فلم يزل يسألني ويقول ترفع قدري بين جيراني وتنوه بي وتدخل المسرة على قلبي ولم يزل يتلطف بي الى أن سرت معه ولم أعلم بمذهبه وكان الفقيه يرغب في الاجر قال فدخلت منزله وجلست فأغلق الباب وأحضر مائدة وخبزا وصحنا فيه سمكتان عليهما صناب خردل وزبيب وكانت أيام عيد الفطر ثم قال لي يا مولاي هذا أبو بكر وهذا عمر وأشار الى السمكتين كل أيهما شئت وكان الشيخ رحمه الله فيه رفق وسياسة قال فقلت أبو بكر رضي الله عنه فيه لين وعمر كانت فيه شراسة فقال دعه لي فبقيت انظر اليه ولم أتناول له طعاما فأخذ لقمة وأخذ عليها شيئا من السمكة ورفعه الى فيه فاعترضت له شوكة فنشبت في حلقه فمات فهتكت زوجته الستر وقالت لله بلية عنايته ما كان معولا الا على قتلك فقمت وتركته * وأبدع من هذا وأعجب وأصح مما تقدم وأغرب ما حدثني الحافظ بالاسكندرية رحمه الله وحماها سنة احدى وستين وخمسمائة قال حدثني الرئيس أبو عبد الله القاسم بن الفضل الثقفي بأصبهان سنة ثمان وثمانين وأربعمائة قال حدثنا أبو الحسين محمد بن الحسين القطان ببغداد حدثنا أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه أنا أبو يوسف يعقوب عن سفيان حدثنا هشام بن عمار حدثنا صدقة حدثنا عبد الرحمن بن يزيد حدثني عطاء الخراساني حدثتني بنت ثابت بن قيس بن شماس قالت لما أنزل الله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي الآية دخل أبي بيته وأغلق عليه بابه وطفق يبكي ففقده النبي صلى الله عليه وسلم فأرسل اليه فسأله فأخبره وقال أنا رجل شديد الصوت أخاف أن يكون قد حبط عملي فقال لست منهم بل تعيش بخير وتموت بخير قال ثم أنزل الله تعالى ان الله لا يحب كل مختال فخور فأغلق عليه بابه وطفق يبكي ففقده النبي صلى الله عليه وسلم فأرسل اليه فسأله فأخبره بما أنزل عليه وقال اني

أحب الجمال وأحب أن أسود قومي فقال لست منهم بل تعيش حميدا وتقتل شهيدا وتدخل الجنة فلما كان يوم اليمامة خرج مع خالد بن الوليد الى مسيلمة فلما لقوا العدو وانكشفوا فقال ثابت وسالم مولى أبي حذيفة ما هكذا كنا نقاتل مع النبي صلى الله عليه وسلم ثم حفر كل واحد منهما حفرة وثبتا فيها حتى قتلا وعلى ثابت يومئذ درع له نفيس فمر به رجل من المسلمين فأخذه فبينما رجل من المسلمين نائم اذ أتاه ثابت في منامه فقال له اني موصيك بوصية فاياك أن تقول هذا حلم فتضيعه اني لما قتلت أمس مر بي رجل من المسلمين فأخذ درعي ومنزله في أقصى الناس وعند خبائه فرس يستن في طوله وقد كفأ على الدرع برمة وفوق البرمة رحل فائت خالد ابن الوليد فمره أن يبعث الى درعي فيأخذه واذا قدمت المدينة على خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقل له ان علي من الدين كذا وكذا وفلان من رقيقي عتيق وفلان فأتى الرجل خالدا فأخبره فبعث الى الدرع فأتي به وحدث أبا بكر برؤياه فأجاز وصيته فلا نعلم أحدا أجيزت وصيته بعد موته غير ثابت واستشهد باليمامة رضي الله عنه * ومن فصل الملح ما قلته في غرض عرض فذكرت فيه هامة اذ خرجت علي من الخربة كلاب سود كأنها الاسود فادخلت هامتي في سلهامتي وطفقت استغيث لأحمي من أنيابهم لحمي وأتناصر كي لا يراق دمي وأتقاصر تستتر أثوابي قدمي بكلام طويل انظره في التكميل وأذكرني حديث السلهامة ما قال بعض الادباء الجزار السرقسطي وقد رأى أطرق في سفره امرأة جميلة قد لبست سلهامة تقيها المطر أو شبه هذا فقال الجزار المذكور لها أجيزي هذا النصف

وبدر لاح من تحت السلاهم * فقالت * محاسنه تقول لمن سلاهم

وهذا النصف الآخر من الكلام الفصيح والمعنى الصحيح وينظر الى قول الهيثم اذ قال له صالح بن حسان ما بيت شطره اعرابي في شملة والشطر الآخر مخنث يتفكك قلت لا أدري قال قد أجلتك حولا قلت لو أجلتني حولين لم أعرف قال أف لك قد كنت أحسبك أجود ذهنا مما أرى قلت وما هو قال هو قول جميل * ألا أيها النوام ويحكم هبوا * اعرابي في شملة ثم ادركه اللين وضرع الحب فقال أسائلكم هل يقتل الرجل الحب * وكان هذا الرجل الجزار أديبا شاعرا ظريفا أريبا وكان يبيع اللحم ولا يعيبه على نفسه فوقف عليه يوما أحد الادباء فأنشده * لحم اناث الكبش مهزول * فقال له * يقول للمشترين مهزولوا *

وهذا

وهذا اتفاق غريب ومثله

رب ظبي نقيته * ينمي للموازنة
قلت ما أثقل الهوا * قال ما للموازنة

ولي أتم من هذا النوع ما هو عندي أجمل وأطول حروفا وأكمل وهو قولي

وسائل عن حديث السر قلت له * لما تبرمني مه ماترى خبري
لكن جد فاني مثلك أن تشا * غل بالبطالة وهو ماتراخ بري

وثم أحسن من هذا الغير مما جمعته في غير هذا الموضع وهذان البيتان في قطعة لزومية مطولة تزيد على المائة انظرها في التكميل

وذا فصل الفوائد قد تقضي * ونأخذ بعد في ألف ونون
فأذكر فيه ما أدري وربي * سينفعني به بعد المنون

## ﴿باب الالف مع النون﴾

وان وان وان * وان وان ونل ونل

ان حرف توكيد وهي مكسورة اذا كانت مستأنفة وأن مفتوحة الا ان تقع موقع الاسماء وقد تخفف ان المكسورة ويرفع ما بعدها تقول ان زيد لمنطلق واللام لازمة ومن العرب من ينصب بها مخففة وقد نبهتك على كتاب الجمل لتنظر كيف العمل فعليك به أيها المبتدي فانه مرقاة لغيره ولن تخلو من خيره فانظر تجد فيه أيها الحازم ان الحرف الناصب وان الحرف الجازم وان وان الحرفين الزائدين للتأكيد وقد تقدم لي في بعض الاناشيد ذكر ذلك في معنى ما أو كان بعد ما وان بعد لما وان شئت أن تجعل عوض ان المذكورة في البيت ان المكسورة التي للشرط والزائدة فافعل وان شئت أن تجعل عوضهما ان مضمومة الالف فافعل ومعناه الرفق تقول أن على نفسك أي ارفق في السير واتدع وهو مشتق من الأون وهو الدعة والسكينة والرفق تقول منه أنت أؤون أونا والاون أيضا المشي الرويد قال الراجز

غير يا بنت الحليس لوني * مر الليالي واختلاف الجون * وسفر كان قليل الأون *

واذ كرلك هنا فائدة على ما ذكره أبو القاسم زائدة تكون ان بمعنى ما في قوله تعالى ان الكافرون الا في غرور وان كانت الا صيحة واحدة وان كل نفس لما عليها حافظ وتكون بمعنى لقد في قوله تعالى ان كان وعد ربنا لمفعولا وتالله ان كنا لفي ضلال

مبين وتكون بمعنى اذفى قوله تعالى ولاتهنوا ولاتحزنوا وأنتم الأعلون ان كنتم مؤمنين وقوله تعالى وذروا مابقى من الربا ان كنتم مؤمنين ذكر هذا ابن قتيبة رحمه الله وقال هكذا قال المفسرون و بعض أهل اللغة يقولون هى ان بعينها وليست بمعنى اذ ويقولون أراد من كان مؤمنالم يهن ومن كان مؤمنا ترك الربا والله أعلم فهذه ان وان وان بالفتح والكسر وهى حروف كلها وان مثقلة بمعنى نعم وذلك مشهور قال الشاعر

ويقلن شيب قد علاك وقد كبرت فقلت انه * والهاء للسكت وقال آخر

باعمر الخير رزقت الجنه * اكس بنياتى وأمهنه * وقل لهن ان ان انه *

أى نعم نعم نعم وتكون أن بالفتح فعلا تقول أن الماء يؤنه أنا اذا صبه وفى كلام لقمان ابن عاد ان ماء واغلة أى صب ماء واغلة وكان ابن الكلبى يقول فى هذا اغماهو أز بالزاى وبالنون تصحيف ووقع فى كتاب الزبيدى أنى الماء يأنى اذا سخن وسيأتى فى الباب بعد هذا ان شاء الله تعالى وان أيضا فعل ماض من الأنين وسيأتى ولى من هذه اللفظة كلام جمعته فى حروف الزوائد العشرة كما قال من جمعها اليوم تنساه فقلت أنا أن سهيل ومات فهذه تلك والحمد لله وأما ان ففعل أمر من ان المتقدم تقول أن يئن أنا وأنة وأنينا ورجل أننة وهو كثير البث والشكوى والجمع الان والأنان بالضم مثل الانين وكذلك التأنان قال الشاعر

أراك جمعت مسئلة وحرصا * وعند الفقر زحارا انانا

ومن العرب من يقول فى هذا هن يهن هنينا وأنشد

لما رأى الدار خلاء هنا * وكاد أن يظهر ما أجنا

وذكر الخطابى رحمه الله فى قول عبد الله ان طول الصلاة وقصر الخطبة مئنة من فقه الرجل ثم فسر مئنة فقال وزنها مفعلة من الان بمعنى ان من انية الشئ بمعنى الاثبات له قال وتحريره أن يقال انه كذا وأما آن فاسم فاعل من التأنى والتحلم تقول رجل آن وامرأة اناة أى حليمة وآن أيضا اسم فاعل من أنى الماء يأنى وهو الذى قد انتهى حره ومنه تسقى من عين آنية ووزن آنية هنا فاعلة ووزنها فى قوله تعالى و يطاف عليهم بآنية من فضة افعلة لانها جمع اناء مثل كساء واكسية وأما آن فمعناه حان يقال آن يئين فعل من الاوان و يقلب هذا فيقال فيه أنى يأنى كما قال سعد بن معاذ رضى الله عنه حين نزل بنو قريظة على حكمه لقد انى لسعد

أن لا تأخذه في الله لومة لائم يريد والله اعلم آن بمعنى حان فقلب على مذهب العرب
وقد تقدم ناء ونأى وسيأتي مثله في باب السين ساء وسأى وتقول أيضا أنى يأنى أنيا
اذا انتهى وبلغ يقال آن اينك وآن آنك أي حان وآن لك أن تفعل كذا يئين اينا

(فصل) من الفوائد تقدم الانة الكثير البث والشكوى قلت وما أقبح
هذه الصفة عند أهل المعرفة والنبي صلى الله عليه وسلم يقول من كنوز البر
كتمان المصائب والاوجاع والصدقة وقال من بث لم يصبر والله تعالى يقول
وبشر الصابرين الذين اذا أصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون اولئك
عليهم صلوات من ربهم ورحمة واولئك هم المهتدون وفي هذا قال عمر رضي الله
عنه نعم العدلان ونعمت العلاوة وقد تقدم تفسير ذلك وليت شعري هذا الذي
يشكو مصيبته ماذا يريد وماعسى أن يستفيد وهل يشكوها الا لضعيف مثله فيزيد
في حمله يزيده الشكوى في البلوى لانه لا بد من تزيد وتكذب في غالب الامور
وربنا يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور ثم الصبر يرجع أجرا وربما قد أحبط
أجر المصيبة شكيته فتصير المصيبة ثنتين ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم انما
الصبر عند الصدمة الاولى * رأيت في بعض الكتب أن مجوسيا قال بحضرة أحد
العلماء ينبغي للعاقل أن يعمل في أول المصيبة ما يعمله الجاهل بعد ثلاث فاستحسن
العالم ذلك وأمر بكتبه عنه هذا معنى كلامه * ولما مات أخي عبد الله رحمه الله
بمراكش كتب الفقيه الخطيب أبو محمد رحمه الله الى أبي رحمه الله يعزيه فيه بعد
البسملة في علم الفقيه الحاج أبي عبد الله أكرمه الله أن الصبر عند أول صدمة
وبه يأخذ كل ذي أدب وهمة وما أجمله وأحسنه وقد أمرنا أن نسلك سننه والجزع
قبيح ولو أباحه مبيح فكيف وقد ورد فيه ما ينفيه وقد وقفت على ما وصى به علي عليه
السلام الأشعث بن قيس وقال في ذلك المعنى حبيب بن أوس

وقال علي في التعازي لأشعث * وخاف عليه بعض تلك المآثم
أتصبر للبلوى عزاء وحسبة * فتؤجر أم تسلو سلو البهائم

الى آخر الكتاب وقد خرجت عن الغرض لكن في هذا شفاء من المرض وفقنا الله
للعمل بما نعلم وصلى الله على النبي محمد وآله وسلم * واذ وقعنا في ذكر الأشعث قريبا
فلنذكر له خبرا غريبا هو الاشعث بن قيس بن معدي كرب الكندي وكان شريفا
في قومه مطاعا وكان قد ارتد في جملة أهل الردة فأتي به أبو بكر رضي الله عنه أسيرا

ذكر الأشعث بن قيس

فأطلقه وزوجه أخته أم فروة بنت أبي قحافة استثلافا له وليثبت في الاسلام فكان ذلك كذلك والحمد لله ولما زوجه خرج من عنده فدخل السوق فداخترط سيفه ثم لم تلقه ذات أربع الاعرقبها من بعير وفرس وثور ومضى فدخل دارا من دور الانصار فسار الناس حشدا الى أبي بكر الصديق رضي الله عنه فقالوا هذا الاشعث قد ارتد ثانية فبعث اليه أبو بكر فأشرف من السطح وقال يا معشر أهل المدينة اني غريب ببلدكم وقد أولمت بما عقرت فليأكل كل انسان منكم ما وجد وليغد على من كان له حق فلم تبق دار من دور المدينة الا دخلها من ذلك اللحم ولا روى يوم أشبه بيوم الاضحى من ذلك اليوم وضرب أهل المدينة به المثل فقالوا أولم من الاشعث بن قيس وقال الشاعر فيه

لقد أولم الكندي يوم ملاكه * ولمة حمال الثقال العظائم

لقد سل سيفا كان قد كان مغمدا * لدى الحرب منه في الطلى والجماجم

فأغمده في كل بكر وسابح * وثور وعير في الحشا والقوائم

فقل للفتى الكندي يوم لقائه * ذهبت بأسنى ذكر أولاد آدم

ومن الانين ما يروى ان رجلا شاور رجلا في النكاح فقال لا تتزوج أنانة ولا حنانة ولا منانة ثم فسر الانانة التي تعصب رأسها اكثر الدهر وتكثر الانين والحنانة التي كان لها زوج قبل فهي تحن اليه ويحتمل أن تكون ذات ولد من غيره فهي تحن اليه لذلك والمنانة التي لا تعطي شيئا الا منت ويقال للمرأة التي لها ولد من غيره اللفوت لانها تلتفت الى ولدها واللفوت أيضا الرجل العسر الخلق واللفات الاحمق واللفت السلجم واللفتية مرقة كالحيس تصنعها العرب زاد غيره بعد قوله ولا منانة ولا عشبة الدار ولا كبة القفا ذكره أبو عبيد البكري وفسر عشبة الدار انها مثل قوله عليه الصلاة والسلام اياكم وخضراء الدمن قيل وما خضراء الدمن قال المرأة الحسناء في المنبت السوء شبهها صلى الله عليه وسلم بالبقلة الخضراء النابتة في المزبلة وهي الدمنة وجمعها دمن وهي عشبة الدار وفسر كبة القفا هي المرأة السوء التي اذا مر زوجها بالقوم ولى قفاه قال أحدهم فعلت بامرأة هذا وكان من شأن امرأته هذا قلت وما أقبح هذا الفن أعني المن وان صاحبه ليكفيه ما قال النبي صلى الله عليه وسلم فيه لا يدخل الجنة منان وقال أيضا صلى الله عليه وسلم ثلاثة لا يكلمهم الله وذكر أولهم المنان الذي لا يعطي عطاء الا من به كما روى ان

رجلا أهدى لآخر دجاجة فجعل يضرب بها مثلا لكل شئ وتاريخا لكل أمر فاذا رأى لحما سمينا قال لا ولا مثل تلك الدجاجة واذا فعل شيئا قال كان ذلك قبل أن أهدى لك الدجاجة بكذا او بعد أن اهديت لك الدجاجة بكذا على ان الخطابى رضى الله عنه قال فى قوله عليه الصلاة والسلام الامنة يريد هذا المعنى قال وفيه معنى آخر وهو النقص من الحق والبخس له كما قال تعالى أجر غير ممنون أى غير منقوص ومقطوع ولذلك سميت المنية لانها تنقص العدد وتقطع المدد قال الفراء المنون مؤنثة وأنشد * أمن المنون وريبها تتوجع * وفى التنزيل ريب المنون أى ما يريب منها ويكون واحدا وجمعا قال عدى بن زيد * من رأيت المنون خلدن أم من * وقالوا المن يفسد المعروف كما يفسد الصبر العسل وقال النبى صلى الله عليه وسلم كل معروف صدقة وقال الله تعالى لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى تفسير الحسن كان بعض المؤمنين يقول فعلت كذا وأنفقت كذا فقال الله عز وجل يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى فيصير مثالكم فيما يحبط الله من أعمالكم كالذى ينفق ماله رئاء الناس ولا يؤمن بالله واليوم الآخر وهو المنافق فمثله كمثل صفوان عليه تراب ويسمى العطاء منا ومنه قولهم المن يفسد المن والمن الاول الكلام والثانى العطاء كما قالوا البرد يمنع البرد فالاول البرد المعلوم والآخر النوم وقد تقدم وقد نهى الله تعالى نبيه عن المن فقال سبحانه وتعالى ولا تمنن تستكثر قيل معناه لا تعط عطاء لتأخذ اكثر منه وقرأ الحسن تستكثر موقوفة وقال فيها تقديم وتأخير يقول لا تستكثر عملك فتمن به علينا ويحتمل على القول الاول ان يخاطب الله بهذا نبيه ليؤدبه بأشرف الآداب وأسنى الاخلاق ويحتمل والله أعلم أن يريد غيره كما قال الله تعالى فان كنت فى شك مما أنزلنا اليك الخطاب له والمراد غيره والله أعلم والمن أيضا الذى انزل على بنى اسرائيل فى التيه شئ حلو أشد بياضا من الثلج وأحلى من العسل كان ينزل على شجرهم فيجتنونه ويأكلونه ينزل من طلوع الفجر الى طلوع الشمس ويأخذ كل أحد ما يكفيه فان تعدى فسد والسلوى السمانى طائر الى الحمرة تحشرها عليهم الجنوب فيذبح الانسان ما يكفيه ليومه فان تعدى فسد الا يوم الجمعة فانهم كانوا يدخرون منها ومن المن ليوم السبت لانهم كانوا يعبدون الله فيه ولا يشتغلون بغير العبادة وتقدم آن وهو الذى قد انتهى حره وكذا فسر قوله تعالى يطوفون بينها وبين

حميم آن ومثله سرابيلهم من قطرآن وهي قراءة ابن عباس وأبي هريرة وغيرهما رضي الله عنهم والقطر النحاس والآني الذي قد انى وأدرك أي انتهى حره وقراءة الجماعة من قطران يعني قطران الابل وهو هذا المعلوم أي قمصهم التي يلبسون في النار من هذا النوع فانظر ماذا تصنع النار في القطران نعوذ بالله من جميع سخطه وكذا قوله تعالى تسقى من عين آنية يعني قد بلغت نهاية الحر قال مجاهد يعني نضجها منذ خلق الله الدنيا وقد تقدم أني يأني ومنه قوله تعالى ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق جاء في التفسير أن المزاح والضحك كثر في أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فنزلت هذه الآية وفي الرقائق حدثنا نعيم قال حدثنا ابن المبارك قال أنا صالح المري قال أنا قتادة ان ابن عباس قال ان الله استبطأ قلوب المؤمنين فعاتبهم على رأس ثلاث عشرة من نزول القرآن فقال ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله الى آخرها وتقدم * يا عمر الخير رزقت الجنه * حكى أبو بكر ان اعرابيا أتى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فأنشده

قصة الاعرابي مع عمر

يا عمر الخير رزقت الجنه * اكس بنياتي وأمهنه
وكن لهم من الزمان جنه * أقسم بالله لتفعلنه

قال له فان لم أفعل يكون ماذا قال

تكون عن حالي لتسألنه * يوم تكون الاعطياء منه
وموقف المسؤل عندهنه * اما الى نار واما جنه

قال فبكى عمر حتى بلت دموعه لحيته ثم قال لغلامه يا غلام أعطه قميصي هذا لموقف هذا اليوم لا لشعره أما والله فاني لا املك غيره (فصل) من ملح هذا الفصل جمع بعض الشعراء لفظ ان وكلمات في أول شعر شبيه باللغز فقال

ان آن أن نلتقي علنا * من من من أهلنا علنا
صرصر صرف الرياح بلغ * ود ودود دنا النا
لو الو لو لومت رضاها * لولولوا بالبكا علنا

في أبيات مثل هذه وهذا لعمري مما يستملح ويستحلى ويتأدب به الاديب ويتحلى ولي أغرب من هذا وهو من جملة ما كتبت به الى ابن الرضي رحمه الله وطلب مني شعرا بلا خلط ولا نقط فكتبت اليه بالشعر الذي أوله * ادردوار اراد دردا * ثم أردفت ذلك بقطعة فيها بيت ينعكس بلا خلط الا ان أحد حرفيه منقوط

والآخر عاطل واعتذرت عن ذلك بماتراه وهي قطعة لزومية

قل لمن في المعالى * والسناء اعتلانا
من بتكليف مالا * يستطاع ابتلانا
لم أجد غير بيت * فاستمع أنت لانا
وقع النقط فيه * فأرى البيت لانا
غير انا التزمنا * في القوافي تلانا
من أتانا ببدع * بعدنا أو تلانا
احرفي قاتلات * حبذا من تلانا
ائن أن آن * ائن ان ان آنا

وهذا من اللزوم الصعب بعد التزام تلانا في كل بيت قبله وتفسير البيت الآخر الذي لا يختلط وينعكس في قراءته وليس فيه من الحروف سوى ألف ونون تفسيره ان الاول أمر من قولك أن يئن والثاني مفعول من أجله والثالث فعل ماض والرابع اسم فاعل والخامس للتأكيد والسادس للشرط والسابع فعل ماض والثامن وهو آخرها بمعنى حان والالف في آخرها للوقف مثل الظنونا والسبيلا ومثل آن حان قول أبي بكر رضي الله عنه في مخرجه آن الرحيل يارسول الله أي حان وتقدم في الشعر فاستمع أنت لانا وهذا الاشكال فيه وفي الرواية الاخرى اشكال وهي فاستمعه تلانا أردت الآن والتاء زائدة قال أبو زيد سمعت من يقول حسبك تلان يريد الآن فيزيد التاء كما قال الشاعر * وصلينه كما زعمت تلانا * قاله الجوهري قال وقد زادوها كذلك في تحين وأنشد لأبي وجزة

العاطفون تحين لا من عاطف * والمطعمون زمان أين المطعم

الا انه يروى في هذا العاطفونة حين على حد قولهم في الوقف هولاء مسلمونه وصابرونه فيلحقون الهاء لبيان الحركة في الوقف كما أنشدوا

أهكذا ياطيب تفعلونه * أعللا ونحن منهلونه

فكانه قال العاطفونه ثم انه شبه الوقف بهاء التأنيث فلما احتاج لاقامة الوزن الى حركة الهاء قلبها تاء كما تقول في الوقف جحفة فاذا وصلت صارت الهاء تاء فقلت جحفت فعلى هذا روى العاطفونة وقال قوم انما هو العاطفون مثل القائمون ثم انه زاد التاء في تحين كما زادها لآخر في تحين وذكر الشطر المتقدم * وصلته كما زعمت تلانا *

وبقيت مسألة من هذا الباب قوله تعالى ان هذان لساحران تكلم العلماء فيها فمنهم من جعل الكلام في ان فقال انما هي ان مخففة النون بمعنى ما واحتج بقراءة أبي بن كعب رضي الله عنه ان ذان الا ساحران ومنهم من قال الهاء ههنا مضمرة تقديره انه هذان لساحران ومنهم من قال ان ههنا بمعنى نعم كما تقدم واحتج بقول علي بن أبي طالب رضي الله عنه أحصي كم سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول ان الحمد لله نحمده ونستعينه على تقدير انه أو نعم ومنهم من قال تقديره ان هذان لهما ساحران ومنهم من قال انما هي ان بفتح الالف واحتجوا بقراءة ابن مسعود ان هذان لساحران أن منصوبة الالف ساكنة النون بجعل أن تبيانا لما قالوه في نجواهم ومنهم من جعل الكلام في هذان وقال هي لغة بلحرث بن كعب يقولون مررت برجلان وقبضت منه درهمان وجلست بين يداه وأنشد * تزود منا بين أذناه طعنة * البيت ومنهم من كان يكتبها كما في المصحف ويقرؤها ان هذين ويحتج بقول عثمان وعائشة رضي الله عنهما أرى في القرآن لحنا وستقيمه العرب بألسنتها وقال الفراء وجدت الالف في هذا دعامة وليست بلام الفعل فزدت عليها نونا في التثنية فقلت جاءني هذان ورأيت هذان فلم أغيرها كما قلت الذي ثم زدت عليها نونا فقلت جاءني الذين عندك ورأيت الذين عندك وقال ابن كيسان نحوا من هذا لما كانت التثنية يجب أن لا يغير لها الواحد أجريت مجرى الواحد وروى عن ابن كثير انه قرأ ان هذان بتشديد النون وهذه أقوال كلها شافية والحمد لله

خرجت من فن الى فن * ولم يكن ذلك في الظن
فكان علم فضله في * صدرك واسمه يا متمني

---

— وشرح البيت — وناونأى * وناءونأى

لم يجتمع لي بيت من هذا الشكل وأكثرها أربعة بالونا الذي هو الفتور وواوه أصلية من نفس الكلمة تقول منه ونا يني ونيا وتقول رجل آن وامرأة أناة حليمة وقد تقدم ويقال هي البطيئة القيام قال * رمته أناة من ربيعة عامر * البيت والهمزة بدل من واو وأصله وناة ولم تبدل الواو المفتوحة من الهمزة الا في هذا وفي أحد من قوله تعالى قل هو الله أحد بمعنى واحد وأصله وحد وتقدم هذا في أول الكتاب * وناة غير مهموزة مثل قناة تقول تأنيك حتى لا اناة لي وافعل ذلك بلا ونية أي بلا توان وأما قول الاعشى

ولا

ولا يبيع الحمد بل يشتري * بوشك الظنون ولا بالتون

فانه أراد بالتواني فحذف الالف لالتقاء الساكنين لان القافية موقوفة والميناء كلاء السفن ومرفؤها وهو مفعال من الوناء والفتور ويقال رجل نأنأ في الامر اذا فتر ومنه نهنه في أحد القولين على أن تكون الهاء مبدلة من همزة ويجيء نهنهت بمعنى كففت وتكون الهاء أصلية وينشد على نأنأ بيت امرئ القيس

لعمرك ماسعد بخلة آثم * ولا نأنأ يوم الحفاظ ولا حصر

وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال للاشج أشج عبد القيس ان فيك لخصلتين يحبهما الله الحلم والاناة يعني التثبت في الامور وترك العجلة يشهد لهذا التفسير قوله عليه السلام من تأنى أصاب أو كاد ومن عجل اخطأ او كاد. وفي القرآن العزيز من هذا التفسير ولا تنيا في ذكري أي لا تفترا وقيل لا تبطئا وقيل لا تغفلا وذلك كله متقارب يقال ونى يني ونيا اذا فتر ومنه التواني قال هذا كله المهدوي وأما نأى فمعناه بعد واسم الفاعل منه ناء وهو آخر الكلمات في الترجمة يقال نأى ينأى نأيا وأنأيته انا أبعدته انا ءمثل أقصيته اقصاء والنأي البعد ويقال النأي الفراق وان لم يكن بعد والبعد ضد القرب قاله بن عزيز رحمه الله وفي كتاب الله أعرض ونأى بجانبه أي تباعد عن القيام بحقوق الله عز وجل وعن ذكره وقراءة ابن ذكوان ناء مثل باع وهو مقلوب منه ومعناهما سواء يقال ناء ونأى عنك وأنشد

أعاذل ان يصبح صداي بقفرة * بعيدا نآني ناصري وقريبي

ترى أن ما بقيت لم أك ربه * وان الذي انفقت كان نصيبي

ويقال ناء بحمله اذا نهض به متثاقلا من قوله تعالى ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة أي تنوض بها وهو من المقلوب والمعنى ان العصبة لتنوء بمفاتحه أي ينهضون بها متثاقلين والله أعلم * ومن كلامهم له عندي ما ساءه وناءه وما يسوءه وما ينوءه أي يثقله ويقال ناء النجم ينوء اذا مال للسقوط والمصدر من هذا النوء قال ابن قتيبة سمي نوأ لانه اذا سقط الغارب ناء الطالع وبعضهم يجعل النوء السقوط كأنه من الاضداد وسقوط كل نجم من المنازل في ثلاثة عشر يوما وكانت العرب تزعم انه لا بد عند سقوط نجم وطلوع آخر من حادث اما مطر واما ريح أو برد أو حر ينسبون ذلك الى النجم ويقولون كان كذا بنوء كذا فان لم يكن ذلك عند شيء قالوا خوى نجم كذا وأخوى ولهذه الكلمة التي هي نوء كلمات اخر على شكلها بوء وتوء وثوء فأما بوء فمصدر باء

وقد تقدم تقول باء بكذا يبوء بوءا اذا احتمله فان قدمت الهمزة من بوء فقلبت بأوا انقلب الى معنى آخر وهو التعظيم والرفعة ومنه حديث ابن عباس رضي الله عنهما فبأوت بنفسي أي رفعتها وعظمتها ومثله قول عمر بن الخطاب في طلحة بن عبيد الله رضي الله عنهما لولا بأو فيه تقول منه بأوت على القوم أبأى بأوا قال حاتم طي

فما زادنا بأوا على ذي قرابة * غنانا ولا ازرى بأحسابنا الفقر

واما البو فهو من وزفات العرب كانت اذا مات لأحدهم ولد ناقته أو بقرته وخشي أن يجف لبن أمه عمد الى جلد ذلك الميت فحشاه تبنا أو شبهه ثم قربه وقت الحلب الى أمه فتشم رائحته فتظن انه جاء للرضاع فتدر لبنها عليه ويبقى ولا يجف ويسمى ذلك الجلد المحشو البو وقد ذكرته في اشعارها كثيرا كما قال

فما أم بو هالك بتنوفة * البيت ومثله * وكنت كأم البو * وقد تقدم وقالوا للفازة موماة وبوباة قال ابن السراج أصلها موموة على فعللة وهو مضاعف قلبت واوه ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والتنوفة القفر وتجمع تنائف ويجمع البو على أبواء والبو أيضا رماد الاثافي قاله صاحب العين وقاله ثابت ويجمع الرماد على أرمداء يقال هذه أرمداء كثيرة وأنشد

لم يبق هذا الدهر من ايائه * غير أثافيه وأرمدائه

وسيأتي وجاء منه في الحديث خذها رمادا رمددا وفسره الهلاك ومنه قيل عام الرمادة ورمدت القوم رمدا أهلكتهم وانشد

صببت عليكم حاصبي فتركتكم * كأصرام عاد حين جللها الرمد

ويقال رماد رمدد ورمديد كما قالوا جارية رعديد وأما التو فهو الفرد ضد الشفع ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم الاستجمار تو ورمي الجمار تو والسعي بين الصفا والمروة تو والطواف تو يعني وترا لا شفعا ونقيضه زو ويقال جاء فلان زوا اذا جاء هو وصاحبه ومنه قول المعري * وأجعل زوا من بناني في سمعي * والزو القرينان فان نصبت هذه الالفاظ وكتبتها بالالف توا وبوا وتوا وأدخلت معها ما هو من شكلها مثل نوا اذا كتبته بالالف اذ قد يجوز ذلك فيأتي من شكله نوى ينوي بمعنى اعتقد ونوى التمر وغيره وجمعه انواء قاله ابن كيسان ونوى بعد وقيل فراق ويقال انتويت المنزل ونويته وهو التنوى التحول من مكان الى غيره ونواه الله والنوى الرفيق ومن شكل النوى النؤى وهو الحفير حول الخباء كما قال * والنؤى فالحوض *

البيت و يقال فيه أيضا نثى والجمع انثاء على وزن افعال ونوى ونثى وانأيت للغباء نؤيا وانتأيت قاله الزبيدى رحمه الله و يأتى منه توى بتاء منقطتين يتوى توى بمعنى هلك حكاه يعقوب والتوى الهلاك وفى البخارى فى شأن الدين يكون بين الرجلين على رجل فيريد ان قسمته قال فيه فان توى لأحدهما يعنى هلك وقد يقال فى هذا توى يتوى تواء فهو تو على وزن عمى يعمى عمى فهو عم هذا الشهر من الذى حكى يعقوب قاله ابن السيد وذكر ابن جنى فى المقصور والممدود ان التوى الهلاك مقصور واوليس فى كلامهم اسم ثلاثى مقصور مفتوح الاول ثانيه واو يكتب بالالف اجماعا الا التوا * نقلته من غير الكتاب المذكور و يأتى من هذا الشكل أيضا ثوى يثوى اذا أقام و يقال للقبور أيضا قد ثوى يثوى ثويا فهو ثاو على وزن مضى يمضى مضيا فهو ماض قال الشاعر

وضجيع طلقهم الحسام وان ثوى * منهم فتى فجع المهند بقبر

هو للمعرى و بعده يقول

فكأنهم يرجون اقبار بهم * بالبيض تشفع عنده وتكفر

الا ان مصادر هذه الافعال تختلف فمصدر نوى نية وتوى تواء وثوى ثويا كما قال لقد كان فى حول ثوى ثويته * البيت و يأتى على شكل ثوى بوى وتوى ونوى اما ثوى فتقول منه ثوى فلان بالمكان أقام به يثوى ثواء وثويا مثل مضى يمضى مضيا ومضاء وتقول ثويت البصرة وثويت بالبصرة وأثويت بالمكان لغة فى ثويت قال الاعشى

اثوى وقصر ليله ليزودا * فمضت وأخلف من قتيلة موعدا

واثويت غيرى يتعدى ولا يتعدى وتقول اثوانى فلان ثواء حسنا و رب البيت أبو مثواه وفى القرآن اكرمى مثواه وأحسن مثواى والثوى بيت فى جوف بيت والثوى أيضا البيت المهيأ للضيف والثوى الضيف نفسه والثوى خرق كهيئة الكبة على الوتد يمخض عليها السقاء لئلا يتخرق وأما بواء بالباء فهو السواء وجاء فى الحديث مقصر اقسمها على بواء يقال على السواء و يقال فلان بواء بفلان أى ان قتل به كان كفؤا وأجابونا عن بواء واحد أى عن جواب واحد وبوأفلان فلانا منزله أنزله فيه فتبوأه و بوأ نحوه الرمح قابله به وبواء موضع قال الشاعر

كأنا أسد بيشة أو ليوث * بعثرا ومنازلنا بواء

وأبواء على وزن حمراء نعت للعنز التى أصابها الابواء وهو المرض يقال عنز أبية وأبواء

وقد تقدم وتقول تبوّأ الرجل منزلا تبوّأ والبيئة الاسم قال الرياشي يقال بات فلان بجيبة سوء وبكفيئة سوء وبيئة سوء اذا كان بحال سيئة انتهى كلامه وأما نواء بالنون فمن المناوأة وهى المعاداة تقول ناوأت الرجل ناهضته بالعداوة وأصله نأى اليك ونأوت اليه ومنه يقال اذا ناوأت الرجال فاصبر وفى الحديث من هذا فى شأن الخيل ورجل ربطها فخرا ورياء ونواء لأهل الاسلام فهى على ذلك وزر والنواء أيضا النوق السمان ومنه حديث حمزة رضى الله عنه اذغنته القينة * ألا يا حمز للشرف النواء * فسره المازرى رحمه الله قال الشرف جمع شارف والنواء السمان يقال نت الناقة تنوى نيا سمنت وكثر نيها وهو الشحم ويقال النى الاسم والنىء الفعل وقال غيره النى القصب ومنه قيل نيسابور للمدينة لانها كانت مقصبة سابور وهو اسم الملك فلما بنيت قيل مقصبة الملك وقد يقال لحم نىء بين النيوء اذا لم ينضج وأنأت اللحم وقد ناء ينىء نيأ ويقال نوت البسرة وانوت انعقد نواها ومن مضاعف هذا الباب نأنأ الرجل ضعف وعجز فهو نأناء ونأنأ وأنشد

لعمرك ماسعد بخلة آثم * ولا نأنأ عند الحفاظ ولا حصر

وتنأنأت عجزت ونأنأت الرجل اذا نهنهته وكففته عما يريد ورجل نأنأ أيضا اذا كان يكثر تقليب حدقتيه ومن النأنأة حديث على بن أبى طالب رضى الله عنه اذ قال لسليمان بن صرد وكان قد تخلف عن يوم الجمل ثم أتاه بعد فقال له على تنأنأت وتربصت وتراخيت فكيف رأيت الله صنع يقول ضعفت واسترخيت وفى حديث ابى بكر رضى الله عنه طوبى لمن مات فى النأنأة يريد فى أول الاسلام اذ كان ضعيفا قبل أن يكثر الاختلاف والفتن ولم تتشتت كلمهم والله أعلم قال أبو عبيد أما المحدثون فلا يهمزونه وقال الاصمعى النأنأة مهموزة * بقيت القافية أخرتها حتى اجمعها مع قافية البيت الذى يأتى بعده ان شاء الله تعالى لانهما متقاربان وكذلك أخرت الفوائد الى فوائد البيت الآخر ان شاء الله تعالى وأقول

وذا آن وناء قد تقضى * وآخذ بعد فى اناوانا

وأذكر فيه ماأدرى ومالا * أحيط به عليه أثن انا

عسى الرحمن يرحمنى بذاكم * وأنى لى برحمته وأنى

مقلوب البيت حرف بين القين

وانا وانا وانا وانا * وانا وانا ونل ونل

اما انا وانا فانهما الحرفان المتقدمان وانما زدت عليهما اسمهما وهما في القرآن في غير موضع قال الله تعالى انا نحن نحيي الموتى أم يحسبون انا لا نسمع سرهم ونجواهم وجاء بلفظ الجمع على ما تستعمله العرب في مخاطبة الملوك واخبار الملوك عن انفسها يقولون لهم فعلتم كذا وان رأيتم كذا وتقول الملوك نحن فعلنا ونحن نفعل والقرآن عربي نزل على ما يعرفونه وأما انى فمعناه أخر قال الشاعر

فأنيت العشاء الى سهيل * أو الشعرى فطال بي الاناء

وفي الحديث في شأن الرجل الذي جاء يتخطى رقاب الناس يوم الجمعة فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم ما منعك أن تصلي معنا الجمعة قال أولم ترني قال رأيتك تأنيت وآذيت أي تأخرت عن البكور وآذيت الحضور وفي رواية اخرى رأيتك آذيت وآنيت وقد تقدم أني والاناة وما أشبهه قبل هذا وأما انا فصدر أن يئن أنا وقد تقدم وأما نا فأصله الهمز وتركت همزته للضرورة وهو اناء جمع أني وهو ساعة من الليل قال الله عز وجل أمن هو قانت آناء الليل قال ابن عزيز واحدها أني وانى وانا رقال غيره ذلك وزاد ويقال انو بالواو ويقال مضى انيان من الليل وانوان واما انى في قوله تعالى أنى لك هذا معناه من أين لك هذا وأما في قوله عز وجل فأتوا حرثكم أنى شئتم فقد فسره أبو طالب بقوله بمعنى كيف شئتم ومتى شئتم قال وتكون أنى بمعنى حيث ولا يصلح هذا الوجه هاهنا وقال الزبيدي انى كلمة معناها كيف ومن أين وقال ابن عزيز معناه كيف شئتم ومتى شئتم وحيث شئتم فتكون انى على ثلاثة معان بقي من شكل لبيت الفاظ لم تترن مثل انى الماء يأنى اذا سخن وقد تقدم وانى الشيء يأنى تأخر عن وقته وانى الشيء يأنى أنيا حان قال الشاعر

تمخضت المنون له بيوم * أنى ولكل حاملة تمام

فعنى انى حان وقال كعب بن مالك

ولقد أنى لك ان تناهى طائعا * أو تستفيق اذا نهاك المرشد

والانى مكسور ومقصور ادراك الشيء وكذلك فسر قوله تعالى غير ناظرين اناه والاناء ممدود واحد الآنية وقد تقدم القول فيها وفي وزنها وتجمع أيضا أواني وفي الحديث في صفة حوض رسول الله صلى الله عليه وسلم آنيته عدد النجوم وفي بعض الروايات قلت فالاواني قال عددها النجوم جعلنا الله ممن يشرب منه ولا يذاد عنه بمنه ويمنه * ومن هذا الشكل انا وهو ضمير المخبر عن نفسه اذا وقف

اثبت فيه الالف واذا وصل قال ان ومن العرب من يقف عليه بهاء السكت فيقول انه وقد قرئ انا أحيي وأنا آتيك باثبات الالف فى الوقف والوصل وقد قرئ أيضا بحذفها فى الوصل هذا اذا لقيتها همزة مفتوحة أو مضمومة فاذا لقيتها همزة مكسورة حذفت فى اللفظ فى مثل ان أنا الا نذير مبين فان لم تلقها همزة البتة سقطت من اللفظ مثل قوله تعالى وأنا برىء مما تشركون وأنا من المسلمين وقد اثبتت فى الشعر دون أن تلقاها همزة قال الشاعر

أنا سيف العشيرة فاعرفونى * وهو أحد المعارف الخمسة وقد جعلوه أعرفها وقدموه على الاسماء والاعلام وقيل غير هذا ولكل وجه فالله والنجه وبقى من شكل هذه اللفظة فى اسم بئر من آبار بنى قريظة نزل عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم حين حاصرهم قاله ابن اسحاق وقال ابن هشام ويقال بئر انى وقد تقدم فى الباب قبل هذا انى بمعنى حان مقلوب آن والحمد لله * وفى مقلوب البيت ألف بين نونين مثاله نان لا أعرفه اعرف نون وهذا بابه فلنشرع فى تجليبه حتى تتبين أسبابه النون حرف هجاء ومعناه فى قوله تعالى ن والقلم وما يسطرون يعنى سائر الحروف المقطعة فى أوائل السور كما تقدم وروى ثابت البنانى ان نون الدواة قال مجاهد والقلم الذى يكتب به الذكر والنون أيضا لوح من نور رواه معاوية بن قرة عن أبيه عن النبى صلى الله عليه وسلم وقد تقدمت صفة اللوح والحمد لله والنون أيضا الحوت وفى التنزيل وذا النون اذ ذهب مغاضبا وهو يونس عليه السلام وسيأتى خبره وجمع النون انوان ونينان ووقع فى البخارى قال أبو الدرداء فى المرى ذبح الخمر النينان والشمس والنون أيضا شفرة السيف قاله صاحب التاج وأنشد للحارث بن زهير العبسى * بذى نونين فصال مقط * قال والنون اسم سيف لبعض العرب وكان قد أخذه من آخر على كره من صاحبه وقال

سأجعله مكان النون منى * وما أعطيته عرق الخلال

أى أخذته عنوة وما أعطانيه عن مودة من صاحبه وانما أخذته طاقة ومعنى عرق الخلال ما يرشح به لك الرجل يقول لم يرشح لى به صاحبه وانما أخذته غصبا والنون أيضا من حروف الزيادات وقد تكون بدلا كبدلها فى والله لأضربن وفى اضربن زيدا وهى اضربن وفى اضربن بن اضربنه وفى غير ذلك مما ذكره النحويون وبقى ان نذكر مخرج النون هو من الحروف المذلقة ومخرجه من تحت حافة اللسان

المرى بضم الميم ما يؤتدم به مما يسمى بالمرين وهو سمك وملح يوضع فى الخمر ويترك فى الشمس قال فى النهاية استعار الذبح للاحلال كأنه يقول كما ان الذبح يحل اكل المذبوح فكذلك هذه الاشياء اذا وضعت فى الخمر قامت مقام الذبح فاحلتها كتبه نصر

الميم واللام قريب منه وهما ممتزجان بصوت الغنة وقد يتعاقبان على لفظة واحدة كما يقال جبريل وجبرين وقد قالوا فى قوله تعالى سجيل وسجين هما بمعنى واحد اللام والنون اختنان وهو الشديد قاله البخارى وأنشد لتميم بن مقبل

وجلة يضربون البيض ضاحية * ضربا تواصى به الابطال سجينا

وقيل فى سجيل انه مركب من سنك واذل وقالوا اسماعيل واسماعين وانشد

قال جوارى الحى لما جينا * هذا ورب البيت اسماعينا

أراد اسماعيلنا فحذف النون المبدلة واللام وانشده القالى * هذا ورب البيت اسرائينا * وأنشد قبله

قد جرت الطير ميامنينا * قالت وكنت رجلا فطينا * هذا ورب البيت اسرائينا *

قال هذه الابيات رجل من العرب أدخل قردا الى سوق البصرة ليبيعه فنظرت اليه امرأة وقالت مسخ أى مما مسخ من بنى اسرائيل ويروى فى هذه الحكاية ان هذا الشاعر صاد ضبا فجاء به الى أهله فقالت كما تقدم مسخ فقال

يقول أهل البيت لما جينا * هذا ورب البيت اسرائينا

انشده الحربى وقال أى مما مسخ من بنى اسرائيل كما تقدم وكذلك قالوا فرس رفن بتشديد النون أى طويل الذنب والاصل رفل وقال النابغة * الى أوصال ذيال رفن * أراد رفل وقالوا اشثن الاصابع وشثل بالنون واللام وقد يدخلون على النون فى قافيتها الميم كما قال الراجز

والله مافضلى على الجيران * الاعلى الاخوال والاعمام

وقال آخر يارب جعد فيهم لوتدرين * يضرب ضرب السبط المقاديم

وقالوا فى المنثور أين وايم الحية رقالوا حلان وحلام للجدى الذى يؤخذ من بطن أمه وأنشد لابن احمر

تهدى اليه ذراع الجدى تكرمة * اماذ كيا واما كان حلانا

ان جعلت حلانا من الحلال فهو فعلان والميم مبدل منه وقال الاصمعى الحلام والحلان بالميم والنون صغار الغنم قال أبو عبيد فى تفسير الحلان ان أهل الجاهلية كان أحدهم اذا ولد له جدى حز فى أذنه حزا وقال ان عاش نقنى وان مات فذكى فان عاش فهو الذى أراد وان مات قال قد ذكيته بالحز فاستجاز بذلك اكله وقالوا الطواسيم والطواسين سور فى القرآن جمعت على غير قياس وانشد أبو عبيدة

وبالطواسيم التي قد ثلثت * وبالحواميم التي قد سبعت

والصواب أن تجمع بذوات وتضاف الى واحد فيقال ذوات طسم وذوات حم * تفسير قافية البيتين لم أجد نوناً مع لام الانل ونل ولما لم يتزن أحدهما مع الآخر في بيت واحد فرقتهما في بيتين وأضفت اليهما انل ونل لئلا اكرر القافيتين وخصصت الثاء من بين الحروف لاني تركتها اذ ذكرت اختيها الباء والتاء وكنت أيضاً استعرت النون في بيتهما في باب وقد تقدم ذكر ذلك والاعتذار عنه * اما نل فامر من نال ينال

نال ينال

وأصله نيل ينيل مثل تعب يتعب تقول منه في الامر نل بفتح النون حسب ما هي في ينال كما تكسرها في الامر من كل لانك تقول يكيل وتضمها في قل لانك تقول يقول ومعنى نل اصب وفي التنزيل ولا ينالون من عدو نيلا معناه يصيبون ويلحقون وكذلك قوله تعالى ان ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوى منكم وتأتي لفظة نال بمعنى سبق وفي الحديث من قول الله عز وجل ان رحمتي نالت غضبي فسره بعض العلماء سبقت وأنشد قول زهير * نال الملوك وبدأ بعده السوقا * والمصدر نال نيلا ومنالا ونولا ونالا وفي الحديث في قصة موسى عليه السلام والخضر قوم حملونا بغير نول عمدت الى سفينتهم فخرقتها يعني والله أعلم بغير شيء أعطيناهم فسره الخطابي بغير جعل والنول والنوال العطاء والنائل مثله وما أحسن قول عبيد بن الابرص يمدح قومه

قومي بنو دودان أهل الندى * واليأمر اذا انتجعت الحائل

كم فيهم من سيد أيد * ذي نفحات قائل فاعل

من قوله قول ومن فعله * فعل ومن نائله نائل

وقد تسمى المرأة نائلة منهن نائلة بنت الفرافصة الكلبية رضي الله عنها وأصله من قولك أنلته المعروف ونلته ونولته أعطيته نوالا ويقال انه اسم لقبيلة وتكون أيضاً بمعنى الفعلة من العطية كما قال

ان تنوله فقد تمنعه * وتريه النجم يجري بالظهر

ويقال ما كان نولك ان تفعل كذا أي ما ينبغي لك وقد أنلت ان تفعل والنول والمنوال من أداة الحائك وجمعه نوال قال ابن السكيت يقال رجل نال كثير النوال ورجلان نالان وقوم نول * فصل * وأما مقلوب هذه اللفظة نل فهو لن حرف نفي من حروف النصب ولن أمر من لان ويقال اذا عز أخوك فهن

واذا اشتد المن وفي التنزيل فبما رحمة من الله لنت لهم وأماثل وثل فمن فعل واحد يقال ثل البيت يثله ثلا اذا هدمه وثل عرش الرجل هدم وزال قوام أمره وأثله الله اذا أضعفت حاله والمصدر الثل وانشد

تداركتما الاحلاف قد ثل عرشها * وذبيان قد زلت باقدامها النعل

وربما قيل ثل عرش فلان وعرشه اذا قتل قاله الاصمعي وانشد

وعبد يغوث تحجل الطير حوله * وقد ثل عرشيه الحسام المذكر

والعرشان في هذا الموضع مغرز العنق في الكاهل وكذلك عرشا الفرس آخر منبت قذاله من عنقه والثلل الهلاك وأنشد * ان يثقفوكم يلحقوكم بالثلل * ويقال ثل عرشه بمعنى ذهب عزه وثل ثلاه واثل الله ثلاه أي أذهب عزه والثلة الصوف قال الراجز قد قرنوني بامرئ عثول * رخو يكون الثلة المثل

العثول الثقيل فيما أخذ فيه وقال أبو زيد الثلة القطيع من الضأن خاصة وقال غيره والجمع ثلال والثلة لمعي يوم بين شمر شيء والثلة بالضم الجماعة من الناس وفي التنزيل ثلة من الأولين وقليل من الآخرين جاء في التفسير ثلة الجماعة مأخوذة من الثل وهو القطع وقال مجاهد الجميع من هذه الأمة وانما فرقة ممن تقدم وفرقة ممن تأخر وقال الحسن وغيره المعنى فرقة ممن مضى قبل هذه الأمة وقليل من الآخرين ممن آمن بمحمد صلى الله عليه وسلم وسموا قليلا بالاضافة الى من كان قبلهم وقيل المراد بذلك الانبياء لانهم في الاولين أكثر منهم في الآخرين وأما قوله تعالى ثلة من الأولين وثلة من الآخرين فقد روي عن ابن عباس رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الثلتان جميعا من أمتي ذكر ذلك كله الهروي رحمه الله فان جعلت الواو من نفس الكلمة فله معنى الوثل بالتحريك الحبل من الليف والوثيل الليف ومنه يحيى بن وثيل ووائلة اسم رجل وأما قولنا هذه اللفظة فلث يقال شجر ملثوث اذا أصابه الندى واللثة واحدة اللثات وهي اللحم بين الاسنان واللثى شيء أبيض يسيل من ماء الشجر وقد التثت الشجرة وألث ما حولها وقد تقدم وألث السحاب دام وكذلك ألث المطر اذا دام اياما لا يقلع والثلث والتلثلث التردد والثلاثة والملث البطيء والالثاث الاقامة بالمكان وهو من ألث وفي الحديث لا تلثوا بدار معجزة

خرجت من شيء الى غيره * وهكذا في شرطنا ان يكون

لكنني لم أعد فونا الى * ميم ولاميما الى حرف نون
بل كل معنى جاء في بابه * فاجتمعت في ذاك شتى فنون

﴿فصل﴾ من فوائد هذا الباب تقدم ناء وتنوء بالعصبة قال ابن عباس رضي الله عنهما العصبة ثلاثة رجال وعنه من الثلاثة الى العشرة وقال ابن عيينة أربعون رجلا وقال مجاهد من عشرة الى خمسة عشر وأصلها في اللغة الجماعة الذين يتعصب بعضهم لبعض وكانت مفاتحه من جلود الابل قال الضحاك كان يحمل مفاتيح خزائنه أربعون رجلا وقال أبو صالح يحملها أربعون بغلا وجاء من ناء في الحديث في شأن الرجل الذي خرج تائبا الى القرية الصالح أهلها من القرية التي كان يعمل أهلها السوء بعد ان كان قتل مائة نفس فادركه الموت في الطريق فناء بصدره نحو القرية الصالح أهلها فاختصمت فيه ملائكة الرحمة وملائكة العذاب فبعث الله اليهم ملكا فقال قيسوا ما بين القريتين فوجد الى القرية الصالح أهلها أقرب بشبر فقبضته ملائكة الرحمة قال بعض أهل العلم يحتمل أن يكون ذلك الشبر هو الذي زاده اذ ناء بصدره والله أعلم واذا الله سنى عقد أمر تيسرا * واذا أعطى فلا مانع

واذا كانت العناية منه * جاءك السعد أينما كنت تحضر

وهذا البيت انشدنيه الفقيه أبو محمد عبد الحق رحمه الله لنفسه في قطعة منها

شكر الله سعي قوم ففازوا * وأنا لم يكن لي سعي فيشكر
وثنى من ثنى عنان التصابي * وأنا مثل ما عهدت وأكثر
واذا العبد لم يعد برشد * أنجد الدهر في الضلال وغور

ولما رآها الفقيه الخطيب أبو محمد عبد الوهاب رضي الله عنه بدل قوافيها فقال

حمد الله سعي قوم ففازوا * وأنا لم يكن لي سعي فيحمد
وثنى من ثنى عنان التصابي * وأنا مثل ما عهدت وأزيد
واذا العبد لم يعد برشد * غور الدهر في الضلال وأنجد

وقال في البيت الاول * جاءك السعد أينما كنت تشهد * وهذه الابيات وان لم تكن من الباب فهي عندي من الالباب والحديث أيضا يجر بعضه بعضا وتقدم نحوى نجم كذا وأنوى كان هذا في الجاهلية فلما جاء الاسلام أبطل هذا كله وهو الحق لانه لا فاعل الا الله وتقدم ذم رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي يقول اذا اصبح وقد مطر الناس مطرنا بنوء الفتح و يتلو هذه الآية ما يفتح الله للناس

من

من رحمة فلا ممسك لها الآية وقال النبي صلى الله عليه وسلم فيما يحكيه عن ربه تبارك وتعالى أصبح من عبادي مؤمن بي وكافر بي فأما من قال مطرنا بفضل الله ورحمته فذلك مؤمن بي كافر بالكوكب ومن قال مطرنا بنوء كذا فذلك كافر بي مؤمن بالكوكب وتقدم التنائف جمع تنوفة وأنشدني بعض أصحابنا الرسافي وكان محسنا رحمه الله

ولوا في على بعدي وضعفي * جعلت الشوق راحلتي وطرفي
لمزقت التنائف دون جهد * وجئتك قبل أن يرتد طرفي

وتقدم التوى الهلاك وانشدني الخطيب لنفسه من قطعة طويلة رحمه الله

قد زدت في نون النوا فقطتها * اخرى لاني بالفراق خبير

يقول ان النوى يؤول الى التوى كما قال الحريري رحمه الله

بني استقم فالعود تنمي عروقه * قويما ويغشاه اذا ما التوى التوى

وتقدم البيثة والطيبة ذكر ثابت رحمه الله في شرح حديث النعمان بن بشير رضي الله عنه انه دخل على يزيد بن معاوية وعنده علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم ومن كان معه من نساء الحسين وصغار ولده فقال له يزيد يا نعمان ماترى ان أصنع بهؤلاء فأمرهم يزيد فأدخلوا الحمام وكانوا قد قشبوا وكساهم وسرحهم الى المدينة قوله قشبوا يعني يبسوا وتغبروا وفي الحديث في صفة الرجل الذي يخرج من النار فيقول يارب قد قشبني ريحها وذكر الحديث وتقدم قول ابن عزيز رحمه الله في قوله تعالى انى شئتم وهذا التفسير منه رحمه الله انما هو على عرف الشرع وما يجوز فيه ألا تراه يقول متى شئتم وقد علم ان الحائض لا توتى حتى تطهر كما قال الله عز وجل ولا تقربوهن حتى يطهرن يعني من حيضهن فاذا تطهرن يعني بالماء وكذلك علم ان الحائض لا توتى وهي صائمة ولا في ليل الاعتكاف ولا في حال الاحرام وتدخل هذه كلها تحت متى ولكن منع الشرع منها فكذلك يخرج قوله تعالى حيث شئتم مما أبيح لكم في الشرع من مواضع الجسد كبين الفخذين في غير أوان الحيض أو بين العكن في أوانه اذ قد رخص له مافوق الازار لقوله عليه الصلاة والسلام لتشد عليها ازارها ثم شأنك بأعلاها وأما الدبر فأعوذ بالله ان يعتقد بما لعجب احلاله اباحته واحلاله بعد ماجاء فيه من التشديد والوعيد الشديد ولو لم يكن غير قول عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها من أتى امرأة في دبرها فقد كفر بما أنزل على محمد وخرجه الترمذي من طريق أبي هريرة عن النبي صلى

الله عليه وسلم قال من أتى حائضا أو امرأة في دبرها أو كاهنا فقد كفر بما أنزل على محمد صلى الله عليه وسلم وقال ابن مسعود رضي الله عنه محاش النساء عليكم حرام ذكره الخطابي وقال والمحشة الدبر وهي المحسة أيضا ومن أسمائها الستة والعفاقة والعفافة ومنه قولهم كذبت عفاقته وخرج النسائي عن ابن عباس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا ينظر الله الى رجل أتى امرأة أو رجلا في الدبر وخرج أبو داود عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ملعون من أتى امرأة في دبرها هذا هو الصحيح وقد اشتبه على بعض من لا يعرف اللغة في قول عائشة رضي الله عنها اذا حاضت المرأة حرم الجحران احتج به من رواه الجحران بكسر النون وقال لولا انهما كانا حلالا قبل ذلك لم يقل حرما بعد الحيض كما قال ابن قتيبة وقد ذكر هذا الطبراني. الرواية الصحيحة الجحران بضم النون وهو الفرج وهذا مذهب في اللغة صحيح لان هذه الالف والنون تزادان آخرا قال أبو زيد يقال جئت في عقب الشهر وفي عقبانه وقالوا في الجمع سود وسودان وحمر وحمران وقالوا فرس عرى لا جل عليه ورجل عريان ولم يقولوا فرس عريان ولا رحل عرى وكذا قالوا جحر الضب وجحر الارقم وقالوا للفرج خاصة جحران فزادوا الالف والنون ليكون اسما له وقد يفعلون مثل هذا كثيرا قالوا الخال للنحل وفي سائر الاشياء خل وقالوا أخوه بلبان أمه وقالوا في سائر الاشياء لبن الى غير ذلك انتهى كلامه وقال غيره ومن الآية نفسها يخرج المنع من ذلك ألا تسمعه تعالى يقول نساؤكم حرث لكم أى انكم تحرثون منهن للولد كما تحرث الارض طلبا للزراعة روى عن الشافعي رضي الله عنه انه قال في هذا الحرث لا يكون الا من حيث النبات وقد تجنبه بعضهم وتوهم من بذلك انهم فقبل له وبلك أتبذر في السباخ وتستفرخ حيث لا افراخ قلت فحيث يحل الازدراع ثم يحل الانتفاع مع قوله عليه الصلاة والسلام تزوجوا الولود الودودة فاني مكاثر بكم الامم يوم القيامة وفي رواية حتى بالسقط والرضيع قلت انظر فضيلة الولد وان كان سقطا وقد جاء أم الولد حرة وان كان سقطا وقد نهى عن العزل في الموضع الحلال فكيف عن ذلك وقال سوداء ولود خير من حسناء عقيم هل ذلك الا لطلب الولد هذا لا خفاء به على احد ولا يكون النسل في الموضع الفسل وصاحب هذه الخصلة الشنيعة منسلخ من الشريعة لم يتأدب بآدابها ولا تعلق بأهدابها ولا اكتسى بأثوابها ولا أتى البيوت من أبوابها وقيل في قوله تعالى وأتوا البيوت من أبوابها ائتوا النساء في فروجهن

وليس

وليس البر بان تأتوا البيوت من ظهورها فسر في النهي عن اتيان النساء في ادبارهن رواه ابن الانباري في التحصيل وقد كذب على مالك رضي الله عنه من روى عنه ذلك روى عنه علي بن زياد انه سئل عن ذلك فاباه وأكذب من نسبه اليه هذا الذي يليق بامامنا مالك رضي الله عنه وخرج ثابت رحمه الله قال سئل ابن عمر عن التحميض قال وما التحميض قال يأتي الرجل المرأة في دبرها قال ويصنع هذا أحد من المسلمين خرج هذا الحديث رزين والله أعلم ما روي عن بعضهم انه قال كنا نشتري الجواري ونحمضهن وهذا باطل شاهده انه لما سئل عن ذلك ابن عمر رضي الله عنه أنكره وقال ما تقدم قلت وهذه اللفظة مأخوذة من الحمض وهو من النبت ما فيه حموضة ضد الخلة من النبات وهو ما ليست فيه حموضة واذا أكلته الابل اشتهت الحمض تقول العرب الخلة خبز الابل والحمض لحمها ويقال فاكهتها وقد تقدم في أول الكتاب قول ابن الزبعرى هاتوا من أشعاركم فان للآذان مجة وللنفس حمضة والحمضة الشهوة الى الشيء مأخوذ من فعل الابل التي اذا ملت الخلة طلبت الحمض وقد فسر أبو عبيد البكري قول المرأة التي ذكر أبو علي في النوادر وان أصل الحمض على وجهين أحدهما على المذهب السوء واستشهد على هذا بقولها بعده وان أنخل أحمض قال وهذا يقوي ذلك المعنى والوجه الآخر وهو الاولى ان يكون قولها وان أنخل أحمض أي ينقلها من نعمة الى نعمة أخرى كما تفعل الابل اذا ملت مرعى انتقلت الى غيره قال ويقال حمضته وأحمضته قال الطرماح

لا تني تحمل العدو وذو الخلة يشفى صداه بالاحماض

وقال العجاج جاؤا مخلين فلاقوا حمضا * طاغين لا يزجر بعض بعضا

أي جاؤا يشتهون القتال فلاقوا من يقاتلهم وقد تقدم هذا في باب الخاء مع قولهم في المثل اذا جاء الرجل متهددا أنت مخل فتحمض وقول الشاعر * وخلة داويت بالاحماض * قلت وأرى قول العامة للمرأة حامضة مأخوذ من المعنى الاول كأنهم ارادوا حمضة أي حمضة أي ذات شهوة والله أعلم (بيان ثان ببرهان دان) انظر هل يفرق بين الانثى والذكر الا بالفرج والذكر وهما فيما سوى ذلك سواء فيقتضي العقل والنظر ان فيهما وبهما قضاء الوطر اذ بهما وقع الفرقان بين الاناث والذكران ولا يحتج علي باللحية والثديين اللذين يكونان بعد اعوام طارئين وقبل هاتين الحالتين لا تكاد تفرق بين الشخصين الا بذينك العضوين أعني الفرج والذكر

المذكورين وطرقا الثديين لحكمة متقنة وقدرة ممن خلق كل شيء فأتقنه فيهما غذاء المولود ساعة يوضع يجد في الحين ما يرضع وحلمة الثدي على معيار فيه وابن الدر بمقدار ما يكفيه يتسدى الطفل لمصه وهو لا يقدر على مسه ثم يلهم بجذبه اليه ليدر عليه ويمسك من اجتذابه فيتوقف اللبن من انسكابه ذلك تقدير الحكيم العليم وتصوير الرحمن الرحيم وأما طرقا اللحى في الرجال فلمعنى المهابة والاجلال والزينة والكمال وفي بعض الاخبار ان لله ملائكة يقسمون والذي زين بني آدم باللحى ويقال ان اللحية من تمام خلق الرجل وبها يميز الرجال من النساء في ظاهر الخلق وقيل في قوله تعالى يزيد في الخلق ما يشاء قيل اللحى وفيها موعظة لمن نظر وتدبر فأبصر وذلك انها على الخدود والشوارب بمنزلة الخطام المعد للبهائم السوائب ألا تراهم يقولون للغلام قد عذر اذا نبتت لحيته مأخوذ من عذار الفرس الذي يجعل على خده ابراض به ويكبح ويقولون فلان خلى العذار من هذا كأنه قد أزيل زمامه أو خطامه فسيب كما يفعل بالدابة اذا ارسلت والى هذا المذهب ذهب الغر ابن قراب اذ يقول

ألست بشيخ قد خطمت بلحية * فتقصر عن فعل الغرانقة المرد

الفرنوق والغرانق الشاب الجميل ثم في شيب اللحية قبل الرأس وشعر الرأس أقدم من شعر اللحية موعظة أيضا وذلك ان الشيب من علامة الكبر والكبر قريب من الموت وقيل في قوله تعالى وجاءكم النذير انه الشيب وقيل محمد صلى الله عليه وسلم ولما كان الانسان لا يرى شعر رأسه بعينيه ويرى شعر لحيته سبق الشيب الذي هو علامة الموت للذي يراه بعينيه كل وقت فكانت الموعظة به أشد وقيل انما سبق الشيب الى اللحية لقرب شعرها من الصدر والصدر مقر الهموم ومحل الاحزان والله أعلم والاول عندي أحسن وأبين لان الانسان تشيب لحيته وشعر صدره لم يشب وهو أقرب الى القلب من اللحية وفي اللحية أيضا زيادة في العبادة لان الانسان يخللها في الوضوء ويغسلها في الجنابة وله بكل شعرة حسنة ويروى ان الرجل اذا اغتسل لم يمر الماء بشعرة من شعره الا كتبت له عشر حسنات ومحي عنه عشر سيئات وتجدد معه اذا تجدد فتكثر حسناته ويمشطها ويدهنها ينوي بذلك السنة فيزيد في أجره ويحل بها الشيب ويلزمه الوقار كما قال ابراهيم عليه السلام اذ رآه وهو أول من رأى الشيب فقال ما هذا يا رب قال له وقار يا ابراهيم قال يا رب

اللحية والكلام في الشيب والشباب واحوال النساء فيها

زدنى وقارا ومع هذا فهو مشنوء عند الناس بغيض لهم لا سيما عند النساء ذوات الجمال اللاتى لا يعجبهن من الرجال الا الشاب الفتى الجلد القوى وما سوى ذلك فهو الهلاك لهيه عندهن مجمعان لا طعام ولا طعان وقد يستغنى بعض النساء عن الطعم بالطعن فاذا عدمنه فليس غير الطرد واللعن ولا ود ولا وصل الى يوم الفصل أما سمعت قول الشاعر

يا صاح بلغ ذوى الزوجات كلهم * أن ليس وصل اذا استرخت عرى الذنب

ولا تستنكر على الغوانى ذوات الزين تسميتهن الشيب بالشين فقد ذكر قريبا من ذلك انس بن مالك رضى الله عنه فيما أخبر به وقد سئل عن شيب النبي صلى الله عليه وسلم فقال ماشانه الله ببيضاء أخرجه مسلم ولى فى هذا المعنى

كذاك الشيب عند الغيد شين * فدع عنك الصبابة والغراما

وأقبح مايكون الشيخ يوما * اذا ماريء صبا مستهاما

وانى قد رأيت الشعراء أكثرت فى ذلك قديما وحديثا أو قالت فيه أماما ووراء وجديدا ورثيثا وقد تقدم لى من ذلك فى هذا الكتاب مافيه موعظة لو أتى من أولى الالباب ولى منه فى التكميل الكثير لا القليل وأحسن ماعندى منه قولى

نظرت فى المرآة وجهى فلم * أعرفه لما أن بدا عيبه

كان نضيرا فغدا ذاويا * ولاح فى تشنيجه شيبه

ومن القديم المستحق للتقديم قول امرئ القيس

أراهن لا يحببن من قل ماله * ولا من رأين الشيب فيه وقوسا

وأيضا اذا شاب رأس المرء أوقل ماله * فليس له من ودهن نصيب

يردن ثراء المال حيث علمنه * وشرخ الشباب عندهن عجيب

وقال آخر فصدت وقالت أخو شيبة * عديم ألا بئست الخلتان

ولى من قطعة لزومية مطولة فى شيخ فقير خطب جارية غنية

أتخطب من قدها غصن بان * ومن كاد يخجل منها اللبان

تضاف الى الشمس فى حسنها * وتنسب فى العز للمرزبان

وأنت عديم أخو عيلة * مشيبك فى عارضيك استبان

وغير جسمك مر السنين * عليك ومنك مضى الاطيبان

لعمرك ما حق من حاله * كذا أن يضم ولكن يبان

تظن تخف عليها لأنت اثقل فى قلبها من ابان
فدع ذكر هذى ولا تحترى * عليها فانك أنت الجبان

نعم وشيم النساء الغدر وسجيتهن الختر ألم تسمع قول الشاعر

كل انثى وان بدالك منها * آية الحب حبها خيتعور

الخيتعور كل مالا يدوم على حالة واحدة و يضمحل كالسراب وكالذى ينزل من الهواء فى شدة الحر كنسج العنكبوت وأصل هذه الكلمة من الختر الذى تقدم وهو الغدر وفى الحديث ماختر قوم بالعهد الا سلط الله عليهم العدو قلت واذا عيرت المرأة الرجل بالشيب وعدته عليه من اكبر العيب فليعكس عليها القصة وليحمل شيبه وشيبها على المنصة فان ذلك منها أقبح ومنه أملح فان أبت الا الترامى باللجاج والتمادى فى اللعاج فلينشدها ماقاله أحد المجانين وكان من الشعراء المجانين وهو ماحدث الاصمعى رحمه الله قال رأيت بعض عقلاء المجانين وقد اجتمع عليه نسوة وهن يقلن له ضحك الشيب فى رأسك يا أبا فلان فوقفت عليه وهن يرددن القول عليه فلما نظر الى صرف وجهه تلقاء حائط كان بازائه وجعل ينشد

ان المشيب رداء العلم والادب * كما الشباب رداء اللهو واللعب
تعجبت أن رأت شيبى فقلت لها * لا تعجبى من يطل عمر له يشب
شيب الرجال لهم زين ومكرمة * وشيبكن لكن العار فاتئبى
فينا لكن وان شيب بدا أرب * وليس فيكن بعد الشيب من أرب

ورأيت هذه الحكاية فى موضع آخر قال دخل أبو دلف على أمير المؤمنين وعنده جارية ماجنة فمازحته وقالت له شبت يا أبا دلف فقال له أمير المؤمنين أجبها فقال ان المشيب الابيات واذكرنى قول المرأة ضحك الشيب فى رأسك يا أبا فلان شعرا أنشدنيه الفقيه المحدث أبو محمد عبد الحق لنفسه رحمه الله

ضحك الشيب فوق رأسى وأغرب * اذرآنى ذهبت فى غير مذهب
هو ينعى الى فى الحال نفسى * وانا جانبا أخوض وألعب

من قطعة مطولة ولما رآها الخطيب أبو محمد عبد الوهاب بدل قوافيها فقال

ضحك الشيب فوق رأسى وقهقه * اذرآنى ذهبت فى غير مهمه

وامتد عليها كذلك الى آخرها من كلام غريب عجيب فان أردت ذلك فانظره فى كراسة القافية المبدلة من التكميل موفقا ان شاء الله والحمد لله ولا بد أن اثبت لك

هاهنا أيها السكن مما أرويه بعض ما أمكن أنشدني الحافظ رحمه الله قال أنشدنا نصر بن محمد بن نبهان القاضي بالدينور قال أنشدنا أبو اسحاق الشيرازي ببغداد للصاحب ابن عباد

أناخ الشيب ضيفا لم أرده * ولكن لا أطيق له مردّا
رداء للردى فيه دليل * تردّى من به يوما تردّى

وأنشدني أيضا رحمه الله لبعضهم

حل المشيب بعارضي ومفارقي * بئس القرين أراه غير مفارق
رحل الشباب فقلت قف لي ساعة * حتى أودّع قال انك لاحق

وأنشد في الحافظ في مدح اللحاء لبعضهم

قال العذول أتت حبيبك لحية * حكمت بأن البدر منه يكسف
فأجبته والحكم مني صادع * هي حلية لا لحية لو تنصف

وأنشدني

لحية ميمون اذا حصلت * لم تبلغ العشار من ذره
تطلعت فاستقبحت وجهه * فأقسمت لا انبتت شعره

وكان الاحنف بن قيس رضي الله عنه ثطا يعني كوسجا وكان رهطه يقولون وددنا اننا اشترينا للاحنف لحية بعشرين ألفا وعن شريح القاضي رضي الله عنه وددت ان لي لحية بعشرة آلاف وقال بعض الادباء في اللحية خصال نافعة منها تعظيم صاحبها والنظر اليه بعين الحلم والعقل ومنها رفعه في المجالس والاقبال عليه ومنها تقديمه على الجماعة ومنها وقاية لعرضه وقال يزيد بن مزيد لبعض جلسائه وكان يكثر تسريح لحيته ودهنها انك من لحيتك لفي شأن فقال نعم

لها درهم للدهن في كل جمعة * وآخر للحناء يبتدران
ولولا نوال من يزيد بن مزيد * لصوّت في حافاتها الجلمان

قلت واللحية حسنة ما لم تطل على الخلقة فتجاوز الحد كما قال بعض الشعراء في رجل طويل اللحية * ولحية طولها ذراع * من شعر مطوّل آخره * يا شيخ هذا الكساء ياع * لم اذكر صدر البيت فقلت انا يصلح أن يكون الصدر

قال السماسير اذ رأوها * يا شيخ هذا الكساء ياع

وقال ابن الرومي

ولحية يحملها مائق * مثل الشراعين اذا أشرعا
يقوده الريح بها صاغرا * قودا حثيثا يتعب الاخدعا
لو غاص في البحر بها غوصة * صاد بها حيتانه أجمعا

وقال الناجم . لابن شاهين لحية * طوله مثل طولها
فهو الدهر كله * عاثر في فضولها

وأنشدني الخطيب أبو محمد عبد الوهاب لنفسه

زارني بعض الاحبه * لابسا اسمال جبه
ولقد زانته أيضا * لحية تبلغ قلبه
ان تجزأ كان فيها * فوق عشرين مذبه

انظره في التكميل والكلام أيضا في هذا يطول وأمره مهول وكله خلق الله وان الله ذو الجلال لا ينظر الى الصور ولكن ينظر الى الاعمال وكما في اللحية من الخصال المحمودة ما تقدم كذا فيها من الخصال المذمومة ما عليك يقدم وقد عدّ فيها أبو طالب من خفايا الهوى ودقائق آفات النفس اثنتي عشرة خطيئة منها ازالتها بحلقها عند أول خلقها كما يفعله بعض الجهال المتشبهين بالرجال وليسوا من الصلحا لأمر النبي صلى الله عليه وسلم باعفاء اللحا ولو لم يكن فيها من الجفا الا التشبه بالنساء لكفى ومنها نتف الشيب ومنها العجب بها ومنها تركها شعثة ليرى الناس انه في شغل عنها بالعبادة ومنها تسريحها لأجل الناس كما قال سري السقطي رضي الله عنه في اللحية شركان تسريحها لأجل الناس وتركها متفتلة لأجل الزهد وقال لو دخل علي أحد فسويت لحيتي لأجله لظننت اني مشرك ومنها سباغها بالسواد لأجل الهوى وتبييضها بالكبريت ليرى انه قد لقي أشياخا وعلماء لكي يؤخذ عنه العلم وأنشدني الحافظ في الذي يخضب لحيته بالسود قال أنشدنا أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين بن السراج اللغوي ببغداد لنفسه ولم يقصد أحدا

ومدّع شرخ شباب وقد * عممه الشيب على وفرته
يخضب بالوشمة عثنونه * كفاه أن يكذب في لحيته

والكلام أيضا في هذا المعنى كثير ومن أحسن ما اعتذر به صاحب الخضاب ما انشدني الشيخ الفقيه الزاهد أبو العباس أحمد بن علي بن أحمد المرقطي رضي الله عنه بالاسكندرية لنفسه وقال لي عجبت من اتفاق اتفق لي في قات أبياتا وهي

وقالوا لي خضبت الشيب كيما * تراك الغانيات من الشباب
فقلت لهم مرادي غير هذا * ولم يك ما حسبتم في حسابي
خشيت يراد مني عقل شيخ * ولا يلقى فلت الى الخضاب

قال

قال الشيخ فلما أصبحت غدوت الى مجلس كنت أحضره فسمعت رجلا ينشد لنفسه ويقول

ولست أرى شبابا بان عنى * يرد على بهجته الخضاب
ولكنى خشيت يرادني * عقول ذوى المشيب فلا يصاب

فعجبت لذلك أو كما قال والكلام فى هذا الوتتبع لآل الى الملال لكن خذ فى كل صحيفة طريفة وفى كل باب مسئلة من اللباب رجع الكلام وعاد الى فساد ماء الاولاد قال الله تعالى للعبادات الله لا يحب الفساد ونهى النبى صلى الله عليه وسلم عن اضاعة المال ومنى الرجال يكون منه الولد على المآل فاذا زنى الرجل أو لاط أو أتى امرأة فى دبرها فقد أفسد الماء سوى ما يتعلق به من العقوبة فى الدنيا والآخرة وانما أرخص له الاستمتاع من الحائض بما فوق الازار وان كان فيه افساد الماء للضرورة ومس الحاجة ولهذا استحب بعض العلماء أن يكون للرجل زوجتان وقال اذا حاضت امرأتى أحيض أنا أيضا فاذا وضع الرجل ماءه فى غير موضعه فقد أثم وهذه سفة من ظلم ألا ترى ان المستمنى بيده ملوم معتد ظلوم * سئل مالك رضى الله عنه عن فاعل ذلك فتلا قوله تعالى والذين هم لفروجهم حافظون الا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم الى فأولئك هم العادون وأما العزل فقد كرهته طائفة من السلف كان ابن عباس رضى الله عنهما يقول هو الوأدة الصغرى وروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ان الرجل ليجامع أهله فيكتب له من جماعه أجر ولد ذكر قاتل فى سبيل الله فقتل قيل وكيف ذلك يا رسول الله قال أنت خلقته أنت رزقته أنت هديته عليك محياه اليك مماته قالوا بل الله خلقه ورزقه وهداه وأحياه وأماته قال فأقره قراره المعنى فى هذا اذا جامعت فأقره فى الفرج قال الله تعالى أفرأيتم ما تمنون أأنتم تخلقونه أم نحن الخالقون فاذا لم يخلق الله من منيك خلقا حسب لك كأنه قد خلق منك ذكر على أتم أحواله وأجمل أوصافه بأن يقاتل فى سبيل الله فيقتل لانك جئت بالسبب الذى عليك وليس عليك خلقه ولا هدايته وقد جاء عنه عليه الصلاة والسلام فى بعض الاخبار انه سئل عن العزل فقال ذلك الوأد الخفى وقال هو كالفرار من القدر وجاء فى الحديث فيمن أراد الخصاء فقال له النبى صلى الله عليه وسلم جف القلم بما أنت لاق فاختصر على ذلك أو فذر وجاء ما من كل الماء يكون الولد واذا أراد الله كون شئ لم يمنعه شئ وكان هذا فيه أيضا بعض الرخصة وسئل النبى صلى الله عليه وسلم عن العزل فقال لا عليكم ان تفعلوا ما كتب الله خلق نسمة

فى ذكر التقرب الى النساء

كائنة الى يوم القيامة الا ستكون وفي رواية أخرى فقال لنا وانكم لتفعلون ما من نسمة كائنة الى يوم القيامة الا هي كائنة قال بعض العلماء هذا الحديث أقرب الى الزجر عن هذا الفعل منه الى الاباحة وجاء في البخاري وانها ليست نسمة كتب الله ان تخرج الا وهي خارجة وفي البزار لو ان الماء الذي يكون منه الولد ألقي على صخرة لأخرج الله منه ولدا صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا أراد الله شيئا كان * حدثني بعض أصحابي رحمه الله قال كانت امرأتي تحمل كل عام فسئمت من ذلك فعزلت عاما فلم تحمل فلما كان عام آخر جاءت بتوأم فقلت ان الله على كل شئ قدير هذا معنى كلامه وحدثني آخر ثقة قال عزلت خمس سنين ثم تركت العزل فجاءتني امرأتي في خمس سنين غيرها بتوأم في كل بطن وحدثني آخر كان يعزل مدة قال أريت في النوم في وسط بيتي في الحائط نحو عشرة رؤس صبيان صغار مصطفة كأنهم خرجوا من الحائط فأولتهم الاولاد الذين كنت أعزل بسببهم قال فاتعظت بذلك وتبت من العزل وقيل في قول الله تعالى وابتغوا ما كتب الله لكم قيل الجماع وقيل الولد قاله أنس بن مالك فكان المعنى في ذلك والله أعلم تكثير الاولاد وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم أحبكم الى الله أكثركم نساء وفي البخاري من قوله عليه الصلاة والسلام ان خير هذه الامة أكثرها نساء وقد تقدم تزوجوا الودود الولود فاني مكاثر بكم الامم قال هذه عليه الصلاة والسلام لرجل قال له اني أصبت امرأة ذات حسب وجمال وانها لا تلد أفأتزوجها قال لا ثم أتاه الثانية فنهاه ثم أتاه الثالثة فقال تزوجوا الودود الولود فاني مكاثر بكم الحديث وجاء في الحديث أيضا حصير في البيت خير من امرأة لا تلد ذكره أبو طالب في القوت وقد كان للنبي صلى الله عليه وسلم أربع عشرة امرأة عربيات كلهن الاصفية وتوفي عن تسع منهن وتوفيت منهن اثنتان في حياته وكانت له سريتان وكان لداود عليه السلام مائة امرأة ولابنه سليمان عليه السلام ألف امرأة ذكره أبو طالب في القوت وأباح الله للرجل أن يجمع بين أربع نسوة وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يكثر النكاح ويقول ما أتزوج الا للاولاد وممن تزوج أم كلثوم بنت علي بن أبي طالب من فاطمة رضي الله عنهم وقال له ابنه عبد الله يا أبت مالك في نكاح أم كلثوم وهي صغيرة فقال يا بني والله مالي في النكاح من حاجة غير اني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول كل سبب ونسب ينقطع يوم القيامة الا سببي ونسبي فأحببت أن أكون من نسبه وولدت أم كلثوم هذه من عمر

رضي الله عنهما زيدا ومات هو وأمه في يوم واحد وفي وقت واحد ولم يعلم من مات
قبل صاحبه فلم يورث أحدهما من الآخر وصلى عليهما عبد الله بن عمر وذلك
في خلافة عثمان رضي الله عنهم ولما خطب عمر بن الخطاب أم كلثوم الى أبيها على
ابن أبي طالب استشار على ابنه الحسين شقيقها وعمها عقيلا رضي الله عن جميعهم
فأشارا عليه بأن لا يزوجها منه لخشونة عيشه وكثرة غيرته على النساء فزوجها منه
على بن أبي طالب برأيه وكان الذي خاف عليها الحسين لم تغر الدنيا عمر رضي الله
عنه ولا استمتع منها بلذة عيش حتى مات لم يأكل خبيصا ولا لبس قميصا بل كانت
جبته مرقعة بالجلود كما تقدم وعلى تلك الحال صحبته امرأته أم كلثوم بنت على رضي
الله عنهم دخل عليه رجل من أشجع فدعاه عمر لطعامه وقال لأم كلثوم
ألا تخرجين فقالت له لو أردت ان أخرج لكسوتني درعا كما كسا عبد الرحمن بن
عوف امرأته فقال لها وما عليك يا أم كلثوم وأنت بنت على بن أبي طالب وزوج
أمير المؤمنين (رجع الكلام) ويروى ان الرجل اذا قبل امرأته كتب له عشرون
حسنة فاذا جامعها كتب له عشرون ومائة حسنة وقال النبي عليه الصلاة والسلام
ان من أماثل أعمالكم اتيان الحلال قال هذا عليه الصلاة والسلام في حديث أبي
كبشة قال بينا رسول الله صلى الله عليه وسلم جالس اذ مرت به امرأة فقام الى أهله
فخرج الينا ورأسه يقطر ماء فقلت يا رسول الله كأنه قد كان شئ قال نعم مرت بي فلانة
فوقعت في نفسي شهوة النساء فقمت الى بعض أهلي فكذلك فافعلوا فان من أماثل
أعمالكم اتيان الحلال وتزوج على بن أبي طالب رضي الله عنه بعشر نسوة عدد نساء علي
احداهن امامة بنت زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم التي كان رسول الله
صلى الله عليه وسلم يصلي وهو حاملها وهو في الفريضة تزوجها بعد وفاة فاطمة
رضي الله عنها بسبع ليال كانت وصيته بذلك وتوفي عن أربع منهن وسبع عشرة
سرية وقال على رضي الله عنه حين توفيت فاطمة رضي الله عنها وصلى الله وسلم على
أبيها محمد صلى الله عليه وسلم

أرى علل الدنيا على كثيرة * وصاحبها حتى الممات عليل
لكل اجتماع من خليلين فرقة * وان الذي دون الممات قليل
وان افتقادي واحدا بعد واحد * دليل على ان لا يدوم خليل

وتوفيت بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم بستة أشهر وقد تقدم وكان في موتها آية

خرج ابن شاهين عن عبد الله بن علي بن أبي رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أم سلمى انها قالت اشتكت فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم فرضتها فأصبحت يوما كأمثل ما رأيتها في شكواها تلك وخرج علي رضي الله عنه لبعض حاجته فقالت يا أمه اسكبي لي غسلا فاغتسلت كأحسن ما رأيتها تغتسل فقالت يا أمه اعطني ثيابي الجدد فأعطيتها فلبستها ثم أقبلت الى البيت فقالت يا أمه قربي فراشي الى وسط البيت ففعلت ثم اضطجعت واستقبلت القبلة ووضعت يديها تحت خدها وقالت يا أمه اني مقبوضة الآن وقد طهرت فلا يكشفني أحد فقبضت مكانها فجاء علي رضي الله عنه فأخبرته فقال والله لا يكشفها أحد فدفنها بغسلها ذلك وخرج في حديث آخر متصلا به عن أسماء بنت عميس ان فاطمة رضي الله عنها وصتها ان لا يلي غسلها الا هي وعلي بن أبي طالب قالت أسماء فغسلتها أنا وعلي رضي الله عنهما ورأيت في موضع آخر انها لما حضرتها الوفاة أمرت عليا فوضع لها غسلا فاغتسلت وتطهرت ودعت بثياب أكفانها فأتيت بثياب خشن غلاظ فلبستها ومست من الحنوط ثم أمرت عليا ان لا تكشف اذا قبضت وان تدرج كما هي في ثيابها وقد فعل هذا كثير بن العباس وكتب في أطراف أكفانه يشهد كثير بن العباس ان لا اله الا الله وتزوج الحسن بن علي رضي الله عنهما مائتين وخمسين امرأة وقيل ثلثمائة وكان أبوه علي يضجر من ذلك ويكرهه حياء من أهلهن اذا طلقهن وكان يخطب ويقول في خطبته ان حسنا مطلاق فلا تنكحوه فقال رجل من همدان والله لننكحنه ما شاء فمن شاء أمسك ومن شاء فارق فسر بذلك وقال

فلو كنت بوابا على باب جنة * لقلت لهمدان ادخلوا بسلام

وتزوج امرأة فأرسل اليها بمائة جارية مع كل جارية ألف درهم وطلق الحسن هذا امرأتين في يوم واحد فمتع كل واحدة بعشرة آلاف درهم وزقاق من عسل فقالت احداهما        متاع قليل من حبيب مفارق

فلما بلغه قولها قال لو كنت راجعت امرأة لراجعت هذه وأول هذا الشطر الذي تمثلت به هذه المرأة ذكره ابن يزيد رحمه الله في الكامل

وقفت على قبر مقيم بقفرة * متاع قليل من حبيب مفارق

وقال ان سليمان بن عبد الملك تمثل به يوم دفن ابنه أيوب وقد بكى عليه وحثا على قبره

التراب

عدد نساء الحسن بن علي

عدد من تزوجهن المغيرة

التراب فلما أراد الانصراف قال يا غلام دابتي ثم التفت الى القبر وقال البيت
وخرج أبو عمر في كتاب الصحابة من طريق ابن وضاح عن سحنون عن ابن نافع ان
المغيرة بن شعبة أحصن ثلثمائة امرأة في الاسلام قال ابن وضاح غير ابن نافع يقول
ألف امرأة وقد طال الكلام وتسلسل وتمهل قائله وترسل وأطلق لسانه
واسترسل ولكنه كما قلت لباب الباب ومحمود عند ذوي الالباب وها أنا أعود الى
الباب بعد ان أختم لك هذا الفصل بحكاية عن رجل فسل فان شئت ان تنبهها في
باب كراهية العزل والا فدونكها بالعزل اللهم وان كانت سخيفة فهي سخيفة أتى
رجل الى أحد الولاة برجل قد أحبل جارية من جيرانه فقال يا عدو الله اذا ابتليت
بالفاحشة فهلا عزلت قال جعلت فداك بلغني ان العزل مكروه قال فما بلغك ان
الزنا حرام انظر الحكاية في الذيل * وتقدم أنا وقد جاء في الحديث عن جابر بن عبد
الله رضي الله عنه قال أتيت النبي صلى الله عليه وسلم فدعوت فقال النبي صلى الله
عليه وسلم من هذا فقلت أنا فخرج وهو يقول انا انا وفي آخر الحديث كأنه كره
ذلك خرجه مسلم وترجمته في الكتاب باب كراهية ان يقول انا وانما كرهه
والله أعلم لان لفظ أنا يحتاج الى استفهام آخر فيقال ومن أنت فاذا قال فلان
ربما أجزأ وربما لم يجزئ حتى يعرف صوته أو يرى شخصه أو يعرف من أسمائه
مما لا يشترك فيه معه غيره ألا ترى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما قيل له
هي زينب قال أي الزيانب فلما قيل له امرأة عبد الله بن مسعود عرف صلى الله
عليه وسلم وقيل انما كره عليه الصلاة والسلام قوله انا لانه لم يسلم عند الاستئذان
والسنة أن يسلم قبل الاستئذان وقد قال عليه الصلاة والسلام السلام قبل الكلام
وخرج الترمذي رحمه الله عن كلدة بن حنبل ان صفوان بن أمية بعثه بلبن ولبأ
وضغابيس الى النبي صلى الله عليه وسلم والنبي صلى الله عليه وسلم بأعلا الوادي قال
فدخلت ولم أسلم ولم أستأذن فقال النبي صلى الله عليه وسلم ارجع فقل السلام عليكم
أأدخل وذلك بعدما أسلم صفوان قال وضغابيس حشيش يؤكل وقال صاحب
العين الضغابيس شبه العراجين تنبت في أصول الثمام والضغبوس الرذل
المهين والضغبوس أيضا ولد الثرملة والضغموس بالميم المارد من الشياطين
يستشهد على الضغبوس انه الرذل المهين بما خرج الخطابي رحمه الله في أول كتابه
بسنده الى ابن خزيمة قال سمعت يونس بن عبد الاعلى يقول سئل ابن عيينة عن

قوله عليه الصلاة والسلام من استجمر فليوتر فسكت فقيل له أترضى بما قال مالك قال وما قال مالك قيل قال مالك الاستجمار الاستطابة بالاحجار فقال ابن عيينة مثل مالك كما قال الاول

وابن اللبون اذا ما لز في قرن * لم يستطع صولة البزل القناعيس

كذا في أول الكتاب وفي السطر بعده

قد جربت صولتي في كل معترك * غلب الرجال فما بال الضغابيس

ويستشهد على انه حشيش بما فسره الترمذي في الحديث وقد كرهت طائفة من الصوفية لفظ أنا وقالوا فيه معنى التفخيم والتعظيم للنفس بان يقول أنا وأنا ولولا أنا وقالوا كذا قال فرعون أنا ربكم الاعلى تعالى الله عن قوله قلت ولكل مقام مقال وقد قال اسيد بن حضير رضي الله عنه وكان من فضلاء الانصار وأكابرهم أنا بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم فلم ينكر عليه النبي صلى الله عليه وسلم حدث نصر ابن علي قال أنا الاصمعي قال أنا عطارد قال جاء عامر بن الطفيل واربد الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فسألاه ان يجعل لهما نصيبا من تمر المدينة فأخذ أسيد بن حضير رضي الله عنه الرمح فجعل يقرع رؤسهما ويقول اخرجا أيها الهجرسان فقال عامر بن الطفيل من أنت قال أنا أسيد بن حضير فقال حضير الكتائب قال نعم فقال كان أبوك خيرا منك فقال بل أنا خير منك ومن أبي مات أبي وهو كافر فقلت للاصمعي وما الهجرس قال الثعلب وقد تقدم ذكر عامر واربد وكيف هلكا كافرين وأسيد هذا هو الذي حمل عمر بن الخطاب نعشه بنفسه حتى وضعه بالبقيع وصلى عليه ومثل قول ابن حضير ما حدث عبد الله بن المغيرة عن حكيم بن حزام عن اسامة بن زيد قال حكيم كان محمد النبي صلى الله عليه وسلم أحب الناس الي في الجاهلية فلما نبئ وخرج الى المدينة شهد حكيم بن حزام الموسم فوجد حلة لذي يزن تباع فاشتراها بخمسين درهما ليهديها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقدم بها عليه فأراده على قبضها فأبى عليه قال عبد الله حسبت انه قال انا لا نقبل من المشركين شيئا ولكن ان شئت أخذناها بالثمن فأعطيته اياها حين أبى على الهدية فلبسها فرأيتها عليه في المنبر فلم أر شيئا قط أحسن منه فيها يومئذ ثم أعطاها اسامة بن زيد فرآها حكيم على اسامة فقال يا اسامة أتلبس حلة ذي يزن قال نعم لأنا خير من ذي يزن ولأبي خير من أمه قال حكيم فانطلقت الى مكة أعجبهم

يقول

يقول اسامة (رجيم) وقد قال علي بن أبي طالب أنا أبو حسن في حديث ذكره مالك في الموطأ وقد كانوا في الحرب يقولون عند الضرب خذها وأنا أبو فلان وقد قال يوسف عليه السلام اجعلني على خزائن الارض اني حفيظ عليم وهذا يخرج على معنيين أما اذا قال انا على معنى الفخر والكبر فمكروه واذا قالها على جهة التعريف بنفسه لمعنى فيه صلاح مثل يوسف عليه السلام أو على جهة الشكر كقول علي أو الفخر على العدو والارهاب له والغلظة عليه كما فعل أسيد فحسن وكذلك اذا قالها على معنى التحقير لنفسه كما كان ارفع الخلق صلى الله عليه وسلم يقول اللهم أنا عبدك وابن عبدك أو يقول ذلك عند الاعتراف بذنبه أنا المذنب أنا العاصي أو عند الشهادة والاعتراف بما عليه من الحق أو عند سماع المؤذن كما روت عائشة رضي الله عنها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا سمع المؤذن تشهد قال وأنا خرجه أبو داود وقد فعل مثل هذا معاوية على منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم وحدث انه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ذلك وهذا اللفظ كذا أيضا رحمة قد يسمع الانسان المؤذن وهو على قضاء الحاجة ولا بد له من ان يجيبه لقوله عليه الصلاة والسلام اذا سمعتم المؤذن فقولوا مثل ما يقول وذكر اللفظ بالشهادة في ذلك الموطن فيه ما فيه فيقول وأنا فيجمع بين الحالتين ويحصل ان شاء الله تعالى فضل الشهادتين وفي الاذان أيضا فائدة أخرى خرجها النسائي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول اذا قال المؤذن حي على الصلاة لا حول ولا قوة الا بالله وكذلك اذا قال حي على الفلاح قال مثل ذلك * ومما يعتري في الخلاء العطاس ومن عطس فلابد أن يحمد الله يروى عن المختار قال سألت عامرا فقلت اعطس وأنا في الخلاء فهل أحمد الله قال لا حتى تخرج قال فسألت عن ذلك ابراهيم النخعي فقال نعم احمد الله فأخبرته بقول عامر فقال ابراهيم ان الحمد يصعد ولا يهبط وعن مرزوق بن عوسجة ان أمه حدثته انها كانت تسمع عبد الله بن عمرو بن العاص يذكر الله وهو في المرحاض * ومن ملح هذا الباب ممن قال أنا بلا وناوأوهم انه من أهل الرفعة والمكانة فاذا به من ذوي المهانة غير انه ان لم يكن شريفا فلقد كان ظريفا غطى بأدبه ضعة نسبه يروى في بعض الاخبار ان الحرس أخذوا بالليل رجلا متادبا وكان ابن حجام فسئل ابن من هو فقال

أنا ابن من عاش وهو مؤتمن * يرحمه الله أيما رجل

نادرة ظريفة

له رقاب الملوك خاضعة * وكل حاف وكل منتعل
فى كفه مرهف يقلده * فكم كمى آدمى وكم بطل
يأخذ من ماله ومن دمه * لم يمس من ثاره على وجل

فاطلق وأخذ آخر مثله وكان ابن حائك فسئل ابن من هو فقال

أنا ابن الذى شق الصفوف برمحه * وقومها بالسيف حتى استقامت
ركاباه لا تنفك رجلاه منهما * اذا الخيل فى يوم الكريهة حامت

فاطلق وأخذ آخر وكان ابن فوال فسئل فقال

أنا ابن الذى لا تنزل الارض قدره * وان نزلت يوما فسوف تعود
ترى الناس أفواجا الى ضوء ناره * فمنهم قيام حولها وقعود

قلت هؤلاء احتالوا فاحتالوا وأما الذين صدقوا فيما به نطقوا فقائل

بفعالك تقبح أو تحسن * وما من يسىء كمن يحسن
وما الناس الا بافعالهم * ودع ما تزخرفه الالسن

وقال آخر

تمسك بحبل الله فى كل حالة * ولا تترك التقوى اتكالا على النسب
فقد رفع الاسلام سلمان فارس * وقد وضع الكفر الشريف أبا لهب

وتقدم ان نون اسم الحوت وروى عن ابن عباس رضى الله عنهما قال أول ما خلق الله القلم فقال له اكتب قال وما اكتب قال اكتب ما هو كائن الى يوم القيامة فكتب ثم خلق نون فرفع الارض وقال مجاهد الحوت الذى تحت الارض السابعة ومشهور ان النون اسم من أسماء الحوت حتى ألغز الشاعر به فى قوله

عينان عينان لا عينان ناظرة * فى كل عين من العينين نونان
نونان نونان لم يخططهما قلم * فى كل نون من النونين عينان

يريد بالعينين عينين من ماء فيهما نونان يعنى حوتين وفى كل حوت عينان فى رأسه وهذا مستحسن وشاهد حسن وخرج البخارى رحمه الله فى قصة موسى عليه السلام اذ سأل ربه ان يجعل له علما يعرف به الخضر قال خذ نونا ميتا قال فأخذ حوتا فجعله فى مكتل وقال الله عز وجل وذا النون اذ ذهب مغاضبا قيل مغاضبا لقومه وقيل لبعض الملوك وقيل من أجل ربه وقيل لربه قال الحسن أمره الله بالمسير الى قومه فسأل أن ينظر ليتأهب فأعجله الله تعالى حتى سأل ان يأخذ نعلا يلبسها فلم

ينظر وكان فى خلقه ضيق فخرج مغاضبا لربه وقال فى موضع آخر ولا تكن كصاحب الحوت وهو يونس عليه السلام فى الموضعين روى عن ابن عباس رضى الله عنهما الارض على نون والنون على البحر والبحر على صخرة خضراء وهى التى قال الله فيها فتكن فى صخرة أو فى السموات أو فى الارض والصخرة على قرن الثور والثور على الثرى ولا يعلم ما تحت الثرى الا الله تعالى * وعن وهب بن منبه على وجه الارض سبعة ابحر والارضون سبع فبين كل أرضين بحر فالبحر الاسفل مطبق على شفير جهنم ولولا عظمه وكثرة مائه لأحرقت جهنم كل ما عليها وجهنم على متن الريح ومتن الريح على حجاب من الظلمة لا يعلم غلظه الا الله تعالى وكذلك الحجاب على الثرى والى الثرى انتهى علم الخلائق ويشهد لهذا الخبر قوله عليه الصلاة والسلام لبعض أصحابه لا تركب البحر الا حاجا أو معتمرا أو غازيا فى سبيل الله فان تحت البحر نارا وتحت النار بحرا أو كما قال عليه الصلاة والسلام واذ وقع ذكر البحر وهوله فلنذكر عن مكحول بعض قوله روى عنه انه قال لما بلغ ذو القرنين مطلع الشمس ومغربها وسد ما بين يأجوج ومأجوج قال قد فرغت من البر فلأنظرن الى البحر المحيط ما حاله قال فلجج فيه اعواما ثم نزل فيه فى تابوت من قوارير كان قد حمله معه فى المركب الذى لجج فيه ثم كان من أمره بعد كلام طويل اختصرته ان ملك البحار اجتمع معه فقال له ذو القرنين من أنت قال أنا ملك البحار وكلت بكل قطرة منه وكل دابة وان الله تعالى أرسلنى اليك لأنجيك من هذا البحر وكان قد أهوى فيه تسعين ليلة ثم قال له أما ترى تابوتك قد انسحق من ملوحة البحر حتى صار رقيقا مثل قشر البيض أما انى لو تأخرت عنك لانخرق بك تابوتك وان تصل الى قعره دون خمسمائة عام ثم قال له أيسرك أن ترى من عجائب البحر قال نعم قال فدعا بدابة فقال مرى على ذى القرنين مر الريح فلم ينظر الى ذنبها حتى توارت بالحجاب فلما كان من الغد دعا دابة أخرى فقال لها مرى على ذى القرنين مر السحاب فلم ينظر الى ذنبها دون يومين وليلتين ثم دعا بدابة أخرى فقال لها مرى على ذى القرنين مر البرق قال فلم ينظر الى ذنبها على سرعة مسيرها دون ثلاثة أيام ولياليها قال أما ترى هذه المؤخرة فوالذى خلقنى وخلقك انى لاطعم الحوت الذى عليه قرار الارضين فى كل يوم لا كله سبعين ألف دابة مثل هذه ثم ذكر تمام الخبر وكيف أخرجه الى الساحل قبل الطرف وفى ذلك اليوم قبض رحمه الله * واختلف فى ذى

القرنين فقيل انه رجل من ولد يونان بن يافث بن نوح عليه السلام اسمه هرمس ويقال له هرديس وقال ابن اسحاق في السيرة هو الصعب بن ذي مراثد الحميري وقال ابن هشام هو مرزبان بن مرزبة وقيل هو الاسكندر الذي بنى الاسكندرية وروي ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه سمع رجلا ينادي ياذا القرنين فقال اللهم غفرا أما رضيتم أن تسموا بالانبياء حتى تسميتم بالملائكة وقيل كان عبدا صالحا بعثه الله الى قومه فضربوه على قرنه فمات فأحياه الله ثم بعثه مرة أخرى اليهم فضربوه على قرنه فمات فسمي ذا القرنين ﴿ تقدم في الحديث الاول ذكر المساحي والمكاتل والمكاتل القفة العظيمة من تكاتل الشيء اذا لصق بعضه ببعض ومنه الكتلة من التمر وغيره لغة فصيحة وان كانت العامة ابتذلتها قال الاستاذ رحمه الله وقد ذكر هذا في الحديث في قصة خيبر خرجت يهود بمساحيهم ومكاتلهم وحين رآهم رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الله أكبر خربت خيبر تفاءل عليه الصلاة والسلام بما رآى لان المساحي والمكاتل من آلة الهدم والمسحاة أيضا من سحوت الشيء اذا قشرته فتطابق الحال وتقدم انه تسمى المرأة نائلة ومنهن نائلة بنت الفرافصة الكلبيه رضي الله عنها تزوجها عثمان رضي الله عنه وهي نصرانية على دينها نكحها على نسائه وأقامت عنده ثم أسلمت وحسن اسلامها والتحقت بصالح الحرائر وفضلا ئهن ولا تستعظم هذا فان عثمان رضي الله عنه كان أعلم بالله وبما يرضيه من سواه وكانت نيته في ذلك ان يحسن اسلامها ويدخل في الدين من قومها بشر كثير والله أعلم وقد فعل مثل هذا غيره من الصحابة رضي الله عنهم وقد أحل الله ذلك في كتابه في قوله تعالى والمحصنات من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم والمحصنات هنا الحرائر دون الاماء منهن فنال عثمان أمله في نائلة وكانت معه في الدار يوم قتل ودفعت عنه ما استطاعت حتى قطعت أصابعها بالسيف في الذب عنه رضي الله عنها وحملت أصابعها مقطوعة معلقة في خيط الى الشأم مع قميص عثمان مخضوبا بدمه وصعد بذلك على المنبر فطلب بدمه فكان ذلك سببا للفتنة التي وقعت هنالك وكانت نائلة مجابة الدعوة روى الليث بن سعد ان عثمان رضي الله عنه اذ قتل بقي ثلاثة أيام لم يدفن فأتى رجل من كلب معه ناقة فاستأذن نائلة في الدخول على عثمان فأذنت له فربط ناقته في حلقة باب الدار ودخل فقال لها اكشفي عن وجه عثمان فكشفت له عنه فأخرج من كمه آجرة فشدخ بها وجهه فدعت عليه فقالت اللهم اقطع يده

نائلة بنت الفرافصة امرأة عثمان

وامالك

وأهلك أهله وماله وأدخله نار جهنم خالدا مخلدا فيها أبدا ما دامت السموات والارض فخرج الكلبي فلما جاء اجل الناقة عدت عليه فقطعت يده ثم انطلق الى أهله وكان ساكنا ببعض بطون مكة فوجد السيل قد ذهب بأهله وماله فكان الكلبي بعد ذلك يطوف بالبيت وهو يقول اللهم اغفر لى ولا أراك تفعل فان نائلة زوج عثمان بن عفان دعت على ثلاث استجيب لها منها فى اثنتين وبقيت الثالثة وكان النبى صلى الله عليه وسلم قد بشر عثمان رضى الله عنه بالشهادة وقال له يا عثمان ان كساك الله قميصا وأرادوك على خلعه فلا تخلعه واصبر حتى تلقانى على الحوض فانك ان خلعته لن تلقانى ففعل رضى الله عنه ما أمره به عليه الصلاة والسلام ونهى أهل الدار أن يقاتلوا دونه ورضى بالقتل والشهادة ففاز بالسعادة وقد خاب من حمل ظلما * وذكر أبو عبيد البكرى نائلة هذه وقال هى بنت الفرافصة بفتح الفاء وكل اسم فى العرب غيره فهو الفرافصة بضم الفاء * وذكر تزويج عثمان اياها رضى الله عنهما وقال لما أدخلت عليه وخلا بها قال لها أتقومين الى أم أقوم اليك قالت ماقطعت اليك عرض السماوة وأنا أحب ان تقطع الى عرض البساط فقامت اليه فجلست الى جنبه فقال لها لا يسوءنك ما ترين من شيبى قالت انى لمن نسوة أحب رجالهن اليهن السيد الكهل ولما قتل رضى الله عنه وذكر قصة قتله نحو ما تقدم قالت ترثيه رضى الله عنهما

ألا ان خير الناس بعد ثلاثة * قتيل التجيبى الذى جاء من مصر
ومالى لا أبكى وتبكى قرابتى * وقد حجبت عنا فضول أبى عمرو

فلما انقضت عدتها خطبها معاوية رضى الله عنه فامتنعت فألح فى ذلك فقالت لنسوتها ما يعجب الرجال منى قلن ثناياك فعمدت الى فهر ودقت به ثنيتيها وبعثت بهما الى معاوية فكف ولم تزل محدة بعد قتل عثمان حتى لحقت بالله رضى الله عنها وعنه * وتقدم النيل العطية والنيل نهر مصر وأصله من الجنة كما ورد فى الحديث حين عرج برسول الله صلى الله عليه وسلم الى السماء السابعة الى سدرة المنتهى قال واذا أربعة أنهار نهران باطنان ونهران ظاهران فقلت ماهذا يا جبريل قال أما الباطنان فنهران فى الجنة وأما الظاهران فالنيل والفرات وفى حديث آخر فاذا هو فى سماء الدنيا بنهرين يطردان فقال ماهذان النهران يا جبريل قال هذا النيل والفرات عنصرهما ثم مضى به فى السماء فاذا هو بنهر آخر عليه قصر من لؤلؤ

وزبرجد فضرب بيده فاذا مسك أذفر قال ما هذا يا جبريل قال هذا الكوثر الذى خبأ لك ربك أخرجه البخارى ووقع فى المعانى للنحاس فى قوله تعالى وأنزلنا من السماء ماء بقدر فأسكناه فى الارض جعلناه فيها ثابتا وساق حديثا عن ابن عباس ان النبى صلى الله عليه وسلم قال أنزل الله عز وجل من الجنة الى الارض خمسة أنهار سيحون وهو نهر الهند وجيحون وهو نهر بلخ ودجلة والفرات وهما نهرا العراق والنيل وهو نهر مصر أنزلها الله من عين واحدة من عيون الجنة فى أسفل درجة من درجاتها على جناحى جبريل عليه السلام فاستودعها الجبال وأجراها فى الارض وجعل فيها منافع للناس فى أصناف معايشهم وذلك قوله تعالى وأنزلنا من السماء ماء بقدر فأسكناه فى الارض فاذا كان عند خروج يأجوج ومأجوج أرسل الله عز وجل جبريل عليه السلام فرفع من الارض القرآن والعلم ويخرج الانهار الخمسة فيرفع ذلك الى السماء فذلك قوله وانا على ذهاب به لقادرون فاذا رفعت هذه الاشياء من الارض فقد أهلها خير الدين والدنيا وروى ابن سنجر من طريق أبى هريرة عن النبى صلى الله عليه وسلم قال فى السماء السابعة بيت يقال له المعمور بحيال الكعبة وفى السماء نهر يقال له الحيوان يدخله جبريل عليه السلام كل يوم فينغمس فيه انغماسة ثم يخرج فينتفض انتفاضة يخر عنه سبعون ألف قطرة يخلق الله من كل قطرة ملكا يؤمرون أن يأتوا البيت المعمور فيصلوا فيه فيفعلون ثم يخرجون فلا يعودون اليه أبدا ويولى عليهم أحدهم ويؤمرون أن يقف بهم من السماء موقفا يسبحون الله الى ان تقوم الساعة * ووقع فى الهداية لمكى رحمه الله وذكر البيت المعمور انه معمور بكثرة الدعاء والغشيان وقال وهو حذاء الكعبة وذكر ان البيوت خمسة عشر بيتا سبعة فى السماء الى العرش وسبعة منها الى تخوم الارض السفلى وأعلاها الذى يلى العرش البيت المعمور لكل بيت منها حرم كحرم هذا البيت لو سقط منها بيت لسقط بعضها على بعض الى تخوم الارض السفلى ولكل بيت من أهل السماء وأهل الارض من يعمره كما يعمر هذا البيت * واذكر لك هنا حديثا غريبا فى النيل روى ان المسلمين لما افتتحوا مصر فى زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه وأتى وقت مدود النيل أمسك فلم يمد فسألوا القبط عن ذلك فقالوا انا كنا اذا أتى وقت مدوده عمدنا الى جارية من بنات الملوك فألقيناها حية فى عرضه فيمد وان لم نفعل لا يمد فأشفق المسلمون من ذلك وكتبوا الى عمر بن الخطاب رضى الله

عنه

عنه فكتب عمر كتابا فيه بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله أمير المؤمنين الى نيل
مصر سلام عليك فانا نحمد الله الذى لا اله الا هو أما بعد فان كنت تجرى بحولك
وقوتك فلا حاجة لنا بك وان كنت تجرى بحول الله وقوته فاجر على بركة الله والسلام
وكتب الى عمرو بن العاص وهو يومئذ أمير مصر يأمره أن يلقى كتابه فى عرض
النيل ففعل فجرى النيل * وذكر أبو عبيد البكرى رحمه الله ان مبدأ النيل ومنبعه من
تحت جبل القمر وراء خط الاستواء وانما سمى جبل القمر لان القمر لا يطلع
عليه وهو فى الجنوب من الارض المحترقة التى لا يكون فيها نبات ولا حيوان يخرج
هنالك اثنتا عشرة عينا فتجتمع فى بحيرتين ثم ينبعث منها ثلاثة أنهار أحدها النيل
ذكر أن مسافة جريانه من لدن منبعه الى مصبه فى البحر خمسة آلاف ميل
وتسعمائة ميل وثلاثون ميلا يجرى فى الخراب غير العمران أربعة أشهر وفى بلاد
السودان مسيرة شهرين وفى بلاد الاسلام مسيرة شهر ين قلت وهذه الاخبار لا يعلم
حقيقتها الا الله تعالى والذى صح ان منبعه من السماء كما تقدم فى الحديث ويحتمل
ان ينزل ماؤه من السماء الى الموضع المذكور وكذلك الفرات والله أعلم ومن
المسعودى ليس فى الدنيا نهر أطول مدا من النيل وليس فى الدنيا نهر يمد ويزيد
فى أشد ما يكون من الحر حين تنقص انهار الدنيا وعيونها غيره ولا نهر يزيد بترتيب
غيره ولا نهر يزرع عليه ما يزرع على النيل ولا يجبى من خراج نهر ما يجبى منه
(فائدة) فى قوله تعالى ثلة من الاولين وثلة من الآخرين قال بعض العلماء لما ذكر الله
تعالى السابقين المقربين قال ثلة من الاولين يعنى جماعة كبيرة من الاولين وقليل
من الآخرين يعنى ان المقربين فى الآخرين قليل لفضل الصحابة السابقين على من
بعدهم ولما ذكر أصحاب اليمين قال ثلة من الاولين وثلة من الآخرين أى ان أصحاب
اليمين كثير فى الصحابة وغيرهم وليسوا كالمقربين السابقين ألا تراه يقول كلا ان
كتاب الابرار لفى عليين ثم قال يشهده المقربون والمقربون أعلى من الابرار
والابرار هم أصحاب اليمين وقال فى صفة شراب أصحاب اليمين وهم الابرار يسقون من
رحيق مختوم ختامه مسك وفى ذلك فليتنافس المتنافسون ومزاجه من تسنيم عينا
يشرب بها المقربون والتسنيم أعلا شراب أهل الجنة وهو صرف للمقربين ويمزج
منه فى الرحيق المختوم الذى هو شراب أصحاب اليمين ويكفيهم اسمهم المقربون
فى الجنان جعلنا الله منهم ونفعنا بحبهم والارفلة أيضا الجماعة من الناس يقال

جاؤا بأزفلتهم أى بجماعتهم وأنشد

انى لأعلم ماقومى بأزفلة * جاؤا لأخبر من ليلى بأكياس
جاؤا لاخبر من ليلى فقلت لهم * ليلى من الجن أم ليلى من الناس

قال سيبويه أخذته ازفلة بكسر الفاء وتشديد اللام أى خفة

وذا فصل الفوائد قد تقضى * وآخذ بعد فى ألف وصاد
فدونك حوضه ملآن فاشرب * بنى ان تكن ظمآن صادى

﴿حرف الالف مع الصاد وأختها﴾

واص واص وآض واض * وآض واض وصل وضل

الأص والاص واحد وهو الاصل والجمع آصاص قال الراجز

قلال مجد فرعت آصاصا * وعزة قعساء لن تناصى

معنى تناصى تنال من ناصيته أى حاذيت ناصيته وتناصى الرجلان اذا أخذ كل واحد منهما بناصية صاحبه والصأصأة تحريك الجرو عينيه قبل التفتيح ومعكوس آص صاء يقال صاءت الفأرة تصىء صأيا وصئيا صاحت وكذلك السنور والكلب والطير وفى مثل جاء بما صاء وصمت يعنى بما نطق وصمت والصاء الماء الذى يكون فى السلى قال ج يقال ألقت الشاة صاءتها وهو ما يخرج بعد الولادة من القذى وجمعها اصاء قال مدرك الفقعسى

مقطعة الصديد يجىء منها * على الرجلين صاء كالخراج

وأصاءة السدان حصانته ورزانته والآصية حساء يصنع بالتمر وقد تقدم صأصأ الكلب ويقال صاء فلان رأسه اذا غسله فلم ينقه * مقلوبه ألف بين حرفين صاص مهمل وكذلك حرف بين ألفين اصا الا ان دخلت همزة الاستفهام على صاء وأما اض فهو فعل تقول أضنى الى كذا وكذا أى اضطرنى اليه يؤضنى أضا ويئضنى قال الراجز * وهى ترى ذا حاجة مؤتضا * ويقال آضه الامر يؤضه بلغ منه المشقة وآضه اليه الفقر ألجأه وائتض الرجل وأما أض فمصدر هذا الفعل كما تقدم والايض أيضا مثل الحيض وهو الكسر وأما آض فهو فى معنى رجع يقال آض فلان الى أهله يئيض أيضا رجع اليهم ومنه قولهم فعلت كذا وكذا أيضا معناه رجعت اليه وكذلك قال أيضا معناه قال يعقوب هو مصدر آض يئيض أيضا اذا رجع واذا قال فعلت ذلك أيضا قلت قد أكثرت من أيض ودعنى من أيض

والضئضئ

والضئضئ كثرة النسل وبركته وفي الحديث في قصة الرجل الذي قال للنبي صلى الله عليه وسلم ما عدلت فهم به أصحابه فقال النبي صلى الله عليه وسلم يخرج من ضئضئ هذا قوم يمرقون من الدين الحديث والضوة الصوت والجلبة والضوضاة مثله وقد ضوضى الناس وخرج النسائي في حديث الرؤيا عن النبي صلى الله عليه وسلم واذا رجال ونساء عراة واذاهم يأتيهم لهب من أسفل منهم فاذا أتاهم ذلك اللهب ضوضوا قلت لهما ما هؤلاء قالا هم الزناة والزواني خرجه البخاري أيضا قال الاصمعي يقال سمعت للقوم ضوضاة ولا يكون في الواحد ويكون ذلك في الاصوات المختلطة يقال ضوضوا بضوضون ضوضاء وضيضاء قال الحارث بن حلزة

أجمعوا أمرهم بليل فلما * أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء

ومن الضوضاة حديث الحسن اذ سمع ضوضاة في المسجد فقال ما هذه العلوجاء التي تتناهق تناهق الحمير قوله العلوجاء جمع الاعلاج وهو على مثال الشيوخاء والكبوراء والقصوراء والعبوراء خرجه ثابت وقال سقط أبو عمرو بن العلاء من سطح له فتعطل عن المشي فلقيه عيسى بن عمر على حمار له فقال كيف تجدك فقال تجدني صالحا ما أردت الامسألة قال له عيسى بن عمر فما هذه العبوراء التي تركض ومكروش آض ضاء وضاء لغة في أضاء كما يقال حب وأحب ومصدر ضاء ضوأ ومصدر أضاء اضاءة وتقول ضاءت النار تضوء ضوأ ويقال ايضاء وضياء فان جعلت الواو أصلية في وضاء جاء من شكله وضاء جمع وضيء ووضاء بتشديد الضاد وضم الواو ويقال رجل وضاء اذا كان جميلا قال الشاعر

والمرء يلحقه بفتيان الندى * خلق الكريم وليس بالوضاء

واصل الوضاءة الحسن والنظافة ومن النظافة اشتق الوضوء للصلاة وبين علماء اللغة في هذه اللفظة خلاف منهم يقول الوضوء بالفتح المصدر ومنهم من يجعله الماء ومنهم من يقول الوضوء بالضم هو المصدر ومثله الوقود والوقود وقيل الوقود بالفتح الحطب والوقود تلهب النار وقيل هما سواء الحطب والذي جاء في الحديث وذكره مالك رحمه الله في الموطأ فأتي رسول الله صلى الله عليه وسلم بوضوء في اناء وهو هنا الماء لا غيره وبالفتح قرأناه على الاشياخ لا غير ومقلوبه ألف بين حرفين ضاض مهمل وحرف بين ألفين اضا مستعمل وقد تقدم وفي السير أتى النبي صلى الله عليه وسلم نعمان بن اضا رجل من اليهود وفي الباب أضا بغير همز جمع اضاة وهو

الغدير ويجمع أيضا اضوات واضين والميضأة المطهرة * بقيت الصافية اماصل بكسر الصاد فن اسماء الداهية وكذلك الصالة وقد صانهم والصلة أيضا الحية التى لا تنفع منها الرقية ويقال رجل صل اذا كان داهية وانه لصل اصلال أى داهية دواه وأصله فى الحيات يقال انها لصل صفا اذا كانت منكرة مثل الافعى قال النابغة

ماذا رزئنا به من حية ذكر * نضناضة بالرزايا صل اصلال

وقال ابن أخت تأبط شرا

مطرق يرشح سما كما * أطرق أفعى ينفث السم صل

والصل أيضا نبت قال الراجز * الصل والصفصل واليعضيد *

والصليان بقلة وهو فعليان والواحدة صليانة ويقال للرجل اذا أسرع الحلف فلم يتتعتع جذها جذ البعير الصليانة وذلك ان البعير يقتلع الصليانة من أصلها اذا ارتعاها وأما صل بالفتح ففعل وهو على وجوه يقال صل السقاء صليلا يبس وصل اللحم وأصل اذا أنتن وصل الخزف والفخار صوت وعلى المعنيين فسروا قوله تعالى من صلصال قالوا الطين يابس لم يطبخ اذا نقرته صل أى صوت من يبسه كما يصوت الفخار والفخار ما قد طبخ من الطين ويقال الصلصال المنتن مأخوذ من صل اللحم واصل اذا أنتن كما تقدم يصل صلولا وصل اصلالا لغتان فصيحتان قال الحطيئة فى صل

هو الفتى كل الفتى ما على * لا يفسد اللحم لديها الصلول

ويروى * ذاك فتى يبذل ذا قدره * وقال الآخر فى أصل

لحم مضغة فيها أنيض * أصلت فهى تحت الكشح داء

الانيض اللحم النىء الذى لم تمسه النار أو مسته ولم ينضج ولا يستعمل صل الا فى اللحم النىء فاما القدير والشواء فيقال خم وأخم * ومن أصل أيضا قول الحسن رضى الله عنه يطيب أحدكم ثوبه وقد أصل ريحه يعنى فى قوله تعالى وثيابك فطهر وقال البخارى رحمه الله صلصال طين خلط برمل فصلصل كما يصلصل الفخار ويقولون منتن ويريدون به صل كما تقول صر الباب وصرصر عند الاغلاق مثل كبكبته يعنى كببته انتهى كلامه فصل صلصال فى الآية على هذا اصلال فابدل من احدى اللامين صاد والصلصال أيضا الحمار الوحشى الحاد الصوت من هذا والله أعلم ويقال صل المسمار يصل صلا وصليلا اذا ضرب وأكره ان يدخل فى الشئ

فسمعت صوته ويقال أرض صلة أي يابسة والصلة الجلد الذي قد يبس قبل دباغه وقد قرئ أئذا صللنا في الارض بالصاد المهملة وقرئ بكسر اللام وفتحها فيحتمل والله أعلم ان يكون من هذا ويحتمل ان يكون من صل اللحم اذا أنتن يقولون تغيرنا وأنتنا والله أعلم بما أراد من ذلك والصلة أيضا أرض ممطورة بين أرضين لم تمطر والخطيطة ضدها أرض لم يصبها مطر بين أرضين ممطورتين والجمع صلال قال الشاعر * صلال لا يزال الفور فيها * ويقال صل الشراب وغيره يصله صلا اذا صفاه وصل الشراب وغيره يصل اذا صفا والمصلة أيضا اناء يصفى بها الخمر وغيره ويقال خف جيد الصلة أي جيد النعل صلبها ويقال صل اللجام صليلا اذا اشتد صوته فان توهمت ترجيعا قلت صلصل وأنشد

لصلصلة اللجام برأس طرف * أحب الي من ان تنكحيني

والصلصلة الصوت وفي الحديث من هذا وقد سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم كيف يأتيك الوحي فقال احيانا يأتيني مثل صلصلة الجرس وهو أشده على فالصلصلة هنا الصوت لا غير والصلصلة في غير هذا بقية الماء والصلصل طائر يقال هي الفاختة والصلصل ناصية الفرس وصلاصل ماء لبعض بني عمرو بن حنظلة قاله البكري * بني من شكله
صلى صل أمر من الصلاة وفي القرآن العزيز فصل لربك وانحر وصل عليهم وفي الحديث اللهم صل على محمد وعلى آل محمد وفيه اللهم صل على آل أبي أوفى وسيأتي الفرق بين الصلاتين في باب السين ان شاء الله تعالى ومن شكله
وصِل صِل أمر من وصل يصل وصولا وصل أيضا من الصلة صل رحمك يرحمك الله وصل بضم الصاد أمر من
صال صال يصول ومنه صولة السلطان وفي الحديث من دعائه عليه الصلاة والسلام اللهم بك أحاول وبك أقاتل وبك أصول فان جعلت الواو أصلية قلت
وصل وصل كما تقدم تقول وصلت الشيء وصلا وصلة ووصل الشيء وصولا أي بلغ وأوصله غيره ووصله أيضا قال الله عز وجل ولقد وصلنا لهم القول ومعنى قوله تعالى الا الذين يصلون الى قوم الآية أي يتصلون أي ينتسبون والله أعلم ويصلون ووصل أيضا بمعنى اتصل أي دعا بدعوى الجاهلية وهو يا آل فلان والوصل ضد الهجران والوصل وصل الثوب والخف ويقال هذا وصل هذا أي مثله وبينهما وصلة أي اتصال وذريعة وكل شيء اتصل بشيء
الوصيلة فما بينهما وصلة والجمع وصل بفتح الصاد والاوصال المفاصل والوصيلة المذكورة

فى القرآن هى الشاة تلد سبعة أبطن عناقين عناقين فاذا ولدت فى الثامنة جديا ذبحوه لآلهتهم وان ولدت جديا وعناقا قالوا وصلت أخاها فلا يذبحون أخاها من أجلها وهذا كان فى الجاهلية وكانوا يزعمون ان الله جعل لهم ذلك فأكذبهم الله بقوله الحق ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام الآية والوصيلة العمارة والخصب والوصيلة الارض الواسعة والوصل بلد وواصل اسم رجل

لصى — معكوسه اص معلوم ويقال فيه لص بالفتح بين اللصوصية والجمع لصوص وفى بعض اللغات لصت ويقال لصت والجمع لصوت وأنشد

فتركن نهدا عيلا أبناءها * وبنى كنانة كاللصوت المرّد

والمرد جمع مارد ويقال لاص أيضا الشص واللصص التزاق الاسنان والالص المجتمع المنكبين يكادان يمسان أذنيه ولصص بنيانه مثل رصص ومنه سمى اللص لصا لانه يجمع نفسه ويلاصص شخصه ليستتر بذلك وقريب من هذا الباب لاص

لصأ يلصو — اسم فاعل من لصا يلصو وهو يلصيه اذا عابه وقذفه بالبهتان قال العجاج

خب فلا لاص ولا ملصى

ضل — فرغ هذا بنى ضل وهو أيضا على وجوه ضل يضل ضلالا ضد الهدى قال الله تعالى قل ان ضللت فانما أضل على نفسى ويقال ضل اذا ضاع وهلك والاسم الضل بالضم ومنه قولهم هو ضل ابن ضل اذا كان لا يعرف أبوه وكذلك هو الضلال ابن التلال وهو ضال تال وهى الضلالة والتلالة والضالة ما ضل من البهيمة ذكرا كان أو أنثى وأرض مضلة بالفتح تضل فيها الطريق وكذلك مضلة بالكسر ويقال ضل فى الامر ضلالا اذا لم يهتد السبيل ويقال فلان ضل اضلال ومعناه انه يضل خصمه وقرنه فلا يهتدى من حيث يأتيه ولا يتجه معه لوجه يتخلصه منه ويقال ضللت مكانى لم أهتد له وعلى هذا فسر قوله تعالى ووجدك ضالا فهدى أى وجدك لا تعرف طريق الحق فهداك اليه وقيل وجدك فى قوم ضلال فهداهم بك وقيل وجدك ضالا مفوضا الى الضلالة فهدى ويقال ضل يضل ضلالا اذا ضاع وضل يضل ضلالة جار وقوم ضالون حيارى وفلان يلومنى ضلة اذا لم يوفق للرشاد فى عذله وفعل ذلك فى ضلة أى فى ضلال وذهب فلان ضلة اذا لم يدر اين ذهب وكذلك ذهب دمه ضلة اذا لم يثأر به قال الراجز

ليت شعرى ضلة * أى شئ قتلك

قال ابن الكلبى قتل ابنا الحارث بن أبى شمر يوم عين أباغ وقتل المنذر يومئذ فملا

على

على بعير وعولى بالمنذر فقال الناس لم نر كاليوم صلى بعيرة قال الحارث وما العلاوة بأفضل أى ليس بدونهما وقال النابغة يرثى النعمان بن الحارث

فآب مضلوه بعين جلية * وغودر بالجولان حزم ونائل

قال ابن الاعرابى مضلوه دافنوه من قوله تعالى أئذا ضللنا فى الارض وقال أبو عمرو مضلوه هم الذين يتلون الموتى ويروى مصلوه بصاد غير معجمة مفتوحة قال أبو عبيدة يعنى أصحاب الصلاة يريد الرهبان بعين جلية انه فى الجنة وقيل مصلوه يعنى جاء قوم بخبره وجاء بعدهم قوم آخرون بخبره أيضا فى الشك فجعلهم بمنزلة المصلى من الخيل وهو الذى يتلو السابق ويقال ضل الشئ خفى وغاب وكذلك فسر قوله تعالى أئذا ضللنا فى الارض أى خفينا وغبنا وقيل هلكنا ويقرأ هذا أيضا بفتح اللام وكسرها ويقال ضل فلان اذا مات وأضللته دفنته وأضللت البعير اذا أفلت فذهب وفى الحديث لعلى أضل الله يريد أضل عنه أى أخفى عليه وأغيب مثل ضللنا فى الارض خفينا ويقال ضللت الشئ أنسيته وكذلك فسر قوله تعالى وأنا من الضالين أى من الناسين وقيل من الجاهلين بان الوكزة تبلغ القتل وكذلك فسر قوله تعالى وأنت من الكافرين أى بنعمتى وقال الضحاك من الكافرين بقتلك النفس فنفى عن نفسه عليه الصلاة والسلام الكفر وأخبر انه فعل ذلك نسيانا على ما تقدم تفسيره ويقال رجل ضليل كثير الضلالة ولذلك كان يقال لامرئ القيس الملك الضليل ويقال ضل ابن ضل اذا كان منهمكا فى الضلال ومن أمثالهم ماضل من تجرى به العصا أى جرت العصا بما ذهبت به ضلالا والعصا فرس لجذيمة الابرش كانت لا تدرك وكان قصير بن سعد القضاعى قد عرضها على جذيمة ليركبها فى موطن قد أحيط فيه بجذيمة فتشاغل عنها فركبها قصير فنجا عليها وأخذ جذيمة اسيرا ثم نظر الى قصير على العصا قد حال دونه السراب فقال حينئذ جذيمة الكلام المتقدم ماضل من تجرى به العصا فذهبت مثلا وقد تقدم طرف منه والاضلولة واحدة الاضاليل ويقال وقع فى وادى تضلل مثل تخيب معناه الباطل ويقال للباطل ضل بتضلال والضلضلة من الضلال والضلضلة كل حجر يقله الرجل وليس فى الكلام المضاعف غيره والماء الضلضل الذى تحت الصخرة لا تصيبه الشمس وقال البكرى الضلضلة موضع فى أرض بنى عدى وأنشد * وقيل اذهن على الضلضلة *

قال ويقال له أيضا الضلضل بلاهاء وأنشد

فليت قلوصى لم تذق ماضـاضل * وكانت الى البيت المحرم حلت

معكوس ضل اض يقال رجل اض مطرد والاضلاض الدليل واضلضته التقاته
وتحفظه بقى الكلام فى الصاد والضاد ليس بينهما تناسب الا فى الشكل والصورة
وانهما معا من الحروف الرخوة ومن حروف الاطباق أما فى المخرج فلأن مخرج
الصاد مابين طرف اللسان وفويق الثنايا ويشركها فى هذا المخرج السين والزاى
وقد تقدم ذكر ذلك وكيف اشتركوا فى البدل فى كلة واحدة مثل سراط وصراط
وزراط والصاد بالسين اقرب شبها منها بالزاى لان الزاى من الحروف المجهورة
والسين والصاد من الحروف المهموسة ومن مخرج واحد فلذلك أبدلت احداهما
بالاخرى فى مثل سراط وصراط وسقر وصقر وصخر وسخر وسبغة وصبغة وسويق وصويق
وأصبغ الله علينا النعمة وأسبغ فى كلمات مضبوطة ذكرها ابن دريد وقال ليس
هذا فى كل الكلام ألا تراهم لا يقولون سبغت الثوب فى معنى صبغت ولا صوق
فى معنى سوق الا ان يونس بن حبيب ذكر انه سمع من العرب الصوق بالصاد وجاء
فى الصقر من قول الأصمعى اختلف رجل من مضر ورجل من ربيعة فقال المضرى
السقر وقال الربيعى الصقر فأقبل رجل من قضاعة فأخبراه فقال لا أقول كما قلتما
انما هو الزقر ذكره الخطابى رحمه الله وقد تقدم فى باب الراء صراط وسراط وزراط
ومن قرأ بهما فى القرآن من القراء قال النضر بن شميل رحمه الله انما تبدل السين
صادا اذا اجتمعت فى الكلمة الواحدة مع أحد أربعة أحرف الطاء والخاء والقاف
والغين اذا تقدمت على السين من هج وان أردت أن تعرف ما يكتب بالسين
والصاد فانظر ذلك فى مقامات الحريرى فقد جمعها فى ابيات ايسهل حفظها
فاطلب تصب ان شاء الله تعالى وقد جاء لفظ صاد على صورة حروف التهجى فى
قوله تعالى ص والقرآن ذى الذكر وقد مر ذكره مع أخواته المقطعة فى أوائل
السور وقراءة أبى بن كعب والحسن وغيرهما صاد والقرآن بكسر الدال اما لالتقاء
الساكنين أو على معنى صاد عملك بالقرآن أى عارضه به تقول العرب صاديتك
بمعنى عارضتك وصديت لك أى تعرضت ومنه قوله تعالى تصدى بتخفيف الصاد
وتصدى بضم التاء وكذلك تلهى أى يلهيك عنه الاقبال على غيره والله أعلم وقال
الحسن هو مأخوذ من الصدا وهو ما يعارض الصوت فى الاماكن الخالية وقد
تقدم انه يقال له بنت الصدا والواو فى والقرآن على هذا بمعنى الباء وقرأه عيسى

الثقفى

الكلام فى الصاد والضاد واشتراكها

التقى صاد بالفتح على ان يكون ذلك امالا التقاء الساكنين أيضا أو على القسم كقولك لاه على أو على تقدير اترأ صاد وقرأه الجماعة صاد بالاسكان على معنى تسمية حروف الهجاء مثل قاف وغيره و يكتب على هذا ص وق حرفا واحدا ويأتى من صاد صاد فعل ماض من الصيد يقال فيه صاد واصطاد وأصاد وفى مسلم من حديث أبي قتادة رضى الله عنه فى شأن الحمار الوحشى فقال يارسول الله انى اصدت وفى رواية أخرى من قبل النبي صلى الله عليه وسلم قال أشرتم أو أعنتم أو أصدتم بقى مقلوب صاد صدى مخفف وهو يكتب بالياء وكتابته بالالف للضرورة جائز كما تقدم والصداء الصوت كما ذكر ومثله صدا صدر صد واصد لغة فى اصطد كما تقدم وصدى مخفف موضع ذكره البكرى قال و يقال فيه صدى بضم الصاد قال و يقال فيه أيضا ضدى بضاد معجمة مفتوحة ثم قال ولعله اذفتح فهو بضاد معجمة واذا ضم فصاد مهملة وهما موضعان وأما صداء بفتح الصاد المهملة وتشديد الدال ممدودا فهى ركية ليس عند العرب أعذب من مائها وقال صاحب الكامل هى صدآء على مثال صدعاء وقال الخليل منهم من يقول أول صداء فيقول صداء وحكى ابن دريد تها صيداء ابناء بين الصاد والدال ولعله الذى عنى الذبيانى بقوله

لئن كان للقبرين قبر بجلق * وقبر بصيداء الذى عند حارب

وحارب هذا قال الاثرم هو اسم رجل وقال غيره هو اسم موضع قال البكرى والصيداء أرض غليظة ذات حجارة ومنه اشتق اسم الرجل الذى منه بنو الصيداء قاله ابن دريد وأما صدأ بالهمز فهو وسخ الحديد يقال صدأ يصدأ صدأ و يدى من الحديد صدية أى سهكة قال

سهكين من صداء الحديد * البيت جـ هـ وهذا الماء هو الذى يضرب به المثل فيقال ماء ولا كصداء بالضم والفتح وصدآء كما تقدم من قول صاحب الكامل وفيه أنشد

ماء ولا كصدآء * مرعى ولا كالسعدان

وأنشد البكرى فقال

كصاحب صداء الذى ليس رائيا * كصداء ماء ذاقه الدهر شارب

و يروى فى هذ البيت كصيداء على مذهب ابن دريد والله أعلم والصدى الذى يجيبك بمثل صوتك فى الجبال وغيرها يقال صم صداه وأصم الله صداه أى أهلكه لان الرجل اذا مات لم يسمع الصدا منه شيئا فيجيبه ومنه قوله * صم صداها وعفا

رصّها * وكذلك يقولون صمّه بالعصا أي ضربه وصمّه بحجر كما قالوا صمّ صداه ويقال للداهية صمّي صمام مثل قطام أي زيدي ويقولون صمّي ابنة الجبل كما تقدم ويقولون صمّت حصاة بدم أي ان الدماء كثرت حتى لو ألقيت حصاة لم يسمع لها وقع لانها لا تقع على الارض انما تقع على الدم ويقال هذا المعنى أراد امرؤ القيس بقوله * صمّي ابنة الجبل * ومن الحصاة فرغ الكلام في الصاد

خرجت من شيء الى غيره * لكنه فن لقوم خصوص
لم أعد فيه العلم لكن من العلم الذى لم أعد فيه النصوص
فان يكن للعلم فص فذا * منه هداك الله فص الفصوص

تقدم في الشعر ذكر النصوص ودونك من ملح هذا الباب ما يبصر الالباب وهي الابيات أنشدنيها الشريف العثماني رحمه الله بالاسكندرية حماها الله يقولها بعض شعرائهم من رعاتهم لاحد أمرائهم في قضاتهم

قضاة زماننا أضحوا لصوصا * عموما في الخليقة لا خصوصا
يرون بأكل أموال اليتامى * كأنهم روافيها نصوصا
وحسبك انهم لو صافحونا * لسلوا من خواتمنا الفصوصا

ولي أنا من قطعة مطولة سببها اني كنت وافقا ذات يوم مع أحد الفقهاء فمر رجل من أبناء الدنيا فسلم عليه وتركني فقلت

كان السلام عموما * فالآن صار خصوصا
ان كنت تجهل هذا * أتلو عليك نصوصا
أي الدهر أراني * بعارضيك وبيصا
أبدى عليك رواء * ورونقا وبصيصا
لا ترتضي الطعم الا * درامكا وخبيصا
فصرت بعد بطينا * وكنت قبل خميصا
اذ نلت ذلك بعت الاصحاب بيعا رخيصا
جئتنا فخسرنا * اذا رجعنا لصوصا
يا من تعزز أقصر * ولا تكون حريصا
ظننت وحدك تكسى * من العلاء قميصا
ان كنت تحسب عينا * نعد نحن فصوصا

وتقدم ان الرجل سلم على الفقيه وزكني وهذا منكر وجاء في الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال بين يدي الساعة تسليم الخاصة وذكر أشياء غير هذا

*(فصل)* الضاد هي أخت الظاء في الاطباق وأما في المخارج فيختلفان مخرج الضاد من أول حافة اللسان وما يليها من الاضراس ومخرج الظاء قد تقدم في بابها فأغنى عن اعادته ولا أعلم فيها كلاما أكثر من انه يجيء من شكلها كذا معربة ضاذ فلان فلانا كما تقول شاذه وحاذه وهو مقلوب ضاد ضذار في القرآن ويكونون عليهم ضدا وفي انه ينبغي أن يفرق بينها وبين الظاء في النطق لئلا تنقلب المعاني في مثل ظل وضل ثم وربما اشتبه دل ومثله محظور ومحضور ومحذورا فبالمخارج يتبين المعنى فسكن بها تعني

خرجت من شيء الى غيره * نقل ولكن هو كالفرض
ان لم يكن فرضا فعلم وهل * شيء كنقل العلم في الارض

*(فصل)* من فوائد هذا الباب تقدم صاصا ومنه حديث عبيد الله بن جحش لعنه الله كان قد أسلم وهاجر مع المسلمين الى أرض الحبشة فتنصر بها ومات هنالك نصرانيا فكان اذا مر بالمسلمين من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول فقحنا وصأصأتم أي قد أبصرنا وأنتم تلتمسون البصر يضرب مثلا بولد الكلب الذي اذا أراد أن يفتح عينيه للنظر صأصأ وكانت أم حبيبة بنت أبي سفيان رضي الله عنهما تحت عبيد الله هذا فلما هلك خلف عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان لها من عبيد الله بنت تسمى حبيبة وبها كانت تكنى واسمها رملة فلما انقضت عدتها خطبها النجاشي على رسول الله صلى الله عليه وسلم فزوجها منه خالد بن سعيد ابن العاصي وهما بأرض الحبشة وأصدقها النجاشي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أربعمائة دينار ذكر أبو عمر بن عبد البر بسنده ان أم حبيبة بنت أبي سفيان رضي الله عنها قالت ما شعرت وأنا بأرض الحبشة الا برسول النجاشي جارية يقال لها أبرهة كانت تقوم على ثيابه ودهنه فاستأذنت على فأذنت لها فقالت ان الملك يقول لك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب الي ان أزوجكه فقلت لها بشرك الله بالخير وقالت يقول لك الملك وكلي من يزوجك فأرسلت الى خالد بن سعيد فوكلته وأعطيت أبرهة سواري فضة كانتا علي وخواتيم فضة كانت في أصابعي سرورا بما بشرتني فلما كان العشي أمر النجاشي جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه

فصل – وكذا ام حبيبة بنت ابي سفيان
[illegible]

ومن هناك من المسلمين يحضرون وخطب النجاشي فقال الحمد لله الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار أشهد أن لا اله الا الله وان محمدا رسول الله وانه الذي بشر به عيسى ابن مريم صلى الله عليه وسلم أما بعد فان رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب الي ان أزوجه أم حبيبة بنت أبي سفيان فأجبت الى ما دعا اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أصدقتها أربعمائة دينار ثم سكب الدنانير بين يدي القوم فتكلم خالد بن سعيد وقال الحمد لله أحمده وأستعينه وأشهد أن لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون أما بعد فقد أجبت الى ما دعا اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوجته أم حبيبة بنت أبي سفيان فبارك الله لرسوله ودفع النجاشي الدنانير الى خالد بن سعيد فقبضها ثم أرادوا ان يقوموا فقال اجلسوا فان سنة الانبياء اذا تزوجوا ان يؤكل طعام على التزويج فدعا بطعام فأكلوا ثم تفرقوا اهـ وقع في هذا الحديث ان النجاشي زوج أم حبيبة من النبي صلى الله عليه وسلم وجاء في مسلم عن ابن عباس رضي الله عنهما ان أبا سفيان سأل ذلك من النبي صلى الله عليه وسلم قال كان المسلمون لا ينظرون الى أبي سفيان ولا يقاعدونه فقال للنبي صلى الله عليه وسلم يا نبي الله ثلاثة أعطينهن قال نعم قال عندي أحسن العرب وأجمله أم حبيبة بنت أبي سفيان أزوجكها قال نعم وذكر أبو عمر أن النجاشي هو الذي زوجها من النبي صلى الله عليه وسلم بأرض الحبشة كما تقدم وان عثمان بن عفان هو الذي عقد نكاحها هناك وان أبا سفيان اذ ذاك كان محاربا لرسول الله صلى الله عليه وسلم ولذلك لما بلغه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد تزوجها وهي بأرض الحبشة وقيل له ان محمدا قد نكح ابنتك قال ذاك الفحل لا يقدع أنفه قال أبو عمر اختلف في من زوجها وعقد عليها فقيل خالد كما تقدم وقيل عثمان وقيل النجاشي وتقدم في أول هذا الحديث حبيبة بنت أم حبيبة ذكر أبو عمر فيها فائدة عجيبة وذلك انه ذكر عن الزهري عن عروة عن زينب بنت أم سلمة عن حبيبة بنت أم حبيبة عن أمها أم حبيبة عن زينب بنت جحش قالت استيقظ رسول الله صلى الله عليه وسلم من نومه محمرا وجهه وهو يقول لا اله الا الله ويل للعرب من شر قد اقترب قد اجتمع في هذا السند أربع نسوة كلهن قد رأين النبي صلى الله عليه وسلم اثنتين من أزواجه أم حبيبة وزينب بنت جحش وثنتين ربيبتيه زينب بنت أم سلمة

وحبيبة بنت أم حبيبة ويجمع بين الخبرين ان يكون خالد وعثمان بن عفان زوجاها من النبي صلى الله عليه وسلم لانها كانت ابنة عمته صفية بنت أبي العاص وكان النجاشي خاطبا والله أعلم وكان لعبيد الله بن جحش المتقدم الذكر أخ اسمه عبد الله ابن جحش وكان ابن أخت حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنهما وأخاه من الرضاعة وقتلا جميعا يوم أحد ودفنا في قبر واحد رضي الله عنهما وهو الذي يقال له المجدع في الله وسبب هذه التسمية ما حدث سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه قال لقيت عبد الله بن جحش رضي الله عنه يوم أحد أول النهار فقال يا سعد هلم فلندع الله وليذكر كل واحد منا حاجته في دعائه وليؤمن الآخر قال سعد فدعوت الله أن ألقى فارسا فأقتله وآخذ سلبه فقال عبد الله آمين ثم استقبل القبلة ورفع يديه الى السماء وقال اللهم لقني اليوم فارسا يقتلني ويجدع أنفي وأذني فاذا لقيتك غدا تقول لي يا عبدي فيم جدع أنفك وأذناك فأقول فيك يارب وفي رسولك فتقول لي صدقت قل يا سعد آمين فقلت آمين ثم مررت به آخر النهار قتيلا مجدع الانف والاذنين وان أنفه وأذنيه معلقين في خيط واحد ولقيت أنا فلانا من المشركين فقتلته وأخذت سلبه وأخته هي زينب بنت جحش زوج النبي صلى الله عليه وسلم وكانت تحت زيد ابن حارثة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي التي قال الله تعالى فيها لنبيه صلى الله عليه وسلم فلما قضى زيد منها وطرا زوجناكها وبذلك كانت تفخر على سائر أزواج النبي صلى الله عليه وسلم وتقول أنتن زوجكن أهلوكن من نبي الله عليه الصلاة والسلام وأنا زوجني الله منه أو كما قالت وكانت أسد تتخرج ثابت من حديث الشعبي انه أبصر رجلا من سليم وهو يلازم رجلا من بني أسد بن خزيمة والسلمي يقول للاسدي هلم فلأنافرك المجد والاسدي يتفلت منه والسلمي يأبى أن يرسله فقال الشعبي يا أخا سليم الي فأقبل فقال أفيكم امرأة زوجها الله من السماء والسفير بينهما جبريل قال لا قال تلك منهم زينب بنت جحش أفيكم رجل أقسم على الله فأبره قال لا قال ذلك منهم عبد الله بن جحش أفيكم رجل كان يمشي في الناس وهو يعلم انه من اهل الجنة قال لا قال ذلك منهم عكاشة بن محصن الاسدي أفيكم أول من بايع النبي صلى الله عليه وسلم يوم الحديبية بيعة الرضوان قال لا قال ذلك منهم أبو سنان الاسدي رضي الله عنهم أجمعين المنافرة المحاكمة الى من يقضي بين القوم في خصومة أو مفاخرة تقول نافرت فلانا الى فلان فنفرني عليه أي غلبني عليه

وقضى لي قال الاعشى

قد قلت شعري فمضى فيكما * واعترف المنفور للنافر

وكانت المنافرة أول ما استعملت انهم كانوا يسألون الحاكم أينا أعز نفرا وفي القرآن من هذا أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا وجعلناكم أكثر نفيرا والجماعة الانفار والنفر النفير ومنه قولهم لا في العير ولا في النفير يريدون نفير قريش الذين نفروا الى بدر ليمنعوا عير أبي سفيان وقوله في الحديث السفير جبريل فالسفير الرسول تقول سفرت بين القوم اذا كنت بينهم رسولا أسفر سفارة وهم السفراء والسفرة أيضا وفي التنزيل بأيدي سفرة كرام بررة وكان عبد الله بن جحش المذكور قد أرضعته ثويبة جارية أبي لهب وهي أرضعت أيضا حمزة وأرضعت أيضا النبي صلى الله عليه وسلم ولكن لم يكن ذلك في وقت واحد لان حمزة كان أكبر من أخيه العباس وكان العباس اذ ولد النبي صلى الله عليه وسلم ابن ثلاثة أعوام وكان عبد الله والد رسول الله صلى الله عليه وسلم أكبر من حمزة وممن جدع أنفه في الحرب هدبة بن الخشرم ثم انه قدم للقتل فخضرت امرأته فقال

فان يك انفي قد أصيب جماله * فاني في الصالحين بأجدعا
فلا تنكحي ان فرق الدهر بيننا * أغم القفا والوجه ليس بأنزعا

فقالت لقاتليه كذا وعنه ساعة ثم مضت ورجعت وقد جدعت أنفها فقالت أهذا فعل من له في الرجال حاجة فقال الآن طاب الموت وتقدم أيضا وجاء منه في الحديث من قول النبي صلى الله عليه وسلم اذ قالت له هند لقد أصبحت وما من أهل خباء أحب الي من ان يذلهم الله من أهل خبائك فقد أصبحت وما من أهل خباء أحب الي من ان يعزهم الله من أهل خبائك فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال أيضا والذي نفسي بيده مخرجه ثابت وقال معناه والله أعلم انه سيبلغ بك الله من الايمان ما تصيرين به الى اعلى من هذه الدرجة وترجعين في هذه المقالة وأكثر منها * وتقدم ضاء وجاء منه في الشعر قول العباس بن عبد المطلب يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم

من قبلها طبت في الظلال وفي * مستودع حيث يخصف الورق
ثم هبطت البلاد لا بشر * أنت ولا مضغة ولا علق
بل نطفة تركب السفين وقد * الجم نسرا وأهله الغرق

تنقل من صالب الى رحم ‌* اذا مضى عالم بدا طبق
حتى احتوى بيتك المهيمن من ‌* خندف علياء تحتها النطق
وأنت لما ولدت أشرقت الارض وضاءت بنورك الافق
فنحن فى ذلك الضياء وفى النور وسبل الرشاد نخترق

قال ابن قتيبة لم اسمع بهذه اللغة يعنى من صالب الا فى هذا الشعر وفيه لغة اخرى صالب ومثله فى التقدير سقم وسقم وبخل وبخل وتقدم اضاءة وفى الحديث منه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان أول زمرة يدخلون الجنة على صورة القمر ليلة البدر والذين يلونهم على أشد كوكب فى السماء اضاءة الحديث والضوء والضياء هو المنتشر عن النور والنور هو الاصل للضوء ومنه مبدأه وعنه يصدر وفى التنزيل فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وفيه جعل الشمس ضياء والقمر نورا لان نور القمر لا ينشأ عنه من الضياء ما ينشأ عن الشمس لا سيما فى طرفى الشهر والدليل على ان النور يكون منه الضياء قول ورقة بن نوفل

ويظهر فى البلاد ضياء نور ‌* يقيم به البرية أن تموجا

يقوله فى النبى صلى الله عليه وسلم وفى الحديث الصحيح الصلاة نور والصبر ضياء وذلك ان الصلاة عمود الاسلام وهى ذكر وقرآن وهى تنهى عن الفحشاء والمنكر فالصبر عن المنكرات والصبر على الطاعات هو الضياء الصادر عن هذا النور الذى هو القرآن والذكر وفى أسماء الله تعالى النور من قوله تعالى الله نور السموات والارض ولا يجوز أن يكون الضياء من أسمائه تعالى نقلت هذا من كلام السهيلى رحمه الله وقد قيل فى قوله تعالى الله نور السموات والارض أى منورهما وقيل يعنى بنوره يهتدى من فيهما وقيل مثل نوره الذى أعطى المؤمن فى قلبه كمشكاة وهى الكوة التى فى البيت غير نافذة فيها مصباح يعنى السراج تفسير ابن عباس رضى الله عنهما وتقدم أضاءت ما حوله وفى حديث أنس بن مالك رضى الله عنه لما كان اليوم الذى دخل فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة أضاء منها كل شئ فلما كان اليوم الذى مات فيه أظلم منها كل شئ وما نفضنا ايدينا من التراب وانا لفى دفنه حتى انكرنا قلوبنا وومن أضاء أيضا قول الله تعالى كلما أضاء لهم مشوا فيه يعنى البرق وهذا مثل ضربه الله تعالى للمنافقين المعنى اذا نزل القرآن بما يحبون مالوا اليه واذا نزل بما يكرهون نافقوا قاله ابن عباس

وقال قتادة اذا رأى المنافق رخاء قال أنا معكم واذا رأى شدة لم يصبر كما قال تعالى في موضع آخر ومن الناس من يعبد الله على حرف أى على شك فان أصابه خير اطمأن به أى رخاء وعافية وان أصابته فتنة انقلب على وجهه ارتد كافرا وقيل نزلت هذه الآية في قوم من الاعراب كانوا يقدمون على النبي صلى الله عليه وسلم فيسلمون فان أصابوا رخاء أقاموا وان نالوا شدة ارتدوا ونعوذ بالله من النفاق وسيء الاخلاق ومن ملح هذا الباب ولا بد أن أنشدك في الانشاء أيضا شعر القضاة مصر اوان لم يكن لقائله قدم في القدم فهو محدث حدث اثر البلاغة من الحدث فبيت بعد الموت وأدركت بعد الفوت ذلكم الأديب ذو الآداب أبو بكر بن اللبانه وسترى تحقيق ما أنشدت اذا أنشدت

خببت جوانحه على جمر الغضى * لما رأى جمرا أضاء بذي الاضا
واشتم من ريح الصبا روح الصبا * فقضى حقوق الشوق فيه بأن قضى
والتف في صبراته خفتها * من فوق عطفيه رداء فضفضا
قالوا الخيال حياته لو زاره * قلت الحقيقة قلنعو لوغمضا

وهذا البيت في ذكر الخيال من السحر الحلال وله أيضا وسمى الخيال بغير هذا الاسم ذكر فيه الطيف ونحول الجسم فقال

لم يدر طيف موضعي من مضجعي * فعذرته في انه لا يطرق

من قطعة مطولة مدح فيها ناصر الدولة ومن أغرب بيت فيها

خدان فيه لمعتدولمعتف * السيف يجمع والعطاء يفرق

وأولها هلا ثناك على قلب مشفق * فترى فراشا في فراش يحرق

وتقدم ضالون حيارى وفى القرآن العزيز قوله تعالى غير المغضوب عليهم ولا الضالين قيل المغضوب عليهم اليهود والضالون النصارى فان قيل أليس النصارى من المغضوب عليهم واليهود من الضالين فكيف صرف لفظ الغضب الى اليهود والضلال الى النصارى قيل لانطق بذلك القرآن العزيز وورد به الحديث قال الله تعالى في قصة اليهود فباؤا بغضب على غضب وقال في النصارى قد ضلوا من قبل وأضلوا كثيرا وضلوا عن سواء السبيل وجاء في الحديث أن رجلا سأل النبي صلى الله عليه وسلم وهو بوادي القرى من المغضوب عليهم قال اليهود قال ومن الضالون قال النصارى وخرج الترمذي عن عدى بن حاتم رحمه الله ان النبي

صلى الله عليه وسلم قال اليهود مغضوب عليهم والنصارى ضلال فإذا سمع هذا فمن
سواه هادى ه وتقدم من اختلاف أهل العلم هل في ص سجدة أم لا فمنهم من قال انها
توبة نبى ولم يرها سجدا ومنهم من رآه وهو الاشهر وخرج الترمذى بسنده الى ابن
عباس رضى الله عنهما قال جاء رجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال
يا رسول الله انى رأيتنى الليلة وأنا نائم كأنى أصلى خلف شجرة فسجدت فسجدت
الشجرة لسجودى فسمعتها وهى تقول اللهم اكتب لى بها أجرا وضع عنى بها وزرا
واجعلها لى عندك ذخرا وتقبلها منى كما تقبلتها من عبدك داود قال ابن عباس
فقرأ النبى صلى الله عليه وسلم سجدة ثم سجد فقال ابن عباس فسمعته وهو يقول
مثل ما أخبره الرجل من قول الشجرة وفيه عن عائشة رضى الله عنها قالت كان
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول فى سجود القرآن بالليل سجد وجهى للذى
خلقه وشق سمعه وبصره بحوله وقوته وخرج النسائى عن ابن عباس رضى الله
عنهما ان النبى صلى الله عليه وسلم سجد فى ص وقال سجدها داود توبة ونسجدها
شكرا وخرج أبو داود انه عليه الصلاة والسلام قرأ على المنبر ص فلما بلغ
السجدة نزل فسجد وسجد الناس معه وكان ابن المسيب رحمه الله لا يدع قراءة ص
كل ليلة فسئل عن ذلك فقال ما من عبد قرأها كل ليلة الا اهتز لها العرش وقد
تقدم فى فضائل القرآن فى أول الكتاب ه وتقدم ذكر المص وأفيدك فى المعنى
حديث منصوص أسنده الثقات من أهل الآداب الى القاضى عبد الله بن التاب
قال أخبرنا سليمان بن اسحاق قال أخبرنا الغروى قال كنت جالسا عند عبد الملك
ابن عبد العزيز الماجشون فجاءه بعض جلسائه فقال له يا أبا مروان أعجوبة قال
وما هى قال خرجت الى حائطى بالغابة فلما أصحرت وبعدت عن بيوت المدينة
عرض لى رجل فقال لى اخلع ثيابك فقلت وما يدعونى الى خلع ثيابى قال أنا أولى
بها منك قلت ومن أين قال أنا أخوكم وأنا عريان وأنت مكتس قلت فالمواساة
قال كلا قد لبستها أنت برهة فأريد أن ألبسها كما لبستها فقلت فتعرينى وتبدى
عورتى قال ولا بأس بذلك قد روينا عن أنس بن مالك انه قال للرجل أن يغتسل
عريانا بالعراء قلت فيلقانى الناس فيرون عورتى قال لو كان الناس يلقونك
فى هذا الطريق ما عرضت لك قال فقلت له فأراك ظريفا فدعنى حتى أمضى الى
حائطى فأنزع الثياب وأوجه بها اليك قال كلا أردت أن توجه الى بأربعة أعبد

نادرة عجيبة

من عبيدك فيقبضوا على ويمضوا بى الى السلطان فيحبسنى أو يمزق جلدى ويطرح رجلى فى الفلقة قال فقلت كلا أحلفك بالايمان انى آتى لك بما وعدتك ولا أسوءك قال كلا قد روينا عن مالك انه قال لا تلزم الايمان التى يحلف بها اللصوص قال فقلت فأحلف انى لا أحتال فى ايمانى هذه قال هذه ايمان مركبة على ايمان اللصوص الباب فيها واحد قال فقلت له دع المناظرة بيننا فوالله لأوجهن بهذه الثياب طيبة بها نفسى قال فأطرق مليا ثم رفع رأسه فقال أتدرى فيم فكرت قال فقلت لا قال تصفحت اللصوص من عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم الى وقتنا هذا اهل أجد لصا بنسيئة فلم أجده واكره أن أبتدع فى الاسلام اخلع الثياب فخلعتها ودفعتها اليه

وذا فصل الفوائد قد تقضى * وآخذ بعد فى ألف وعين

وأخت العين غين سقت أيضا * لتحضر أختها بأبو رعينى

وعندى ان علمهما جميعا * ألذ لدى من ورق وعينى

## ﴿باب الالف مع العين وأختها﴾

واع اع واغ اغ وواع * وعاو وعى وغل وغل

لم يستقم لى فى هذا الباب بيت على تأسيسه الا بعكوسه وملقام حتى دعمته ولا استقام حتى أعنته وأنشدت

وبعد ما وجدت غير هذا * فاعمه انى لست عن هاذى

واقنع وخذ من وابل رذاذا * وارض به مرقعا جذاذا

ومع هذا فان كان قد جاء وهو ملفق مرقوع فهو فى معناه موفق مرفوع يحتوى على عيون من العلوم وفنون من الفهوم وقد كنت أول ما فرضته وعلى نفسى عرضته قلت هذا بيت من الكلام قفر ليس فيه ما يقال وقد عراه بتر فما عندى ما يؤكل ويكال لكن قلت الكبير يحتال وان لم يجد ما يكتال يغتال والقرآن وحديث الرسول عليه الصلاة والسلام يصلحه حتى تصير بعد ان كنت تذمه تمدحه وها أنا ذا ان شاء الله أشرحه وأبسط ما انقبض منه وافتحه اما أع اع فصوت يخرج من الجوف مع تنفس وخرج البخارى عن أبى موسى رضى الله عنه قال اتيت النبى صلى الله عليه وسلم فوجدته يستن بسواك بيده يقول أع أع والسواك فى فيه كأنه يتهوع وذكر النسائى هذا الحديث وقال وهو يقول عاعا وللعرب ألفاظ مثل هذه وردت فى الحديث كثير سأذكرها فى آخر هذا الباب ما أمكن ان شاء الله

تعالى

تعالى وأما أغ أغ فصوت الصبي الصغير حين يريد الكلام به يبدأ وربما يقال له ذلك وفي ذلك يقول الشاعر وكان له طفل يقوله

فلذة قلبي أسمها بيدي * اذا أراد الكلام قال أغ

لو وصف الواصفون كلهم * مقدار حبي له لما بلغوا

وأما واع فاسم فاعل من وعا يعي وعيا والواو أصلية وكذلك في وعا ووعا المذكور في البيت يقال وعيت العلم وأوعيت المتاع قال الشاعر

الخير يبقى وان طال الزمان به * والشر أخبث ما أوعيت من زاد

ووقع في البخاري في حديث كسوف الشمس قال هشام فلقد قالت لي فاطمة فأوعيت وذكر الحديث فعلى هذا يقال أوعيت العلم وكذا قال ابن قتيبة أوعيت العلم ووعيته والمشهور أوعيت المتاع في الوعاء ووعيت العلم وقال الله عز وجل وجمع فأوعى وتعيها أذن واعية وتفسير أوعى أي جمع المال وجعله في وعائه ومنع منه حق الله تعالى وهذه صفة الكافر دليله قوله تعالى الا المصلين والكفار لا يصلون والصلاة هنا المكتوبة قال ابن مسعود هو صلاتها لوقتها فأما تركها فكفر قلت وان كانت الآية في الكفار كما قالوا ففي ضمنها تخويف للمسلمين لان من تشبه بقوم فهو منهم وقال تعالى والله أعلم بما يوعون قال مجاهد وغيره معناه يوعون في أنفسهم قاله المهدوي وقال ابن عزيز يوعون يجمعون في صدورهم من التكذيب بالقرآن وبنبوة محمد صلى الله عليه وسلم كما وعى المتاع في الوعاء والوعي حفظ القلب ووعى عظمه اذا انجبر ويقال لا وعى لك عن ذلك أي لا تماسك ووعت المدة في الجرح اذا اجتمعت والوعاء الصوت والوعاء الظرف الذي يجمع فيه الاشياء وقد يكنى به عن الصدر كما قال أبو هريرة رضي الله عنه حفظت من رسول الله صلى الله عليه وسلم وعاءين فأما أحدهما فبثثته في الناس وأما الآخر فلو بثثته قطع هذا البلعوم خرجه البخاري وقال متصلا به البلعوم مجرى الطعام وكذا قال أبو عبيدة البلعوم مجرى الطعام في الحلق وقد تحذف الواو فيقال بلعم مثل العسلوج والعسلج وقال غيره العسلوج أيضا البياض الذي في جحفلة الحمار وأنشد في ذلك * بيض البلاعيم أمثال الخواتيم * والبلعمة الابتلاع والبلعم الرجل الكثير الاكل الشديد البلع للطعام والميم زائدة رجع الى قوله تعالى وتعيها أذن واعية معناه أي لتذكروها وتكون خبرا مسموعا ويقال

واعية حافظة ويقال رجل واعية دخلت التاء فيه للمبالغة كما دخلت في علامة ونسابة والواعية أيضا الصارخة والذي جاء في الحديث من هذا انما هو الناعية بالنون منه قول عبد الله بن عتيك رضي الله عنه لا أبرح حتى أسمع الناعية قالوا في مقتل أبي الحقيق وقال أبو عمرو الهاعية والواعية الصوت الشديد والصياح وكذلك وقع في الدلائل من قول الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه لامرئة من حديث طويل فولى هاربا حتى لا أسمع لها واعية ولا ترى لها مقتلا الحديث قال ثابت الواعية الصراخ على الميت قال بعضهم ولم نسمعهم يشتقون منه فعلا وهو من الوعى وهو الجلبة والصوت فاذا ضاعفوا اشتقوا له فعلا فقالوا وعوع الكلب والمصدر الوعوعة والوعواع ويقولون خطيب وعوع كما قالت الخنساء * هو القرم واللسن الوعوع * واذا نعتوا رجلا مصدرا قالوا وعواع وأنشد * تسمع للمرء بها وعواعا * بقي معكوس اع واغ التي في البيت فشكلها عاوغا أما عا فقد تقدم في حديث النساء من قول النبي صلى الله عليه وسلم اذ كان يقول لهن عاعا وقالوا عاعيت عاعاة وهو زجر الضأن اذا أقبلت له عا وقال المازني ألف عاعيت مقلوبة عن واو وكذلك حاحيت * وأما مقلوب هذه اللفظة حرف بين ألفين فشكلها أعا لا أعلم فيه شيئا الا زيادة قالوا أعاه الزرع وأعاه القوم وأعيه المال فهو معوه اذا أصاب ذلك كله العاهة وهي الآفة عاها نا الله منها * وأما مقلوبه ألف بين حرفين عاع فهمل فيما أظن وأما غاغ بالغين المنقوطة فلم أر فيه شيئا الا اسم قالوا الغاغة ضرب من النبات يشبه الهربوة والغاغة من الناس وهم الكثيرون المختلطون وأما واع المتقدم فعكوسه عاو اسم فاعل من عوى الكلب يعوى عواء وكذلك الذئب ويقال أيضا وعوع وعوعة وضغا يضغو ضغاء وتقول عويت الحبل عيا لويته ومن شكل هذا الحرف غوى الرجل يغوى غيا وغواية اذا انهمك في الشر فهو غاو وأغواه غيره فهو غوى أصله فعيل قال الاصمعي لا يقال غيره وأنشد

فمن يلق خيرا يحمد الناس أمره * ومن يغو لا يعدم على الغي لائما

والمغواة حفرة الصائد والتغاوي التجمع والتعاون على الشر من الغواية أو الغي وفي الحديث تغاوروا على عثمان فقتلوه أي اجتمعوا عليه ويقال أيضا تغاووا بالياء قاله الزبيدي والغوغاء الجراد بعد الدبا وقيل الغوغاء شبيه البعوض الا أنه لا يعض ولا يؤذي والاغوية الداهية يقال وقع الناس في أغوية أي داهية

والمغويات

الوغى

العلّ

لعلّ — علّ

والمغو يات بفتح الواو مشددة جمع المغواة وهي حفرة كأنها بئر ومنه من حفر مغواة وقع فيها وفي الحديث من قول عمر رضي الله عنه ان تربشا تريد أن تكون مغو يات لمال الله خرجه الخطابي رحمه الله وقال هي الحفيرة ولوهدة تكون في الارض قال عوام الرواة يقولون مغو يات ساكنة الغين مكسورة الواو وهو خطأ أو بقي من الباب مقلوب غاو وغى الوغى أصوات الابطال في الحرب التي يسمع صوتها ولا يفهم ما تقول أصحابها شبهت بوغى الذباب والبعوض ونحوها ومثله الغمغمة ويقال سمعت وغى القوم ووحاهم قاله الاصمعي وقال أبو عمرو ومثله الوعى بعين غير معجمة بقي القافية عل وغل العل والعلل الشربة الثانية وتسمى الاولى النهل قال الشاعر

يورد الصعدة حتى اذا * نهلت كان لها منه عل

الصعدة صدر القناة يقول يطعن مرة ثم بعاود فيطعن أخرى ويقال القوم يعلون لا بلهم علا وعللا والابل نفسها تعل عللا كل ذلك شرب بعد شرب وكذلك سقى ابله عللا ونهلا أي سقية بعد سقية والعل أن يعرض الماء على الابل بعد سقيه الاول فان شربت فهي عالة وان أبت فهي قاسية ومن أمثالهم سمتني سوم العالة أي لم تبالغ في العرض على والمرأة تعل ولدها بشيء من المرق أونحوه يجزيه عن اللبن والعل الذي يزور النساء والعل القراد الضخم ورجل عل أي مسن نحيف شبيه بالقراد قاله صاحب العين وقال ابن دريد في الجمهرة والعل الصغير الضئيل الجسم وان كان كبير السن وبذلك سمي القراد علا وأنشد * ولو نطل في أوصالها العل يرتمي * وعل لغة في لعل التي هي حرف يقرب من قضاء الحاجة ويقال أيضا حرف ترج وتوقع واذا جاءت في الكلام عن الله عز وجل فهي ان شاء الله تعالى واجب بمعنى ان الله عز وجل يعطي ما وعد في مثل قوله تعالى لعلكم تهتدون ولعلكم تفلحون ولا يجب على الله سبحانه وتعالى شيء الا من طريقة الثقة بقوله ووعده الكريم ومن جهة اللطف والجود سبحانه وفي لعل لغات يقال عل ولعل ولعلنا ولعن ولعنا ورعن ولغن بالغين المعجمة في هذا وحده وبنو تميم تقول لعنك عوض لعلك قال الفرزدق

قفا يا صاحبي بنا لعنا * نرى العرصات أو أثر الخيام

قال الزبيدي لعل أصلها عل واللام فيها زائدة كاللام في لافعلن قال غيره وذلك

اضرب من المبالغة يريد التأكيد والله أعلم قال الاستاذ رحمه الله يجوز حذف نون الوقاية من لعلنى فتقول لعلى كما قال الله تعالى لعلى أرجع الى الناس بحذف النون وحسن ذلك كثرة حروف هذه الكلمة قال وقد حكى يعقوب ان من العرب من يخفض بلعل وهذا ايؤكد حذف النون من لعلى وأحسن مايكون حذف هذه النون فى ان ولكن وكان لاجتماع النونات وقد جاء حذف النون فى ليتنى كما قال ورقة

فيا ليتى اذا ما كان ذاكم * شهدت وكنت اولهم ولوجا

ولكنه غير مستحسن وهو فى لعلى أحسن لقرب مخرج اللام من النون قال الشاعر

يقول اناس عل مجنون عامر * يروم سلوا قلت انى لما بيا

وذكر ابن جنى فى سر الصناعة قال أبو زيد لغة عقيل لعل زيد منطلق بكسر اللام الثانية وجر زيد وقال كعب بن سعد الغنوى

فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة * لعل أبى المغوار منك قريب

وقال قوم انما هو لعا لابى المغوار ولعا كلمة تقال للعاثر يراد بها الارتفاع والاقالة قال ابن أبى سلمى * ولا قائل اما عثرت لعا لكا * وقال أبو الحسن ذكر أبو عبيدة انه سمع لام لعل مفتوحة فى لغة من يجر بها فى قول الشاعر

لعل الله يمكننى عليها * جهارا من زهير أو أسيد

والعلة المرض وصاحبها معتل وعليل والعلة الحدث الشاغل عن الشئ كانه حدث شغله ثانيا عن شغله الأول والعلة من الاعتلال جاء بقلة وجمعها علل وتعللت بكذا من هذا وتعللت أيضا لهوت والتعليل سقى بعد سقى وبنوا العلات بنوا اضرار قال الشاعر

وهم لمقل المال أولاد علة * وان كان محضا فى العشيرة مخولا

قال ابن دريد ويمكن ان تكون سميت علة لانه عل بها ما سلى التى عنده وفى الحديث الانبياء أولاد علات أمهاتهم شتى ودينهم واحد والعلالة بقية اللبن وغيره وفى الحديث عن عمرة بنت حزم انها ذبحت لرسول الله صلى الله عليه وسلم شاة فأكل منها ثم توضأ للظهر وصلى ثم انصرف ثم أتى بعلالة من علالة الشاة فأكل ثم صلى العصر صلى الله عليه وسلم والعلعل الذكر من القنابر والعلعل اسم الذكر والعلعل

رأس الرهابة والرهابة عظم مشرف على البطن كطرف لسان الكلب واليعلول الغدير واليعاليل حبابات المطر واليعاليل أيضا من السحاب قطع بيض والواحد من هذا كله يعلول هذا أعل وأما عل بالضم فمن هذا أبنيته لما لم يسم فاعله أو تأمر به تقول عل فيهما جميعا فان جعلت الواو من وعل أصلية جاء من شكله وعل وهي الاروى والجمع الوعول والاوعال وفي الحديث تظهر التحوت على الوعول أي يغلب الضعفاء من الناس أقوياءهم ويقال هم عليه وعل واحد أي ضلع واحد

الوعل

قال الاصمعي الوعل الملجأ يقال مالي عن ذلك وعل ووعى أي مالي منه بد وقال الفراء مالي عنه وغل بالغين المعجمة أي ملجأ وتقول توعلت الجبل علوته مثل وقلته وسيأتي

لعلع

في باب القاف ان شاء الله تعالى ومعكوس عل لع يقال امرأة لعة خفيفة الحركة مليحة عفيفة ورجل لعاعة يتكلف الالحان بالاصوات واللعلع السراب واللعاعة بصيصه والتلعلع التكسر وقد لعلعت عظمه اذا كسرته وتلعلع من الجوع أي تضور والتلعلع التلألؤ وتلعلع الكلب اذا أدلع لسانه عطشا ولعلع موضع ومنه قول مالك بن نمط عهدهم لا ينقض ما أقامت لعلع وما جرى اليعفور بصيلع فلعلع اسم بقعة أو جبل كما تقدم وصيلع الارض الملساء قال رؤبة

أقفر من أم اليمام لعلع * فبطن ذي قار فقار بلقع

واللعاعة بقلة وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال للانصار يوم حنين حين قسم الغنائم ولم يعط الانصار منها شيئا فكأنهم وجدوا من ذلك شيئا في نفوسهم فقال أوجدتم يا معشر الانصار في نفوسكم شيئا في لعاعة من الدنيا تألفت بها قوما ليسلموا ووكلتكم الى اسلامكم ألا ترضون يا معشر الانصار أن يذهب الناس بالشاء والبعير وترجعوا برسول الله الى رحالكم وفي آخر الحديث

غل

فبكى القوم وقالوا رضينا بك يا رسول الله حظا وقسما وأغل فعل يقال منه غل الرجل وأغل اذا غدر ويقال للخائن في الفيء غل يغل غلا فهو غال والغلول الشيء المأخوذ من الغنيمة قبل القسمة يقال من الخيانة أغل يغل ومن الحقد غل يغل ومن الغلول غل يغل وفي الحديث ثلاث لا يغل عليهن قلب مسلم اخلاص العمل لله والطاعة لذوي الامر ولزوم الجماعة قال أبو عبيد تروى يغل بالفتح من الضغن ويروى يغل بالضم من الاغلال وهي الخيانة قال الخطابي وكان حماد بن سلمة يرويه يغل بالتخفيف من وغل وأصل الغلول من الغلل وهو دخول الماء في خلل الشجر

والخيانة تكون في خفاء من غير وجه الواجب كالغلل ومن هذا تقول غل الرجل يغل وانغل دخل بين الشجر ويقال غل البعير يغل غلة اذا لم يرو وغل فلان ابله اذا أساء سقيها والغل والغلة والغليل حرارة العطش في الجوف وربما سميت حرارة الحب أو الحزن غليلا تقول من العطش غل الرجل يغل على مالم يسم فاعله فهو مغلول وقد تقدم ماله ال ولا غل والغلة بفتح الغين من غلة الدار وأغلت الضيعة أفادت عليها قال الراجز

أقبل سيل جاء من أمر الله * يحرد حرد الجنة المغله

كذا وقع في النوادر وقوله * يحرد حرد الجنة المغله ان صح فله وجه وتكون المغلة من الغل معناه ذات ضل وينشد في المعنى الاول قول زهير

فتغلل لكم مالم تغل لاهلها * قرى بالعراق من قفيز ودرهم

والغالة ما ينقطع من ماء البحر فيجتمع في موضع وأغلات في الاهاب اذا سلخته وتركت فيه لحما أو شحمة والغل جامعة تشد في العنق من قد أو حديد ومنه قولهم غل قل للمرأة السيئة الخلق ومعناه انهم كانوا يغلون الاسير بالقد فيقع القمل في غله فيشتد اذاه له وجمع الغل اغلال قال الله تعالى اذ الاغلال في اعناقهم والسلاسل ويجمع أيضا على غلال وأنشد للفرزدق

وقد أطلقت كفاك من قيد بائس * ومن عقدة ما كان يرجى انحلالها

كثيرا من الايدى التي قد تكتفت * ففككت وأعناقا عليها غلالها

ويروى انه لما نزل بعمرو بن العاص رضي الله عنه الموت وضع يده موضع الغلال من ذقنه ثم قال اللهم أمرتنا فتركنا ونهيتنا فركبنا ولا يسعنا الا مغفرتك فكانت تلك هجيراه حتى مات رحمه الله والغل بالكسر الحقد ورجل مغل ذو غل من هذا قول الراجز * لوقتل الغل امرأ لقتله * والغلالة شعار يلبس تحت الثوب والغلالة من الدروع ويقال نعم غلول الشيخ هذا أي الطعام الذي يدخله جوفه لانه يقال غل فلان المفاوز اذا دخلها والغلغلة سرعة السير ورسالة مغلغلة محمولة من بلد الى بلد ومنه قول ابي قيس بن الاسلت

أيا راكبا اما عرضت فبلغن * مغلغلة عنى لؤى بن غالب

وغلغلت من الغالية بمعنى غلفت قال أبو نصر سألت الاصمعي هل يجوز تغللت من الغالية فقال ان أردت انك أدخلته في لحيتك وشاربك فجائز وأما غلف بالضم

فقد دخل فى هذا الباب وهو الامر من هذا الفعل ولا يحل الامر به و يجوزان يخبر به على مالم يسم فاعله وتريد به من الغل الذى فى العنق تقدم فى البيت وغل والواو للعطف فان جعلتها أصلية قلت وغل يغل وغلا اذا دخل على القوم فى شرابهم فشرب معهم من غير ان يدعى اليه ووغل يغل وغولا اذا دخل فى الشجر وتوارى فيه والواغل فى الشراب مثل الوارش فى الطعام قال

فاليوم أشرب غير مستحقب * اثما من الله ولا واغل

والوغل أيضا النذل من الرجال والوغل بكسر الغين السيئ الغذاء والايغال السير السريع والامعان فيه وتوغل فى الارض اذا سار فيها فأبعد و يأتى من معكوسه لغو وقد تقدم الكلام فيه ومن مقلوبه ولغ بمعنى شرب وكذا جاء فى الحديث اذا ولغ الكلب فى اناء أحدكم ورواه مالك اذا شرب الكلب ولم يروه أحد كذلك غيره و يأتى منه غلو وسيأتى وغول ومنه قوله تعالى لا فيها غول جاء فى التفسير لا تغتال عقولهم فتذهب بها و يأتى منها غول بالضم وقد تقدم بقى معكوس هذه اللفظة لغ أمر من ولغ الكلب يلغ ولوغا بقى معكوس أغل لغا فى الحديث من هذا من قول النبى صلى الله عليه وسلم اذا تكلمت يوم الجمعة فقد لغيت ويروى لغوت وألغيت اللغى واللغو ما لا ينبغى من الكلام قال الله تعالى لا تسمع فيها لاغية يقال والله أعلم كلمة قبيحة فاحشة وكذلك لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيما وقال تعالى واذا سمعوا اللغو أعرضوا عنه يقال لغى يلغى ولغا يلغو لغوا قال الشاعر

يارب أسراب حجيج كظم * عن اللغى و رفث التكلم

وقوله فى الحديث ألغيت معناه تيت باللغو كما يقال أفحش الرجل اذا أتى فاحشة أوأتى بها أوتكلم بفحش وأرفث اذا أتى بالرفث يقال فحش يفحش و يفحش وفى وزن رعف يرعف و يرعف واللغو أيضا نباح الكلب قال الشاعر

وقلنا للدليل أقم اليهم * فلا تلغى لغيرهم كلاب

واللغو أيضا ما لا يعتد فيه من الكلام ومنه لغو اليمين و يقال أيضا ألغيت هذه الكلمة بمعنى رأيتها باطلا وكذلك ما يلغى من الحساب قال المازرى قوله عليه الصلاة والسلام اذا قلت لصاحبك أنصت والامام يخطب فقد لغوت انما ذكر هذه اللفظة وهى لا تعد من الكلام الكثير وهى أمر بالمعروف فاذا لم يجبها فأحرى وأولى ان لا يباح ماسواها مما يكثر وليس بمعروف ومقلوب أغل أيضا غلا تقول غلا

النبت يغلو اذا ارتفع وقد تقدم وغلا الشئ يغلو ضد رخص واذكر هنا من الابيات ما أستحفظه لئلا أنساه قال الشاعر

واذا غلا شئ علي تركته * فيكون أرخص مايكون اذا غلا

قال آخر

يقولون لي لم بعت بالرخص منزلي * وقد علموا جارا هناك ينغص

فقلت لهم كفوا الملامة انما * بجيرانها تغلو الديار وترخص

ويقال ان المعري كتب الى ابن حزم بهذا البيت

كف بخمسمئ في الشرع قد وديت * ما بالها قطعت في ربع دينار

فقال صيانة النفس أغلاها وأرخصها * خيانة المال فانظر حكمة الباري

بلغ البيت غيره فقال

بذاك سنة خير الناس قد وردت * فلا سبيل الى تعليل الآثار

وقد تقدم غلا النبت يغلو اذا ارتفع وتجاوز الحد ومنه الغلو في الدين قال الله تعالى لا تغلوا في دينكم أي لا تتعدوا فيه الحد ولي في المكفرة

وقد علمت بان فيها الغالي * فيها الرخيص غدا لا الغالي

فرغ هذا بقي الكلام على العين والغين قد تقدم انهما من حروف الحلق ومن الحروف المجهورة والعين تتصرف على وجوه منها العين الباصرة وهي حاسة وهي مؤنثة وتصغيرها عيينة ومنه قيل للجاسوس ذو العيينتين والعين من الماء والعين من السحاب ما أقبل من ناحية القبلة والعين مطر أيام لا يقلع وعين الركبة نقرة في مقدمها ولكل ركبة عينان وهما نقرتان في مقدمها عند الساق والعين المال الناض والعين الجاسوس ولقيته عين عنة اذا رأيته عيانا ولم يرك وفعلت ذلك عمد عين اذا تعمدته بجد ويقين وعين الشئ خياره وعين الشئ نفسه يقال هو هو بعينه وهو هو وعينه ولا آخذ الا درهمي بعينه وفي المثل عينه فراره ولا أطلب أثرا بعد عين أي بعد معاينة ويقال ما بها عين تطرف أي أحد وفي الميزان عين اذا لم يكن مستويا ويقال أنت على عيني في الاكرام والحفظ قال الله تعالى ولتصنع على عيني وتعين الشئ عليه لزمه وعين الشمس معروفة وعين شمس وعين صيد بلدان وعين موضع في هذيل قال الشاعر

فالسدر مختلج فأصبح طائفا * مابين عين الى نثات الاثأب

وعينان قرية بالبحرين قال الشاعر

اسماء العين

* ونحن منعناه يوم عينين منقرا * وجبل عينين أيضا بأحد وعيون بلفظ الجمع أيضا جبل والعين المعاينة والعين الدينار والعين المال العتيد وعنت الرجل أصبته بالعين ورجل معين على النقص ومعيون على التمام قال عباس بن مرداس على التمام

قد كان قومك يحسبونك سيدا * واخال انك سيد معيون

وقد تقدم القول في اخال بالكسر ولا تقل معان الا من الاعانة فانك تقول أعانك الله فأنت معان والله معين وأما معان فموضع ومنه قول المعرى * معان من أحبتنا معان * أى معمور بالناس واشتقاقه من المعاينة أى ان الناس يكثرون فيه فيعاين بعضهم بعضا وكذلك قال فيه بعض المفسرين هو المكان الذى يكثر فيه الحدق ولعل معانا هذا هو الموضع الذى بعث اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم جعفرا وأصحابه فأصيبوا به بموتة والله أعلم وقد تقدم حديثهم فى باب الراء وابنا عيان خطان يخطان فى الارض يزجر بهما الطير واذا علم ان القامر يفوز قدحه قيل جرى ابنا عيان ويقال تعين السقاء اذا بلى والسقاء عين ويقال السقاء العين ٣ هو الجديد وعين قربتك صب فيها الماء ويقال اذهب واعتن لى منزلا أى ارتده والعينة السلف وعينت الرجل وتعينت منه عينة والعينة عند الفقهاء خلاف هذا وهو ان يطلب الرجل من الرجل سلعة ليست عنده فيقول له اشترها من مالك بعشرة نقدا وهى لى باثنى عشر الى أجل فهذا لا يجوز ويقال بقرة عيناء واسعة العين وكذلك المرأة وعين للجميع واصله فعل بضم العين وفى التنزيل وحور عين معناه بيض عظام العيون الواحدة عيناء كما تقدم قال قتادة قرأ عبد الله بعور عين أى بيض يقال بعير أعين اذا كان أبيض يضرب الى الشقرة ورجل أعين وقد عين عينا والعين عظم سواد العين وأعيان الناس اشرافهم والاعيان اخوة يكونون لاب وأم وهم اخوة لعلات وأولاد الرجل من الحرائر بنو أعيان وعان الدمع والماء عينا بالتحريك أى سال وشرب من عائن أى من ماء سائل والماء المعين الظاهر وفى القرآن قل أرأيتم ان أصبح ماؤكم غورا فمن يأتيكم بماء معين أى ظاهر عن ابن عباس أى تراه العيون فهو مفعول وقيل هو من معن الماء اذا كثر ويقال معون ويجمع معين على معن مثل رغيف ورغف ويقال معن الماء يمعن معونا جرى وسال وأمعن أيضا وأمعنته أنا ومياه معنان والمعن فى غير هذا اليسير ومنه قول

٣ بتشديد الياء كما فى القاموس

المعرى * لا يقدرون منه على معن * وفسره ابن السيد فقال أى على شئ يسير ويقال ماله معن ولا معن أى ماله لا قليل ولا كثير فعين على هذا فعيل والميم أصلية ويقال معيون ومعين وعن ابن عباس أيضا المعين فمن يأتيكم بماء معين عذب وقال قتادة والضحاك المعين الماء الجارى والغور الذاهب وقيل ان غورا بمعنى غائر وذا غور وقد تقدم وكان بعض الشاكرين متى استقى ماء من البئر يقول الحمد لله رب العالمين فقيل له فى ذلك فقال اذكر قول الله تعالى قل أرأيتم ان أصبح ماؤكم غورا فمن يأتيكم بماء معين فاشكر الله تعالى اذ لم يصبح ماؤنا غورا أو كلا ماهذا معناه وكان بعضهم تشهد ته يقول بعد قراءة هذه السورة قل هو الله أحد الى آخرها وقيل فى معين من قوله تعالى وآويناهما الى ربوة ذات قرار ومعين مثل ما تقدم وقالوا الربوة دمشق وقيل بيت المقدس وقال كعب الاحبار بيت المقدس أقرب الى السماء بثمانية عشر ميلا ويقال ربوة وربوة وربا وربا وهو ما ارتفع من الارض من قولهم ربا اذا ارتفع وزاد ومنه الربا فى البيع وقيل فى قوله تعالى ويمنعون الماعون انه الماء وقيل الزكاة وقيل الماعون المعلوم عندنا من متاع الدار مما يستعان به والاعين أهل الدار وجمع العين أعين وأعيان قال الشاعر

ولكننى أغدو على مفاضة * دلاص كأعيان الجراد المنظم

ويقال أعين الحافر اذا بلغ الماء وكذلك أنهر وأمهى وأنبط والنبط الماء الذى يخرج من البئر أول ما يحفرونه سمى النبط لانهم أنبطوا الماء أى استخرجوها قاله الخطابى وجمع اعين أعيان ومقلوب عين نعى مصدر نعى ينعى نعيا ونعيانا والنعى نداء الناعى ويكون أيضا للرجل الميت قال الهروى النعى الفعل والنعى الرجل الميت والجمع نعايا مثل صفى وصفايا وبرى وبرايا والنعى اشاعة ذكر الميت قاله المازرى وقال الاصمعى كانت العرب اذا مات منهم ميت له قدر ركب راكب فرسا وجعل يسير فى الناس ويقول نعاء فلانا أى انعه وأظهر خبر موته وهى مبنية على الكسر مثل نزال ودراك والمنعى والمنعاة أيضا خبر الموت يقال ما كان منعى فلان منعاة واحدة ولكن مناعى وفى الحديث من هذا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نعى النجاشى للناس فى اليوم الذى مات فيه وخرج بهم الى المصلى وصف بهم وكبر أربع تكبيرات وجاء فى الحديث فى قتل أبى رافع قال فما برحت حتى

سمعت نعايا أبي رافع قال الخطابي رحمه الله كذا يروى وانما هو في حق الكلام أن يقال نعاء أبا رافع أي انعوا أبا رافع كما قال شداد بن أوس يا نعاء العرب أي انعوا كما يقال دراك أي ادركوا كما تقدم ويقال استنعت الناقة اذا نفرت واستنعى القوم نافرين تفرقوا قال الشاعر في رثاء عثمان بن عفان رضي الله عنه

نعاء لفضل العلم والحلم والندى * ومأوى اليتامى الغبر أسنوا وأجدبوا
وملجأ مهروثين يلفى به الحيا * اذا جلفت كل هو الأم والأب

يقال هرأه البرد يهرؤه اذا اشتد عليه حتى كاد يقتله ويقال أهرأه لغة ويقال هرأ كلامه اذا أخطأ فيه والهراء بالضم المنطق الخطأ وأنشد

لها بشر مثل الحرير ومنطق * رخيم الحواشي لا هراء ولا نزر

أينع — ينع
ومن مقلوبها ينعت الثمرة وأينعت وهي تينع ايناعا وينعا وفي التنزيل انظروا الى ثمره اذا أثمر وينعه في التفصيل ينعه نضجه وبلوغه فهو مصدر وقيل هو جمع يانع كتاجر وتجر وفي الحديث ينعة ذكره الخطابي في حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لعاصم بن عدي في قصة الملاعنة ان ولدته أحيمر مثل الينعة فهو لأبيه الذي انتفى منه وفسر الينعة قال خرزة حمراء والينع ضرب من العقيق معروف قال وفي رواية ان جاءت به أحيمر كأنه وحرة وفسر الوحرة الوزغة فان حذفت النون من

عيي — أعيا
العين فيبقى عي يقال رجل عي وعيي بين العي وقد عيي عيا وأعيا الامر اذا لم يعرف وجهه وفي مثل أعيا من باقل وقال ابن دريد عيي بالشيء عيا اذا لم يطقه والعي ضد البلاغة وقد تقدم في أول الكتاب ويقال عي بالامر وعيي وعيوا بأمرهم بالتخفيف مثل حيوا من الاستحياء ويقال أيضا عيوا بالتشديد قال الشاعر * عيوا بأمرهم كما * عيت ببيضتها الحمامة * ويقال قوم أعياء وأعيياء وأعييت كللت وأعيا الرجل في المشي فهو معي والداء العياء الذي لا دواء له والعيايا الفحل الذي لا يهتدي للضراب وكذلك الرجل وفي حديث أم زرع من هذا قول احدى النسوة تصف زوجها عيايا طباقا كل داء له داء وأعيا حي بن جرم وفي أسد بن خزيمة أعيا بن طريف وفي باهلة أعيا بن سعد ومقلوب عي يع قال صاحب العين اليعيعة واليعياع من أفعال الصبيان اذا رمى أحدهم الشيء الى الآخر قال يع ولا يجوز كسر الياء في اليعياع استثقالا للكسرة فهما فان حذفت الياء من عي بقي ع أمر من وعى يعي وقد تقدم هذا وغيره والمعاياة أن تأتي بكلام لا يهتدى له وتعايا الرجل اذا تعمد أني

وان كان بليغا وهو محمود في بعض المواضع مثل تجاهل وان كان فطينا قال الشاعر

ليس الغبي بسيد في قومه * لكن سيد قومه المتغابي

ويروى في هذا الغبي والغني وآخر البيت المتغابي والمتغاني وكذلك المتعامي والمتصامم ولي من قطعة في الشيب

رماك الشيب ويحك من قريب * فأثبت في مقاتلك السهاما

وصاح بك الرحيل فلا تصامم * وبصرك النذير فلا تعامى

فرغ الكلام في النوعين من المقلوب والمستقيم في العين

خرجت من شئ الى غيره * والعلم مهما صرفوه نفع

وها أنا من بعد ذا راجع * للغين أبديه فقل رجيع

وأما الغين فحرف تهجي كما تقدم والغين العطش تقول غنت أغين وغانت الابل مثل غامت والغين لغة في الغيم وغين على قلبه غطي عليه وجاء عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال انه ليغان على قلبي حتى استغفر الله كذا وكذا مرة فقد سماه في الحديث كذا ذكره أبو عبيد في كتابه لغريب قال انه يتغشى القلب مايلبسه وقال عن بعض أهل العلم كأنه يعني من السهو وكذلك كل شئ يغشاه حتى يلبسه وقد غين عليه وقد قال الاصمعي غينت السماء غينا ويقال غامت وهو اطباق الغيم السماء وأنشد * كأني بين خافقتي عقاب * أصاب حمامة في يوم غين

انتهى كلامه وقال غيره الغين شجر ملتف واحدها غيناء أي خضراء كثيرة الورق ملتفة الاغصان والغينة الشجراء مثل الغيضة قال أبو العميثل الغينة الاشجار الملتفة بلا ماء فاذا كان بماء فهي غيضة والغينة بالكسر ماسال من الجيفة وغانت نفسه غثت ومن مقلوبه نغيت اليه نغية ألقيت اليه كلمة والمناغاة المغازلة والمرأة تناغي الصبي أي تكلمه بما يهوى والموج يناغي السماء اذا ارتفع وكذلك الجبل ويقال كلمت فلانا فما نغى بحرف أي مانبس قال الفراء النغية مثل النغمة وقال الاصمعي مثله وسمعت منه نغية وهو الكلام الحسن قال الشاعر

لما سمعت نغية كالشهد * كالعسل الممزوج بعد الرقد

ومن مقلوبه أيضا غني الرجل يغنى فهو غني وتغني والاسم الغنية ومن هذا قوله عليه الصلاة والسلام ليس منا من لم يتغن بالقرآن بمعنى يستغني به وقد تقدم والغانية الشابة المتزوجة التي غنيت بزوجها وقد تكون التي غنيت بحسنها

وجمالها

وجمالها قال جميل

أحب الايامى اذ بثينة أيم * وأحببت لما أن غنيت الغوانيا

والغناء الكفاية والاجزاء وغنى الرجل يغنى من الغناء وهي الأغنية واحدة الاغانى وقال ثابت فى الدلائل ويقال للغنى الغيا قال أبو زيد يقال مالك عنه غنى ولا غنى ولا مغنى ولا غنية وأنشد * أجد بعمرة غنيانها * وعمرة هذه أم النعمان ابن بشير وغنى رجل بالمدينة فى مجلس فيه النعمان * أجد بعمرة غنيانها * فقيل له اسكت فقال لا بأس به دعوه فما قال الاخيرا قال * وعمرة من سروات النساء تنفح بالمسك اردانها * وصدر البيت الاول

أجد بعمرة غنيانها * لتصرم أم شانها شانها

يقول أى هي على ماتحب والشعر لقيس بن الخطيم * رجع الكلام ومغنى الدار موضع الحلول وقد غنى بها اقام وفى القرآن كأن لم تغن بالأمس أى كأن لم تكن عامرة بالامس والمغانى المنازل كما قال الحريرى فأحسن رحمه الله

لعمرك ماتغنى المغانى ولا الغنا * اذا سكن المثرى الثرى وثوى به

ويقال للقوم قد تغانوا اذا استغنى بعضهم عن بعض قال المغيرة بن حسان

كلانا غنى عن أخيه حياته * ونحن اذا متنا أشد تغانيا

فان حذفت النون من غنى بقى غى ضد الرشاد وهو الضلال وفى القرآن وان يروا سبيل الغى يتخذوه سبيلا أى سبيل الكفر وقال ابن مسعود رضى الله عنه فى قول الله عز وجل فسوف يلقون غيا انه واد فى جهنم والغياية كل ما أظل الانسان فوق رأسه مثل السحابة والغبرة والظلة وفى الحديث من هذا تجيء البقرة وآل عمران يوم القيامة كأنهما غمامتان أو غيايتان أو فرقان من طير صواف تحاجان عن صاحبهما يوم القيامة وقد تقدم ان معنى تجيء فى هذا وشبهه أى يجيء ثوابهما والله أعلم ويقال غايى فلان فوق رأس فلان بالسيف كأنه أظله به والغاية مدى الشئ والجمع غايا مثل ساعة وساع وآية وآى والغاية الراية يقال غييت غاية واغييت اذا نصبتها عن أبي عبيد ويقال فلان لغيه ضد لرشده فرغ الكلام من المعكوس والمقلوب فى الغين فى فصلين بالغين غير فارغين

خرجت من شئ الى غيره * وغاية العلم فما تبلغ
يطلب بعض بعضه دائما * فيفرغ المرء ولا يفرغ

غوى،

فصل من فوائد هذا الباب تقدم غوى واذكر لك هنا فائدة في قوله تعالى وعصى آدم ربه فغوى فسره بعضهم قال غوى خاب وقال بعضهم بشم من اكل الشجرة وذهبوا الى انه من قول العرب غوى الفصيل يغوى غوى اذا لم يصب ريا من اللبن وهذا صحيح على هذا المعنى في هذا المبنى وأما في غوى الذي في الآية فليس كما ذكر ولا هو منه في ورد ولا صدر وقد ذكر هذه الآية ابن قتيبة رحمه الله فشفى منها وأزال اللبس عنها قال في قصة يونس عليه السلام في حكاية الله تعالى عنه وذا النون اذ ذهب مغاضبا الآية يستوحش كثير من الناس من أن يلحقوا بالانبياء ذنوبا ويحملهم التنزيه لهم عليهم الصلاة والسلام على مخالفة كتاب الله واستكراه التأويل على أن يلتمسوا لألفاظه المخارج البعيدة بالحيل الضعيفة التي لا تخيل عليهم أو على من علم منهم انها ليست لتلك الالفاظ بشكل ولا لتلك المعاني بلفق كتأويلهم في قول الله تعالى وعصى آدم ربه فغوى انه بشم من اكل الشجرة وذهبوا الى قول العرب غوى الفصيل اذا اكثر من اللبن حتى بشم وذلك غوى بكسر الواو يغوى غوى قال الشاعر يذكر قوسا

معطفة الأوصال ليس فصيلها * برازئها درا ولا ميت غوى

وأراد بالفصيل السهم يقول ليس برازئها درا ولا يموت بشما ولو وجدوا أيضا مثل هذا السنن في عصى آدم ربه لركبوه وليس في غوى شيء الا ما في عصى من معنى الذنب لان العاصي لله التارك لأمره غاو في حالته تلك والغاوي عاص والغي ضد الرشد كما ان المعصية ضد الطاعة وقد أكل آدم من الشجرة التي نهي عنها باستزلال ابليس وخديعته اياه بالله والقسم به انه لمن الناصحين حتى دلاه بغرور ولم يكن ذنبه عن ارصاد وعداوة وارهاص كذنوب أعداء الله فنحن نقول عصى وغوى كما قال الله تعالى ولا نقول آدم عاص ولا غاو لانه لم يكن عن اعتقاد متقدم ولا نية صحيحة كما تقول لرجل قطع ثوبا وخاطه قد قطعه وخاطه ولا تقول قاطع ولا خياط حتى يكون معاودا لذلك الفعل معروفا به اهـ كلامه وذكر الفصل بكماله وهذا أمر قد عفا الله عنه والتائب من الذنب كمن لا ذنب له على ان آدم عليه السلام لم يتعمد المخالفة وانما كان متأولا مع وسوسة الشيطان وقسمه له ولحواء انى لكما لمن الناصحين وجاء في البخاري في قوله تعالى وقاسمهما حلف لهما ولم يحلفا له وجاء في بعض الاخبار قال آدم يارب ما ظننت ان أحدا يحلف باسمك حانثا وتأولا ان النهي وقع على شجرة

بعينها الا على جميع الجنس فأكلا من غير الشجرة التي أمرا بها متأولين وقيل تأولا
النهي على الندب وأنكر كثير من المتكلمين بأن يأتي نبي بمعصية وهو يعلم انها
معصية والشجرة التي أكلا منها شجرة التين قاله ابن جريج وغيره وبذلك يتأول لمن
رأى في منامه تينا انه يفعل شيئا يكون فيه ندامة وقيل الكرمة قاله ابن مسعود وقيل
السنبلة قاله ابن عباس والكلمات التي تلقى آدم من ربه فتاب عليه قوله تعالى
ربنا ظلمنا أنفسنا وان لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين قاله مجاهد وغيره
وقال ابن عباس ان آدم قال أي رب ألم تخلقني بيدك قال بلى قال يا رب ألم تنفخ في من
روحك قال بلى قال أي رب ألم تسكني جنتك قال بلى قال أرأيت ان تبت وأصلحت
أراجعي أنت الى الجنة قال بلى وقال وهب بن منبه ان الكلمات قول قاله آدم وهو
سبحانك اللهم وبحمدك لا اله الا أنت عملت سوءا وظلمت نفسي فاغفر لي انك أنت
خير الغافرين سبحانك اللهم وبحمدك لا اله الا أنت عملت سوءا وظلمت نفسي
فتب علي انك أنت التواب الرحيم قلت وهذا كله بقدر الله وقضائه وفيه تأنيس
وتخويف أما التخويف بأن يقول العبد هذا آدم صفوة الله من خلقه وصفيه كما تقدم
أخرج من الجنة بذنب واحد وكان ذنبه ما قد ذكره وأنا لم أدخلها ولي
ذنوب كثيرة وأنا أطمع فيها ولولا ان القنوط كبيرة لقلت لا أدخلها ولكن أرجوها
برحمة مولاي الكريم هذا وما أشبهه يخوف العبد به نفسه وفي مثل هذا المعنى أنشدوا

يا ناظرا يرنو بعيني راقد * ومشاهدا للامر غير مشاهد
تصل الذنوب الى الذنوب وترتجي * درك الجنان بها وفوز العابد
ونسيت ان الله أخرج آدما * منها الى الدنيا بذنب واحد

وأما التأنيس بأن يقول هل كانت توبة آدم عليه السلام الا عطية من ربه وهو ربي
كما هو ربه وأرجو أن يغفر لي كما غفر له ويكثر من قول تلك الكلمات المتقدمة فما
وصلت لنا الا لنقولها وما نقولها ان شاء الله الا وقد أراد أن يرحمنا برحمته
ولا ييأس من روح الله الا القوم الكافرون ولله شيخي أبو محمد عبد الحق اذ يقول

فلا تيأس له فلعل رحمى * ستدركه من الملك الرحيم
فتلحقه كما لحقت أباه * وقد قذفت به رجلا سموم

وستأتي القطعة بكمالها في باب الواو ان شاء الله تعالى وقد خرج مسلم عن أبي هريرة
رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال تحاج آدم وموسى فحج آدم موسى

فقال له موسى أنت آدم الذى أغويت الناس وأخرجتهم من الجنة فقال آدم أنت الذى أعطاه الله علم كل شئ واصطفاه على الناس برسالته قال نعم قال أفتلومني على أمر قدر على قبل أن أخلق ومع هذا كله فان آدم عليه السلام لا يزال من ذنبه ذلك مشفقا ألا ترا ه يقول حين يسأل يوم القيامة أن يشفع للخلائق فيذكر خطيئته تلك فيقول نفسى نفسى وهو من هو فكيف بأمثالنا تاب الله علينا من الرذائل ونقلنا منها الى الفضائل انه غفور رحيم * وتقدم الغلول وهو الذى قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الغلول عار ونار وشنار على أهله يوم القيامة وترك الصلاة على رجل من أجل خرزات لا يساوين درهمين وجدت فى رحله وقال فيه صلوا على صاحبكم ومن أشد ما جاء فيه ان النبى صلى الله عليه وسلم قال اذا وجدتم الرجل غل فاحرقوا متاعه واضربوه وان كان الحديث قد ضعف من أجل راويه ففيه تخويف وقد جاء ان أبا بكر وعمر رضى الله عنهما حرقوا متاع الغال وضربوه وفى هذا الحديث أيضا ابن وا لسلامة فى الترك أكثر منها فى الاخذ فى أغلب الامور ولى من قطعة مطوّلة

وقد يلام الفتى فى الشئ يأخذه * وليس يلحقه لوم اذا تركه

وخرج أبو داود فى المراسيل ان النبى صلى الله عليه وسلم أتى بنطع من الغنيمة فقالوا يا رسول الله هذا لك تستظل به من الشمس قال أتحبون أن يستظل نبيكم بظل من نار وفى القرآن العزيز وما كان لنبى أن يغل الآية قال ابن عباس وغيره كانت فى الغنائم قطيفة حمراء ففقدت فقال بعض الناس لعل النبى أخذها فنزل وما كان لنبى أن يغل ومن يغلل الآية ومن قرأ يغل بضم الياء فمعناه يوجد غالا أو ينسب الى الغلول ويجوز أن يكون من اغللته اذا أخذت شيئا من المغنم بغير اذنه وخرج أبو داود عن ابن مسعود رضى الله عنه قال بعثنى رسول الله صلى الله عليه وسلم ساعيا ثم قال انطلق أبا مسعود لا ألفينك يوم القيامة تجئ على ظهرك بعير من ابل الصدقة له رغاء قد أغللته قال اذا لا أنطلق قال اذا لا أكرهك وفى الحديث لا اغلال ولا اسلال فالاغلال هذا والاسلال السرقة الخفية وقال الحسن معناه يخان وفيها التعظيم للخيانة وأن يعامل النبى صلى الله عليه وسلم بهذه المعاملة وان كانت الخيانة لا تجوز ولا تحل أن يخان نبى ولا غيره لكنها فى حق النبى أعظم لانتهاك حرمة النبوة ثم قال تعالى ومن يغلل يأت بما غل يوم القيامة يعنى يأتى به يحمله على رقبته وقد فسره عليه الصلاة والسلام بقوله لا ألفين أحدكم يجئ يوم القيامة على رقبته بعير له رغاء يقول يا رسول الله أغثنى

فأقول لا أملك لك شيئا قد أبلغتك وقال مثل ذلك في الفرس والشاة وفي النفس لها صياح وفي الرقاع تخفق وفي الصامت كل ذلك يقول فيه على رقبته ويقول لا أملك لك شيئا قد أبلغتك خرجه مسلم وغيره وقد فسره قوله تعالى أفمن اتبع رضوان الله كمن باء بسخط من الله قال الحسن والضحاك أفمن لم يغل كمن غل وقيل هو عام في الطاعات والمعاصي وقيل أفمن اتبع رضوان الله بالجهاد في سبيله كمن باء بسخط من الله بالفرار منه رغبة عنه وتقدم النعي وان رسول الله صلى الله عليه وسلم نعى النجاشي للناس في اليوم الذي مات فيه مات رحمه الله مسلما وكان كهفا للمسلمين في حياته هاجروا اليه بأرضه فأكرمهم وأحسن جوارهم وقد تقدم في باب الصاد كيف أصدق عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لأم حبيبة أربعمائة دينار ولما قدم أصحاب النجاشي على رسول الله صلى الله عليه وسلم كان هو يخدمهم بنفسه جزاء لفعل النجاشي بالمسلمين ومكافأة له وخرج الترمذي قال حدثنا محمد بن حميد الرازي حدثنا حكام بن مسلم وهارون بن المغيرة بن عنبسة عن أبي حمزة عن ابراهيم ابن علقمة عن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم قال اياكم والنعي فان النعي من عمل الجاهلية قال عبد الله والنعي اذان بالميت وفي الباب عن حذيفة حدثنا سعد ابن عبد الرحمن المخزومي حدثنا عبد الله بن الوليد العدني عن سفيان الثوري عن أبي حمزة عن ابراهيم بن علقمة عن عبد الله نحوه ولم يرفعه ولم يذكر فيه والنعي أذان بالميت قال أبو عيسى وهذا أصح من حديث عنبسة عن أبي حمزة وأبو حمزة هو ميمون الأعور وليس بالقوي عند أهل الحديث قال أبو عيسى حديث عبد الله حديث غريب وقد كره بعض أهل العلم النعي والنعي عندهم أن ينادي في الناس بأن فلانا مات ليشهدوا جنازته وقال بعض أهل العلم لا بأس أن يعلم أهل قرابته وأخواله وروي عن ابراهيم انه قال لا بأس أن يعلم الرجل قرابته قال أبو عيسى حدثنا أحمد ابن منيع حدثنا عبد القدوس بن بكير بن خنيس حدثنا حبيب بن سليم العبسي عن بلال بن يحيي العبسي عن حذيفة بن اليمان قال اذا مت فلا تؤذنوا بي أحدا اني أخاف أن يكون نعيا فاني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم ينهى عن النعي قال هذا حديث حسن وتقدم العين وفي الحديث العين حق ولو كان شيء يسابق القدر لسبقته العين وأمر النبي صلى الله عليه وسلم العائن أن يغتسل لمن عانه فقال واذا استغسلتم فاغسلوا وذكر مالك في الموطأ حديث عامر بن ربيعة حين نظر الى سهل بن حنيف

يغتسل فقال ما رأيت كاليوم ولا جلد مخبأة فتلبط سهل مكانه فأتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فذكر ذلك له وقال في آخره فدعا رسول الله صلى الله عليه وسلم عامرا فتغيظ عليه فقال علام يقتل أحدكم أخاه الا بركت عليه اغتسل له فغسل عامر وجهه ومرفقيه وركبتيه وأطراف رجليه وداخلة ازاره في قدح ثم صب عليه فراح سهل مع الناس ليس به بأس وقد وصف أبو عبيد رحمه الله صفة الاغتسال من العين وكيفية العمل به فانظره في كتابه وتقدم العين الجارحة وقد أكثر الشعراء في وصفها فكل وصفها بالفتور والمرض وقد فهم المقصود والغرض قال جرير

ان العيون التي في طرفها مرض * قتلننا ثم لا يحيين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك له * وهن أضعف خلق الله أركانا

ورأيت مكتوبا لشيخنا الفقيه أبي محمد عبد الوهاب رضي الله عنه يرد في مكتوبه على شاعر قال في محبوبه

تعلم نجارا فقلت لعله * تعلمها من نجر مقلته القلبا

هذا الشاعر أحرى بأن يقال له نجر وأين رأيت من وصف مقلة بنجر لقد سلبها جمال الفتور والملاحة حتى نسبها الى أعمال أهل الفلاحة وان الذين لهم في التشبب أجزل الحظ لم يصفوا المقل الضعيفات لذى اللحظ مثل هذا الخشن الجافي من اللفظ ووصف المقلة بغير النجر أحسن وأدخل في الكلام المستحسن ثم ذكر تمام الرسالة ذات الفصاحة والجزالة وأنشد في بعض الاصحاب لابي الفضل جعفر بن محمد بن شرف رحمه الله من قصيدة أولها

قامت تجر فضول العصب والحبر * ضعيفة الخصر والميثاق والنظر

وفي هذه القصيدة في وصف السيف

ان قلت نارا أتبدو النار ملهبة * أو قلت ماء أيرمي الماء بالشرر

واذ وقع ذكر العين وهذا بابها فاسمع حكاية شريفة تيسرت اسبابها كان قتادة بن النعمان بن زيد وهو أخو أبي سعيد الخدري لامه رضي الله عنهما قد قاتل يوم أحد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فأصيبت عينه حتى وقعت على وجنته فأتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله ان لي امرأة أحبها وأخشى ان رأتني تقذرني فاخذها رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده وردها الى موضعها وقال اللهم اكسه جمالا فكانت أحسن عينيه وأحدهما نظرا وكانت لا ترمد اذا رمدت

الاخرى وقد روى ان عينيه معا سقطتا فردهما النبى صلى الله عليه وسلم وبصق فيهما فعادتا تبرقان ووفد رجل من ذريته على عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه فسأله من أنت فقال

أنا ابن الذى سالت على الخد عينه * فردت بكف المصطفى أيما ردّ
فعادت كما كانت لاول أمرها * فيا حسن ماعين ويا حسن مارد

فقال عمر بن عبد العزيز * تلك المكارم لا قعبان من لبن * البيت أنشدت هذين البيتين الفقيه أبا محمد عبد الوهاب رضى الله عنه وكان مولعا بتبديل القافية فقال

فزينت بكف المصطفى ايما زين * وقال * فيا حسن ماخد ويا حسن ماعين

وقد تقدم فى باب النون عينان عينان لا عينان ناظرة البيتين وسمعت لفظة قد اعجبتنى عن شاعر وصف الدمع وانه اذا نزع من لفظ الدمع العين صار دما فقلت فى ذلك المعنى وهو لزومى * يارب حل بينى * وبين ذا البين * أجرى من العين * دمعا بلا عين * فاسمى بلامين * على بلا مين *

أراد عليل ومعنى بلا مين بلا شك وهذا الكلام فيه استحسان واستغفر الرحمن من طغيان اللسان واكفرهذه الخرافات بذكر ما أودع الله فى العين من الآيات * ذكر بعض العلماء أن الله عز وجل بلطيف صنعه ركب العين على عشر طبقات مختلفة بعضها رطوبات وبعضها أغشية كانها نسج العنكبوت وبعضها كالمشيمة وبعض تلك الرطوبات كانها بياض البيض وبعضها كانها الجمر أو الجمد الشك منى ولكل واحدة من الطباق العشرة صفة وصورة وشكل وهيئة وتدوير وتركيب لو اختلفت طبقة واحدة أو صفة لاختل البصر وعجز عنه الاطباء والكحالون وهكذا سائر الحواس على اشكال وصور ثم ان الله تعالى خلق تحت كل جفن عضلات ولها أوتار ورباطات متصلة باعصاب الدماغ بها يتم انخفاض الجفن الاعلى وارتفاع الجفن الاسفل وعلى كل جفن شعور سود ونعمة الله فى اسودادها انه يجمع ضوء العين اذ البياض يفرق الضوء والسواد يجمعه ثم فى كل شعرة منها نعمتان أن لين أصلها وطمس رأسها ثم هذا كله جسد العين وبقى روحه الذى هو النور الذى فى الحدقة الذى يبصر به المبصرات فاذا فتح الرجل العين على محرم فقد كفر بفتح العين نعمة الله فى الاجفان ولا تقوم الاجفان الا بعين ولا العين الا براس ولا الرأس الا بجميع البدن

ولا البدن الا بالغذاء ولا الغذاء الا بالماء والارض والهواء والمطر والغيم والشمس والقمر ولا يقوم شئ من ذلك الا بالسموات والارض ولا تقوم السموات والارض الا بالملائكة فالكل كالشئ الواحد مرتبط البعض منه بالبعض ارتباط أعضاء البدن بعضها ببعض فاذا كفر أحد نعمة الله فى الوجود من منتهى الثريا الى منتهى الثرى لم يبق ملك ولا فلك ولا حيوان ولا جماد ولا نبات الا وهو داعه كان العالم بالله و بنعمه المطيع لله العامل بما أمر به يستغفر له كل شئ حتى الحوت فى الماء نعم ولا يتم نظر العين الا بالنور ولا يرى بذلك النور الا بنور آخر اما من شمس أو قمر أو نجم أو ضياء سراج أو مصباح * تقدم ذكر شعر الجفن وذكر ابن قتيبة ان شعر العين يعني الهدب هو من الانسان فى الجفنين جميعا وليس ذلك لغيره والبهائم كلها والسباع انما لها شفر واحد فى الجفن الاعلى ثم ذكر فرقا فى الحيوانات فقال ركب ابن آدم فى رجليه وركب البهائم فى أيديها وكل طائر كفه فى رجليه قال وكل ذى جلد ينسلخ دون لحمه الا الانسان فلا ينسلخ الا واللحم يتبعه وقال ان البهائم كلها تسبح بغير تعلم الا ابن آدم قال ومن قطعت يده لم يحد العدو وكذلك الطائر اذا قطعت رجلاه لم يجد الطيران وكل هارب من حرب أو غيرها فانما يأخذ على يساره وقالوا كل حيوان يحرك فكه الاسفل دون الاعلى اذا أكل غير التمساح فانه يحرك فكه الاعلى ومن غرائبه انه لا مخرج له فاذا احتاج الى القاء ما فى جوفه خرج الى البر ففتح فاه وقد سخر له طير تأكل ما فى بطنه لان فاه فى نهاية من الكبر وقد خلق الله سبحانه لتلك الطيور رقو سها شبه السفود أو الابرة قائما صلبا لئلا يطبق عليها التمساح فاه فهى تأكل مستأنسة ولا تخاف عدواه فسبحان الله أحسن الخالقين وانظر الى الطيور التى تسبح على الماء كيف خلق الله فى ارجلها بين أصابعها جلدة رقيقة تستعين بها على العوم ودفع الماء بأرجلها واذا مشت على الارض لا تضرها وانظر الى الطائر المعروف بالبلورج كيف خلق له آلة العيش من دواب الماء طويل المنقار والساقين وليس فيهما جلدة لانها لا تحتاج الى السباحة فى الماء

وفى كل شئ له آية * تدل على انه واحد

وقالوا ليس شئ من الحيوانات لذكوره ثدى فى صدره الا الانسان والفيل وليس فحل لذكره حجم ظاهر الا الانسان والكلب وقالوا ليس تجتمع الغيرة والزواج

فى الحيوان الا فى الانسان والقرد وقال عمر بن ميمون زنت قردة فى الجاهلية فرجمها القرود ورجمتها معهم وقالوا ليس شئ تظهر اذناه الا يلد ولا تغيب اذناه الا يبيض ويروى ذلك عن على بن أبي طالب رضى الله عنه وقالوا كل الحيوان ينكح أنثاه بطنا لظهر الا ابن آدم فانه ينكح بطنا لبطن وكذلك القنفذ وقال ابن قتيبة عن النبي صلى الله عليه وسلم الديك الابيض صديقي وصديق صديقي وعدو عدو الله يحرس دار صاحبه وسبعة دور وكان عليه الصلاة والسلام يبيته معه فى البيت وقال الشيخ أبو عبد الله محمد بن قاسم بن عبد الرحمن بن عبد الكريم التميمي الفارسي مازلت بالاشواق الى حديث حدثنيه الطراز وقال الطراز مازلت بالاشواق الى حديث حدثنيه العثماني رحمه الله والعثماني هذا أحد أشياخي قرأت عليه بالاسكندرية رحمه الله أجزاء كثيرة والحمد لله وقال العثماني مازلت بالاشواق الى حديث كتب به الى أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز يعرف بكالث الحنفي من مكة حرسها الله وسمعته من لفظ الشيخ أبي اسحاق ابراهيم بن المنفق بن ابراهيم السبتي أخبرني به عنه قال مازلت بالاشواق الى حديث حدثنيه الشيخ الاديب أبو الرضا محمد بن يحيى الشعبي ببغداد رحمه الله قال مازلت بالاشواق الى حديث حدثني به محمد بن الحسن بن ابراهيم الخفاف قال مازلت بالاشواق الى حديث حدثنا به عبد الله بن ابراهيم الدقاق قال مازلت بالاشواق الى حديث حدثنا به أبو عبد الله محمد بن ادريس بن عبد الله بن اسحاق ابن أخي عيسى الدلال المصري بمصر فى درب الرقاصي قال مازلت بالاشواق الى حديث حدثنا به أبو طاهر خير بن عرفة بن عبد الله الانصاري قال مازلت بالاشواق الى حديث حدثنا به عبد المنعم بن بشير قال مازلت بالاشواق الى حديث حدثنا به ابن وهب قال مازلت بالاشواق الى حديث حدثنا به عبد الله بن سعيد قال مازلت بالاشواق الى حديث حدثني به أبي قال مازلت بالاشواق الى حديث حدثني به أبو الدرداء رضى الله عنه قال مازلت بالاشواق الى حديث سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يقول مازلت بالاشواق الى الديك الابيض منذ رأيت ديكا لله تحت العرش ليلة أسري بي ديكا أبيض زغبه أخضر كالزبرجد وعرفه ياقوتة حمراء شرفها من جواهر وعينيه من ياقوتتين حمراوتين ورجليه من ذهب أحمر فى تخوم الارض السفلى مطويا من تحت الارض وتحت السموات وتحت

العرش وعنقه مثنى كالابريق الناشر أحسن شئ رأيته ومنقاره من ذهب يتلألأ نورا فاذا كان في ثلث الليل الاول نشر جناحيه وخفق بهما وقال سبحان ذي الملك والملكوت يقول ذلك ثلاث مرات من أول الليل فاذا خفق خفقت الديوك في الارض وصرخت لصراخه فاذا كان في ثلث الليل الاوسط فعل مثل ذلك وقال سبحان من لا يسأم ولا ينام يقول ذلك ثلاثا فتجيبه الديوك في الارض فاذا كان في الثلث الاخير فعل ذلك وقال سبحان من هو دائم قيوم سبحان من نامت العيون وعين سيدي لا تنام سبحان الدائم القيوم سبحان من فلق الاصباح باذنه وسرى الليل الى خزائنه لا اله الا هو سبحانه قال فاتخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم ديكا أبيض وقال الديك الابيض صديقي وصديق صديقي وعدو عدو الله يحرس دار صاحبه وعشرا عن يمينها وعشرا عن يسارها وعشرا من بين يديها وعشرا من خلفها وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يبيته معه في البيت وروى عن يوسف بن مهران قال بلغني ان تحت العرش ملكا في صورة ديك براثنه من لؤلؤ وصيصته من زبرجد أخضر فاذا مضى ثلث الليل الاول ضرب بجناحيه وقال ألا ليقم القائمون فاذا مضى نصف الليل ضرب بجناحيه وزقا وقال ألا ليقم المتهجدون فاذا مضى ثلثا الليل ضرب بجناحيه وزقا وقال ألا ليقم المصلون فاذا طلع الفجر ضرب بجناحيه وزقا وقال الا ليقم الغافلون وعليهم أوزارهم * وتقدم التصاميم ومثله ما يحكى عن حاتم الاصم رضي الله عنه انه لم يكن أصم ولكنه جاءته امرأة يوما تسأله في مسئلة فخرج منها صوت فاستحيت وانقبضت فقال ارفعي صوتك وجعل يستعيدها المسألة ويقول ارفعي صوتك ففرج عن المرأة وزال روعها وقالت هو أصم فلقب الاصم واذ وقع ذكر حاتم فازيدك من فضائله ذكر أبو حامد رحمه الله انه كان أعجميا ألكن يكنى أبا عبد الرحمن ولكنه كان مهيبا وذكر عن أبي عبد الله الخواص وكان من أصحاب حاتم قال دخلت الري ومعنا ثلثمائة رجل وعشرون رجلا نريد الحج وليس مع أحد منهم جراب ولا طعام قال فأضافنا رجل من التجار ليلة فلما أصبح قال لحاتم أريد ان أعود فقيها لنا مريضا فقال حاتم عيادة مريض فيها فضل والنظر الى الفقيه عبادة فدخل معه عليه وكان المريض محمد بن مقاتل قاضي الري فلما انتهى الى الباب فاذا هو بشرف حسناء فبقي حاتم متفكرا يقول يارب دار عالم على هذه الحالة ثم أذن لهم فدخلوا فاذا بدار عالية واسعة وبزة ومتعة وستور ثم دخلوا الى المجلس الذي هو

فيه فاذا هو بفرش وطيئة وهو راقد عليها وعند رأسه غلام وبيده مذبة فقعد
الرازي وبقي حاتم قائما فقال له ابن مقاتل اجلس فقال لا أجلس قال ألك
حاجة قال نعم قال وما هي قال مسئلة أسألك عنها قال سلني قال قم فاستو جالسا حتى
أسألك فاستوى قال حاتم علمك هذا من أين أخذته قال من الثقات حدثوني به قال
عمن قال عن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عمن قال عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال ورسول الله صلى الله عليه وسلم عمن قال عن جبريل عليه
السلام عن الله سبحانه قال ففيم اداه جبريل عن الله سبحانه الى رسول الله صلى الله
عليه وسلم واداه رسول الله صلى الله عليه وسلم الى أصحابه واداه أصحابه الى الثقات
واداه الثقات اليك هل سمعت في هذا العلم الذي ذكرت ان من كان في داره أثاثا
وامتعة أكثر كان له عند الله عز وجل المنزلة أكثر قال لا قال فكيف سمعت قال سمعت
من زهد في الدنيا ورغب في الآخرة وأحب المساكين وقدم لآخرته كان له عند الله
عز وجل المنزلة قال له حاتم فأنت بمن اقتديت أبالنبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه
الصالحين رضي الله عنهم ام بفرعون ونمرود والنمرود أول من بنى بالجص والآجر
يا علماء السوء مثلكم يراه الجاهل المكب على الدنيا الراغب فيها فيقول العالم على
هذه الحالة لا أكون أنا شرا منه وخرج من عنده فازداد ابن مقاتل مرضا وبلغ
أهل الري ماجرى بينه وبين ابن مقاتل فقالوا له ان الطنافسي بقزوين أكثر بناء
منه فسار اليه متعمدا فدخل عليه فقال رحمك الله أنا رجل أعجمي أحب ان تعلمني
مبدأ ديني ومفتاح صلاتي كيف أتوضأ للصلاة قال نعم وكرامة يا غلام هات اناء
فأتى به فتوضأ ثلاثا ثلاثا ثم قال هكذا فتوضأ فقال حاتم مكانك حتى أتوضأ بين يديك
فتوضأ حاتم وغسل الذراعين أربعا فقال له الطنافسي يا هذا أسرفت فقال له حاتم
فيماذا قال غسلت ذراعيك أربعا قال سبحان الله أنا في كف من ماء أسرفت وأنت
في هذا الجمع كله لم تسرف فعلم الطنافسي انه قصد ذلك دون التعلم ودخل البيت فلم
يخرج الى الناس أربعين يوما فلما انتهى حاتم الى مدينة رسول الله صلى الله عليه
وسلم سأل عنها أهل البلد فقالوا مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم قال فأين قصور
رسول الله صلى الله عليه وسلم وقصور أصحابه رضي الله عنهم قالوا ما كانت لهم قصور
انما كانت لهم بيوت لاطئة بالارض قال حاتم فهذه مدينة فرعون فحملوه الى
السلطان وذكروا قوله فقال الوالي ولم ذلك فقال لا تعجل علي أنا رجل أعجمي

غريب قلت أين قصر رسول الله صلى الله عليه وسلم وقص القصة وأنتم بمن تأسيتم أبرسول الله صلى الله عليه وسلم أم بفرعون فعرفوا بعيبهم وتركوه رضى الله تعالى عنه ومثل التعامى المحمود ماروى ان الربيع بن خيثم كان يختلف الى منزل ابن مسعود عشرين سنة لاتحسب جارية لابن مسعود الا انه أعمى لشدة غض بصره وطول اطراقه الى الارض بنظره وكان اذا دق عليه الباب تخرج اليه الجارية فاذا رأته قالت لعبد الله صديقك ذلك الاعمى قد جاء فكان ابن مسعود يضحك ويقول ويحك ذلك الربيع وكان ابن مسعود رضى الله عنه اذا نظر اليه يقول وبشر المخبتين الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم أما والله لو رآك محمد صلى الله عليه وسلم لفرح بك ومشى معه ذات يوم فى الحدادين فلما نظر الى الاكوار تنفخ والى النيران تلتهب صعق وخر مغشيا عليه فقعد ابن مسعود عند رأسه الى وقت الصلاة فلم يفق فحمله على ظهره الى منزله فلم يزل مغشيا عليه الى الساعة التى صعق فيها حتى فاتته خمس صلوات وابن مسعود عند رأسه يقول هذا والله هو الخوف وكان الربيع يقول مادخلت فى صلاة قط فأهمنى الا ما أقول وما يقال لى وقد جاء عن ابن عوف قال رأيت مسلم بن يسار يصلى كأنه وتد أى وتد وقد تقدم وكان القيسى ابن عقبة اذا قام الى الصلاة كأنه جذم حائط واذا سجد وقعت العصافير على ظهره لطول سجوده لله تعالى وكان عبد الله بن الحارث اذا سجد تواجب الفتيان فيضعون الشئ على ظهره فيذهب الرجل منهم الى الكلأ ويجيء وهو ساجد خرج هذا الحديث ثابت رحمه الله تعالى وقال معنى تواجب أوجب بعضهم على بعض كهيئة السباق وروى مسلم بن يسار عن زاذان انه كان اذا صلى كأنه جذع قد حفر له

مثل هذا الحديث يصلح يروى * وبه ينبغى لك انى تعنى
أين هذا من الذى قبل لكن * ذاك ايضا له هنالك معنى
خرجت من شئ الى غيره * والعلم من ذا كله أوسع
يطلب بعض بعضه وهو مع * ذا كله قارئه ينفع

---

## ﴿باب الالف مع الفاء والقاف﴾

واف واف واف وآفا * وفاء وقاء وفل وقل

هذا بيت لم يقم على أسه الا بعكسه فله حف وبه خف ولا تقل له أف فان له علما يرف وعلى النفوس يخف تقول أف يئف أفا وقالوا يؤف اذا تأفف من كرب

أو ضجر ورجل أفاف كثيرا لتأفف وتقول أففت الرجل قلت له أف يقال أف له
وأفا وأف وأفه وأف بتسكين الفاء وأفى بياء ساكنة قال ابن السيد رحمه الله فيها
ثمان لغات أف بضم الفاء وأف بفتحها وأف بكسرها ثم تدخل التنوين فتصير ستا
والسابعة أفى مثل حبلى عمالة والثامنة أف ساكنة الفاء ويقال أف وتف الأف
وسخ الأذن والتف وسخ الاظفار قال الشاعر

أفا وتفا لمن مودته * ان زال عنه سو يعة زالت
ان مالت الريح هكذا وكذا * مال مع الريح حيثما مالت

ويقال أتانا على أف ذلك وأفه وأفانه أي ابانه وحينه وأوانه وجاء على تثفة ذلك مثل
تعفة وهو تفعله وفي القرآن العزيز ولا تقل لهما أف ولا تنهرهما قرئ في السبع
أف بكسر الفاء والتنوين وأف بالكسر من غير تنوين وأف بالفتح غير منون أيضا
وقرأ أبو السمال أف بالضم من غير تنوين وقد جاء في الكلام أف كما تقدم وهي كلمة
تستعمل في الضجر خرجت مخرج الكلمة المحكية قال الاستاذ رحمه الله في أف
وجهان أحدهما ان تكون من باب الاصوات مبنية كأنها تحكي صوت النفخ
والثاني ان تكون معربة مثل تف يراد بها الوسخ * معكوس أف فاء الفاء من حروف
التهجي ومخرجها من باطن الشفة السفلى واطراف الثنايا العليا وهي من
الحروف المهموسة ومن المزلقة ولا عمل للسان فيها وانما عملها في انفتاء الشفتين
وكذلك الثاء والميم وتبدل بالثاء في مثل فوم وحرف وغير ذلك مما تقدم ذكره في باب
الثاء والحمد لله ولها مواضع في النحو تكون زائدة في مثل قولك اخوك فرجل
صالح وزيد افاضرب وبجمل فامرر وقال الله تعالى وثيابك فطهر والرجز فاهجر حكى
هذا ابن جني رحمه الله والفاء عمل في العطف وتنصب في الاجوبة التي اختصت بها
على ما ذكره النحويون مما يطول على ذكره وقد أحلت على الجمل وارحت الجمل
لكن أزيدك فائدة يأتي من شكلها فاء فعل ماض من قوله تعالى فان فاؤا فان
الله غفور رحيم وحتى تفيء الى أمر الله ويتفيأ ظلاله ومنه قول عمر رضي الله عنه اذا
كان الفيء ذراعا ولا يكون الا بعد الزوال بخلاف الظل الذي يكون غدوة وعشية
من أول النهار الى آخره وقد تقدم * ومن مضاعفه فأفأ الرجل فهو فأفاء اذا كانت
الفاء تغلب على لسانه وفي المحدثين بشر بن فأفاء خرج حديثه الدارقطني
ويقال امرأة فأفاءة وتقول فيأت فاء اذا كتبتها والفيف المفازة لا ماء فيها والجمع

أفياف والفيفاء فعلاء منه وفلان سريع الفيئة مثل الفيعة والهاء في فيئة عوض من اللام التي نقصت من وسطه * مقلوب هذا الحرف حرف بين ألفين أفاه والذي كان مرفوعا على اختلاف انواعه نصبته ان دخلت ألف الاستفهام على فاء قلت أفاه فلان وكذلك أفاء هذه أم قاف ومقلوبه أيضا ألف بين حرفين فاف يقال ما فاف بخير وهو ان يقول بظهر ابهامه على ظفر سبابته والفوف البياض في اظفار الصبيان وبرد أفوف ومفوف وهو ضرب من عصب اليمن كذا ذكره صاحب العين فرغنا من الفا والحمد لله ألفا وقد أتينا بشرطنا مستوفى وقد بقي من شكل البيت وفا تقول وفا فلان بشرطه وأوفى مثله ووفى الشئ تم وكثر والوفي الوافي وأوفى على الشئ أشرف عليه وأوفاه حقه ووفاه أعطاه وافيا واستوفى نصيبه وتوفاه الله أي قبض روحه والوفاة الموت ووافى فلان أتى وتوافى القوم تتاموا وأوفى اسم رجل فرغ ذكر الفاء لكن دون استيفاء

خرجت من حرف الى حرف * من أف حتى صرت للالف

وها أنا أمشي كذا دائبا * حتى لآتي آخر الصف

والكل محتاج لشرح وقد * جئت بطو حاب الاعنف

والحمد لله على ذاكم * أهل الثنا واللطف والعطف

وأما وقى المذكور في البيت فان جعلت الواو أصلية فهو فعل معتل الاول والآخر مثل وعى ووشى وقد تقدم القول فيه تقول من هذا وقاك الله كذا بمعنى حفظك ودفع عنك وصرف قال الله تعالى فوقاه الله سيآت ما مكروا فوقاهم الله شر ذلك اليوم وقال الشاعر * وقاهم جدهم ببني أبيهم * وهذا كثير وتقول توق كذا بمعنى اتق وجاء منه في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم توقه وتبقه وفي رواية قال لابي بكر رضي الله عنه توق وتيق قال وهذا على وجه الدعاء وتقديره وقاك الله وابقاك وأخرجه مخرج الامر كما قال الآخر عش حميدا والبس جديدا ومت شهيدا وكما قال بعض الشعراء * يا أمين الله عش أبدا * ويحتمل ان يكون توق المحارم اتصل الى بقاء الابد والهاء عماد كقوله تعالى فبهداهم اقتده واشباهه والوقاية والوقاية والوقاء ما وقيت به شيئا والتقاة والتقية الخوف قال الله تعالى الا ان تتقوا منهم تقاة وكذلك التقوى والتقى بمعنى وأصل التقوى الوقوى أبدلت التاء من الواو كما قالوا في الوكلان التكلان وقول الرجل اتق الله معناه خف

الله

الله تعالى يقال اتقى يتقى فأصله اوتقى على افتعل قلبت الواو ياء لانكسار ماقبلها
وابدلت منها التاء وادغمت فلما كثر استعماله على لفظ الافتعال توهموا ان التاء
من نفس الحرف فجعلوه تقى يتقى بفتح التاء مخففة ثم لم يجدوا له مثالا فى كلامهم
يلحقونه به فقالوا تقى يتقى مثل قضى يقضى قال الشاعر * ولا أتقى الغيور واذا
رآنى * ومن رواه اتقى بتحريك التاء فعلى الاصل الاول فتقول على هذا اتق
الله يارجل وللمرأة تقى قال خراش بن زهير

تقوه أيها الفتيان انى * رأيت الله قد غلب الجدودا

ذكر هذا الجوهرى فى الصحاح ومن مقلوب وقى واق اسم فاعل منه وفى القرآن
العزيز مالهم من الله من ولى ولا واق وفى الحديث قال رجل للنبى صلى الله عليه
وسلم يارسول الله مم أصرف يتيمى قال مما كنت منه صارفا ولدك غير واق مالك من
مالك ولا متأثل من ماله مالا وان جعلت الواو زائدة للعطف يقى قاء فمن القىء
تقول قاء يقىء قيئا وتقيأ واستقاء وقد جاء منه فى الحديث كثير قال عليه الصلاة
والسلام ان مثل العائد فى صدقته كمثل الكلب يعود فى قيئه وقد يقال تقيأت
المرأة لزوجها تعرضت له وألقت نفسها عليه معكوس قاء آق يقال آق علينا فلان
اذا أشرف والأيق الوظيف والاوق الثقل تقول ألقى علينا أوقه وفى الكلام
الجمل بأوقه أى بثقله والاوقة هبطة يجتمع الماء فيها والجمع الاوق وقال الخطابى
الآواق بالمد جمع أوق وسيأتى والاوقية معلومة مقلوب الكلمة حرف بين
ألفين اقا لا أعلم فيه الاقاء اذا ادخلت عليه ألف الاستفهام وقالوا الاقاة
شجرة مقلوبها أيضا الف بين حرفين قاق لا أعلم فيه شيئا الا حكاية صوت الدجاج
اذا كررا لا ان أبا منصور الثعالبى قال العشنق والعشنط المذموم الطول
قال غيره ومثله القاق والقوق وقال صاحب العين العشنق الطويل العنق
وفى حديث أم زرع زوجى العشنق ان انطق أطلق وان أسكت أعلق
يقى الكلام على القاف هو من الحروف المجهورة ومخرجها من مخرج الكاف
والجيم والشين وقد تقدم اشتراكهما فى البدل فى قول الشاعر * ولا أكول لكدر
الكوم كد غلبت بها البيت وقد تقدم انه لا يجتمع القاف والكاف فى كلمة واحدة
الا بحواجز وكذلك مع الجيم فلا يقال جق ولا قج الا انها قد دخلت على الشين
لتغشى الشين فقالوا اقش والقش مصدر قششت الشئ أقشه قشا واقتشا اذا

استوعبته والاسم القشش والقشاش ويقال قششت الشئ بيدى قشا اذا حككته حتى يتهافت وألقوا هذه الكلمة بناء تجعـفر فقالوا اقشقش وقالوا تقشقشت القرحة اذا جفت وبرأت وكانت قل يا أيها الكافرون وقل هو الله أحد يسميان فى صدر الاسلام المقشقشتين لانهما ابرأتا من النفاق قال الشاعر

أعيذك بالمقشقشتين عما * تحاذره ومن شر العيون

والقشة الصبية الصغيرة والقشة أيضا القردة ويقال دويبة مثل الجعل وقال ابن دريد القشة ولد القرد الانثى لغة يمانية والذكر رباح والقش ردىء النخل نحو الدقل وشبهه والقشدة بالدال الزبدة * وجاء من لفظ قاف فى القرآن العظيم ق والقرآن المجيد جاء على هذا الشكل حرفا واحدا ولفظه يبنى على ثلاثة أحرف يستدل على ذلك باختلاف القراء فيه قراءة عيسى الثقفى قاف والقرآن المجيد بفتح الفاء وقراءة الحسن وابن أبى اسحاق قاف بكسرها وذلك لالتقاء الساكنين حرك احدهما بالفتح والآخر بالكسر كما تقدم فى صاد والقرآن فيحتمل أن يكون الفتح فى قاف نصبا باضمار فعل والكسر قسما والله أعلم ومعنى قاف معنى سائر الحروف المقطعة فى أوائل السور وقيل ان جواب القسم الذى هو والقرآن المجيد فى معنى الكلمة التى منها القاف تقديره قضى الامر والقرآن المجيد على مذهب العرب فى نطقهم بالحرف من الكلمة فيفهم منها معناها كما قال * قلت لها قفى فقالت قاف * وقد تقدم وقيل ان قاف والقرآن المجيد قسم بقوة قلب محمد صلى الله عليه وسلم حيث حمل الخطاب والمشاهدة ولم يؤثر ذلك فيه لعلو حاله وقيل اسم للقرآن وقيل ان ق جبل محيط بالارض ويروى بالدنيا من زبرجد أخضر ويروى عن ابن عباس رضى الله عنهما انه قال هو جبل أخضر من زمردة خضرة السماء منه يقال الزمرذ بالذال المنقوطة وضم حروفه والزبرجد بالدال غير المنقوطة وفتح الزاى والباء والجيم ويكون قاف اسم فاعل من قفا يقفو اذا تبع كما يقال غزا يغزو وفى القرآن العظيم وقفينا على آثارهم قال ابن عزيز معناه اتبعنا وأصله من القفا تقول قفوت الرجل اذا صرت متبعا له فى أثره ويكون أيضا قفا يقفو قفوا بمعنى قذف ومنه حديث القاسم بن محمد بن أبى بكر لا حد الا فى القفو البين فسره أبو عبيد قال القفو القذف يقال منه قفوت الرجل أقفوه ومنه حديث حسان بن عطية حدثنا محمد بن كثير عن الاوزاعى عن حسان قال من قفا مؤمنا بما ليس فيه وقفه

الله

الله عز وجل في ردعة الخبال حتى يجيء بالمخرج منه ومنه الحديث المرفوع نحن
بنو النضر لا نتنفى من أبينا ولا نقفو أمنا ويروى عن امرأة من العرب انه قيل
لها ان فلانا قذفها فقالت ماقفا ولا لصا تقول لم يقذفني ولصا مثل قفا يقال منه
رجل لاص قال العجاج

لنى امرؤ عن جارتى كفي * عف فلا لاص ولا ملصى

يقول لا قاذف ولا مقذوف قال البكرى قال أبو زيد مثل لهم رب سامع عذرى لم يسمع
قفوى يقال قفوته أقفوه قفوا وقفوا اذا قذفته بشيء يضرب مثلا لمن يعتذر من شئ
لم يعلم منه فيكون اعتذاره من ذلك الشئ تسميعا بنفسه وتقول قاف أثره مثل اقتاف
واقتفى فهو مقتف وقفيت أثره مثل قفوت وأخذت بقوف رقبته وبقاف رقبته أى
رقبته قال الشاعر * نجوت بقوف نفسك غير انى * اخال بأن سيتيم أو تئيم * والقائف
أحد القافة وهم الذين يعرفون الآثار وفى حديث عائشة رضى الله عنها قالت
دخل قائف ورسول الله صلى الله عليه وسلم شاهد الحديث واذا اجتمعت الفاء
مع القاف فى هجاء قاف فليجعلهما معا فى ثقاف فأقول لك أيها الثقف اللقف تلقف
وتف نفسك ثقف وثقف ونفاقف رقفقف وقلفة وقلفة وقفان وقفة * الثقف اللقف
الخفيف الحاذق ويقال منه أيضا لقف ثقف فعنى لقف حسن التلقف لما يسمعه
وثقف اذا كان ذا فطنة وفهم وفى حديث الغار يبيت عندهما عبد الله بن أبى بكر
رضى الله عنهما وهو غلام شاب لقف ثقف قاله الخطابى قال ويقال رجل ثقف
وامرأة ثقاف كما قالت أم حكيم بنت عبد المطلب عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم
حين جاورت أم جميل بنت حرب انى لحصان فما أكلم وثقاف فما أعلم وكلتانا من بنى
العم ثم قريش بعد ذلك أعلم * وأما القف بالضم فموضع معروف جاء مفسرا فى الحديث
فى الانصارى الذى كان يصلى فى حائطه بالقف وهو من أودية المدينة وقف البئر
وفى الحديث توسط قفها يعنى النبى صلى الله عليه وسلم قال الخليل القف ما ارتفع
من الارض وصلبت حجارته والجمع القفاف وفى الحديث أيضا أتى نفرمن اليهود
فدعوا رسول الله صلى الله عليه وسلم الى القف فى بيت المدراس خرجه أبو داود وأما
القف بالفتح فهو مايبس من احرار البقول وذكورها قال الاصمعى قف العشب
اذا اشتد يبسه وكذلك الشجر يقال رعت الابل فيما شاءت من جفيف وقفيف
وقف أيضا فعل قالت عائشة رضى الله عنها حين سألها بعض الصحابة هل رأى محمد ربه

القائف

قالت لقد قف شعري مما قلت تعني قام ويقال قفقف الرجل يقفقف من البرد اذا ارتعد واقشعر يقال سمعت للرجل قفاقف من البرد اذا افتعل قفقف وكذلك زفازف وزفزف وقد تقدم مالك تزفزفين في أول الكتاب ويقال أقفت الدجاجة اذا كفت عن البيض وفي كتاب العين قفقف الظليم جناحاه وفي الكتاب القفان الجماعة وقفان كل شئ جماعه واستقصاؤه وقال القاضي أبو الفضل عياض ومن هذا سميت القفة لجمعها ما جعل فيها وضمه وقال صاحب الجمهرة القفة وعاء تجعل فيه المرأة غزلها وشبهه ومنه والله أعلم سمي القفاف الذي يسرق بكفه لانه يجمع ويضم قال الشاعر * فقف بكفه سبعين منها * انتهى كلامه والقفاف في غير هذا الذي يعمل القفف جمع قفة والقفة الشجرة البالية ومنه يقال كبر فلان حتى صار كأنه قفة ورأيت في بعض النسخ القف بفتح القاف الشجر اليابس واحدته قفة بالفتح أيضا هذا كله بتقديم القاف فان قدمت الفاء قلت قد جاء رجل فقفاقة أحمق ورجل فقفاق مخلط قال والانفقاق انفراج دبر الكلب والفقفقة حكاية تحرك ذلك وأما القلفة بالضم فهي الغرلة قال الشاعر * قلفة طفل تحت موسى خاتن * وقلفها الخاتن قلفا قطعها وتزعم العرب ان الغلام اذا ولد في القمر انفسخت قلفته فصار كالمختون قال الشاعر

اني حلفت يمينا غير كاذبة * لأنت أقلف الا ما جنى القمر

وفي الحديث من الغرلة تحشر الناس يوم القيامة حفاة عراة غرلا يعني غير مختونين قال الله تعالى كما بدأنا أول خلق نعيده والقلفة بالفتح والتحريك من الأقلف كالقطعة من المقطوع * معكوس قاف فاق تقول فاق فلان قومه يفوقهم اذا علاهم شرفا أو علما أو غير ذلك وهو مشتق من فوق كما يقال سما يسمو اذا ارتفع مشتق من السماء والفوق فوق القوس والفواق داء يأخذ في الفائق وهو عظم في العنق وقد فئق الرجل والكاف مفاق مفرج والفواق والفواق بضم الفاء وفتحها ما بين الحلبتين وهو أن تحلب الناقة وتترك ساعة حتى ينزل شئ من اللبن ثم تحلب ثانية وفي القرآن العزيز ما لها من فواق وقرئ باللغتين معا ومعناه ما لها من تأخير وقال الكلبي ما لها من نظرة مأخوذ من فواق الناقة مستعار والفيقة مثله وفي حديث أم زرع وتشبعه ذراع الجفرة وفي بعض الروايات وترويه فيقة اليعرة وهي العناق وقيل الجدي قال والفيقة الدرة التي تجتمع بين الحلبتين قال امرؤ القيس * وأضحى

يسيح الماء من كل فيقة * البيت بقيت القافية الفل القوم المنهزمون الواحد فل والجمع فلال وفلول والفليل تاب البعير المنكسر والفليلة الشعر المجموع والفليل الليف أيضا ومن شكله فل فعل تقول منه فلات السيف فلا اذا ثلمت حده وكل شئ ثلمته فهو مفلول وكذلك اذا رددته وقد يستعار في غير السيف وبالسيف فلول جمع فلة قال الشاعر * بهن فلول من قراع الكتائب * والفل بالكسر القفر وجمعه افلال قال الراجز

قطعت بالعيس على كلالها * مجهولها والقفر من افلالها

والفل أيضا الارض التي لم تمطر يقال أفللنا اذا وطأنا أرضا فلا قال الراجز * حرقها حمض بلاد فل * ومن شكله فل مخففا من فلان وليس بترخيم اذ لو كان ترخيما لقالوا يافلا وربما قيل فل في غير النداء قال أبو النجم * في لجة أمسك فلانا عن فل * وفلان كناية عن أسماء الآدميين والفلانة كناية عن غير الآدميين وتصغير فل فلي وفلان فليان وقد جاء منه في الحديث يقول الله تعالى لعبده أي فل ألم أكرمك * ومن مضاعفه فلفل نهذا الحب المعلوم ومعكوس فل لف تقول لف الشئ يلفه لفا اذا خلطه وأوطأه ومنه قولهم لفت الكتيبة بالاخرى اذا خالطت بينهما في الحرب قال الشاعر

ولكم لففت كتيبة بكتيبة * ولكم كمي قد تركت معفرا

ومنه اللفيف من الناس وهم المختلطون لتداخل بعضهم في بعض وفي التنزيل جئنا بكم لفيفا واللفيف أيضا الصاحب يقال فلان لفيف فلان أي صديقه وجاء في الحديث من هذا من احدى النسوة المذكورات في حديث أم زرع ان اكل لف معنى اللف في الاكل الاكثار منه والتخليط من صنوفه ويروى رف وهو كالاول قاله الهروي وروي اقتف وهو قريب من هذا كانه يتتبعه ويستقصيه ويقال لفأت الريح السحاب عن السماء كشفته ولفأت اللحم عن العظم واللفأة القطعة منه لفئة بتخفيف الفاء واللفاء التراب والقماش على وجه الارض ومن أسماء التراب أيضا الاثلب والكثكث يقال لمن يدعي عليه بالخيبة بفيه الكثكث والأثلب وبفيه الحجر واللفاء الشئ القليل ومن مضاعفه رجل لفلاف لثقيل اللسان وامرأة لفلافة ورجل الفلاف وامرأة لفلافة وامرأة لفاء الفخذين قال الشاعر

تساهم ثوباها ففي الدرع رادة * وفي المرط لفاوان ردفهما عبل

معنى تساهم تقارع وفي التنزيل فساهم فكان من المدحضين وقالوا رجل ألف ثقيل اللسان والالف أيضا العيي وهو أيضا الضعيف الواهن البطش قال الشاعر

رأيتكما يا ابني عياذة دومتما * على مال الوي لاسنيد ولا ألف

ولا مال لي الا عطاف ومدرع * لكم طرف منه حديد ولي طرف

السنيد المسند الى قوم ليس منهم والعطاف الرداء وقد تقدم والعطاف أيضا تقوله العرب للسيف والمدرع الدرع يقول لكم ظبة السيف الذي أضرب بكم به ولي قائمه الذي بيدي ويقال الف الطائر رأسه جعله تحت جناحه ويقال حديقة لفة ولف والجمع الفاف وفي التنزيل وجنات الفافا أي بساتين ملتفة عن ابن عباس وغيره واحدها الف وقيل لف ولف جمع لفاء قال الكسائي واحده لفيف ومما جاء بالكسر لف القوم جماعتهم ويقال لف بالفتح في هذا أيضا وجاؤا بلفهم ولفيفهم ومن لف لفهم ولفهم أي من اجتمع منهم قال الشاعر

سيكفيكم أودا ومن لف لفها * فوارس من جرم بن زبان كالاسد

ومن مضاعفه لفلف موضع قال الشاعر * والقوم بين لفلف وعالج * هما موضعان ومما يقرب من هذا الباب ولف تقول ولف الفرس يلف ولفا وليفا وهو ضرب من عدوه والواو من نفس الكلمة وبرق وليف يبرق برقتين برقتين ومعكوس ولف فلو وهو الصغير من أولاد الدواب وفي الحديث منه في فضل الصدقة انها تقع في يد الرحمن فيربيها لصاحبها كما يربي أحدكم فلوه أو فصيله ومن مقلوبه فول وهو الباقلاء ومما يقرب من هذا فولف وهو غطاء يغطى به الثياب قال العجاج

وسار رقراق السحاب فولفا * للبيد واعر وري النعاف النعفا

قل — القل

النعاف جمع نعف وهو ناحية الجبل * فرغ فل وبقي قل القل القليل ومن كلامهم رماه الله بالقل والذل أي بالقلة والذلة ويقال قل الشيء يقل قلة وقلا فهو قليل وجمع قليل قلل مثل سرير وسرر وقوم قليلون وقليل قال الله تعالى واذكروا اذ أنتم قليل مستضعفون في الارض ويقال الحمد لله على القل والكثر وأنشد الاصمعي لخالد بن قل

وقد يقصر القل الفتى دون همه * وقد كان لولا القل طلاع أنجد

وفي الحديث من هذا عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ان الربا وان كثر فانه يرجع

الى قل خرجته البزار والنجد ما ارتفع من الارض والجمع نجاد ونجود وأنجد يقال فلان طلاع الثنايا وطلاع أنجد اذا كان ساميا لمعالى الامور وجمع نجود أنجدة قال الشاعر

يغدو أمامهم فى كل مربأة * طلاع أنجدة فى كشحه هضم

وأول ما خطب الحجاج بالعراق قال لهم

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا * متى أضع العمامة تعرفونى

وقولهم لم يترك فلان قليلا ولا كثيرا قال أبو عبيدة انهم يبدؤن بالادون كقولهم العمران والقمران وربيعة ومضر وتميم وعامر ويقال للفقير قل ابن قل ويقال ذلك أيضا للذى لا يعرف هو ولا أبوه ويقال استقل فلان كذا أى استصغره واستحقره واستقل به أطاقه وفى القرآن العزيز حتى اذا أقلت سحابا ثقالا يعنى الريح حملت سحابا ثقالا بالماء يقال أقل فلان الشئ واستقل به اذا أطاقه وفلان لا يستقل بحمله قال

خلف العب على ولى * أنا بالعب له مستقل

قال ابن عزيز رحمه الله وانما سميت الكيزان قلالا لانها تقل بالايدى أى تحمل فيشرب فيها والقلة كوز صغير وهو عند العرب الحب العظيم قال صاحب كتاب العين والحب الخابية الكبيرة وقال ابن دريد والقلة التى جاءت فى الحديث مثل قلال هجر زعموا انها جرار عظام تسع القلة خمس قرب وواحدها والقلة رأس كل شئ ومنه قلة الجبل وهى القطعة تستدير فى اعلاه ويقال لها القنة أيضا قال الشاعر * لمن الديار بقنة الحجر * وقلة الانسان رأسه وأنشد سيبويه * عجائب تبدى الشيب فى قلة الطفل * والقل بالكسر الرعدة عن أبى على ويقال أخذه القل اذا أصابته رعدة من فزع أو غيره فانتقض بسبب ذلك وجاء فى الحديث عن عائشة رضى الله عنها أخذتها حمى نافض فلعله من هذا والله أعلم والقلال بالضم القليل وبالكسر جمع قلة وقد يقال قال قال حميد

فظللنا بنعمة واتكأنا * وشربنا الحلال من قلله

ومن مضاعف هذا الباب قلقل يقال رجل قلقل خفيف سريع وفرس قلقل كذلك والقلقلة التحرك وهى أيضا شدة الصياح والقلقل شجر له حب أسود يؤكل قال الشاعر * وحازت الريح يبيس القلقل * وفى مثل * دقلك

بالمحاز حب القلقل * والعامة تقول الفلفل بالفاء قال الاصمعى انما هو بالقاف وهو أصلب ما يكون من الحبوب حكاه أبو عبيد والقلاقل والقلقلان نبتان والقلقلانى طائر وتلقل الرجل فى الارض بمعنى تصرف وذهب وجاء قال الشاعر وتلقل يبغى العز كل مقلقل * ومعكوس قلقل لقلق اسم طائر وهو أيضا اللسان واللقلقة واللقلاق شدة الصوت وفى البخارى من قول عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى النهى عن البكاء دعهن مالم يكن نقع أو لقلقة فاللقلقة الصوت والنقع الغبار قال الله تعالى فأثرن به نقعا و يقال القلقة وقلقلة بمعنى وجاء فى الحديث فرفع اليه الصبى ونفسه تقلقل وفى رواية تقعقع ومعناه كما تقدم شدة الحركة والاضطراب وقع فى البارع كل شئ له عند تحرك صوت فهو قعقعة مثل الاديم اليابس والسلاح وقال ما سمى قعيقعان جبل بمكة الا بقعقعة السلاح فيه ق من شكل هذه اللفظة قل أمر من قال يقول وفى القرآن منه كثير قل هو الله أحد وقل أعوذ برب الفلق وقل أعوذ برب الناس ومن شكله أيضا قل من القائلة وقد تقدم فى الحديث قيلوا فان الشياطين لا تقيل معكوس قل لق تقول لق دواتك اذا أمرته أن يجعل فيها ليقة وهو من لاق يليق ليقا وليوقا فهو لائق والدواة مليقة وأصله من اللصوق ومنه قولهم لا يليق هذا بفلان أى لا يلصق به ولا يعلق حكى هذا عن أبى زيد وفيه لغة أخرى أحسن من هذه ان تقول ألق دواتك رأنت مليق لها وهى ملاقة و يكون هذا من ألاق يليق الاقة حدث الاصمعى قال قدمت على الرشيد فى بعض قدماتى فاستبطأنى فقلت ما ألاقتنى الارض حتى رأيت أمير المؤمنين فلما خرج الناس قال لى ما معنى ألاقتنى فقلت ما ألاقتنى ما ألصقتنى بها ولا قبلتنى كذا رأيت فى بعض الكتب ووقع فى الدلائل قول الاصمعى هذا ما لاقتنى وفسره قال هو مثل قولهم فلان لا يليق الدرهم حتى ينفقه أى لا يحبسه و يقولون ضيق ليق من لاقت الدواة اذا ألصقت ولاقت المرأة عند زوجها أى لصقت بقلبه وانكر الاصمعى ضيق ليق وأجازه أبو على وقال يقال ما لاقت المرأة عند زوجها ولا عاقت أى لم تلتصق بقلبه كما تقدم ومن شكل ألق ألق ما فى يمينك تلقف فى القرآن العزيز ومن الشكل الق وهى الانثى من الذئاب وربما قالوا القة وجمعها الق وقالوا للقردة أيضا القة ولا يقال للذكر الق ولكن قرد ورباح قال الشاعر * والقة ترغب ربا حها * وفى الباب لق وهو الصدع المستطيل فى الارض * وفى الاخبار ان عبد الملك بن مروان

كتب الى الحجاج بن يوسف لا تدع خفا ولا لفا الا زرعته والخق واحد الاخاقيق وهو الجحر وفى الحديث ان رجلا وقصت به ناقته فى أخاقيق جردان فمات رواه ابن قتيبة أخاقيق بالالف وفسره بالجحر و رواه أبو عبيد لخاقيق باللام واحدها لخقوق وفسره شقوق فى الارض * ومن هذا الشكل لق تقول اللهم لق فلانا خيرا ولقناه صلاحا وفى القرآن العزيز وانك لتلقى القرآن من لدن حكيم عليم أى يلقى عليك فتلقاه وفى البيت وقل والواو زائدة وثم وقل والواو أصلية ولو احتجته لاخذته وهو فعل من الافعال يقال منه وقل يقل وقلا للوعل اذا كان يتوقل فى الجبال أى يصعد قال يعقوب وصل وقل و وقل مثل حذر وحذر وقال غيره يقال للفرس انه لحسن التوقل فى الجبال أى حسن الدخول بينها وقد وقل يقل وفرس وقلاء وفرس وقل و وقلة وفى المثل أوقل من عفر وهو ولد الاروية والوقل بالسكون شجر المقل وجاء فى الحديث من هذه اللفظة فى صلاة الخوف وطائفة مستوقلوا العدو ذكره ثابت فى الدلائل وفسره قال وهو قريب المعنى من قوله مستقبل العدو الا ان الوقل أشد تأكيدا فى المداناة ويجيء من مقلوب هذه اللفظة ولق وهو الكذب وقرأت عائشة اذ تولقونه بالسنتكم ويجيء من مقلوبها قول وقد تقدم ولقوه وهو داء عافانا الله منه وهو اللقوة بالضم واللقوة بالكسر السريعة فى قول امرئ القيس * كأنى بفتخاء الجناحين لقوة * ومن مضاعف لق لقلق قال ابن دريد اللقلق اللسان واللقبقب البطن والذبذب الفرج وأنشد شاهدا على الذبذب عن أبي حاتم عن الاصمعى لأعرابى * لو أبصرتنى والنعاس غالبى *

خلف الركاب نائسا ذباذبى * اذا القالت ليس هذا صاحبى

قال صاحب العين الذبذب ذكر الرجل قلت ولعله أراد بالذباذب فى البيت المذكور الذكر والانثيين والا فقد قال فى كتاب العين الذباذب اشياء تعلق من الهودج تذبذب ومعنى نائسا محركا لان النوس الحركة ومنه قيل أبو نواس لانه كانت فى رأسه ضفائر ينوسها أى يحركها * تقدم فى تفسير القبقب انه البطن و يقال له أيضا قبقبان وأنشد لا تغلبنى على زادى فتجعله * فى قبة انك يا حتف العراقين والقبقب أيضا خشب السرج والقبقب بالكسر ضرب من صدف البحر فيه لحم يؤكل و يقال فرج قباقب اذا كان واسعا و يقال العام وقاب قابل وقباقب للعام الثالث وقال خالد بن صفوان لابنه انك لا تفلح فى العام ولا فى القابل

ولا قاب ولا قبا قب ولا مقبقب كل كلمة اسم للسنة بعد السنة وقالوا قب حكاية وقع السيف وقبت قبة بنيتها وقد أوقفتك أعزك الله أيما ايقاف على حرف القاف وها أنا آخذ في غيره أسأل الله من خيره

خرجت من شئ الى غيره * لكنه علم وصدق وحق
فاعمل به والحق يعلو ولا * يعلى وما لا يرتضى يمحق

﴿فصل﴾ من الفوائد الزوائد قال مجاهد رحمه الله في قوله تعالى ولا تقل لهما أف أي لا تستقذرهما كما لم يكونا يستقذرانك وقال عطاء لا تنفض يديك على والديك ولا تنهرهما أي لا تغلظ لهما وقل لهما قولا كريما أي سهلا لينا قال ابن المسيب قول العبد الذليل للسيد الفظ الغليظ واخفض لهما جناح الذل من الرحمة أي كن بمنزلة الذليل المقهور اكراما لهما ولن في أيديهما ولا تمتنع من شئ أحباه لهما ولما كان النفخ يشبه لفظ أف وقد سماه الله تعالى ة ولا استدل الفقهاء على ان من نفخ في صلاته كان كالمتكلم ففسدت صلاته والاف والجناح هنا للاستعارة والمعنى البر بهما بأمكن ما يقدر عليه وضرب المثل بقول أف ليدل به على ما فوقه وبر الوالدين من الفروض المؤكدة كما ان عقوقهما من الكبائر كيف وقد قال الله تعالى أن اشكر لي ولوالديك فعطف شكرهما على شكره وأي شئ بعد هذا ثم قال في المشركين وصاحبهما في الدنيا معروفا أي تصاحبا معروفا وفي الحديث عن أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنهما قالت قدمت أمي وهي مشركة فاستفتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت ان أمي قدمت وهي راغبة قال صلي أمك قال ابن عيينة فأنزل الله فيها لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين قلت هذا في حق الابوين الكافرين فكيف بحق المسلمين ومن يقوم بحقهما الا من وفقه الله لا سيما حق الام التي لها الثلثان من البر لقوله عليه الصلاة والسلام حين سأله الرجل من أبر يا رسول الله قال أمك قال ثم من قال أمك قال ثم من قال ثم أباك ثم أدناك فأدناك وفي رواية أخرى ثم أباك ثم أختك وأخاك ثم أدناك فأدناك وسأله آخر فقال يا رسول الله يدعوني أبي وأمي في حال فمن أجيب منهما أولا قال أمك قال ثم من قال ثم أمك قال ثم من قال أمك قال ثم من قال أباك وروى أبو موسى قال شهدت ثلاثة من أهل اليمن مروا بابن عمر رضي الله عنهما يطوفون بالكعبة حاملي أمهاتهم على ظهورهم قد جعل كل واحد منهم كفله كما يكفل البعير فرآهم

وهو يقول إني لها راحلة لا أذعر * إذا المطي نفرت لا أنفر
وحملت وأرضعتني أكثر * الله أكبر والله أكبر

كذا رأيته في الكتاب الذي نقلت منه مكسورا ولم أره ولا يتزن إلا إذا قلت الله أكبر الله أكبر قال يا ابن عمر قد جزيتها قال لا ولا جرعة واحدة ثم مر الآخر وهو يقول

صرت لها راحلة ذلولا * موطأ أتمس السهولا
أدعها بالكف أن تميلا * أرجو بذاك نائلا جزيلا

ثم قال يا أبا عبد الرحمن هل جزيتها قال لا ولا بطلقة واحدة ثم مر الآخر وهو يقول
أحمل أمي وهي الحماله * ترضعني الدرة والعلاله * هل يجزين والد أفعاله *
ثم قال هل جزيتها فقال ابن عمر هل تجزي الوالدة وروي أن رجلا بلغ به الكبر إلى أن صار ابنه يحمله ويربيه ويغذوه كالطفل فقال له ابنه يوما يا أبه قد جزيتك بر مثلك كما ربيتني فقد استوينا فقال أبوه كلا قال وكيف ذلك قال الأب إني إذ كنت أربيك كنت أتمنى حياتك وأنتظر شبابك وأنت اليوم تتمنى موتي أو كما قال وفي الصحيح لا يجزي ولد والدا إلا أن يجده مملوكا فيشتريه فيعتقه ومات ابن لبعضهم فوجد عليه وذكر من بره به قال ما أخذ عني الشمس في شتاء قط ولا الروح في صيف قط ولا مشى بليل قط إلا أمامي ولا بنهار إلا خلفي ولا رقي سطحا قط وأنا تحته * وسئل آخر عن وجده بابنه فقال ما رأيته قط فشبعت من رؤيته ولا غاب عني قط إلا اشتقت لرؤيته وكان بعضهم لا يأكل مع أمه برا بها فقيل له في ذلك فقال أخاف أن أمد يدي إلى شيء كانت تريد أن تأكله والباب في هذا طويل والمستعمل له اليوم قليل ومن ذلك القليل ما قرأته بسنده أن الفقيه أبا إسحاق محمد بن القاسم بن شعبان القرطبي رضي الله عنه كان لا يخرج من منزله إلا إذا أخذ رجل والدته فوضعها على خده وهو يقول اللهم إنك قلت في كتابك واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وإني قد خفضت لهما جناحي فاغفر لي يا أرحم الراحمين هذا في حياتهما وأما بعد الموت فقد سأل رجل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال هل بقي علي شيء من بر والدي أبرهما به بعد موتهما فقال نعم الصلاة عليهما يعني الدعاء والاستغفار لهما وإكرام صديقهما وإنفاذ عهودهما وصلة الرحم التي لا توصل إلا بهما وهذه الفضائل قد استعملها

الأفاضل من الاوائل خرج مسلم من طريق عبد الله بن دينار عن ابن عمر انه كان اذا خرج الى مكة كان له حمار يتروح عليه اذا مل ركوب الراحلة وعمامة يشد بها رأسه فبيناه وذات يوم على ذلك الحمار اذ مر به اعرابي فقال ألست ابن فلان قال بلى فأعطاه الحمار وقال اركب هذا والعمامة اشدد بها رأسك فقال له بعض أصحابه غفر الله لك أعطيت هذا الاعرابي حمارا كنت تروح عليه وعمامة كنت تشد بها رأسك فقال اني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان من أبر البر صلة الرجل أهل ود أبيه بعد ان يولي وان أباه كان صديقا لعمر وروى الترمذي عن النبي صلى الله عليه وسلم رضاء الرب في رضاء الوالد وسخط الرب في سخط الوالد ويروى ان رجلا جاء الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يارسول الله دلني على عمل أعمله قال هل لك والد ووالدة قال نعم قال فانما يكفيك مع البر بالوالدين العمل اليسير ومثل هذا ما قال للرجل الذي سأله الجهاد فقال له ألك والدة قال نعم قال ففيهما فجاهد وكما قال عليه الصلاة والسلام وسئل مالك رضي الله عنه عن الرجل لم يدرك أبويه أو أحدهما فقال لا بأس أن يقول اللهم ارحمهما كما ربياني صغيرا قال وقد يكون الرجل مع أبيه ولا يربيه ويغيب عنه الزمن الطويل خرجه ثابت رحمه الله وخرج مالك في الموطأ عن سعيد بن المسيب ان الرجل ليرفع بدعاء ولده من بعده وقال بيده نحو السماء فرفعها قيل رفعها داعيا لهما * ومما لي في هذا المعنى وأردت زيارة والدي رحمهما الله تعالى يوما فلقيني بعض الاصحاب في طريق البقيع فقال الى اين يا فلان فقلت وهو لزومي

بحيث أبي وأمي راقدان * ومالي بالذي بهما يدان
سوى اني أزورهما وأدعو * ويرفع بالدعاء الوالدان
وحسن الظن انهما معا في الجنان منعمان مخلدان
واني لاحق بهما هنا كم * برحمة من لبرهما هداني
فحقق يا الهي الظن واقبل * دعاي فأنت من داعيك دان

وقد قال الناس في هذا المعنى اشعارا كثيرة منها

زروا الديك وقف على قبريهما * فكانني بك قد نقلت اليهما
لو كنت حيث هما وكانا في البقا * زاراك حبوا لا على قدميهما

من قطعة طويلة وغير ذلك تركت ذكره وقد جاء في زيارة القبور فضل كبير وخير

كثير قال عليه الصلاة والسلام زوروا القبور فانها تذكر الموت وقال مامن أحد يمر بقبر أخيه المؤمن كان يعرفه في الدنيا فسلم عليه الا عرفه فرد عليه السلام ونوع من هذا ما جاء في الرقائق حدثنا نعيم قال أخبرنا ابن المبارك قال اخبرنا عبد الله بن عبد الرحمن بن يعلى الثقفي قال أخبرنا عثمان بن عبد الله بن أوس ان سعيد ابن جبير قال له استأذن لي على ابنة أخي وهي زوجة عثمان وهي ابنة عمرو بن أوس فاستأذنت له عليها فدخل عليها ثم قال كيف يفعل بك زوجك قالت انه الى لمحسن فيما استطاع فالتفت الي ثم قال يا عثمان أحسن اليها فانك لا تصنع بها شيئا الا جاء عمرو بن أوس فقلت وهل يأتي الاموات أخبار الاحياء قال نعم مامن أحد له حميم الا ويأتيه أخبار أقاربه فان كان خيرا سر به وفرح وهنى به وان كان شرا ابتأس وحزن به حتى انهم يسألون عن الرجل قد مات فيقال الم يأتكم فيقولون لقد خولف به الى أمه الهاوية ﴿فائدة في الماء﴾ ذكر عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما انه قال مرض الحسن أو الحسين رضي الله عنهما من حمى وانكسار فاغتم لذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فجلس كئيبا فنزل عليه جبريل عليه السلام فقال له يا محمد الجبار يقرئك السلام ويقول لك اغتممت بمرض ابنك هو يأمرك أن تطلب في القرآن سورة لا فاء فيها فان الفاء من الآفة فتقرأ على اناء من ماء أربعين مرة فيغسل بذلك الماء يديه ورجليه وما بطن وظهر من بدنه بعد وجهه ورأسه فان الله يدفع عنه ما يجد ان شاء الله وأمر أمتك يا محمد يتداوون بهذا الدواء فانه من أفضل الدواء قال ابن عباس رضي الله عنهما وأنا وأهلي لا نشتكي شيئا الا نتداوى به قال الزهري وأنا أتداوى به وآمر اخواني بذلك ان كان في الصيف فالماء البارد وان كان في الشتاء سخن الماء فتداويت به وهي أم القرآن لا فاء فيها وتقدم المفوف وهو الذي تراه خيطا أبيض وخيطا أسود يستدل على ذلك بقول الشاعر

يا من لشيخ قد تجرد لحمه * أفنى ثلاث عمائم ألوانا
سوداء حالكة وسحق مفوف * وأجد لونا بعد ذاك هجانا
والموت يأتي بعد ذلك كله * وكأنما يعني بذاك سوانا

سوداء يعني سواد شعره والهجان الابيض يعني الشيب فلم يبق الا المفوف وهو شعرة بيضاء وأخرى سوداء كما تقدم والسحق الثوب الخلق ومن المفوف حديث كعب الاحبار يؤتى بالعبد يوم القيامة فترفع له غرفة مفوفة تفويفها لبنة من ذهب ولبنة

من فضة وأخرى من ياقوتة وأخرى من زبرجدة وأخرى من لؤلؤة لها سبعون بابا يرى ما في جوفها من خارج فيقول الله يا ابن آدم ما أعددت لها فيقول يا رب ما أعددت لها ونعمة واحدة استوجبت حسناتي كلها فيقول الله تعالى ادخلها برحمتي خرجه ثابت وقال المؤلف ذات النون وذكر نحوا مما تقدم من التفسير وتقدم الفيفاء واذكر لك هنا خطبة فيما ذكره كنت مرة بالبادية فجاءنا بها واعظ ظريف فجرى ذكر الخطباء والخطب فحدث انه اجتاز مرة بقرية حضر فيها الجمعة فلما حضرت الصلاة وجاء الخطيب فصعد المنبر واذا به ناقص الخلق وذكر من صفته كذا وكذا احتقره فقلت يقدر هذا ان يتكلم ما أراه فلما فرغ المؤذنون من الأذان قام وضرب بعصاه المنبر ضربة ارتج منها المسجد وقال الحمد لله المنزه عن الحيف المتجلي لخليقته بلا كيف مقدر الزمنين الشتاء والصيف أحمده في اليقظة والطيف وأشكره فوق شكر الضيف للضيف وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة أقطع من السيف وأشهد أن محمدا عبده ورسوله خير القبائل من قريش ونصيف وعفيف وحليف صلى الله عليه وعلى آله ما قيل في تصغير الشنف شنيف ثم امتد في الخطبة بأحسن لفظ وأبدع نظم فحدثت شيخنا الخطيب أبا محمد عبد الوهاب بن علي رضي الله عنه بهذا الحديث وكان امام الموضع وكان اذ ذاك غائبا حين حدثني الواعظ بهذه الحكاية فلما جاء يوم الجمعة سمعت أبا محمد عبد الوهاب يخطب بعد رهذه الخطبة ثم ذيلها بكلام في معناها وقصرها فقال ورضي الله عن الامام المعدود في الذين لا خوف عليهم في الآخرة ولا خوف يا ابن آدم كيف بك وكيف اذا افتلتك الحياة كل حيف وعصفت عليك من الموت ريح هيف وغودرت شلوا مقبورا في عرصات الفيف (ومنها) فبادر بها الغرور آمالك فالعمر قصير كزورة طيف واخلص عملك فالناقد بصير لا يقبل الزيف واعلموا رحمكم الله ان أكثر ما يدني العبد من النار الفرج والجوف فأشعروا قلوبكم الخشية لله والخوف واياكم والتسويف فانما أهلك من قبلكم سوف جعلنا الله واياكم من المعتصمين به اذا مسهم من الشيطان طيف ثم لما جاءت الجمعة الاخرى بدلها ببنائها على حرف الباء فقال الحمد لله المنفرد بعلم الغيب المتطول بستر العيب أحمده في الشبيبة والشيب وأشكره فوق شكر الرياض للصيب وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة خالصة من الريب وأشهد أن محمدا عبده

ورسوله الرؤف بأمته الناصح الحبيب صلى الله عليه وعلى آله ما عدّ فى السباق صهيب ثم امتدّ كذلك الى آخرها وقد تقدّم منها فى باب الباء من هذا الكتاب أيها الناس توبوا الى صالح الاعمال أسرع ثوب والبسوا تقوى الله أسبغ ثوب * وتقدّم جبل ق وانه محيط بالدنيا وزاد مكى فى الهداية والسماء مقبية عليه وان خضرة السماء والبحر منه وتقدّم قاف اسم فاعل من قفا يقفو والأمر منه اقف وفى القرآن ولا تقف ما ليس لك به علم واذكر فى اقف أبياتا كتبت بها الىّ الفقيه الخطيب أبو محمد عبد الوهاب رضى الله عنه جوابا من أبيات كتبت بها اليه وكنت خارجا من البلد فى موضع لم يكن معى فيه قلم ولا مداد ولا كاغد فصنعت قلما من عود وكتبت بمداد صنعته من فحم على ظهر شقف أخذتها من الشعب فكتب الىّ

أتتنى قواف على ظهر شقف * حسان عليها الملاحة وقف
تظام ذكى اذا شئت أن * تسير بمنهاجه فاتل واقف
فلا طويت بسواه الفلا * ولا حدثت دون ذكراه حرف
تروقك منه حلى يا على * تلوح وتبدو على كل حرف

من قطعة مطوّلة لزومية وقد تقدّم لى فى صفة العاصى ذى القلب القاسى اكل سوء تابع وقاف ومع ما تكره وقاف وقد تقدّم القش وهو عند العامة متاع البيت الدون وبعضهم يسميه الدبش ورأيت فى كتاب البهجة لشيخى أبى محمد عبد الحق رحمه الله بيتا فى قطعة حسنة شينية له أعجبنى وصف فى ذلك الشعر الصالحين ثم قال

أولئك القوم ان عدّ الكرام فهم * وان ترد دبشا ها نحن ذا دبش

وتقدّم ذكر الاوقية وهى زنة أربعين درهما وجمعها أواق بغير مدّ كذا يرويه المحدّثون قال الخطابى انما هو اواقى بياء مفتوحة مشدّدة غير مصروفة جمع أوقية مثل أضحية واضاحى وبختية وبخاتى والعامة يقولون آواق بالمدّ ولا أواق انما هو جمع أوق وقال غيره مثله وزاد ان شئت خففت الياء فى الجمع والاواقى أيضا جمع واقية قال الشاعر * ياعديا لقد وقتك الاواقى * وأصله وواق فواعل الا انهم كرهوا اجتماع الواوات فقلبوا الاولى ألفا والواقى أيضا الصرد وقد تقدّم * وكنت لا أغدو على واق وحاتم * والنش عشرون درهما وذلك نصف أوقية والنواة زنة خمسة دراهم والدرهم المكى سبع وخمسون حبة وستة اعشار حبة والرطل مائة درهم واحدة وثمانية وعشرون بالدرهم المذكور

والدرهم سبعة أعشار مثقال ودينار الذهب بمكة وزنه اثنان وثمانون حبة وثلاثة أعشار حبة من الشعير المطلق قال ذلك كله أبو محمد على بن أحمد هو ابن حزم رحمه الله وفسره على قول رسول الله صلى الله عليه وسلم المكيال على مكيال أهل المدينة والوزن على وزن أهل مكة وقد جاء ان الدينار أربعة وعشرون قيراطا قال ابن أحمد ووجدنا أهل المدينة لا يختلف منهم اثنان في أن مد رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي تؤدى به الصدقات ليس أكثر من رطل ونصف ولا أقل من رطل وربع وقال بعضهم رطل وثلث قال وليس هذا اختلافا لكنه على قدر رزانة المكيل من البر والتمر والشعير وصاع ابن أبي ذئب خمسة أرطال وثلث وهو صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم انتهى كلامه والوسق ستون صاعا من هذا وليس فيما دون خمسة أوسق صدقة وفي كتاب الصحاح الوسق بالكسر ستون صاعا والوسق بالفتح مصدر وسقت الشيء جمعته وحملته من قوله تعالى والليل وما وسق قال الخليل الوسق بالكسر حمل البعير والوقر حمل البغل والحمار ويقال وسقت الناقة وغيرها تسق وسقا اذا حملت فاغلقت رحمها على الماء فهي ناقة واسق ونوق وساق مثل نائم ونيام ووسقت الحنطة توسيقا أي جعلتها وسقا وسقا واستوسقت الابل اجتمعت قال الراجز

ان لنا قلائصا حقائقا * مستوسقات لو يجدن سائقا

وأوسقت البعير حملته حمله وأوسقت النخلة كثر حملها والفرق الذي جاء في الحديث اناء يسع ستة أمداد والعرق في الحديث أيضا زنبيل يسع خمسة عشر صاعا والمد الذي قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم والبر بالبر مدا بمد قال الخطابي المد مكيال لأهل الشأم يقال انه يسع خمسة عشر مكوكا والمكوك صاع ونصف بصاع الحرمين المتقدمين وأما صاع أهل العراق فهو ثمانية ارطال قال الخطابي وهو صاع الحجاج صنعه لما ولى العراق وكانت الولاة يتحملون الزيادة في الصيعان ولما ولى خالد أضعف الصاع ستة عشر رطلا وكانوا يريدون التوسعة على الناس بذلك قال بعضهم في ولاية سعيد العراق

يا ويلتي قد ذهب الوليد * وجاءنا مجوعا سعيد * ينقص في الصاع ولا يزيد *

ومن كتاب الصحاح المكوك واحد المكاكيك وهو ثلاث كيلجات والكيلجة من وسبعة اثمان من والمن رطلان والرطل اثنتا عشرة أوقية والأوقية استار وثلث استار

والاستار أربعة مثاقيل ونصف والمثقال درهم وثلاثة اسباع درهم والدرهم ستة
دوانق والدانق قيراطان والقيراط طسوجان والطسوج حبتان والحبة سدس
ثمن درهم وهو جزء من ثمانية وأربعين جزأ من درهم ومد هشام المذكور
في الموطأ مدان غير ثلث وهو الذي قال فيه مالك رحمه الله تعالى به تكون كفارة
الظهار وهو المد الاعظم وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ بالمد ويغتسل
بالصاع وسمي المد مدا لانه قدر ما يمد الرجل يديه ويملأ كفيه طعاما وقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم حين ذكر أصحابه لو أن أحدكم أنفق ملء الارض ذهبا ما بلغ
مد أحدهم ولا نصيفه يريد نصفه ذكره الخطابي رحمه الله قال ورواه بعض أهل
اللغة مدى بفتح الميم يريد الغاية يقال فلان لا يبلغ مدى فلان أي لا يبلغ شأوه
ولا يدرك غايته ومما يقرب من المد المداد لهذا الذي يكتب به والمداد أيضا القدر
والمثل وبذلك فسر الخطابي قول النبي صلى الله عليه وسلم مداد كلماته من قوله عليه
الصلاة والسلام سبحان الله عدد خلقه وزنة عرشه ومداد كلماته قال يريد قدر
كلماته أو مثلها في العدد كثرة والمداد مصدر كالمد يقال مددت الشيء أمده مدا
ومدادا قال الخطابي ومن هذا حديثه الآخر في ذكر الحوض انه قال ينبعث فيه
ميزابان من الجنة مدادهما الجنة أي تمدهما أنهار الجنة ويقال بنى القوم بيوتهم
على غرار واحد وعلى مداد واحد أي على نسق واحد وأنشد * على غرار
ومداد واحد * وتقدم أيضا ان مثل العائد في صدقته كالكلب يعود في قيئه وجاء
في حديث آخر مثل الذي يعطي عطية ثم يرجع فيها كمثل الكلب قاء ثم عاد في قيئه
سبب هذا الحديث ما خرج مسلم عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه حمل على
فرس في سبيل الله فوجده عند صاحبه وقد ابتاعه وكان قليل المال فأراد أن
يشتريه فأتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فذكر ذلك له فقال لا تشتره وان أعطيته
بدرهم فان مثل العائد في صدقته كمثل الكلب يعود في قيئه وقال مالك في الموطأ
وظننت انه بايعه بدرهم برخص ورواه سفيان بن عيينة قال لا تشتره ولا شيئا من
نتاجه هكذا في المسند ورواه المزني عن الشافعي عن سفيان وقال دعها حتى
توافيك وأولادها جميعا وخرج أبو داود ان النبي صلى الله عليه وسلم قاء فأفطر وعن
أبي هريرة رضي الله عنه انه عليه الصلاة والسلام قال من ذرعه القيء وهو صائم
فليس عليه القضاء ومن استقاء فليقض ومن القيء حديث بكير بن الاشج انه كان في

غزاة فاستيقظ من نومه فقال انى رأيت انى أدخلت الجنة فأسقيت فيها لبنا ولا جرى ذلك فاستقاء فقاء اللبن وكانوا فى موضع لا لبن فيه ثم نادى منادى أمير الجيش من قتل قتيلا فله كذا فامتنع بكير من الخروج معهم وألقى سلاحه ثم فكر ساعة فأخذ سلاحه وقال اللهم انك تعلم انى ما لهذا خرجت وأخذ سيفه فقاتل حتى قتل رضى الله عنه ومن القىء أيضا حديث عمر بن الخطاب رضى الله عنه انه شرب لبنا من ابل الصدقة على غلط ولم يعلم به فلما أخبر انه من الصدقة أدخل يده فى فيه فاستقاءه وفى رواية انه لم يزل يعالج اخراجه رضى الله عنه من بطنه حتى ألقى من جوفه الدم وليس بمنكر هذا من ورعه رضى الله عنه فقد كان يقسم الطيب بين يديه على نساء أهل المدينة مما كان يؤتى به من الفىء وهو يغطى أنفه فقيل له فى ذلك فقال وهل ينتفع منه الا بريحه ومن الورع ما حدثت عن رجل كان يسمر مع أصحابه فى بيت رجل مريض وهو فى النزع فلما مات ذلك الرجل اطفأ هذا القنديل فقيل له فى ذلك فقال من أراد أن يسمر فى الضوء فليأت بزيت من عنده وانما الزيت الذى فى القنديل للايتام وما دام صاحب الزيت حيا سمرنا به فاذ قد مات فانما هو ميراث هذا معنى كلامه * ومما يشبه حديث عمر بن الخطاب رضى الله عنه المتقدم فى القىء ما روى عن أبى بكر الصديق رضى الله عنه حدث زيد بن أرقم قال كان لابى بكر مملوك فأتاه ليلة بطعام فتناول منه لقمة فقال له المملوك مالك كنت تسألنى كل ليلة ولم تسألنى الليلة قال حملنى على ذلك الجوع من أين جئت بهذا قال مررت بقوم فى الجاهلية فرقيت لهم فوعدونى فلما ان كان اليوم مررت بهم فاذا عرس لهم فاعطونى قال أف لى كدت أن تهلكنى فأدخل يده فى حلقه فجعل يتقايا وجعلت لا تخرج فقيل له ان هذه لا تخرج الا بالماء فدعا بعس من ماء فجعل يشرب ويتقيا حتى رمى بها فقيل له يرحمك الله كل هذا من أجل هذه اللقمة قال لو لم تخرج الا مع نفسى لاخرجتها سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول كل جسد نبت من سحت فالنار أولى به فخشيت أن ينبت شىء من جسدى من هذه اللقمة وتقدم ذكر القافة وان عائشة قالت دخل قائف ورسول الله صلى الله عليه وسلم شاهد وأسامة ابن زيد وزيد بن حارثة مضطجعان فقال ان هذه الاقدام بعضها من بعض فسر بذلك النبى صلى الله عليه وسلم وفى رواية وعليهما قطيفة وقد غطيا رؤسهما وبدت أقدامهما وفى رواية كان اسم القائف مجزز المدلجى فاحتج بهذا الحديث من حكم

يقول

بقول القافة وقال ان النبي صلى الله عليه وسلم أثبته علما ولم ينكره ولو كان خطأ لا نكره لان في ذلك قذف المحصنات ونفي الانساب وقال أبو داود وكان أسامة أسود شديد السواد وزيد أبوه أبيض من القطن وكان أهل الجاهلية يقدحون في نسبه فلما قضى القائف بما تقدم سر بذلك النبي صلى الله عليه وسلم لان أهل الجاهلية كانوا يصغون الى قول القائف واختلف العلماء في القول بالقافة فنفاه أبو حنيفة وأثبته الشافعي ونفاه مالك في الحرائر وأثبته في الاماء على المشهور عنه وقد روى عنه اثباته فيهما جميعا ولكل واحد حجة مذكورة في كتبهم وقد يسمى الذي يتتبع الآثار أيضا قافا وقائفا وقع في حديث العرنيين فبعث النبي صلى الله عليه وسلم في طلبهم قافة فأتى بهم واصله من تتبع الاثر والاقتفاء انما أصله أن تمشي وراء من تطلبه فتستقبل بوجهك قفاه ويكون هذا حقيقة واستعارة قال الله تعالى ثم قفينا على آثارهم برسلنا وقفينا بعيسى ابن مريم صلى الله على جميعهم وسلم وكان أسامة حب رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد تقدم ذكره وكان يكنى أبا زيد وقيل أبا محمد وكان ممن اعتزل الفتنة ولم يحضرها وأمه مولاة رسول الله صلى الله عليه وسلم وحاضنته وكانت تكنى أم أيمن وهي بركة بنت ثعلبة وكانت قبل لابيه عبد الله بن عبد المطلب وكان عليه الصلاة والسلام يقول أم أيمن أمي بعد أمي ويقال كانت لامنة أم رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي التي هاجرت من مكة الى المدينة على قدمها وليس معها أحد وذلك في حر شديد فعطشت فسمعت حفيفا فوق رأسها فالتفتت فاذا دلو قد أدليت لها من السماء فشربت منها فلم تظمأ أبدا وكانت تتعمد الصوم في حرارة القيظ لتعطش فلا تعطش وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يزورها والخليفتان بعده ولما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم بكت عليه بكاء شديدا فقيل لها يا أم أيمن أتبكين على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت أما والله ما أبكي على رسول الله صلى الله عليه وسلم الا أكون أعلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ذهب الى ما هو خير له من الدنيا ولكن أبكي على خبر السماء انقطع وفي كتاب مسلم رحمه الله من خبرها وفضائلها باب كبير رضي الله عنها وقد روى مثل ذلك من قصتها عن أم شريك الدوسية رضي الله عنها انها عطشت في سفر فلم تجد ماء الا عند يهودي وأبى أن يسقيها الا أن تدين بدينه فأبت الا أن تموت عطشا فدلي لها دلو من السماء فشربت ثم رفعت الدلو وهي تنظر ذلك ذكر هذا ابن اسحاق في السيرة من غير

رواية ابن هشام وشبيه بهذه القصة ما جرى لأم شريك الاسدية احدى نساء
قريش ثم احدى بني عامر بن لؤي وكانت تحت أبي العسكر الدوسي ووقع في قلبها
الاسلام وهي بمكة فأسلمت ثم جعلت تدخل على نساء قريش سرا فتدعوهن
وترغبهن في الاسلام حتى ظهر أمرها لأهل مكة فأخذوها وقالوا لولا قومك لفعلنا
بك وفعلنا ولكنا سنردك اليهم قالت فحملوني على بعير ليس تحتي شيء موطأ ثم تركوني
ثلاثا لا يطعموني ولا يسقوني قالت فنزلوا بي منزلا وكانوا اذا نزلوا منزلا أوثقوني
في الشمس واستظلوا هم منها وحبسوا عني الطعام والشراب فلا تزال تلك حالتي حتى
يرتحلوا قالت فبينما هم قد نزلوا منزلا وأوثقوني في الشمس واستظلوا هم منها اذا أنا
بأبرد شيء على صدري فتناولته فاذا هو دلو من ماء فشربت منه قليلا ثم نزع مني فرفع
ثم عاد فتناولته فشربت منه حتى رويت ثم أفضت سائره على جسدي وثيابي فلما
استيقظوا اذا هم بأثر الماء ورأوني حسنة الهيئة فقالوا الي انحللت فأخذت سقاءنا
فشربت منه فقلت لا والله ما فعلت ولكن كان من الامر كذا وكذا فقالوا لئن كنت
صادقة فهما قلت لدينك خير من ديننا فلما نظروا الى أسقيتهم وجدوها كما
تركوها فأسلموا عند ذلك وأقبلت الى النبي صلى الله عليه وسلم ووهبت نفسها له
بغير شيء فقبلها ودخل عليها صلى الله عليه وسلم ورضي عنها * تقدم في هذا الفصل
ان أسامة اعتزل الفتنة وقد اعتزلها جماعة منهم أهبان بن صيفي الغفاري ولما
ظهر علي بن أبي طالب على البصرة سمع بأهبان هذا فأتاه وقال له ما خلفك عنا
يا اهبان قال خلفني عنك عهد عهده الي رسول الله صلى الله عليه وسلم أخوك وابن
عمك قال لي اذا تفرقت الامة فرقتين فاتخذ سيفا من خشب والزم بيتك فأنا الآن
قد اتخذت سيفا من خشب ولزمت بيتي فقال له علي فأطع أخي وابن عمي رسول الله
صلى الله عليه وسلم وانصرف عنه وكان في موت أهبان هذا آية رواها جماعة قالت
لما حضرته الوفاة قال لاهله كفنوني في ثوبين قالت ابنته فزدناه ثوبا ثالثا قميصا
قد دفناه فيه فأصبح ذلك القميص على المشجب موضوعا ذكر ذلك أبو عمر بن عبد البر
رحمه الله تعالى وتقدم * فقف بكفه سبعين منها * لم يذكر عياض
رحمه الله غير صدر هذا البيت وهي أبيات ذكرها الرامهرمزي في كتابه الفاصل
بين الراوي والواعي المتقدم الذكر قال بسنده سئل الاعمش عن حديث فامتنع
أن يحدث فلم يزالوا به حتى استخرجوه فلما حدث به ضرب مثلا فقال جاء قفاف الى

صير في بدراهم يريها اياها فوزنها فوجدها تنقص سبعين درهما فانشأ يقول

عجبت عجيبة من ذئب سوء * أصاب فريسة من ليث غاب
فقف بكفه سبعين منها * تنقاها من السود الصلاب
فان أخدع فقد يخدع ويؤخذ * عتيق الطير في جو السحاب

وتقدم ذكر التقوى وهو اسم جامع لخلال الخير واجتناب الشر وقد فسره طلق ابن حبيب اذ قال لأصحابه زمن الفتنة اتقوها بالتقوى قالوا أجمل لنا التقوى قال التقوى عمل بطاعة الله على نور من الله رجاء رحمة الله والتقوى ترك معصية الله على نور من الله مخافة عقاب الله وقال فضالة بن عبيد لأن أعلم ان الله تقبل مني مثقال حبة من خردل أحب الي من الدنيا وما فيها لان الله عز وجل يقول انما يتقبل الله من المتقين وتقدم فل وبالسيف فلول خرج البخاري رحمه الله قال عروة ابن الزبير قال لي عبد الملك بن مروان حين قتل عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما ياعروة هل تعرف سيف الزبير قلت نعم قال فما فيه قلت فلة فلها يوم بدر قال صدقت * بهن فلول من قراع الكتائب * ثم رده على عروة قال هشام فأقمناه بيننا ثلاثة آلاف وأخذه بعضنا ولوددت اني كنت أخذته وكان سيف الزبير محلى بفضة وكان سيف عروة كذلك وقد تقدم ذكر سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم والبيت الذي فيه بهن فلول للنابغة وأوله

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم * بهن فلول من قراع الكتائب

من قصيدة مطولة ومن الفل بالفتح الذي هو من قبل الدهر ما يروى عن الشافعي رضي الله عنه قال كنت في مجلس فجاء اعرابي ومعه ابنه فذهب ابنه يتكلم فقال له على رسلك ثم قال إنا قوم أبناء سبيل وأنضاء سفر وفل سنة فرحم الله من أعطى من سعة وواسى من كفاف قال فحل له رجل درهما فأعطاه فذهب ابنه يتكلم فقال له على رسلك أجرك من غير أن يبتليك ذكره ثابت رحمه الله وقال الفل هم القوم المفلولون وفلات الشئ أفله كسرته قال الراجز

عجز عارضها منفل * طعامها اللهنة أو أقل

قال أبو زيد يقال للطعام الذي يتعلل به القوم قبل الغداء السلفة واللهنة يقال لهنوا القوم تلهينا وسلفوهم تسليفا ومن الفل بالكسر وهي الارض التى لا نبات فيها قول عبد الله بن رواحة يصف العزى وهي شجرة كانت تعبد

شهدت ولم اكذب بأن محمدا * رسول الذى فوق السموات من عل
وان التى بالجزع من بطن نخلة * ومن دانها فل من الخير يعزل

ويروى ومن دونها يعنى الصنم المنصوب حول العزى وتقدم الفل والقل وقالوا من قل ذل ومن أمر فل فقل معلوم وأمر معناه كثر من قوله تعالى واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها معناه كثراهم فان الله لا يأمر بالفحشاء وفى الحديث من هذا خير المال سكة مأبورة وفرس مأمورة أى كثيرة النتاج والنسل ومنه قول أبى سفيان عند هرقل لقد أمر أمر ابن أبى كبشة انه يخافه ملك بنى الاصفر وبنو الاصفر هم الروم ويقال هرقل على وزن دمشق وهرقل على وزن خندف قاله صاحب الصحاح ومن القل ما حكى ان أبا طالب بن عبد المطلب خطب لرسول الله صلى الله عليه وسلم فى تزويج خديجة بنت خويلد فقال الحمد لله الذى جعلنا من ذرية ابراهيم وزرع اسماعيل وجعل لنا بلدا حراما وبيتا محجوجا وجعلنا الحكام على الناس ثم ان محمد بن عبد الله بن أخى لا يوزن به رجل من قريش الا رجح به برا وفضلا وكرما وعقلا ونخرا ونبلا وان كان فى المال قل فانما المال ظل زائل وعارية مسترجعة وله فى خديجة بنت خويلد رغبة ولها فيه مثل ذلك وما أحببتم من الصداق فعلى * وتقدم شطر البيت * وقلقل يبغى العز كل مقلقل * هو لجبل بن جوال التغلبى كذا وقع فى السيرة وصوابه الثعلبى لانه من بنى ثعلبة بن سعد قال هذا الشعر يوم قتل حيى بن أخطب فى بنى قريظة وكانوا دون الالف وكان سيدهم أتى به مجموعة يداه الى عنقه بحبل فلما نظر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أما والله ما لمت نفسى فى عداوتك ولكنه من يخذل الله يخذل ثم أقبل على الناس وقال أيها الناس انه لا بأس بأمر الله كتاب وقدر وملحمة كتبها الله على بنى اسرائيل ثم جلس فضربت عنقه فقال جبل بن جوال المذكور

لعمرك ما لام ابن أخطب نفسه * ولكنه من يخذل الله يخذل
لجاهد حتى أبلغ النفس عذرها * وقلقل يبغى العز كل مقلقل

وممن قتل يومئذ الزبير بن باطا وكان يكنى أبا عبد الرحمن وكان قد من على ثابت بن قيس بن شماس فى الجاهلية يوم بعاث فلما أمر النبى صلى الله عليه وسلم بقتل بنى قريظة وفيهم الزبير المذكور وهو شيخ كبير جاءه ثابت بن قيس فقال يا أبا عبد الرحمن هل تعرفنى قال وهل يجهل مثلى مثلك قال له انى قد أردت أن أجزيك

بيدك

بيدك عندي قال ان الكريم يجزي الكريم ثم أتى ثابت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يارسول الله انه قد كانت للزبير على منة وقد أردت أن أجزيه بها فهب لي دمه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هو لك فأتاه فقال له ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد وهب لي دمك فهو لك فقال شيخ كبير لا أهل له ولا ولد فما يصنع بالحياة فأتى ثابت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال بأبي أنت وأمي يارسول الله امرأته وولده قال هم لك قال فأتاه فقال قد وهب لي رسول الله صلى الله عليه وسلم أهلك وولدك فهم لك قال أهل بيت بالحجاز لا مال لهم فما بقاؤهم على ذلك فأتى ثابت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يارسول الله ماله قال هو لك قال له ثابت فقد أعطاني رسول الله صلى الله عليه وسلم مالك فهو لك قال أي ثابت ما فعل الذي كان وجهه مرآة وضيئة تتراءى فيها عذارى الحي كعب بن أسد قال قتل قال فما فعل سيد الحاضر والبادي حيي بن أخطب قال قتل قال فما فعل مقدمتنا اذا شددنا وحاميتنا اذا فررنا عزال بن شموال قال قتل قال فما فعل المجلسان يعني بني كعب ابن قريظة وبني عمرو بن قريظة قال ذهبوا قتلوا قال فاني اسألك يا ثابت بيدي عندك الا ألحقتني بالقوم فوالله ما في العيش بعد هؤلاء من خير فما أنا بصابر قابلة دلو ناضح حتى ألقى الأحبة فقدمه ثابت فضرب عنقه فلما بلغ أبا بكر الصديق رضي الله عنه قوله ألقى الاحبة قال يلقاهم والله في نار جهنم خالدا فيها مخلدا وكانت قريظة اثر الخندق وكانوا قد ظاهروا قريشا ونقضوا العهد بينهم وبين النبي صلى الله عليه وسلم فلما رجعت قريش عن الخندق أمر النبي صلى الله عليه وسلم مناديا فنادى من كان سامعا مطيعا فلا يصلين العصر الا في بني قريظة فحاصرهم النبي صلى الله عليه وسلم خمسا وعشرين ليلة حتى نزلوا على حكم سعد بن معاذ رضي الله عنه فحكم فيهم بقتل المقاتلة وسبي الذرية وكان أول فيء وقعت فيه السهمان وأخرج منه الخمس وفيه أسهم للخيل للفرس سهمان ولفارسه سهم وللراجل من ليس له فرس سهم وكانت الخيل يومئذ ستة وثلاثين فرسا وبعث النبي صلى الله عليه وسلم بسبايا منهم الى نجد فاشترى له بها خيل وسلاح وفيهم أنزل الله عز وجل وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قويا عزيزا الى وأورثكم أرضهم وديارهم وأموالهم وأرضا لم تطؤها وكان الله على كل شيء قديرا وتقدم اللقلق اللسان وفي الحديث منه من كفي شر لقلقه وقبقبه وذبذبه دخل الجنة وقال الحسن رضي الله عنه اذا أفلت الشاب من ثلاث

فذكرها وفي الحديث من حفظ ما بين فقميه ورجليه دخل الجنة

وذا فصل الفوائد قد تقضى * وآخذ بعد في سين وشين
واذكر فيه ما أدري فمالي * سوى الرحمن ربي من معين

## ﴿باب الالف مع السين والشين﴾

واس وآس واس واس * واش واش وسل وشل

تقول أس البناء يؤسه اسا وتأسيسا وهو أسه واساسه وأصل الرجل أساسه وأسه أيضا ومثل من أمثالهم ألحقوا الحس بالاس والحس في هذا الموضع الشر يقول ألحقوا الشر بأصل من عاديتم قال الراجز في أس البناء

وأس مجد ثابت وطيد * نال السماء فرعه المديد

وقالوا لم يزل فلان على أس الدهر مجنونا أي لم يزل يعرف بالجنون وربما قالوا في هذا على است الدهر فأبدلوا من احدى السينين تاء وأس الدهر فيه ثلاث لغات الضم والفتح والكسر أي على قدم الدهر ووجه الدهر ويقال أس الشاة يؤسها أسا اذا زجرها وقال لها اس اس وجمع الاس اسس والاسس لغة في الاس وجمعه الآساس قاله صاحب العين وقال الزبيدي الاساس جمع أس والاسس جمع اساس والتأسيس في الشعر ألف تلزم القافية مثل قوله * كليني لهم يا أميمة ناصب * لابد من هذه الالف في جميع القصيدة وان جاء شئ من غير التأسيس كان عيبا وهو المؤسس والاس بقية الرماد بين الاثافي وما تفرق من علامات الدار الخربة وفي القرآن العزيز لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه وأما الآس فاريحان من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم من عرض عليه ريحان فلا يرده وقد تقدم انه الرند وقال ابن دريد فأما الآس المشموم فاحسبه دخيلا على العرب وقد تكلمت به العرب الفصحاء قال الهذلي

تالله يبقى على الايام ذو حيد * بمشمخر به الظيان والآس

وقد تقدم البيت والظيان شجر وقيل ياسمين البر وقيل الآس بقية العسل في موضع النحل كما هي باقي التمر في الجلة قرسا وباقي السمن في النحى كعبا وقال قوم بل هو ذرق النحل على الصفا وآثار ما يقطر من العسل ذكر ذلك يونس قال صاحب العين والآس شئ من العسل تقول ما أصبت منه شيئا أي ما استخرجت ولا أثرت فيه وبقي خارج البيت آس واحد الاساة وهم الاطباء وسيأتي اس من زجر الضأن واس

وهس وقال الزبيدى اس كلمة يقولها راقى الحية فتخضع وأس بمعنى اعط وعوض والاوس العوض ويقال من العطية أست الرجل أوسا اذا أعطيته ومنه قول الحريرى * أس أرملا اذا عرا * وقد تقدم أيضا وأوس من أسماء الذئب وتصغيره أويس وبه سمى الرجل أو بالعطية كما تقدم والاوس والخزرج قبيلتان من سكان المدينة شرفها الله تعالى ورضى عنهم وأوس أيضا زجر العنز والبقرة ويأه أس بمعنى انعطف على وعزفى ويقال أسيته بمعنى عزيته فتأسى والآسية السارية والجمع الاواسى مخففا قال النابغة

فان كنت قد ودعت غير مذمم * أواسى ملك أثبتتها الاوائل

وربما ثقلوها أواسى والواحدة آسى وهى الاساطين فوزنه فاعول اذ ليس فى الكلام فاعيل الا آمين قال الشاعر * فشيد آسيا فيا حسن ما عمر *
وأما أش فمنه تقول أش القوم يؤشون أشا اذا قام بعضهم الى بعض وقصر كوا وهذا القيام للشر لا للخير قاله ابن دريد وقال وأحسب ان شاء الله انهم قالوا أش على غنمه يؤش مثل هش ولم أقف على حقيقة ذلك وتفسير أهش بها على غنمى يعنى العصا أضرب بها الاغصان على غنمى لتأكل ورقها والله أعلم وذكر أبو عبيد فى تفسير حديث علقمة بن قيس رحمه الله انه كان اذا رأى من أصحابه بعض الاشاش وعظهم وقال يزيد الهشاش فجعل الهاء همزة مثل هرقت الماء وأرقت وهو أن يهش الانسان للشئ يشتهيه وقال صاحب العين الاش والاشاش الاقبال على الشئ بنشاط وهو يؤشه والهشاش الاشاش معكوس البيت

وساء وشاء وساء وسأ * وشاء وشاء وسل وشل

أما ساء فمعل تقول منه ساء يسوء ضد سر يسر اذا أتبع وفى القرآن العظيم ساء مثلا القوم الذين كذبوا بآياتنا وسيئت وجوه الذين كفروا وسىء بهم ويقال استاء فلان اهتم وفى الحديث من هذا ان رجلا قص على رسول الله صلى الله عليه وسلم رؤيا فاستاء لها قال أبو عبيد معناه افتعل من المساءة كما تقول اغتم من الغم وأما شاء فمعناه أراد وهو أيضا فعل تقول شاء يشاء وعقيدة المسلمين ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن وما تشاؤن الا أن يشاء الله وأما وساء فاسم فاعل من الفعل المتقدم تقول ساء فى الشئ يسوء فهو ساء قال البطليوسى فى معشراته

اصخ نحو وعظ الواعظين ولا تبل * بحسن خطاب مبهج وبساء

وأماسأ مهموز مسكن فهو دعاء الحمار الى الماء قاله صاحب العين وقال في موضع آخر في مضاعفه سأسأت بالحمار اذا قلت له سأسأ ليحتبس وسيساء الحمار ظهره وساسان اسم كسرى وسوسان معروف ويقال سوسن وهو أعجمي وأما شاء فاسم فاعل أيضا من شاء يشاء شيئا وجمع شيء أشياء غير مصروف وأصله عند الاخفش اشيياء أفعلاء حذفت الهمزة التي هي لام وفتحت الياء من أجل الالف وأصله عند الخليل شيآء جمع على غير واحده مثل شعراء استثقلوا الهمزتين في آخره فقلبوا الاولى الى أوله فقالوا أشياء كما قالوا أعقب لعقبان وانيق لنيقات فصار تقديره لفعاء يدل على صحة ذلك انه لا يصرف وانه يصغر على أشيآء ويجمع على اشاوي وأصله اشائي فقلبت الهمزة ياء فاجتمعت ثلاث يا آت فحذفت الوسطى وقلبت الآخرة ألفا وأبدلت من الاولى واوا كما قالوا أتيته أتوة ويجمع أيضا على اشايا واشياوات وقال الكسائي اشياء مثل فرخ وافراخ تركوا صرفها لكثرة الاستعمال وقالوا كل شيء بشيئة الله مثل شيعة وتصغير شيء شييء لا يقال شوي وانما سمي شيئا لان الله تعالى شاء ان يكون فكان هو في معنى مشيء كما قالوا درهم ضرب الامير أي مضروب الامير وزن شيء فعل قاله الزبيدي واما شاء فاسم لجماعة الغنم كما يقال الجامل والباقر لجماعة الابل والبقر قال أبو طالب * ليظعننا في أهل شاء وجامل * وتجمع الشاء أيضا على شوي ولا واحد له من لفظه ولا تنظر الى لفظ الشاة لان لام الفعل فيها هاء بدليل قولك شويهة في التصغير وفي الجمع شياه ومن مضاعفه شأشأت بالحمار زجرته للمضي فقلت شؤشؤ ويقال شأشأ ومما يتزن ولو احتجته أدخلته في البيت وشاء على ان الواو أصلية تقول وشا الحائك الثوب يشيه وشيا وشا النمام الكذب ينمي وشاية ومما يشبه الشكل مما لا يتزن شأى بتقديم الهمزة ومعناه أعجب تقول شآ في الشيء أعجبني قال الشاعر * حتى شآها كليل موهنا عمل * البيت وقال آخر

قان الحمول فما شأونك نقرة * ولقد أراك تشاء للاظعان

أي تطرب ومعنى شأونك أطربنك ويقال شأى العير وشاءه بمعنى اذا شاءه وساءه بالسين المهملة وتقديم الهمزة مقلوب ساء قال حسان رضي الله عنه

لقد لقيت قريظة ما ساآها * وما لقيت لذل من نصير

ويكون شأى أيضا بمعنى سبق ومنه الشأو الغاية البعيدة * بقي مقلوب البيت

حرف

حرف بين ألفين مثل أساء عزيد اساءة ضد أحسن والسوأى ضد الحسنى و وزنهما معافعلى والسوء اسم جامع لجميع الآفات والسيئة ضد الحسنة أى الحالة الحسنة والسيئة وأصل السيئة سويئة قلبت الواو ياء وادغمت وفى القرآن العزيز للذين أحسنوا الحسنى أى الحالة الحسنى وكذلك السوأى أى المنزلة السوأى وفى المثل أساء سمعا فأساء جابة قال أبو عبيد كذا حكى فى المثل جابة بغير ألف وأصله اجابة ومن شكل مقلوبه أيضا آسى فعل من قوله تعالى فكيف آسى على قوم كافرين معناه أحزن والاسى الحزن قال الشاعر * فقلت لها ان الأسى يبعث الأسى * اذا فتحت الالف قصرت تقول منه اسى اذا حزن فهو اسيان وامرأة أسيا من نسوة أسايا واذا كسرت الالف مددت فقلت اساء وهو الدواء قال الشاعر

أسيت لما ولى ولا ينفع الاسى * ولا يتقى كلم الردى باساء

أى بدواء والاساء أيضا الاطباء جمع الآسى مثل الرعاء جمع الراعى قال الشاعر

هم الآسون أم الرأس لما * تواكلها الاطبة والاساء

والاساة الاطباء أيضا واحده آس مثل رام و رماة والاسى بالضم مقصور جمع اسوة بالكسر و يقال أسوة بالضم أى قدوة يؤتسى بها وجمعها اسى واسى وتقول أسا فلان فلانا فى المصيبة فتأسى بمعنى عزى فتعزى وآساه بالمد من المواساة فتأسى * وأما اشاء منقوطا فهى شاء أدخلت عليه ألف الاستفهام واشاء مهموز ممدود النخل الصغار واحدها اشاءة والهمزة فيها منقلبة عن ياء لان تصغيرها اشى مقلوب البيت ألف بين حرفين ساس الطعام يساس سوسا واساس واستاس أيضا وساس الدابة يسوسها سياسة وهم الساسة وساس فلان قومه مثله والساس عثة تقع فى الطعام والثياب و يقال لها أيضا السوس والسوس اسم بلدة وأما شاس فاسم رجل شاس بن قيس مشهور وتقول شاس يشوس شوسا اذا عرف فى نظره الغضب ومنه قيل رجل أشوس وفرس كذلك قال الشاعر

على ان العتاق من المطايا * حسين به فهن اليه شوس

ومعنى حسين حسن لغة فى أحسن وهى شاذة * بقى الكلام على قافية البيتين أماسل فن قولك سل فلان السيف من غمده يسله سلا اذا انتضاه وسل أمر منه و يقال فى هذا أيضا استله من غمده وفى الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم استل من قبل رأسه وأبو بكر وعمر رضى الله عنهما وسل مبنى لما لم يسم فاعله

وسل نفسك من كذا قال امرؤ القيس * فدع ذا وسل الهم عنك بجسرة *
وسل أمر من سال يسال بغير همزة كما تقول نام ينام ونم في الامر وقد تقدم قول
حسان رضي الله عنه * سالت هذيل رسول الله فاحشة * قال الاستاذ رحمه الله
ليس على تسهيل الهمزة في سألت ولكنها لغة بدليل قولهم سايل القوم واذا
كانت لغة في سأل فيلزم أن يكون المضارع يسيل والمحكى حكى يونس سلت تسال
مثل خفت تخاف وهو عنده من ذوات الواو وقال الزجاج الرجلان يتسايلان وقال
النحاس والمبرد يتساولان وهو مثل ماذكر يونس قال صاحب العين العرب قاطبة
تحذف الهمزة من سل في الامر فاذا وصلت بالفاء والواو قالوا فاسئل واسئل
وقال ابن قتيبة أنت مخير في ذلك ان شئت قلت بلا همز ولا ألف بعد الفاء
وكذلك وسل وان شئت قلت سأل بالالف والهمز وتقول رجل سؤول اذا كان كثير
السؤال وتقدم سال سايل تقول سال الماء وغيره يسيل سيلا وسيلانا وأساله غيره
ومسيل الماء معروف وجمعه مسايل ومسل ومسلان وأمسلة مثل رغيف ورغفان
وأرغفة وأما السل بالكسر فهو الداء المعروف وكذلك السلال وقد سل وأسله
الله فهو مسلول وهو شاذ وهذا الداء الذي يعرف بداء البطن وهو من شر الادواء
عافانا الله من كل ذلك قال الشاعر

ومولى كداء البطن ليس بظاهر * فيشفى وداء البطن من شر صاحب

ويقال السحاف السل ورجل مسحوف أي مسلول يقال رماه الله بالسحاف قال أبو
علي هو وجع يأخذ بين الكتفين وينفث صاحبه مثل العقب والاسلال السرقة
الخفية وقد تقدم لا إسلال ولا إغلال وفسر ويحتمل لا اسلال السرقة والرشوة
وكذلك السلة وفي بني فلان سلة أي سرقة وقد تقدم الخلة تدعو الى السلة وسلة
السيف دفعته قال الشاعر ان تلقني اليوم فابى عله * هذا سلاح كامل وأله
* وذو غرارين سريع السله * وكذلك يقال فرس سريع السلة وهو دفعته في سباقه
يقال خرجت سلته على الخيل والسلة أيضا كالجونة قال (ع) وقال ابن دريد وأما السلة
التي يعرفها الناس فلا أحسبها عربية والسلالة الولد وهو السليل والانثى سليلة
وقوله تعالى ولقد خلقنا الانسان من سلالة من طين قال قتادة فنسل آدم من طين
وقال غيره انما قيل لآدم سلالة لانه سل من كل تربة ويقال للولد سلالة أبيه وهو فعالة
من السل وفعالة تأتي للقليل من الشئ نحو القلامة والفضالة وقيل ان السلالة

اما

انما هي نطفة آدم صلى الله عليه وسلم وآدم طين لانه خلق منه والسليل أيضا دماغ الفرس والسليل السنام والسلسلة معروفة وجمعها سلاسل وفي القرآن سلاسلا وقرئ سلاسل بغير صرف وهو الاظهر ومن صرف فلان هذا الجموع لما أشبهت الآحاد جمعت جمعها فدخلت في حكم الآحاد فصرفت والسلسل والسلسال والسلاسل الماء العذب المتسلسل في الحلق لعذوبته وصفائه ويقال معنى تسلسل الماء اذا جرى أو ضربته الريح صار كالسلسلة وشئ مسلسل متصل بعضه ببعض ومنه سلسلة الحديث قال أبو عبيد السلاسل رمل منعقد بعضه على بعض وقال البكري السلسل اسم جبل من الدهناء والسلسل أيضا ماء بلد من جذام وبه سميت غزوة ذات السلاسل والسلسبيل اسم عين في الجنة وصرف لانه رأس آية سميت بذلك لان السلسبيل الشراب السهل اللذيذ وهو فعلليل من السلاسة قاله المهدوي رحمه الله والسلاء شوك النخل والجمع سلاء وفي حديث ابي الجوزاء في قوله تعالى ليس لهم طعام الا من ضريع لا يسمن ولا يغني من جوع قال السلاء قال وكيف يسمن من يأكل الشوك ذكره ثابت وفسره كذلك بشوك النخل وقال عكرمة وسئل عن هذه الآية فقال هو الشبرق وشجرته ذات شوك لاطئة الى الارض اذا كان الربيع سمتها قريش الشبرق فاذا هاج العود سموها الضريع والسلا في البطن معلوم مقصور مفتوح وهي المشيمة حيث يكون الولد ومن أمثالهم انقطع السلا في البطن اذا ذهبت الحيلة يقال بلغ السكين العظم ويقال أيضا وقعوا في سلا جمل أي في أمر صعب والجمل لا يكون له سلا وانما هو كما يقولون أعز من الابلق العقوق والابلق الذكر ولا يكون عقوقا انما هو طلب ما لا يمكن وكذلك بيض الانوق وهي الرخمة وذلك انها تضع بيضها في شواهق الجبال وحيث لا يصل اليه أحد وقيل الاناث من النسور وسيأتي في أمثال العامة طلب مني لبن الطير كأنه الصعب الذي لا يتأتى * والسلاء بالمد والكسر ما أذيب من الزبد تقول سلأت السمن أذبت زبده قال الشاعر

ان السلاء الذي ترجين طائرته * قد بعته بأمون ذات تبغيل

طائرته ما صار على رأسه من دسمه وخثورته أنشده ثابت وقال والسلاء اسم السمن ما دام طريا والسلاء بالفتح المصدر والسلاء بالضم والمد وتخفيف اللام طائر تقدم ومن شكله أسل يقال الاسل شجر ويقال كل شجر له شوك طويل فشوكه أسل

وتسمى الرماح أسلا وأسلة اللسان مستدقه وكذلك الذراع ورجل أسيل الخد اذا كان لين الخد طويله وكل مسترسل أسيل وقد أسل بالضم أسالة وقولهم فلان على اسال من أبيه أي على شبه واخلاق وعلامات هذا اسل وسل بالسين وأما بالشين المنقوطة فتقول شل فلان القوم يشلهم شلا وشللا وشلولا اذا طردهم طردا قال ابن دريد الطرد بالفتح وهو مصدر وهي أربعة طرد طردا ورقص رقصا وجلب جلبا وحلب حلبا والمثل السائر انك تحلب حلبا لك شطره وشل الحمار أتنه والراعي إبله اذا طردها وحمار مشل كثير الطرد وكذلك الرحل والشلل الطرد وهو أيضا لطخ يصيب الثوب فيبقى أثره ويقال للرجل اذا عمل فأحسن لاشلل ويقال لمن اجاد الرمي أو الطعن لا شللا ولا عمى ولا شل عشرك وتقول شلت يده تشل شللا ويد شلاء قال * ورجل رمى فيها الزمان فشلت * ويقال لاشلال بالكسر لانه شبه بالامر ويقال أشل الله يده اشلالا ويقال في الدعاء لاتشلل يدك ولا تكلل وقد شللت يدك يا رجل بالكسر والرجل أشل ومن هذا الشكل أشل هذا الشيء يعني ارفعه وفي الحديث عن عون الله بن جعفر قال فأخذ بيدي فأشالها يعني النبي صلى الله عليه وسلم ولبعض العلماء من المتأخرين وقد كبر

خانت عهودي يدي ورجلي * فليس خطو وليس خط
كل على كل من يليني * أشال كالذيل أو أحط

والشال موضع والشلة النية والامر البعيد حيث انتوى النوى قال الشاعر

* مواضع شلة وهي الطروح * والشليل مسح أو حلس يطرح على عجز البعير تحت الرحل والشليل أيضا ثوب يلبس تحت الدرع ويقال الشليل الدروع القصيرة والجمع اشلة والشليل أيضا اسفل الوادي حيث يسيل معظم الماء ومن مضاعفه رجل شلشل بالضم خفيف العمل وشول أيضا قال الشاعر *

وقد غدوت الى الحانوت يتبعني * شاو مشل شلول شلشل شول

والشلشلة قطران الماء وماء ذو شلشل وشلشال * عكوس ها تين اللفظتين اللتين بغير نقط لس النبت اذا أمكن ان تلسه الماشية أي ترعاه واللس تناول الدابة الحشيش واسم ذلك النبات اللساس بالضم قال الشاعر * في باقل الرمث وفي اللساس * ويقال ألست الارض اذا طلع أول نباتها وأما بالشين فلم يأت منه الا الشلشلة وهو كثرة التردد عند الفزع يقال جبان لشلاش * بقي مخرج هذين

الحرفين

قوله بالفتح يريد فتح الثاني والمصادر التي جاءت محركة الثاني ذكرها المؤلف ما ذكره وجعلها في المزهر ستة واستدرك الفقير زيادة عليها نحو عشرة قاله نصر

الحرفين أما السين فمن حروف المعجم ومن حروف الزوائد ومخرجها من وسط اللسان مما هو منخفض الى الطرف وكذلك الزاى والصاد وقد تقدم الاشتراك بينها ثلاثتها فى البدل فى صراط وسراط وزراط وهى من الحروف الرخوة ومن المهموسة وكذلك السين ومن عمل السين انها تخلص الفعل للاستقبال تقول سنفعل وزعم الخليل انها جواب ان قال ابو زيد من العرب من يجعل السين تاء وأنشد

يا قبح الله بنى السعلات * عمرو بن يربوع شرار النات

ليسوا أعفاء ولا أكيات * يريد الناس وأكياس قال ومن العرب من يرد كاف المؤنث سينا فيقول أبوس يريد أبوك وأمس عوض أمك ومنهم من يزيد على الكاف سينا فيقول مررت بكس ونزلت عليكس فاذا وصلوا احذفوها لبيان الحركة وهؤلاء يقال لهم الكسكسية وهم من هوازن وأما ما يحكى عن تميم من قوله

فلو كنت وردا لونه لعسقتنى * ولكن ربى سانى بسواد

فانما قلب الشين سينا فى عشقتنى وشانى لضعف عبارته عن الشين وليست تلك بلغته انما هى كاللثغ قال أبو سعيد قولهم فلان لا يحسن سينة يريدون شعبة من شعبه وهى ثلاث شعب وفى القرآن وشجرة تخرج من طور سيناء ومعنى سيناء الحسن وكذلك قيل فى سينين الحسن وقيل سيناء جبل بالشأم وهو طور أضيف الى سيناء وهو شجر وكذلك طور سينين قال الاخفش السينين شجر واحدتها سينينة وقرئ سيناء وسيناء بالفتح والكسر والفتح أجود فى النحو لانه بنى على فعلاء قال والكسر ردىء فى النحو لانه ليس فى ابنية العرب فعلاء ممدود امكسورا الاول غير مصروف الا ان تجعله اعجميا وقال أبو على انما لم يصرف لانه جعل اسما للبقعة فاذا نزعت الياء من سينين بقى سن من السنن الذى هو الطريق ومنه اشتقاق السنة ويقال سن عليه التراب أى صبه ومنه قول عمرو بن العاص رضى الله عنه اذا مت فسنوا على التراب سنا أى صبوا وقال البخارى فى قوله تعالى من حمأ مسنون أى مصبوب وقيل متغير منتن ولا سن اسم فاعل من لسنه يلسنه اذا أخذه بلسانه ووقع فيه وعنفه مشتق من اللسان ومخرج الشين من اللهات وتشترك مع السين فيما تقدم ومن العرب من يبدل كاف المؤنث شينا فى الوقف وهم ربيعة وهم الكشكشية يفعلون ذلك حرصا على البيان لان الكسرة الدالة على التأنيث فيها تخفى عند الوقف فقالوا عليش ومنش ذكر هذه اللغة الخطابى وقال هم بكر وبها قرأ من قرأ ان الله اصطفاش وطهرش

روى ان معاوية قال يوما أى الناس افصح فقام رجل من السماط فقال ياأمير المؤمنين قوم ارتفعوا عن فراتية العراق وتياسروا عن كشكشة بكر وتيامنوا عن عنعنة تميم وليس فيهم غمغمة قضاعة ولا طمطمانية حمير قال من هم قال قومك قريش ومنهم من يجرى الوصل مجرى الوقف فيبدل أيضا قال شاعرهم وهو المجنون

فعناش عناها وجيدش جيدها * سوى عن عظم الساق منش دقيق

أراد عيناك وجيدك وأراد بعن ان وهى لغة معروفة فى قيس وهى التى يقال لها عنعنة قيس على وجه الذم لها وقرأ قارئهم فعسى الله عن يأتى بالفتح يريد ان يأتى بالفتح وينشد فيقول

فعيناك عيناها وثغرك ثغرها * وجيدك الاعنها غير عاطل

وربما ادخلوا كاف الخطاب معها كما قال

اذا دنوت جعلت تنئيش * وان نأيت جعلت تدنيش
وان تكلمت حشت فى فيش * حتى ترقى كرقيق الديش

أراد الديك فشبهه بكاف خطاب المؤنث فساقه مساقه ومن كلامهم اذا اعياش جاراتش فاقبلى على ذى بيتش ومن العرب من يلفظ بهذه الكاف بين الجيم والشين وذلك من اللغات المرغوب عنها المالم يتهيأ له ان يفرد الجيم ولا الشين * وقد تقدم القول فى الجمع بين القاف والشين فى كلمة واحدة مثل قش وقد ابدلوا الشين من الجيم فى قول الراجز * أراك اذ حبل الوصال مندمش * أى مندمج ومن شكل شين شين خلاف الزين والمشانى المقابح واذا زالت الياء بقى شن القربة البالية وقد تقدم وشن عليهم الغارة وأشن اذا فرقها عليهم من كل وجه وشن الماء أيضا صبه وفى الحديث اذا حم أحدكم فليشن عليه الماء البارد ومن الدهر ثلاثا فرق بعض أهل اللغة بين شن وسن فقال فى شن المتفرطة هو فيما افترقت اجزاؤه والسين المهملة فيما لم تفترق تقول شننت الدرع على نفسى وشننت عليهم الغارة والشنين قطران الماء مثل الشلشلة وقد تقدم قال الراجز * يامن لدمع دائم الشنين * وماء شنان بالضم متفرق والشنانة ما يقطر من قربة أوشجر والشنان لغة فى الشنآن قال الشاعر

وما العيش الا ما تلذ وتشتهي * وان لام فيه ذو الشنان وفندا

والتشنش التشنج واليبس في جلد الانسان والشنات البغض والعداوة والشانى المبغض وفي القرآن ان شانئك هو الابتر فان أزلت النون الاولى بقي شان وهو الامر والحال وقد تقدم في فصل فوائد الراء قوله تعالى كل يوم هو في شان وتقدم أيضا الشأن واحد الشؤون وهي مجاري الدمع قال ابن السكيت الشأنان عرقان ينحدران من الرأس الى الحاجبين ثم الى العينين ويقال لا شأن شأنهم أي لا فسدت أمورهم ويقال اشأن شأنك أي أعمل ما تحسنه وشأنت شأنه أي قصدت قصده وما شأنت شأنه أي ما اكترثت به ولي مقطوعة مطولة حصرت فيها لفظ شأن وقطعة أخرى التزمت فيها ما شأني وجواب الخطيب على امثل ذلك انظر جميع ذلك في كراسة اللزوم في التكميل ان شاء الله تعالى والشنشنة الخلق والطبيعة قال الشاعر * شنشنة أعرفها من أخزم * وأما قولهم تنشمت منه علما وتنسمت فليس واحد من الحرفين بدلا من صاحبه بل لكل واحد معنى أما تنشمت فهو من قولهم نشمت في الامر أي ابتدأته ولم أوغل فيه وكذلك تنشمت منه علما أي ابتدأت بطرف من العلم من عنده ولم أتمكن منه ومعنى تنسمت فكأنه من النسيم أي استروحت منه خبرا فعناه انه تلطف في التماس العلم منه شيئا فشيئا كهبوب النسيم ومقلوب شن نش وهو عشرون درهما وقد تقدم وذكر أبو عبيد حديث عمر رضي الله عنه انه كان ينش الناس بعد العشاء بالدرة ويقول انصرفوا الى بيوتكم وأنكر ينش بالشين وقال عن بعض أهل العلم انما هو ينس بالسين يقول يسوق الناس والنس هو السوق قال فان كان هذا الحرف محفوظا فهو تصحيف بين على هذا الحديث ولكني أحسبه ينوش وهذا قد يقرب في اللفظ من ينش ومعنى النوش صحيح ههنا انما هو التناول يقول يتناولهم بالدرة قال الله تعالى وانى لهم التناوش من مكان بعيد اذا لم يهمز فهو من التناول ومنه قيل يتناوش القوم في القتال وكل من انلته خيرا أو شرا فقد نشته ومنه حديث علي حين سئل عن الوصية فقال نوش بالمعروف يعني ان يتناول الميت الموصى له بالشيء ولا يجحف ماله وقد يكون نش يعني غلاما من الغلمان خرج أبو داود عن أبي هريرة رضي الله عنه قال علمت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يصوم فتحينت فطره بنبيذ صنعته في دباء ثم أتيته به فاذا هو ينش فقال اضرب بهذا الحائط فان هذا شراب من

لا يؤمن بالله ولا باليوم الآخر ومما يمكن التطرق الى شرحه اذهو من المشكل وشل و وسل على ان الواو فيهما اصلية أما وشل فهو الماء القليل المتحلب تقول وشل الماء يشل وشلا وجبل واشل يقطر منه الماء وجمع الوشل أوشال ومن أمثالهم وهل بالرمل أوشال ووقع فى السيرة وكان الحى حى حموه وبه وشل يهبط من جبل قال الشاعر

ان الذين عزوا بقلبك غادروا * وشلا بعينك لا يزال معينا

وقوله * اقرأ على الوشل السلام وقل له البيت * فهو اسم جبل عظيم بناحية تهامة ومقلوب وشل شول وهى النوق التى جف لبنها وارتفع ضرعها الواحدة شائلة على غير قياس وأما الشائل فهى الناقة التى تشول بذنبها أى ترفعه للقاح ولا لبن لها أصلا والجمع شول ومن مقلوبه أيضا شلو وهو العضو من أعضاء اللحم وفى الحديث أتى بشلوها الايمن واشلاء الانسان أعضاؤه بعد البلى والتفرق وبنو فلان أشلاء فى بنى فلان أى بقايا فيهم وشلية بقية وجمعها شلايا قال أبو زيد يقال ذهبت ماشية بنى فلان وبقيت لهم شلية ولا يقال الا فى المال وأما وسل بالمهملة ففعل تقول منه وسل الى ربه وسيلة اذا تقرب بعمله اليه والوسيلة المنزلة عند الملك وقيل هى المحبة و يقال أيضا توسل الى ربه بوسيلة فالتوسل والتوسيل واحد والتوسل فى غير هذا السرقة يقال أخذ فلان ابلى توسلا أى سرقة والواسل الراغب الى الله تعالى قال لبيد

أرى الناس لايدرون ماقدر أمرهم * بلى كل ذى دين الى الله واسل

فرغ الكلام فى السين والشين وللحريرى رحمه الله مسنسنة رسالة فيها نظم ونثر فى كل كلمة منها سين وأخرى كذلك سماها المشنشنة وهى فى آخر المقامات

خرجت من شئ الى غيره * كذلك الحبر الرئيس النفيس

ينتخب العلم على انه * فى ذاك ترويح لهدى النفوس

﴿فصل﴾ من الفوائد الزوائد تقدم قوله تعالى لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق ان تقوم فيه اختلف العلماء فيه فقالت طائفة هو مسجد المدينة وشاهد هذا القول ماروى أبو سعيد الخدرى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل عن المسجد الذى أسس على التقوى فقال هو مسجدى هذا وقال قوم هو مسجد قباء وشاهد هذا القول ما فى ضمن الآية من قوله تعالى من أول يوم وأول

مسجد أسسه رسول الله صلى الله عليه وسلم هو مسجد قباء وكان عليه الصلاة والسلام أوّل من وضع حجرا في قبلته ثم جاء أبو بكر بحجر فوضعه ثم جاء عمر بحجر فوضعه الى حجر أبي بكر ثم أخذ الناس في البنيان وفي الخطابي عن الشموس بنت النعمان قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم حين بنى مسجد قباء يأتي بالحجر قد صهره الى بطنه فيضعه فيأتي الرجل يريد أن يقله فلا يستطيع حتى يأمره ان يدعه ويأخذ غيره ومعنى صهره ألصقه ويقال أيضا أصهره ومنه اشتقاق الصهر في القرابة وأتم عمار رحمه الله هذا المسجد وهو الذي جمع الحجارة له وهو أوّل مسجد بني في الاسلام وفي أهله نزلت فيه رجال يحبون ان يتطهروا فهو على هذا القول المسجد الذي أسس على التقوى في بني عمرو بن عوف ولهم قال النبي صلى الله عليه وسلم ماهذا الطهور الذي اثنى الله عليكم فذكروا الاستنجاء بالماء بعد الاستجمار بالحجارة فقال هوذا كم فعليكموه قال الاستاذ رحمه الله بعد ان ذكر هذا الكلام وليس بين الحديثين تعارض كلاهما أسس على التقوى غير ان قوله سبحانه من أوّل يوم يقتضي انه مسجد قباء لان تأسيسه كان في أوّل يوم من حلول رسول الله صلى الله عليه وسلم دار هجرته والبلد الذي هو مهاجره وهو أوّل التاريخ الذي اتفق عليه عمر والصحابة رضي الله عنهم لانه الوقت الذي أعز الله فيه الاسلام والحين الذي أمن فيه النبي صلى الله عليه وسلم وأسس المساجد وعبد الله آمنا كما يحب فوافق رأيهم هذا ظاهر التنزيل وكانوا أعلم الناس بالتأويل رضي الله عنهم أجمعين وعلى هذا فليس يحتاج في قوله تعالى من أوّل يوم الى اضمار كما قدره بعض النحويين من تأسيس أوّل يوم فرارا من دخول من على الزمان ومن تدخل على الزمان قال الله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد انتهى كلامه * وتقدم آس جاء منه في الحديث في حديث قيلة الطويل الذي خرجه أبو بكر بن أبي شيبة وغيره ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أيغلب أحيدكم على أن يصاحب صويحبه في الدنيا معروفا فاذا حال بينه وبين من هو أولى به منه استرجع ثم قال رب آسني ما أمضيت وأعني على ما أبقيت ورواه الخطابي رب أسني وقال معناه عوضني وأنشد * أسني فقد قلت رفاد الاوس * ويقال أنا أستئيس الله منك اخا أي استبدله منك أخا والله مستآس أي معتاض وأنشد * وكان الاله هو المستآسا وقوله في الحديث أحيدكم تصغير أحدكم وكذلك صويحبه تصغير صاحب وقوله استرجع هو قول

الرجل انا لله وانا اليه راجعون وكذلك قولهم هيلل حكاية عن لا اله الا الله وسبحل حكاية عن سبحان الله وحمدل عبارة عن الحمد لله وحوقل عبارة عن لا حول ولا قوة الا بالله وجعفل اذا قال جعلني الله فداك ودمعز اذا قال أدام الله عزك وطبقل اذا قال أطال الله بقاءك وربما قالوا في هذه طلبق وقد تقدم بأبأ اذا قال بأبي أنت ويقال فداء لك بالمد والهمز وبكسر الفاء فاذا فتحت الفاء قصرت فقلت فدى لك ويقال حوقل الشيخ حوقلة وحيقالا اذا كبر وفتر عن الجماع قال الراجز

يا قوم قد حوقلت أو دنوت * وبعض حيقال الرجال الموت

ويروى حيقال وتقدم أويس تصغير أوس وبه سمي أويس القرني سيد التابعين رضي الله عنهم جاء في الخبر عن أبي هريرة رضي الله عنه قال بينا رسول الله صلى الله عليه وسلم في حلقة من أصحابه قال ليصلين غدا معكم رجل من أهل الجنة قال ابو هريرة فطمعت أن أكون أنا ذلك الرجل فغدوت فصليت خلف النبي صلى الله عليه وسلم وأقمت في المسجد حتى انصرف الناس وبقيت أنا وهو فبينما نحن كذلك اذ أقبل رجل اسود متزر بخرقة فجاء حتى وضع يده في يد رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال يا نبي الله ادع الله لي فدعا النبي صلى الله عليه وسلم له بالشهادة وانا لنجد منه ريح المسك الاذفر فقلت يارسول الله أهو هو قال نعم انه لمملوك لبني فلان قلت أفلا نشتريه فتعتقه يا نبي الله قال وأنى ذلك ان كان الله يريد أن يجعله من ملوك الجنة وسادات هم يا أبا هريرة ان الله يحب من عباده الاصفياء الاخفياء الابرياء الشعثة رؤسهم المغبرة وجوههم الخمصة بطونهم من كسب الحلال الذين اذا استأذنوا على الامراء لم يؤذن لهم وان خطبوا المتنعمات لم ينكحوا وان غابوا لم يفتقدوا وان حضروا لم يدعوا وان طلعوا لم يفرح بطلعتهم وان مرضوا لم يعادوا وان ماتوا لم يشهدوا قالوا يارسول الله كيف لنا برجل منهم قال ذاك أويس القرني قالوا وما أويس القرني قال أشهل ذو صهوبة بعيد ما بين المنكبين معتدل القامة آدم شديد الادمة ضارب بذقنه الى صدره رام ببصره الى موضع سجوده واضع يمينه على شماله يتلو القرآن يبكي على نفسه ذو طمرين لا يؤبه له متزر بازار صوف ورداء صوف مجهول في أهل الارض معروف في السماء لو أقسم على الله لابر قسمه ألا وان تحت منكبه الايسر لمعة بيضاء ألا وانه اذا كان يوم القيامة قيل للعباد ادخلوا الجنة ويقال لاويس قف فاشفع فيشفعه الله في مثل عدد ربيعة ومضر وجاء في خبر آخر أبين من

هـذا وأطول إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يكون فى أمتى رجل يقال له
أويس القرنى يدخل فى شفاعته عدد ربيعة ومضر لو أقسم على الله لأبره فمن لقيه
بعدى فليقرئه منى السلام فقال على بن أبى طالب رضى الله عنه يارسول الله أفمنا
من يلقاه قال نعم أنت وعمر بن الخطاب فاذا رأيتماه فاقرئاه منى السلام واسألاه أن
يستغفر لكما فقال على يارسول الله وما علامته قال هو رجل أصهب أشهل ذو طمرين
أبيضين له أم وقد كان به بياض فدعا الله عز وجل فأذهبه عنه الا مقدار الدينار
أو الدرهم لا يؤبه به مجهول فى الارض معروف فى السماء قال ابن عباس رضى الله
عنهما فلما كان فى زمن عمر رضى الله عنه قدم عليه أهل الكوفة فقال لهم هل
تعرفون رجلا من أهل اليمن يقال له أويس القرنى فقال رجل نعم يا أمير المؤمنين
غير انه رجل يسخر منه وأهل الكوفة يهزؤن به فتنفس عمر الصعداء وقال وحدث
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم أخبرنا بخبره وقص عليهم ما قاله عليه الصلاة
والسلام ثم قال عمر واشوقاه الى النظر اليه قال فسكت الكوفيون وأخفوا ذلك فى
نفوسهم فلما رجعوا الى الكوفة نظروا الى أويس بغير العين التى كانوا ينظرون بها
اليه وجعلوا يسألونه أن يستغفر الله لهم فقال لهم ياقوم قد كنتم قبل اليوم تسخرون
منى وتهزؤن بى فما الذى بدا لكم فاخبروه بما أخبرهم به عمر رضى الله عنه فقال
لهم أستغفر لكم وأنشدكم الله أن لا تسخروا بى ولا تذكروا ما قال لكم عمر رضى
الله عنه لاحد قالوا ذلك ثم غاب ولم ير بالكوفة وجعل عمر رضى الله عنه يسأل
عنه الرفاق عشر سنين فلم يسمع له خبرا حتى كان آخر حجة حجها عمر فسأل عنه كما
كان يسأل فوثب اليه رجل وقال يا أمير المؤمنين انك قد أكثرت السؤال عن أويس
وما فينا من اسمه أويس الا ابن أخ لى وأنا عمه غير انه أخمل ذكرا قال فسكت عمر
وظن انه ليس الذى يريده ثم قال له ياشيخ فأين ابن أخيك هذا أهو معنا بالحرم قال نعم
غير انه فى أراك عرفة يرعى ابلا لنا قال فاستوى عمر بن الخطاب وعلى بن أبى طالب
رضى الله عنهما على حمارين لهما وسارا الى اراك عرفة وجعلا يتخللان الشجر
فاذا هما بأويس فى طمرين من صوف أبيض قد صف بين قدميه قائما يصلى
وقد رمى ببصره الى موضع سجوده وألقى يديه على صدره فقال عمر لعلى رضى الله
عنهما ان كان فهذا هو وهذه صفته ثم نزلا وشدا حماريهما الى أراكة فلما سمع
أويس حسهما أوجز فى صلاته فتقدما اليه وسلما عليه فقال وعليكما السلام

ورحمة الله وبركاته فقال له عمر من أنت يرحمك الله قال راعي ابل أو أجير قوم قالا لا نسألك عن الرعاية ولا عن الاجارة فما اسمك قال عبد الله قالا قد علمنا ان أهل السموات والارض كلهم عبيد الله عز وجل فما الذي سمتك به أمك قال يا هذان ماذا تريدان قالا وصفك لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فعرفنا الذي بصفتك فبكى أويس بكاء شديدا وقال لهما عسى أن يكون ذلك غيري فقالا له وأخبرنا عليه الصلاة والسلام ان تحت منكبك الايسر لمعة بيضاء فأوضحها لنا فأوضح منكبه فاذا اللمعة تحته فابتدرا اليه وجعلا يقبلانه ويسألانه أن يستغفر لهما فقال ما أخص باستغفاري نفسي ولا واحدا من بني آدم ولكنه في البر والبحر للمسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات يا هذان من انتما قال علي هذا عمر أمير المؤمنين وأنا علي بن أبي طالب فقال جزاكما الله عن هذه الامة خيرا وبدا منه الفرح والاستبشار فقالا له وأنت جزاك الله عن نفسك خيرا ثم قال له عمر مكانك يرحمك الله حتى أدخل مكة وآتيك بنفقة وفضل كسوة من ثيابي فقال يا أمير المؤمنين لا ميعاد بيني وبينك ولا أعرفك ولا تعرفني بعد اليوم وما أصنع بالنفقة والكسوة أما ترى علي ازارا من صوف ورداء من صوف متى ترى اني أخرقهما أما ترى نعلي مخصوفتين متى ترى أبليهما وقد أخذت من رعايتي أربعة دراهم فمتى تراني أنفقها يا أمير المؤمنين ان بين يدي عقبة لا يقطعها الا كل مخف فأخف يرحمك الله فلما سمع عمر كلامه ضرب بيده الى الارض ونادى بأعلى صوته ألا ليت عمر لم تلده أمه ليتها عقرت لم تعالج حمله وولى عمر وعلي رضي الله عنهما نحو مكة وساق أويس الابل لاصحابها وخلي عن الرعاية وأقبل على العبادة حتى لحق بالله عز وجل وكان في موته عبرة قال عبد الله بن سلمة غزونا أذربيجان زمن عمر بن الخطاب ومعنا أويس القرني فلما رجعنا مرض فمات فنزلنا فاذا قبر محفور وماء مسكوب وكفن وحنوط فغسلناه وكفناه وصلينا عليه ودفناه فقال بعضنا لبعض لو رجعنا فعلمنا قبره فرجعنا فاذا لا قبر ولا أثر وله فضائل كثيرة اختصرتها رضي الله عنه وتقدم قول الله تعالى ساء مثلا القوم الذين كذبوا بآياتنا اعرابه ساء مثلا مثل القوم والذي نزلت فيه وضرب مثله بالكلب هو بلعم بن باعورا وكان مجاب الدعوة يعلم اسم الله الاعظم وكان من مدينة الجبارين وقيل من اليمن فلما أقبل موسى في بني اسرائيل يريد قتالهم سأل الجبارون بلعم بن باعورا أن يدعو على موسى فقام

بدعوة تحوّل لسانه بالدعاء على أصحابه فقيل له في ذلك فقال لا أقدر على أكثر مما تسمعون ولكني أرى أن تخرجوا إليهم بناتكم فإن الله يبغض الزنا فإن وقعوا فيه هلكوا ففعلوا فوقع بنو اسرائيل في الزنا فأرسل الله عليهم الطاعون فمات منهم سبعون ألفا ودعا عليه موسى عليه السلام أن ينسيه الله اسمه الاعظم فنسيه وكان هو قد دعا قبل ذلك أن لا يدخل موسى مدينة الجبارين فاستجيب له وقال عبد الله بن عمر نزلت في أمية بن أبي الصلت كان قد قرأ الكتب وكان يخبر الناس بصفة رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل أن يبعث فلما بعث كفر به ومعنى فانسلخ منها نزع منه العلم الذي كان يعلمه * والشيء يذكر بالشيء * نال قوم بالزنا الملك ونال آخرون بتركه الملك خرج الترمذي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال كان الكفل من بني اسرائيل لا يتورع من ذنب عمله فأتته امرأة فأعطاها ستين دينارا على أن يطأها فلما قعد منها مقعد الرجل من امرأته ارتعدت وبكت فقال ما يبكيك أأكرهتك قالت لا ولكنه عمل ما عملته قط وما حملني عليه الا الحاجة قال اتفعلين أنت هذا وما فعلته اذهبي فهي لك وقال والله لا أعصي الله بعدها أبدا فمات من ليلته فأصبح مكتوبا على بابه ان الله قد غفر للكفل ومثل الذي تحوّل لسانه بالدعاء على قومه ما يحكى ان أحد الملوك أمر بقتل رجل فقال له المأمور بقتله وهو وزيره حتى تكتب لي بذلك خط يدك وكان ذلك الرجل محبوسا فلما أراد أن يكتب بقتل فلان حوّل الله خطه فكتب يطلق فلان فقال الوزير ذلك الظن بك فقال وما هو قال أمرتني بالطلاقة قال أرني فأراه خطه بذلك فاغتاظ وقال والله ليقتلن ثم قطع ذلك الكتاب وأراد أن يكتب والله ليقتلن فكتب والله ليطلقن فأخذ الوزير البطاقة وجعل يشكره فقال وماذا لك ويحك قال أقسمت ليطلقن قال أرني فأراه المكتوب بذلك فخرق الكتاب وقال والله ليطلقن والله ليطلقن على رغم أني قلت وهذا موضع

من يهده الله فذاك الذي * ينجو والا فهو الهالك

وتقدم قوله تعالى وما تشاؤن الا أن يشاء الله ولله مشيئة قديمة وللعبد أيضا مشيئة يخلقها الله له لكنها تابعة لمشيئة الله تعالى وقد تقدم هذا وان شئت سميتها ارادة وعليها يقع الثواب والعقاب مع القدر السابق والارادة المتقدمة من الله تعالى ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم لا يقل أحدكم ما شاء الله وشاء فلان ولكن

قولوا ماشاء الله ثم ماشاء فلان فانظر قوله عليه الصلاة والسلام ثم كيف تعطى التعقيب على مذهب العرب ومعرفتهم بتنزيل الكلام قلت فاذا كانت مشيئة الله تعالى سابقة وارادته متقدمة فلم يبق الا التسليم والتفويض لله والرضى بقضائه وأقل من ذلك الصبر الذي اليه ترجع شئت أو أبيت ولله القائل

وانى ان لم ألزم الصبر طائعا * فلابد منه مكرها غير طائع

وقد تقدم وأذكرني هذا المعنى أبياتا قلتها اذ مات أبي رحمه الله تعالى

من كان ذا إلف وفارقه * فلقد أصيب بأسهم الحزن
لا سيما ان كان صاحبه * قد قابل الاحسان بالحسن
لكن الى الصبر الرجوع فهو * حسن منيع أيما حسن
والصبر عند الحرب في الصدمة الاولى والاقل ما يغني
أما الرضا من لم ينله فقد * أشفى على الحرمان والغبن
فارض بما يأتيك من قدر * أوفاصطبر تفض الى الامن
ما بعد ما سميت منزلة * الالاهل الضعف والجبن

ولله الذي يقول شربوا بأكواس الرضى * فغذتهم تحف النعيم
صبروا على مر القضا * ورضوا بأحكام الحكيم
فهم الذين هموهمو * أهل المودة في القديم
عذب العذاب بحبهم * فعذابه فيهم نعيم

قلت درجة الرضى رفيعة وهي الاعلى من أهل لها سيما كذلك من رضي رضي الله عنه ومن سخط سخط الله عليه ولي في هذا المعنى من شعر مطول أوله

قد قسم الله الخطط * بين الورى بلا غلط
فواحد فيها علا * وآخر فيها هبط
وفيهم من قد دنا * وفيهم من قد شحط
وكل ذا قدره الله * وذا في اللوح خط
فارض بما أراده * وشاء من رفع وحط
ولا تكاف غير ذا * فتقع في الشطط
فان رضيت فالرضى * وان سخطت فالسخط
بما أراد كائن * هذا هو الحق فقط

لا باسط لما ذوى * لاقابض لما بسط
لا دافع لما قضى * من قال غير ذا سقط

انظرها في التكميل * أهل الرضاء هم الذين يتلذذون بالبلاء ويقولون ضرب الحبيب لا يوجع وهذا لا يكون الا لاهل المحبة وقال الجنيد رضي الله عنه قلت لسري السقطي رضي الله عنه هل يجد المحب ألم البلاء قال لا قلت وان ضرب بالسيف قال وان ضرب بالسيف سبعين ضربة ضربة على ضربة وقال بعضهم أحببت كل شئ يحبه حتى لو أحب النار أحببت الدخول في النار وقال عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ما بقي لي فرح الا في موقع قدره الله تعالى وضاع لبعض الصوفية ولد صغير ثلاثة أيام فقيل له في ذلك لو سألت الله تعالى أن يرده عليك فقال اعتراضي عليه فيما قضى أشد من ذهاب ولدي ولي في هذا المعنى

قضاء الله ينفذ لاتحاله * فلا تكثر على القدر المقاله
وسلم وارض أو فاصبر والا * سقطت فسل من الله الاقاله
فان لم تقو تعمل ذا ولا ذا * جهلت وأي داء كالجهاله

وكان عبد الله بن مسعود رضي الله عنه يقول ما أبالي اذا رجعت الى أهلي على أي حال أراهم أبسراء أم بضراء وما أصبحت على حال فتمنيت اني على سواها وكان يقول لأن الحس جمرة أحرقت ما أحرقت وأبقت ما أبقت أحب الي من أن أقول لشئ كان ليته لم يكن أو لشئ لم يكن ليته كان ولي في هذا المعنى

تشبث بالقضاء ولا تبالي * سقطت على حشايا أو نبال
فربك عالم بمصالح الخلق فاسكن لا تكن رث الخيال
وسلم للذي يدري مكاييل ماء البحر مع وزن الجبال

وأيضا اذا كنت يا مولاي عني راضيا * فما ان أبالي أي شئ أصابني
ولكن عسى ان كان ضر اذا أعطني * على حمله صبرا والا فعافني

وبدلت هذه القافية فقلت

اذا كنت يا مولاي عني راضيا * فما ان أبالي بعد ذا كيف أسقط
ولكن اذا عافيتني ورزقتني * على ذا الشكر كانت النفس تنشط

وبقيت هنالك نكتة في مثل قول عبد الله بن مسعود ليته لم يكن انما كرهه لمن يقوله على جهة الاعتراض على القضاء والسخط له والتبرم به بل يلحظ من باطنه ان

الخير فيما يصنع الله تعالى وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم والله يعلم وأنتم لا تعلمون وقد جعل الله تعالى في المكروه خيرا كثيرا فقال فعسى أن تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيرا كثيرا وروى عن بعض الصحابة رضي الله عنهم انه كان يقول اذا استخرت الله في أول يومي ما أبالي ما أصابني في آخره ويروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه قال في الحجة التي انصرف منها ولم يحج بعدها الحمد لله الذي لا اله الا هو معطي من شاء لقد كنت في هذا الوادي يعني ضجنان أرعى ابلا للخطاب وكان فظا غليظا يتعبني اذا عملت و يضربني اذا قصرت وقد أصبحت وليس بيني و بين الله عز وجل أحد أخشاه ثم تمثل بهذه الابيات فقال

لا شيء مما ترى تبقى بشاشته * يبقى الاله ويودى الاهل والولد
لم تغن عن هرمز يوما خزائنه * والخلد قد حاولت عاد فما خلدوا
ولا سليمان اذ تجري الرياح له * والانس والجن فيما بينها ترد
أين الملوك التي كانت لعزتها * من كل أوب اليها وافد يفد
حوض هنالك مورود بلا كذب * لا بد من ورده يوما كما وردوا

وقال الخطابي رحمه الله جاء في الحديث لا يضر الغبط كما لا يضر الشجر الخبط وفسره الغبط مصدر غبطت الرجل أغبطه غبطا اذا كان له يسار ونعمة فتمنيت أن يكون لي مثل ذلك وهذا غير مكروه مالم تتمن فقده منه وزوال النعمة عنه اليك وانما المكروه من ذلك والمذموم منه الحسد وهو أن تتمنى زوال نعمته وانتقالها اليك والخبط أن تشد أغصان الشجرة ثم تضرب بعصا ليتحات ورقها يقول كما لا يضر هذا بأصول الشجر لان ورقها مستخلف فكذلك الغبط لا يضر صاحبه لانه انما يسأل الله من فضله انتهى كلامه قلت فاذا كان التمني من العبد أن لا يكون ولا يخلق على جهة الحذر والاشفاق مما يتوقع في الآخرة من الاهوال مع احتقاره لقلة عمله وفرط الخوف على نفسه فقد تمنى ذلك فضلاء صالحون أعلام أبو بكر الصديق رضي الله عنه قال وقد أبصر طائرا على شجرة طوبى لك يا طائر تأكل الثمر وتقع على الشجر لوددت أني ثمرة تنقرها الطير وأبو حفص عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول وأخذ تبنة من الارض ليتني هذه التبنة ليتني لم أكن شيئا ليت أمي لم تلدني ليتني كنت نسيا منسيا وسمع رجلا يقرأ هل أتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا فقال عمر ياليتها تمت وغير هؤلاء كثير تمنوا ان لم يكونوا قال بعضهم

ليتنا لم نخلق وليتنا اذ خلقنا لم نمت وليتنا اذ متنا لم نبعث وليتنا اذ بعثنا لم نحاسب
وليتنا اذ حوسبنا لم نعذب وليتنا اذ عذبنا لم نخلد * وذكر الحسن بن أبي الحسن
البصري عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يخرج رجل من النار بعد ألف سنة
قال الحسن ليتني كنت ذلك الرجل هذه حالة القوم وهم من هم كيف بأمثالنا ونحن
نحن لا قوة الا بالله لكن قد صدق الذي يقول وقد سئل ما بال العمال أكثر الناس
خوفا والبطالين أكثر الناس أمنا فقال من أي شئ تعجب ذلك لكثرة علم
أولئك وجهل هؤلاء لقد قال رحمه الله حقا من خاف شيئا عمل على التخلص منه
وقال بعض الحكماء حكمة هداه الله لها خف الله خوفا يشغلك عن الرجاء فان الرجاء
يشغلك عن الخوف وما أشبه حالنا يا أخي بما قاله بعض العلماء وعلم من حيث أتينا
و بما دهينا قال رضي الله عنه ثلاثة استهوت العامة وأعظمت الشبهة على أكثر
الخاصة أولها الاسلام لم يزل الشيطان والضعف يلهج به الحمد لله على الاسلام
ومات فلان على الاسلام والجنة للمسلمين حتى ربما خرج كثير الى الاتكال على لفظ
الشهادتين وأضربوا عن العمل رأسا والثاني باب الرحمة وباب الكرم والمغفرة لم تزل
الخدع والوساوس تكررها حتى أنسينا العقاب جملة وصار أحدنا يقتحم الذنوب
و يتقاحم على المعاصي ولا يشك انه من المتوكلين على رحمة الله و يقول الله غفور
رحيم و رحمة الله أكثر من ذنوبنا والثالث الرجاء فانه استدرجنا الهوى وغرور
اللعين به حتى ذهب عنا الخوف مرة وتصور للمذنب والمخلط انه لا شك من أهل
الرجاء الممدوح أهله والمغفرة وبابها انما هي لاهلها واطلا لها افظا لها هو الخائف من
عقوبة ذنبه المستقيل من زلته المتنصل من جنايته وأما من طلب المغفرة وسأل
الرحمة والتجاوز وهو مقيم على اقترافه واتباع شهواته فهذا متمن على الله متحكم
عليه ولا خلاف بين المؤمنين ان أسباب رضوان الله تعالى هي طاعاته وأسباب
سخطه هي معاصيه فمن زعم ان الرجاء مع الاصرار صحيح فليزعم ان طلب الربح
في الفقر وقدح النار في البحر صحيح وانما تكلم العلماء في ان الجائز الممكن
أن يغفر الله الذنب اذا شاء وان كان قد توعد عليه فان لصاحب الحق تركه ومن
صفات الكريم الوفاء بالوعد والتجاوز عن الوعيد فاما أن يقول أحد ابتداء ان الله
تعالى وعد المغفرة للمصرين فأعوذ بالله ولو كان ذلك كذلك لكان اذنا لهم واباحة
لركوب المعاصي وهذا اهدم للنبوات كلها ونقض للشرائع بأسرها وفي الحديث

ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والعاجز من أتبع نفسه هواها وتمنى على الله وفي القرآن العزيز ان رحمة الله قريب من المحسنين وقد فسر النبي صلى الله عليه وسلم الاحسان فقال ان تعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك وقال الحسن رضي الله عنه ان قوما ألهتهم أماني المغفرة حتى خرجوا من الدنيا وليست لهم حسنة يقول أحسن الظن بربي كذب لو أحسن الظن بربه لاحسن العمل وتلا قوله تعالى وذلكم ظنكم الذي ظننتم بربكم أرداكم فأصبحتم من الخاسرين وكتب أبو عمير المنهوري الى بعض اخوانه أما بعد فانك قد أصبحت تأمل بطول عمرك وتتمنى على الله الأماني بسوء فعلك وانما تضرب حديدا باردا وقال الشاعر يتغنى ويسلي نفسه بما يفني

منى ان تكن حقا تكن أحسن المنى * والا فقد عشنا بها زمنا رغدا

ومن التمني الكاذب قول الراجز

غيثا أرجيه ظنون الاظنن * أماني الكركم اذ قال اسقني

ذكره ابن قتيبة وقال وهذا انما يقول الناس مني الكمون ذكره في حديث النبي صلى الله عليه وسلم بيناهو وجبريل يتحدثان تغير وجه جبريل عليه السلام حتى عاد كأنه كركمة وقال الكركمة واحدة الكركم وهو الزعفران انتهى كلامه ومن أسماء الزعفران أيضا الايدع قال الراجز * كما انقى المحرم جيا ايدعا *

والكلام أيضا في هذا الفن طويل والحق ثقيل الا على القليل وبعد فمثل هذا الباب يفرح أولوا الالباب ويسر به الاحباب لانه لباب اللباب وتقدم ذكر السوسان ولا أعرفه بالالف وأنشد الفقيه أبو عبد الله بن الغفار رحمه الله لاحد قضاة الاندلس وقد أتى بامرأة بيضاء وقع عليها رجل أسود فقال

رأيت غرابا على سوسنه * وذلك دليل لسوء السنه

فيا مرود الآبنوس افتخر * ويا مكحل العاج زدمهونه

وتقدم اساء سمعا فأساء جابة قال أبو عبيد قائله سهيل بن عمرو قال ذلك لابن له يحكى انه قال له انسان يوما أين أملك بفتح الالف يريد أين تؤم فظن انه يقول أين أملك فقال ذهبت تشتري دقيقا فقال سهيل أساء سمعا فأساء جابة فلما انصرف الى زوجته أخبرها بما قال ابنها فقالت أنت تبغضه فقال أشبه امرؤ بعض بزه وأرسلها مثلا لم يذكر أبو عبيد اسم الابن ولا اسم أمه وذكره غيره قال اسمه أنس وأمه

الحنقاء بنت أبي جهل يقال انه نظر يوما الى رجل على ناقة بين يديها خروف فقال لأبيه يا أبت أذا الخروف من تلك الناقة فقال صدقت هند بنت عتبة وكانت قالت حين خطبها فلم تنكحه ان جاءت منه حليلته بولد أحمقت وان أنجبت فعن خطأ وسهيل هذا والد أبي جندل الذي تقدم ذكره وهند هذه هي امرأة أبي سفيان بن حرب أسلمت هي وزوجها عام الفتح وجاءت مع نسوة من قومها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو واقف على الصفا وعمر بن الخطاب رضي الله عنه يكلمهن عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما أخذ عليهن أن لا يشركن بالله شيئا قالت هند قد علمت أن لو كان مع الله غيره لاغنى عنا فلما قال ولا يسرقن قالت وهل تسرق الحرة فلما قال ولا يزنين قالت هل تزني الحرة يارسول الله فلما قال ولا يعصينك في معروف قالت بأبي أنت وأمي ما أكرمك وما أحسن ما دعوت اليه فلما سمعت ولا يقتلن أولادهن قالت ربيناهم صغارا حتى قتلتهم أنت وأصحابك كبارا يوم بدر قال فضحك عمر من قولها حتى مال رضي الله عن جميعهم وتقدم ذكر آسى وفي حديث أنس بن مالك رضي الله عنه قال قدمت على أبي عبيدة بن الجراح رضي الله عنه فأنزلني في ناحية بيته وامرأته في ناحية وبيننا ستر قال فكان يحلب الناقة فيجيء بالاناء فيضعه في يدي فقال له رجل أتنزل هذا في ناحية بيتك مع امرأتك فقال

أراقب فيه قبر من لو لقيته * سلمالآسانى على كل مركب

قوله آساني أي جعلني أسوته فيه ومعنى قوله أراقب فيه يعني انه يراقب فيه النبي صلى الله عليه وسلم لمكان الانصار منه ووصيته بهم ومكان أنس بن مالك من خدمته صلى الله عليه وسلم وأول هذا المثل ما روي عن هشام بن عروة عن أبيه قال لما قدم بابن محمد بن أبي بكر وابنته ضمتهما عائشة رضي الله عنها اليها فلما شبا وقويا على انفسهما قالت عائشة لأخيها عبد الرحمن بن أبي بكر وكان شقيقها انى أظنك قد وجدت في نفسك من توليتي عليك أمر ولدي أخيك ولم يكن ذلك لشئ تكرهه انما كرهت أن يلي نساؤك منهما قبيح أمر الصبيان وقد قويا على انفسهما فضمهما اليك وكن لهما كما كان حجية بن الغرب فانه غزا غزوة وخلف ابني أخيه عند أهله فرجع وقد هزلا وقشبا فسألهما عن حالهما فأرباه قعبا مشعبا وقالا كانت تقوتنا في هذا فأرسل الى عشيرته فقال أشهدكم ان غنمي وابلي ورقيقي لابني أخي فغضبت امرأته وضربت بينها وبينه حجابا وجعلت تكتحل مرة وتنتصب اخرى فأنشأ يقول

لجنا ولجت هذه في التغضب * واظ حباب بيننا بالتجنب
وخطت بعودي اثمد جفن عينها * لتفتنني أو شد ماحب زينب
وكان اليتامى لاتشد شعورهم * هدابا لهم في كل قعب مشعب
فقلت لعبدينا أريحا عليهما * سأجعل بيتي بيت آخر مغرب
رحمت بني معدان اذ قل مالهم * وحق لهم مني ورب المحصب
أما بي به من لو أتيت لماله * حريا لآساني على كل مركب
أخي والذي ان أدعه لعظيمة * يجبني وان أغضب الى السيف يغضب
فقلت خذوها دونكم ان عمكم * هو اليوم أولى منكم بالتكسب

وتقدم ذكر العتة وجاء منه في الحديث ان أبا بكر الصديق رضي الله عنه كتب الى خالد بن الوليد رضي الله عنه بعد أن فتح اليمامة أما بعد فقد صغر عندي هذا الفتح مصيبتي بالمهاجرين والانصار وعث على بكاء الحي على القتيل ولو كنت قتلت الرجال وسبيت العيال كففت الباكي وشفيت الحزون وقوله عث يعني أفسد كما تصنع العثة بالصوف والجلد وجمعها عث وتقدم ذكر السلسلة وفي القرآن العظيم منها ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعا فاسلكوه قيل هو من المقلوب ومعناه اسلكوها فيه جاء في الخبر انها تدخل من دبره وتخرج من منخريه وفي آخر تدخل من فيه وتخرج من دبره ثم أي يصبون في الجحيم أي يجرون ثم في النار يسجرون أي توقد بهم فهم وقودها كما قال تعالى وقودها الناس والحجارة قيل حجارة الكبريت ولما نزلت هذه الآية ثم في سلسلة قال أبو الدرداء قد نجانا الله من نصف السلسلة بالايمان فاجتهد أن ينجيك الله من النصف الآخر بالحض على طعام المسكين ومعنى طعام المسكين في الآية محمول على تقدير حذف المضاف وتقديره ولا يحض على الطعام طعام المسكين كانت أم الدرداء هذه امرأة أبي الدرداء وقد تقدم ان اسمها خيرة وكانت خيرة عند اسمها رضي الله عنها وقع في الجاهلية ان أم الدرداء قالت اللهم ان أبا الدرداء خطبني فتزوجني في الدنيا اللهم فأنا أخطبه اليك وأسألك أن تزوجنيه في الجنة فقال لها أبو الدرداء فان أردت ذلك وكنت الاولى فلا تتزوجي بعدي فلما مات أبو الدرداء وكان لها جمال وحسن فخطبها معاوية فقالت والله لا أتزوج زوجا في الدنيا حتى أتزوج أبا الدرداء ان شاء الله في الجنة قلت واذ وقعنا في هذا الباب فلنذكر من هذا النوع في هذا الكتاب والشيء يذكر بضده كما

يذكر بنده يروى ان امرأة من بنى يشكر كانت عند ابن عم لها يقال له غسان مات عنها بعد ما سألها عما تصنع بعده فقال وكان اسمها أم عقبة

أخبرى بالذى تريدين بعدى * والذى تضمرين يا أم عقبه
تحفظين من بعد موتى لما قد * كان منى من حسن خلق وصحبه
أم تريدين ذا جمال ومال * وأنا فى التراب فى سجن غربه

فقالت والله لا أجيبك بكذب ولأجعلنه آخر حظى منك وأنشدته

قد سمعت الذى تقول وما قد * يا ابن عمى تخاف من أم عتبه
أنا من أحفظ النساء وأرعاه لما قد أوليت من حسن صحبه
سوف ابكيك ما حييت بنوح * ومراث أقولها أو بندبه

فلما سمعها أنشأ يقول

أنا والله واثق بك لكن * احتياطا أخاف غدر النساء
بعد موت الازواج ياخير من عوشر فارعى حقى لحسن الوفاء
اننى قد رجوت أن تحفظى العهد فكونى اذ مت عند الرجاء

ثم اعتقل لسانه فلم ينطق حتى مات فلم تمكث بعده الا قليلا حتى خطبت من كل جانب ورغب فيها الازواج لاجتماع الخصال الفاضلة فيها فقالت مجيبة لهم

سأحفظ غسانا على بعد داره * ونرعاه حتى نلتقى يوم نحشر
وانى لفى شغل عن الناس كلهم * فكفوا فما مثلى عن مات يغدر
سأبكى عليه ما حييت بدمعة * تجول على الخدين ترمى فتهمر

فلما تطاولت الايام تناست عهده وقالت من مات فقد فات فاجابت بعض خطابها فتزوجها فلما كانت الليلة التى أراد الدخول بها أتاها آت فى منامها فقال

غدرت ولم ترعى لبعلك حرمة * ولم تعرفى حقا ولم تحفظى العهدا
ولم تصبرى حولا حفاظا لصاحب * حلفت له بتا ولم تنجزى الوعدا
غدرت به لما ثوى فى ضريحه * كذلك ينسى كل من سكن اللحدا

فلما سمعت هذه الابيات انتبهت مرتاعة كان غسان معها فى جانب البيت وأنكر ذلك من حضرها من نسائها فأنشدتهن الابيات فأخذن معها فى حديث لينسينها ما هى فيه فتغفلتهن وأخذت مدية فلم يدركنها حتى ذبحت نفسها فقالت امرأة منهن

لله درك ما دا * افيت من غسان

قتلت نفسك حزنا * ياخيرة النسوان
وفيت من بعد ماقد * هممت بالعصيان
وذو المعالى غفور * لسقطة الانسان
ان الوفاء من الله لم يزل بمكان

ومن هذا الباب مايروى ان البعث ضرب على سويد بن مقرن وكان قد نظر الى امرأته فبكى ونظرت اليه فبكت فقال لها ما يبكيك فقالت له وما يبكيك أنت قال ذكرت موتى وتزوجك بعدى فأبكانى ذلك قالت وذلك والله أبكانى فتعاهدا فلما خرج لوجهه مات فلم تزل زوجته باكية وكثر خطابها وعزمت عليها أمه فأسعفتها وتزوجت فلما كانت ليلة اهدائها أغفت فرأت زوجها الاول أخذ بعضادتى الباب وهو يقول

حييت سكان هذا البيت كلهم * الا الرباب فانى لا احييها
قد كنت أحسبها للعهد حافظة * حتى تموت وما جفت مآقيها
استبدلت بدلا غيرى وقد علمت * ان القبور تواري من ثوى فيها

فانتبهت وقصت ذلك على أمها فصبرتها ثم أغفت ثانية فرأته وهو يقول

كانت انا نخلة نرعى مودتها * فى الثابتات ولا نخشى تعديها
أمست عروسا وأمسى منزلى جدثا * تحت التراب وانى لا ألاقيها
الله يعلم انى لم أقل سفها * فيما زعمت وانى لا ألاقيها

فانتبهت وقالت والله لا أجمع رأسي ورأس هذا أبدا فاختلعت منه ولم تزل باكية حتى ماتت رحمهما الله وفى ضد هذا مايروى ان رجلا كانت له جارية يحبها وتبغضه فسامته البيع فباعها ثم ندم وأنشد

نأت الغداة بوصلها غدار * فدموع عينك ماتجف غزار
استبدلت بك صاحبا وقرانسا * وكذا الغوانى وصلهن جبار

وفى مثل ماتقدم ينشد

وان هى أعطتك الليان فانها * لآخر من خلانها ستلين
وان حلفت لا ينقض النأى عهدها * فليس لمخضوب البنان يمين

ويروى * وان حلفت لا تقبلن يمينها * ورأيت هذا البيت منفصلا عن هذين البيتين ويحتمل أن يكون قائلها واحدا والله أعلم وهو

تمتع بها ماساعفتك ولا تكن * عليك شجا يؤذيك حين تبين

وذكر عن الحسن المدايني انه قال احتضر رجل من العرب فنظر الى ابنه يدب بين يديه واسمه معمر وأم الصبي عند رأسه جالسة فقال

وانى لأخشى ان أموت وتنكحى * ويقذف فى أيدى المراضع معمر
وترخى ستور دونه وقلائد * ويشغلكم عنه خلوق ومجمر

قال فما لبث ان مات وتزوجت وصار معمر الى ماذكر *ويروى عن عبد الله بن عكرمة قال دخلت على عبد الرحمن بن الحارث بن هشام أعوده فقلت له كيف تجدك فقال أجدنى والله للموت وما موتى على بأشد من أمها ثم أخاف أن تتزوج بعدى فحلفت له انها لا تتزوج بعده فغشى وجهه نور ثم قال الآن فلينزل الموت متى شاء ثم مات فلما انقضت عدتها تزوجت عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه فقلت

فان لقيت خيرا فلا يهنئنها * وان تعست فلليدين وللفم

قال فبلغها ذلك فكتبت الى بلغنى ما تمثلت به وما مثلى ومثل أخيك الا كما قال الشاعر

وهل كنت الا والها ذات ترحة * قضت نحبها بعد الحنين المرجع
فدع ذكر ما قد وارت الارض شخصه * وفى غير من قد وارت الارض فاطمع

قال فبلغ منى ذلك كل غيظ فحسبت حسابها فاذا هى قد عجلت وبقى عليها من عدتها أربعة أيام فدخلت على عمر فأعلمته فانتقض النكاح ومن هذا النوع ما يروى ان امرأة من العرب تزوجت رجلا فكانت تجده ويجدها وجدا شديدا وتعاقدا ان لا يتزوج الباقى منهما فلما مات الرجل تزوجت فلامها أهلها على نقض عهدها فقالت

فقد كان حبى ذاك حبا مبرحا * وحبى لذا اذ مات ذاك شديد
وكانت حياتى عند ذاك حياته * وحبى لذا طول الحياة يزيد
فلما مضى عادت لهذا مودتى * كذاك الهوى بعد الذهاب يعود

ومثل هذا ما حكى عن امرأة تزوجت بعد زوجها وبعد عهود كانت بينهما ومواثيق وكان اسمه سعدا فلما ابيت بعد زواجها كان من قولها والله ما جئت شيئا فريا ولا كان سعد نبيا ولقد تزوجت بعده كفوا رضيا وذكرت من هذه الاوصاف كثيرا اختصرتها * وتقدم السلسلة وجاء فى الحديث من ذكرها قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لوان رصاصة مثل هذه وأشار الى مثل الجمجمة أرسلت من السماء الى الارض وهى مسيرة خمسمائة سنة لبلغت الى الارض قبل الليل ولو انها ارسلت

من رأس السلسلة لسارت أربعين خريفا الليل والنهار قبل ان تبلغ أصلها أو قعرها نعوذ بالله من جميع سخطه قال كعب ان حلقة من السلسلة مثل جميع حديد الدنيا وجاء من لفظ السلسلة أيضا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من آدمي الا وفي رأسه سلسلتان سلسلة الى السماء وسلسلة الى الارض فاذا تواضع رفعه الله بالسلسلة التي في السماء واذا تجبر وضعه الله بالسلسلة التي في الارض وتقدم ذكر السل وانه من شر الادواء أعاذنا الله منه جاء منه في الحديث خرج الترمذي عن زيد بن أرقم أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان نتداوى من ذات الجنب بالقسط البحري والزيت قال أبو عيسى وذات الجنب يعني السل ويقال أول من مات من السل الياس بن مضر بن نزار قال الشاعر

ولو كان داء الياس بي وأغاثني * طبيب بأرواح العقيق شفانيا

وفي هذا البيت شاهد لمن قال ان الياس كان به ذلك الداء وفيه أيضا شاهد لمن يقول فيه هو الياس بألف همزة من أوله مثل النبي عليه السلام انما هو الياس ضد الرجاء وقد اختلف في ذلك وربما قالوا اذا الياس بألف مقطوعة يضرب به المثل في الامر المعضل ويحتمل ان يكون الشاعر اضطر فقال الياس وهو يريد الياس بالهمز من أوله ثم حذف الهمز من أوله ومن وسطه وقد تقدم في أول الكتاب لهذا نظائر والحمد لله وقال عروة بن حزام

بي الياس أو داء الهيام شربته * فاياك عني لا يكن بك ما بيا

وعروة هذا من عذرة وهو أحد من قتله العشق قال من رآه لعهد أضنى حتى لم يبق منه الا جلد على عظم وبه يضرب المثل في الضنى والضعف قال بعض المحدثين يصف فرواله قد تمزق من طول القدم وآل أمره من النفقة في ترقيعه الى العدم

أودت بذات يدي فرية أرنب * كفؤاد عروة في الضنى والرقة

تقدم بيض الانوق وتفسيره وأنشدني الحافظ رحمه الله بالاسكندرية فيما قرأت عليه من فوائد أبي القاسم الادريسي رضي الله عنه قال أنشدنا شعبة بن الحسن الروداني أنشدنا أبو الحسن علي بن الحسن الاديب لبعض أهل الأدب فقال

تغربت أسأل من عن لي * من الناس هل من صديق صدوق

فقالوا عزيزان لا يوجدان * صديق صدوق وبيض الانوق

قال الادريسي سألت بعض أهل الأدب ما معنى الانوق قال الاناث من النسور

وتقدم ذكر عمرو بن العاص رضي الله عنه وقوله لابنه عبد الله سن علي التراب سنا كان رضي الله عنه لما حضرته الوفاة بكى فقال له ابنه عبد الله لم تبكي أجزعا من الموت قال لا والله ولكن لما بعده فقال لقد كنت على خير فجعل يذكر صحبة رسول الله صلى الله عليه وسلم وفتوحه بالشام فقال عمرو تركت أفضل من ذلك شهادة ان لا اله الا الله اني كنت على ثلاثة اطباق ليس منها طبق الا عرفت نفسي فيه كنت أول شيء كافرا فكنت أشد الناس على رسول الله صلى الله عليه وسلم فلو مت حينئذ وجبت لي النار فلما بايعت رسول الله صلى الله عليه وسلم كنت أشد الناس حياء منه فما ملأت عيني من رسول الله صلى الله عليه وسلم فلو مت حينئذ قال الناس هنيئا لعمرو اسلم وكان على خير ومات فرجي له الجنة ثم تلبثت بالسلطان و شياء فلا أدري أعلي أم لي فاذا مت فلا تبكين علي ولا تتبعني نائحة ولا نار وشدوا علي ازاري فاني مخاصم وسنوا علي التراب سنا فان جنبي الايمن ليس بأحق بالتراب من جنبي الايسر ولا تجعلن في قبري خشبة ولا حجرا واذا واريتموني فاقعدوا عند قبري قدر نحر جزور وتقطيعها أستأنس بكم وقد وصى القاسم بن محمد رضي الله عنه ابنه بمثل هذا اذ أصابه الموت بين مكة والمدينة حاجا أو معتمرا قال لابنه سن علي التراب سنا وسو علي قبري والحق باهلك واياك ان تقول كان وكان وقريب من حديث عمرو بن العاص في التجلد عند الموت قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه عند موته لما طعن بعث اليه لبن فشربه فخرج من طعنته فقال الله أكبر فجعل جلساؤه يثنون عليه فقال ان من غررتموه لمغرور وودت اني أخرج منها كما دخلت فيها لو كان لي اليوم ما طلعت عليه الشمس وغربت لافتديت به من هول المطلع قال ابن عمر رضي الله عنه ثم غشي عليه فأخذت برأسه فوضعته في حجري فأفاق ورأسه في حجري فقال ضع رأسي بالارض كما أمرتك فقلت وهل الارض وحجري الا سواء يا ابتاه قال ضع رأسي بالارض لا أم لك فاذا قبضت فأسرعوا بي فانما هو خير تقدمونني اليه أو شر تضعونه عن رقابكم * وتقدم ذكر الوسيلة وجاء في القرآن العزيز منها يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وابتغوا اليه الوسيلة أولئك الذين يدعون يبتغون الى ربهم الوسيلة وقع في البخاري كان ناس من الانس يعبدون ناسا من الجن فأسلم الجن وتمسك هؤلاء بدينهم وفي التفسير يعني ان المعبودين يبتغون القربة الى ربهم كانه يقول كيف يعبد من هو محتاج الى غيره حتى يتوسل اليه بعمل صالح فالمعبود على

الحقيقة هو الله الذى لا يحتاج الى غيره * وأما الوسيلة فقد فسرها النبي عليه الصلاة والسلام فى حديث مسلم عن عبد الله بن عمرو انه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول اذا سمعتم المؤذن فقولوا مثل ما يقول ثم صلوا على فانه من صلى على صلاة صلى الله عليه بها عشرا ثم سلوا الله لى الوسيلة فانها منزلة فى الجنة لا تنبغى الا لعبد من عباد الله وأرجو أن أكون أنا هو فمن سأل الله لى الوسيلة حلت له الشفاعة وخرج العقيلى فى كتابه المسمى بعلل الحديث من طريق أبي هريرة هذا الحديث وفيه وقيل وما الوسيلة يا رسول الله قال أعلى درجة فى الجنة لا ينالها الا رجل واحد وأرجو أن أكون أنا هو وسمعت بعض أشياخي يقول هذه الصلاة الموعود عليها هذا الثواب العظيم هى التى علم أصحابه كيف هي اذ سألوه فقالوا أمرنا الله أن نصلى عليك يا رسول الله فكيف نصلى عليك قال فسكت رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى تمنينا انه لم يسأله وكان السائل بشير بن سعد ثم قال قولوا اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم وبارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم فى العالمين انك حميد مجيد والسلام كما قد علمتم * وهنا نكتة لطيفة يصلح الوقوف عليها فى قوله عليه الصلاة والسلام انك حميد مجيد لم خص هذين الاسمين من بين أسمائه تعالى دون غيرهما فأول ما ينبغي أن تعلم ان الصلاة من الله هى الرحمة فى قوله تعالى هو الذى يصلى عليكم وملائكته فصلاته على عباده رحمته اياهم وصلاة ملائكته عليهم الدعاء لهم وسكوت النبي عليه الصلاة والسلام كان على ما يقال استحياء اذ كان فيه معنى المدح له والثناء عليه ثم لم يجد بدا من طاعة الله وامتثال أمره فقال ما تقدم وقيل انما سكت ليتخير ما يقول فقال ثم ولوا فذكرا الصلاة كما تقدم وتشبيه الصلاة بصلاة ابراهيم من بين الانبياء عليهم الصلاة والسلام وقوله فيها انك حميد مجيد انتزعه من قوله تعالى رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت انه حميد مجيد فسأل النبي عليه الصلاة والسلام من ربه صلاة مثل الصلاة التى صلاها على خليله ابراهيم اذ أمره ربه عز وجل أن يستن به فقال ملة أبيكم ابراهيم وقال سبحانه وتعالى يثنى على ابراهيم عليه السلام ان ابراهيم كان أمة قانتا لله حنيفا ولم يك من المشركين شاكرا لانعمه اجتباه وهداه الى صراط مستقيم وآتيناه فى الدنيا حسنة وانه فى الآخرة لمن الصالحين ثم قال بعد هذه الاوصاف الجميلة والاخلاق الحميدة ثم أوحينا اليك أن اتبع ملة ابراهيم حنيفا

وما

وما كان من المشركين ففعل صلى الله عليه وسلم ما أمر به واقتدى به في كل شئ حتى
في الختان والخفاض جاء في الحديث ان ابراهيم عليه السلام أول من اختتن
وأول الناس رأى الشيب واختتن بالقدوم مثقلة و يروى مخففة وهو بالتثقيل
موضع وبالتخفيف الآلة التي للنجار واختتن عليه السلام وهو ابن ثمانين سنة وأما
الخفاض فهو في النساء وأول من فعل ذلك سارة امرأة ابراهيم عليه السلام
غضبت على هاجر ام ولده وهي أم اسماعيل عليه السلام فحلفت أن تقطع منها
ثلاثة أعضاء فأمرها ابراهيم عليه السلام ان تثقب أذنيها وتخفضها ففعلت فبر
قسمها وصارت سنة في النساء بعدها وامتثلها رسول الله صلى الله عليه وسلم
وكذلك امتثل صلى الله عليه وسلم أمر الله في الصلاة عليه وذكر الآل كما ذكر أهل
البيت في الآية وقال انك حميد مجيد كما في الآية مع ما في هاتين اللفظتين من خفي
الالطاف في السؤال وسؤال الادب مع أبيه ابراهيم لم يطلب زيادة عليه تصريحا
لكن أومى اليه بذكر هاتين اللفظتين لان المجد في اللغة الزيادة والكثرة تقول
العرب في كل الشجر نار واستمجد المرخ والعفار يعني ان النار من الحطب وفيه
فاذا حك بعضه ببعض خرجت منه النار وأما في هاتين الشجرتين المرخ والعفار
فكثير جدا أكثر من غيرهما الانهمار خوان بمنزلة الطلح عندما يحكا يسرع خروج
النار منهما وغيرهما أصلب فربما أبطأ ذلك وقيل العفار الزند الاعلى والمرخ الزند
الاسفل فعرض عليه الصلاة والسلام بذكر المجد كأنه قال وأنت ربي تزيد من شئت
وتكثر له وأنت مع ذلك المحمود على هذه النعمة وغيرها اذ لفظ حميد يقتضي ذلك
وقد يكون أيضا حميد بمعنى حامد لافعال من أطاعه فقد قيل ذلك وأما المجيد فقد
قيل فيه الكريم وقيل الكثير الخير وهو راجع الى هذا يقال امجدت للدابة
العلف أي أكثرته مع ما في ضمن المجد من الجلال والعظمة ولذلك قالوا الماجد
الكثير الشرف فتأدب نبينا عليه الصلاة والسلام مع أبيه ابراهيم عليه السلام
وتواضع فرفعه الله وبلغه غاية الكرامة والشرف في الدنيا والآخرة أول ذلك ان
سماه محمدا اشتقاقا من اسمه تعالى الذي هو الحميد كما هدى له الشاعر المجيد اذ يقول

وشق له من اسمه ليجله * فذو العرش محمود وهذا محمد

وسماه أيضا أسماء كثيرة منها أحمد وهو مذكور في القرآن مصرح بلفظه
وكذلك محمد فأحمد افعل مبالغة من صفة الحمد ومحمد مفعل مبالغة من كثرة الحمد

فهو أجل من حمد وأفضل من حمد ومعه لواء الحمد ويبعثه الله المقام المحمود ويفتح عليه محامد هنالك لم يفتحها على أحد من خلقه وسمى أمته الحمادين وانزل عليه سورة الحمد وسن لنا ان نقول عند انقضاء الامور الحمد لله رب العالمين كما يقوله أهل الجنة وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين وكذلك نقول نحن عند الفراغ من الاكل والشرب حتى عند الرجوع من السفر آيبون تائبون لربنا حامدون الى غير ذلك مما هو مذكور في الاخبار قلت وقد نالت بركة هذا الاسم من تسمى به حتى خرج البزار اذا سميتم محمدا فلا تضربوه ولا تحرموه وفي رواية غيره اذا سميتم محمدا فعظموه ووقروه وبجلوه ولا تذلوه ولا تحقروه وقال ما من مائدة وضعت وحضر عليها من اسمه أحمد أو محمد الا قدس الله ذلك المنزل في كل يوم مرتين وفي حديث من رزق ثلاثة من الولد فلم يسم أحدهم محمدا فهو من الجاهلين وفي رواية فقد جفاني واغرب من هذا ماروى عن الله عز وجل اني استحي ان أعذب بالنار من اسمه محمد على اسم حبيبي محمد قلت وأنت يا من لم تسم بهذا الاسم ولا باسم نبي من الانبياء عليهم الصلاة والسلام لا تيأس فان اسمك المؤمن وقد جاء في الخبر ينادي غدا مناد أن كل من هو سمي نبي من الانبياء من المؤمنين فليدخل الجنة فيبقى أقوام من المؤمنين فيقال لهم من أنتم فيقولون نحن لم يوافق اسمنا اسم نبي فيقول الله تعالى أنا المؤمن وأنا سميتكم المؤمنين فيدخلهم الجنة وقد جرأني هذا الخبر على ان قلت ابياتا في هذا المعنى فلتكن ممن بها تعنى وهي

يا أيها المؤمن لا تيأسن * ان كنت لم تسم بذي التسميه
فان مولاك اسمه مؤمن * فاشكر ولو راحة التسويه
مؤمن مؤمن مؤمن * أنت ومولاك وذا تهنيه
فافرح ولا تحزن فذا كله * أنس وعما يتقي تسليه
الحمد لله على كل ذا * فاعدده بالآلاف لا بالميه

وقد تقدم في ذكر البنات قول الرجل الصالح للذي ولدت له بنت فاغتم لذلك ما سميتها قال فاطمة قال آه آه اذ سميتها فاطمة فلا تشتمها ولا تضربها وتقدم أيضا قول ابن عمر سميت فلانا على اسم فلان وفلانا على اسم فلان وذكر قوما صالحين والله لا يضيع أجر المحسنين المجتهدين ولكل امرئ مانوى (رجع) الى بقية نفر محمد صلى الله عليه وسلم وروى عن عثمان بن أبي العاص عن أمه أم العاص واسمها فاطمة بنت

عبد

عبد الله الثقفية قالت حضرت ولادة رسول الله صلى الله عليه وسلم فرأيت البيت حين ولد قد امتلأ نورا ورأيت النجوم تدنو حتى ظننت ان ستقع على ذكره أبو عمرو في كتاب النساء وذكره الطبري أيضا في كتاب التاريخ وفي تفسير بقي بن مخلد أن ابليس رن أربع رنات حين لعن وحين أهبط وحين ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم وحين أنزلت أم القرآن وهي فاتحة الكتاب وولد رسول الله صلى الله عليه وسلم مسرورا معذورا يعني مختونا مقطوع السرة يقال عذر الصبي واعتذر اذا ختن وكانت أمه تحدث انها لم تجد حين حملت به ما تجده الحوامل من ثقل ولا وحم ولا غير ذلك ولما وضعته وقع الى الارض مقبوضة أصابع يديه مشيرا بالسبابة كالمسبح بها وذكر ابن دريد انه ألقيت عليه جفنة لئلا يراه أحد قبل جده فجاء جده والجفنة قد انفلقت عنه ولما قيل له ما سميت ابنك فقال محمدا فقيل له كيف سميته باسم ليس لاحد من آبائك ولا قومك فقال اني أرجو أن يحمده أهل الارض كلهم وذلك لرؤيا رآها عبد المطلب ذكرها علي القيرواني العابر في كتاب البستان قال كان عبد المطلب قد أرى في منامه كأن سلسلة من فضة خرجت من ظهره لها طرف في السماء وطرف في الارض وطرف في المشرق وطرف في المغرب ثم عادت كأنها شجرة على كل ورقة منها نور واذا أهل المشرق والمغرب يتعلقون بها فقصها فعبرت له بمولود يكون من صلبه يتبعه أهل المشرق والمغرب ويحمده أهل السماء والارض فلذلك سماه محمدا مع ما بشرت به أمه حين قال لها الملك انك قد حملت بسيد هذه الامة فاذا وضعتيه فسميه محمدا الحديث وولدته ليلة الاثنين في ربيع الاول لاثنتي عشرة ليلة خلت منه وقيل للعاشر وقيل لثمان قبل قدوم الفيل بخمسين يوما وقيل بأربعين وقيل بشهر ونبئ يوم الاثنين في ربيع الاول لثمان مضين منه سنة احدى وأربعين من عام الفيل ودخل المدينة في ربيع الاول يوم الاثنين الثاني منه وتوفي يوم الاثنين أول يوم من ربيع الاول ووافق مولده من السنين الشمسية نيسان الذي سمته العجم ابريل وولد بالغفر من المنازل وهو مولد النبيين ولذلك قيل خير منزلتين في الابد بين الزبانا والاسد ومات أبوه وهو حمل في بطن أمه وهو الصحيح وقيل مات أبوه وهو في المهد ابن سبعة أشهر وقيل ابن شهرين وقيل غير ذلك وأنشد وارجز العبد المطلب بقوله لابنه أبي طالب أوصيك يا عبد مناف بعدي * بمؤتم بعد أبيه فرد * فارقه وهو ضجيع المهد *

وكان بينه و بين أبيه عبد الله في السن ثمانية عشر عاما وكانت عاتكة بنت عبد المطلب توأمة عبد الله أبيه وماتت آمنة بالابواء موضع بين مكة والمدينة وقد تقدم ذكر ذلك ولم يستكمل له سبع سنين وكان عند جده عبد المطلب الى ان مات ولرسول الله صلى الله عليه وسلم ثمان سنين ثم كفله عمه أبو طالب كما وصاه أبوه ولما ولد دخل به عبد المطلب الكعبة يعوذه ويقول

الحمد لله الذى أعطانى * هذا الغلام الطيب الاردان

قد ساد فى المهد على الغلمان * أعيذه بالبيت ذى الاركان

من حاسد مضطرب العنان * حتى أراه بالغ البيان

أنت الذى سميت فى القرآن * فى كتب ثابتة المثانى * أحمد مكتوب على اللسان *

قلت أكثر هذا من كتاب الاستاذ رحمه الله قلت وما عسى ان أذكر وقد ألف القاضى أبو الفضل عياض رحمه الله فى اخباره وفضائله ديوانا فى مجلدين وذلك قليل فى حقه عليه الصلاة والسلام ومن عجائب ذلك الكتاب انه ذكر فيه انه شاع عند العرب قبل وجوده عليه الصلاة والسلام بميلاده ان نبيا يبعث اسمه محمد علم ذلك من قبل احبار يهود وما يجدونه فى كتبهم من صفته ووقته فسمى قوم من العرب أبناءهم محمدا رجاء ان يكون كل واحد منهم ذلك النبى والله أعلم حيث يجعل رسالته وهم ستة محمد بن احيحة بن الجلاح الأوسى ومحمد بن سلمة الانصارى ومحمد بن براء البكرى ومحمد بن سفيان بن مجاشع ومحمد بن حمران الجعفى ومحمد بن خزاعة السلمى لاسابع لهم ثم حمى الله كل من تسمى به ان يدعى النبوة أو يدعيها أحد له أو يظهر عليه سبب يشكك أحدا فى أمر نبينا صلى الله عليه وسلم حتى جاء ولم ينازعه أحد فى نبوته من هؤلاء ولا غيرهم الا من جهة التكذيب به حسدا او بغيا كما أخبر الله تعالى فى كتابه العزيز أو ما كان من السخيف أبى ثمامة باليمامة الذى هو اره باد لكل حاضر وباد فى كل محفل وناد الى يوم التناد وما وقفت فى ذكر هذا اللعين من كاف ومداد فلنتنقه بالاسوع والامداد فى ذكر هذا النبى محمد الهادى واجتهد فى ذلك غاية الاجتهاد كما يدعو الى الرشاد صلى الله عليه وعلى آله ما شدا فى الميرشاد وسلم تريدون أن تسمعوا ذكره أجيبوا يا من حضر فصلوا عليه باجمعكم وحينئذ تسمعون الخبر أنشدنى الفقيه أبو محمد عبد الحق رحمه الله ببجاية قصيدة يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال

بشر من بني آدم مولود * في مضر الحمراء معدود
جاء به الله على فترة * والناس في الكفر عباديد
أرسله من خيرهم محمدا * من حيث للعلياء تشييد
من حيث ماء الجود مستعذب * غمر وظل العز ممدود
من هاشم الخير ومن زهرة المنتخب الغر الصناديد
أشرقت الارض لاتيانه * فاخضر من مبعثه العود
صلى عليه الله من مرسل * مادام تسبيح وتمجيد
وعل يوم الحشر أكبادنا * حوض له في الحشر مورود

قوله في الشعر عباديد أي فرق ذاهبون في كل وجه وكذلك العباديد العبابيد والنسبة اليه عباديدي قال سيبويه لانه لا واحد له وواحده على فعلول أو فعليل أو فعلال في القياس وقوله في مضر الحمراء قيل له الحمراء لانه لما مات أبوه نزار أخذ مضر من تركته الذهب وهي تؤنث ولونها أحمر وأخذ أخوه ربيعة بن نزار الخيل فقيل له ربيعة الفرس ولما وقف الخطيب أبو محمد رحمه الله على هذه القطعة قال في عروضها القطعة التي تقدم بعضها في أول الكتاب وهي

للعرب الفضل على الناس * وخيرها أولاد الياس
والنضر منظور الى فضله * ثم قريش عزها راسي
والسادة الغر بنو هاشم * خيارها في الجود والباس
والمصطفى خير بني هاشم * وخير مبعوث الى الناس
أحمد ذو النور الذي ضاق عن * وصف علاه كل قرطاس
أرسله الله الى خلقه * والشرك فيهم رافع الراس
فلم يزل يدعو الى ربه * في لطفه لان به القاسي
حتى غدا الشيطان ذا رنة * من دولة الشرك على ياس
صلى عليه الله أعدادما * أوجد من نفس وأنفاس
وأصبح الدين رفيع الذرى * ثابت اركان وتأساس

ولما رأيت أنا هذا الخير المزداد تحرك ما في قلبي من الوداد وأجريت أبا زياد مع الغر الجياد فقلت

قد قلت قولا ابتغي أجره * من مالك رحمته تطلب

في القرشي الهاشمي الذي * يقصر في مدحته المطنب
محمد المنتخب المصطفى * من مثله أو منه من يقرب
خير الورى أحمد من نوره * ضاء به المشرق والمغرب
فاتضحت سبل الهدى مذبدا * ولاح صبح وانجلى غيهب
وكل نور كان من قبله * مذ جاء ذا حق له يغرب
كذلك الشمس اذا مابدت * هل قمر يبصر أو كوكب
طابت به طيبة ميتا وقبل * ابتهجت حيا به يثرب
أرسله الله لنا رحمة * والكفر في ظلمته يحطب
يخبط عشواء ابادي سبا * كل الى ماشاءه يذهب
لا يتقي شرا ولا يرتجي * خيرا وكل رأسه يركب
فجمع الله به شملنا * بعد شتات أمره معطب
وأصبح الناس به اخوة * أبوهم الاسلام نعم الأب
ذاك أبو القاسم ماذا احصى * بحصى لساني أو يدي تكتب
والبحر لو كان مدادا وما * في الارض اقلام بها يكتب
لم نبلغ العشر ولا عشره * من وصفه هيهات لا تعجبوا
فهو حبيب الله وهو الذي * في جاهه تطمع يا مذنب
وصاحب الحوض الرواء الذي * أمته منه غدا تشرب
اذ ليس ماء لهم غيره * والشمس من أوجههم تقرب
والنار قد جيء بها بعضها * يحطم بعضا جمرها ملهب
ووضع الميزان والخطب اذ * ذاك هول مفزع مرعب
يومئذ ليس لنا ملجأ * الا الى الله ولا مهرب
ولا شفيع غير ارساله * وهو على أعدائه يغضب
كل رسول منهم قائل * نفسي نفسي عتقها يطلب
وهو ينادي أمتي أمتي * ربي مالي غيرهم مطلب
هذا الى أشياء لم أحصها * يعجز عنها اللقن المسهب
فمن يقل ماشاء فيه يقل * حقا وما أحسبه يكذب
كل لساني وانتهت طاقتي * ولم أصل بعض الذي أرغب

خلت عن مدحته للدعا * عسى دعائي عنه لا يحجب
فليس مثلي مادحا مثله * لا لا ولا الغير الذي يركب
صلى عليه الله من سيد * ما تطلع الشمس وما تغرب
وآله طرا وأزواجه * وصحبه الاقرب فالاقرب
عليهم من ربهم كلهم * مني السلام الاكثر الاطيب
ما انجم الطالع من اكمه * والطالع النجم وضا كوكب
و يغفر الله لنا انه * رحمته سطوته تغلب

قلت كيف لا أفرح بهذا النبي ويكثر عند مدحه والصلاة عليه طربي وقد جاء تسامنه البشرى ان من صلى عليه واحدة صلى الله عليه بها عشرا ومن كرامته على مولاه وسيده ما خرج البزار في مسنده بسنده قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله تعالى وكل بقبري ملكا أعطاه أسماع الخلائق فلا يصلي على أحد الى يوم القيامة الا بلغني باسمه واسم أبيه هذا فلان ابن فلان قد صلى عليك صلى الله عليه وعلى آله وعلى ذلك الملك وسلم والحمد لله على هذه النعمة الكبرى وجاء عنه صلى الله عليه وسلم انه قال أنا أول الناس خروجا اذ ابعثوا وأنا قائدهم اذا وفدوا وأنا خطيبهم اذا انصتوا وأنا شفيعهم اذا حبسوا وأنا مبشرهم اذا ابلسوا لواء الكرم يومئذ بيدي ومفاتيح الجنة بيدي وأنا أكرم ولد آدم على ربي ولا فخر يطوف على ألف خادم كأنهم لؤلؤ مكنون ذكر هذا ثابت رحمه الله وقال اذا أبلسوا أي اذا أيسوا من كل خير ومن بركة الصلاة عليه ما خرج الترمذي بسنده الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه قال الدعاء موقوف بين السماء والارض لا يصعد منه شئ حتى يصلى على نبيك صلى الله عليه وسلم * تقدم في الشعر المسهب وهي من نوادر الكلام يقال مسهب بالفتح ولا يقال مسهب بالكسر ولم يأت منه الا قولهم رجل ملفج وهو الذي قد افتقر من كثرة الديون ورجل محصر كذا نقلته من بعض كتب أهل اللغة ملفج والذي جاء في الحديث مفرج وفسر بنحو هذا التفسير وأما ابن السيد فقال الاسهاب كثرة الكلام صوابا كان أو خطأ وتختلف الصفة منهما فان كان اكثارا مع اصابة قيل رجل مسهب بكسر الهاء وان كان اكثارا مع خطأ من خرف وذهاب عقل قيل رجل مسهب بفتح الهاء والفعل منهما جميعا أسهب على صيغة فعل الفاعل وهو نادر على غير قياس * وتقدم ذكر يثرب قال الاستاد رحمه

الله أما يثرب فاسم رجل نزل بها أوّلا من العماليق فعرفت باسمه وهو يثرب بن قاين بن عبيد بن مهلاييل بن عوض بن عملاق بن لاوذ بن ارم وفي بعض هذه الاسماء اختلاف وبنو عبيل هم الذين سكنوا الجحفة فأجحفت بهم السيول وبذلك سميت الجحفة فلما حلها رسول الله صلى الله عليه وسلم كره لها هذا الاسم أعني يثرب لما فيه من لفظ التثريب وقال من قال يثرب فليقل المدينة وقال يسمونها يثرب ألا وهي طيبة وفي حديث عنه عليه الصلاة والسلام ان الله تعالى سمى المدينة طابة قال بعض أهل اللغة طابة مأخوذ من الطيب قال يعقوب يقال هو الطيب والطاب فان قلت وكيف كره أسماء ذكرها الله تعالى في القرآن وهو المهتدي بكتاب الله وأهل أن لا يعدل عن تسمية الله قلنا ان الله سبحانه وتعالى انما ذكرها بهذا الاسم حاكيا عن المنافقين اذ قالت طائفة منهم يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا فنبه بما حكى عنهم انهم قد رغبوا عن اسم سماها الله به ورسوله وأبوا الا ما كانوا عليه في جاهليتهم والله سبحانه قد سماها المدينة فقال غير حاك عن أحد ما كان لأهل المدينة ومن حولهم من الاعراب الآية وفي الخبر عن كعب الاحبار قال انا نجد في التوراة يقول الله للمدينة يا طابة ويا طيبة ويا مسكينة لا تقبلي الكنوز أرفع أحاجيرك عن أحاجير القرى وقد روي هذا الحديث عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه بزيادة وروي أيضا ان لها في التوراة أحد عشر اسما المدينة وطابة وطيبة والمسكينة والجابرة والمحبة والمحبوبة والقاصمة والمجبورة والعذراء والمرحومة وروي في معنى قوله تعالى وقل رب أدخلني مدخل صدق انها المدينة وأخرجني مخرج صدق انها مكة واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا الانصار وذكر أبو عبيد البكري في المعجم بعض هذه الاسماء وقال القاصمة قصمت الجبابرة وقال فيها وهي جابرة والأعين و ... و ... دار وهي الدار كما قال تعالى والذين تبوّؤا الدار والايمان ونسب ذلك كله الى أبي عمر بن عبد البر رحمه الله وذكر أيضا في أسماء البلدان يترب بتاء بنقطتين من فوق وقال قطرب هي قرية بين اليمامة والوشم وقال قال القاسم بن سلام يقال يترب وأترب بالهمز ويقال يترب أرض بني سعد وكان أبو عبيدة ينشد قول الاشجعي

وعدت وكان الخلف منك سجية • مواعيد عرقوب أخاه بيترب

ويقول بيثرب بالثاء المثلثة قال وهو خطأ وقال ابن دريد أخذ نواقي عرقوب فقيل

هو

هو من الأوس فيصح أن يكون على هذا يثرب وقيل هو من العماليق فعلى هذا يكون يثرب لان العمالقة كانت من اليمامة الى وبار و يثرب هنالك قال وكانت العماليق أيضا بالمدينة قال ويقال يثرب أيضا ابنى سعد كذا فى المعجم ورأيت فى كتاب تاج اللغة وصحاح العربية من تأليف أبى نصر اسماعيل بن حماد الجوهرى الفارابى رحمه الله و يترب بفتح التاء موضع قريب من اليمامة وأنشد البيت وضبطه يترب لان العمالقة كانت من اليمامة وكان عرقوب هذا من العمالقة آتاه أخ له يسأله شيئا فقال له اذا أطلع نخلى فلما أطلع قال اذا أبلح فلما أبلح قال اذا أزهى فلما أزهى قال اذا أرطب فلما أرطب قال اذا صار تمرا فلما صار تمرا جذه من الليل ولم يعطه شيئا فضرب به المثل فى خلف الوعد وأول التمر طلع ثم خلال ثم بلح ثم بسر ثم رطب ثم تمر وكذلك يقال للنبت أول ما يطلع نجم ثم فرخ وقصب ثم أعصب ثم سبل ثم سنبل ثم أحب وألف ثم أسفى ثم أفرك ثم أحصد

رأيت من الجفاذ كرالمدينه * وتركى مكة وبها السكينه
وكنت نزيلها فرحلت عنها * فأشواقى لذلكم ركينه
فها أنا ذا سأذكرها ونفسى * لذكراها بشوق مستكينه
ألا لله أيام غنينا * بها ومكانه منها مكينه

تقدم القول فى مكة و بكة شرفها الله تعالى ولى فيها وفى ذكر البيت أبيات فى قصيدة مطولة قلتها فى طريق الحج فوق المائة منها

عذلت وأنت معذور لعمرى * لانك لم تر البيت الحراما
ولم تر مكة الغراء يوما * ولم تشهد مشاهدها العظاما

قال البكرى من أسمائها صلاح وأنشد * واتيانى صلاحا الى صلاح *
قال وقال حرب بن أمية لابى مطر الحضرمى يدعوه الى نزول مكة

أبا مطر هلم الى صلاح * فتكفيك الندامى من قريش
وتسكن بلدة عزت قديما * وتأمن أن يزورك رب جيش

قال وقال كراع من أسماء مكة الرأس وأنشد

وفى الرأس آيات لمن كان ذا حجا * وفى مدين العليا وفى موضع الحجر

وقال أيضا العرش اسم لمكة والقادس اسم للبيت الحرام سمى بذلك من التقديس والتطهير وقال المطرز عن ابن الاعرابى من أسماء مكة المقدسة والناسة بسينين

مهملتين وأم رحم قال وقال الخطابي من أسمائها الباسة لانها تبس من ألحد فيها
ويقال لها أيضا الناسة بالنون لانها تنس من ألحد فيها أي تطرده والنس الطرد
وقال تسمى أيضا كوثى بقعة فيها تسمى كوثى وهي محلة بني عبد الدار ولما أن
ذكرت مكة والمدينة بما تقدم أردت أن ألحق بهما أيضا أسماء زمزم فقلت

لعمرك ان تركي زمزما لا * أسميها لمن باب العقوق
وكيف وماؤها بردت منه * أواراتي أحر من الحريق
وأرجو من سقايته هناك * سيسقيني كذلك من الرحيق
أزمزم ها أنا أسميك أيضا * لما قدمت عندي من حقوق
وما المحمود الا الله ربي * ورب الكل والبيت العتيق

قال البكري زمزم بئر بمكة معروفة وفيها لغات زمزم وزمزم بتشديد الميم وكسر
الزاي الثانية وهي الشباعة بتشديد الشين المعجمة وتشديد الباء أخت التاء
والعين المهملة وهي ركضة جبريل عليه السلام وحفير عبد المطلب وسميت زمزم
لان عبد المطلب أري في منامه احفر زمزم وقال بعضهم انما هي مشتقة من قولهم
ماء زمزوم وزمزام أي كثير وقال أبو اسحاق الحربي سميت زمزم لتزمزم الماء
فيها وهي حركته والزمزمة الصوت تسمع له دويا وفي الحديث انها هزمة جبريل
أي ضرب برجله فنبع الماء والهزمة تطامن في الارض والهزائم الآبار الكثيرة
الماء قال الطرماح أنا الطرماح وعمي حاتم * والبحر حين تكسر الهزائم
ويروى في الحديث انها همزة جبريل بتقديم الميم على الزاي كما أتى في مبتدا
حديث الوضوء ان جبريل همز النبي صلى الله عليه وسلم بعقبه في الوادي فنبع
الماء وروى الجرمي من طريق حميد بن هلال عن عبد الله بن الصامت عن أبي ذر
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم زمزم طعام طعم وشفاء سقم نقلت هذا من
معجم ما استعجم ومن غيره من قوله عليه الصلاة والسلام ماء زمزم لما شرب له
وان شربته تستشفي به شفاك الله عز وجل وان شربته لشبعك أشبعك الله وان
شربته لقطع ظمائك قطعه وهي هزمة جبريل وسقاء الله تعالى اسماعيل قلت
وأما أنا فقد جربت هذا فوجدته صحيحا على اني لم أشرب به الا على يقين من هذا
وتصديق بالحديث والحمد لله وأما عمق البئر فذرعت الحبل الذي كنت استقي به
فوجدته عشر قامات وأما طعم الماء ساعة يخرج من البئر فيخيل اليك انه ماء شيب

بلبن

بلبن حار رطب لين ليس فيه مرارة فاذا بردت بما وجدت فيه قليل مرارة لكن مع
ذلك فعليه كنت أفطر وبه كنت أتبرك ولقد رأيت بركته والحمد لله على جميع نعمه
﴿فصل﴾ وتقدم أيضاً في الشعر الذي ذكر العير وهو الحمار فلنذكر بعض ما فيه
من الاخبار كان المصطفى المختار صلى الله عليه وسلم على شرفه يركب الحمار خرج
الترمذي عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال كان صلى الله عليه وسلم يعود المرضى
ويشهد الجنازة ويركب الحمار ويجيب دعوة العبد وكان يوم بني قريظة على حمار
مخطوم بحبل من ليف عليه إكاف من ليف وخرج أبو داود عن بريدة قال بينما
رسول الله صلى الله عليه وسلم يمشي جاء رجل ومعه حمار فقال يا رسول الله اركب
وتأخر الرجل فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا أنت أحق بصدر دابتك مني
الا ان تجعله لي قال فاني قد جعلته لك فركبه وفي الحديث ان رسول الله صلى الله
عليه وسلم لما افتتح خيبر أصاب بها حمارا فسأله النبي صلى الله عليه وسلم فكلمه
الحمار بقدرة الله عز وجل وقال اسمي زياد بن شهاب فسماه النبي صلى الله عليه وسلم
يعفورا وقيل عفيرا وكان يوجهه الى دور أصحابه فيضرب عليهم الباب برأسه
ويستدعيهم ولما مات النبي صلى الله عليه وسلم تردى في بئر جزعا وحزنا فمات وهذا
قليل من معجزاته وآياته التي دوّن الناس فيها الدواوين وملئت منها الصحف
ويكفيه كرامة وفضيلة المنزلة المعروفة بالوسيلة التي جلبت هذه الكلمات بسببها
نفعنا الله بها قال الخطابي رحمه الله سمي حماره اليعفور لعفرة لونه والعفرة حمرة
يخالطها بياض يقال اعفر ويعفور وأخضر ويخضور وأصفر ويصفور وأحمر
ويحمور وقال الشاعر * غيران شطي دجلة اليخضور * ويروى ان الحمار
قال للنبي صلى الله عليه وسلم أنا زياد بن شهاب وقد كان في آبائي ستون حمارا كلهم
ركبه نبي فاركبني أنت قلت ليس في ركوب الحمار من عار اذ ركبه المصطفى المختار
وأصحابه الاخيار وقد تقدم حديث حمار عبد الله بن عمر رضي الله عنهما خرج
الاصبهاني في كتاب الامثال انه قال كان خالد بن صفوان والفضل بن عيسى الرقاشي
يختاران ركوب الحمير على ركوب البراذين ويجعلان أبا سيارة لهما قدوة أما خالد
فان بعض اشراف البصرة تلقاه فرآه على حمار فقال ما هذا المركب فقال عير
يحمل الرحلة ويبلغ العقبة ويقل داؤه ويخف دواؤه ويمنعني ان أكون جبارا
في الارض أو أكون من المفسدين ولولا ما في الحمار من المنفعة ما امتطى أبو سيارة

ظهر عير أربعين سنة وأما الفضل بن عيسى فانه سئل أيضا عن ركوبه الحمار فقال
لانه أقل الدواب مؤنة وأكثرها معونة وأسهلها جماحا وأسلمها صريعا واخفضها
مهوى واقربها مسرة في ترى راكبه وقد تواضع بركوبه ويسمى مقتصدا وقد أسرف
في ثمنه ولو شاء عميلة بن خالد أبو سيارة ان يركب في الموسم جملا مهريا أو فرسا
عربيا لفعل ولكنه امتطى عيرا أربعين سنة فسمع كلامه اعرابي فعارضه فقال
ان الحمار ان وقفته أدلى وان تركته ولى كثير الروث قليل الغوث سريع الى
الفرارة بطيء في الغارة لا ترقى به الدماء ولا تمهر به النساء ولا يحلب في الاناء وأبو
سيارة المتقدم الذكر رجل من عدوان اسمه كما تقدم عميلة بن خالد كان له حمار
اسود أجاز عليه الناس من المزدلفة الى منى أربعين سنة وكان يقف فيقول أشرق
ثبير كيما نغير ويقول خلوا الطريق عن أبي سياره * وعن مواليه
بني فزاره * حتى يجيز سالما حماره * ويقول * لاهم اني تابع تباعه *
ان كان اثم فعلى قضاعه * ويقول * لاهم مالي في الحمار الاسود *
أصبحت بين العالمين أحسد * أفق أبا سيارة المحسد
من شر قال حاسد اذ يحسد * ومن اذاة النافثين في العقد
وقال الخطابي كان حمار أبي سيارة أتانا عوراء رسنها ليف وهي التي يضرب بها المثل
فيقال أصح من عير أبي سيارة وكان يقول اللهم حبب بين نسائنا وبغض بين رعائنا
واجعل المال في سمحائنا يريد بقوله بغض بين رعائنا لانهم اذا تحابوا اجتمعوا
في المرعى فأضر ذلك بالماشية واذا تباغضوا تفرقوا وافترقت انعامهم واتسعوا
في المرعى وخرج ثابت من حديث الشعبي قال كان رجل يشهد المواسم فلا يزيد على
هذا الدعاء اللهم اصلح بين نسائنا وأفسد بين رعائنا واجعل المال عند خيارنا قال
فقيل له انك لو دعوت بغير هذا فان الناس لا يدعون به فقال الناس لا يدرون
انه اذا أصلح بين نسائنا يصلح الذي بيننا واذا أفسد بين رعائنا دل بعضهم على بعض
واذا كان المال في خيارنا فاصابتنا عسرة عادوا علينا وعما قيل في ركوب الحمار
وما عن رضا كان الحمار مطيتي * ولكن من يمشي سيرضى بما ركب
وفي ركوب الحمار التواضع لركوب رسول الله صلى الله عليه وسلم اياه وخرج
الترمذي رحمه الله عن النبي صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة من كان في قلبه
مثقال حبة من خردل من كبر ولا يدخل النار من كان في قلبه مثقال حبة من ايمان

ثم خرج بعد ذلك حديثا عن نافع عن جبير بن مطعم عن أبيه قال يقولون فى التيه وقد ركبت الحمار ولبست الشملة وقد حلبت الشاة وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من فعل هذا فليس فيه من الكبر شى وقد جاء ذكر الحمار فى القرآن مفردا ومجموعا قال الله تعالى كمثل الحمار يحمل اسفارا وقال تعالى والخيل والبغال والحمير لتركبوها وقال كأنهم حمر مستنفرة ويجمع أيضا على حمر بسكون الميم وحمران وأحمرة والانثى أتان وربما قالوا احمارة وفى الحديث من ذكره كثير وجاء فى صفة حمار الدجال لعنه الله وله حمار يركبه عرض ما بين أذنيه أربعون ذراعا وقال عليه الصلاة والسلام وذكر الدجال ولا يسخر له من المطايا الا حمار واذ كرك هنا بعض فصل جزل كتب به الى الفقيه الخطيب أبو محمد رضي الله عنه وقد كلفنى ان اشترى له حمارا وقال من صفته ان يكون مليح الثبات صحيح الشبات فسيح الوثبات يشعر بالمشير وذى الايماء ويصبر على قلة الشعير والماء فى كلام طويل جميل اختصرته فكتبت اليه أنا أيضا والحديث يجر بعضه بعضا ادام الله سعادتك كما جعل الخير عادتك طلبتنى بحمار لا يوجد فى هذه الديار قليل العثار اذا الغبار ثار ينجى من الوقعات فى زمان النقعات سليم الشفة وسيم الصفة من نعمته كذا وكذا يصبر على الكد والاذى ويرضى باليسير من الشعير ويقنع بالهواء من الماء ويفهم المراد بالغمز لا بالهمز ثم حصرت فى التقاضى فقلت هذه مسئلة مسخ القاضى فى كلام كذلك طويل ثقيل آخره

يفتح الله فى طريق الحمار * طرق الجد غير طرق الخمار
سوف أسعى وأجهد النفس فيه * واخوض الغمار بعد الغمار
وأسوم التجار من بدوى * أوجناوى أسود أوغمارى
فاذا ساقه الاله فقولوا * رحم الله مشترى ذا الحمار

والرسالتان بكمالهما فى التكميل استغفر الله مما لا يرضاه وأسأله الخير فيما قضاه وامضاه

خرجت من شئ الى غيره * والصمت عنه لو قضى أسلم
لكن سآتيك بكفارة * عنه حديث ساقه مسلم
فيه حمار دائر بالرحى * يارب سلم انك الاكرم

خرج مسلم بسنده الى اسامة بن زيد رضى الله عنهما قال سمعت رسول الله صلى الله

عليه وسلم يقول يؤتى بالرجل يوم القيامة فيلقى فى النار فتندلق أقتاب بطنه فيدور
بها كما يدور الحمار بالرحى فيجتمع اليه أهل النار فيقولون يا فلان مالك ألم تك
تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر فيقول بلى كنت آمر بالمعروف ولا آتيه وانهى
عن المنكر وآتيه اللهم اجعل ما اثبت فى هذا الكتاب من قولك الحق الفصل
وكلام رسولك الصادق الجزل كفارة لما فيه من قولى الهزل انك ذلك عليك سهل
وأنت لذلك أهل يا من هو على كل شئ قدير وبالاجابة جدير

خرجت من شئ الى غيره * افرش طورا ثم قد أعرش
كذلك الكيس فى علمه * يشرق أحيانا وقد يعطش
يستنزل العلم ولو للسمار * طار ومن تحت الثرى ينبش
حتى اذا اجمع اشتاته * واستنبط الرى لمن يعطش
ظل ينادى الماء لله يا * قوم اكرعوا ثم اشربوا وانتشوا

وذا فصل الفوائد قد تقضى * وآخذ بعد فى ألف وهاء
فدونك فاستمعه فهو علم * وان العلم نور ذو بهاء

## *باب الالف مع الهاء*

وآه وآه وها * وهاء وهاء وهل وهل

وهذا البيت أيضا لم أقدر على تتميمه الا بعكوسه ومستقيمه فنقول على الكلام
والسلام أما الثلاثة الاول فصوت المتأوه وقد ذكرها ابن عزيز آه وذكر معها أوه
وأوه وآو وأوّاه وقال هى خمس لغات فى التأوه حين فسر قوله تعالى ان ابراهيم
لحليم أواه منيب قال أواه دعاء ويقال كثير التأوه أى التوجع شفقا وفرقا
والتأوه ان يقول أوه وذكر باقى الكلمات وذكر صاحب العين آه كلمة توجع يقال
تأوه وتهوه اذا تفجع وآه يؤوه اذا قال أوه وقال الشاعر

فأوه لذكراها اذا ما ذكرتها * ومن بعد أرض دونها وسماء

وجاء فى الحديث من اواه قوله عليه الصلاة والسلام للرجل الذى دفنه بالليل
وأسرجه بسراج رحمك الله ان كنت لأوّاها تلاء للقرآن وقد تقدم وجاء من هذا
فى العلم اذا تثاءب أحدكم فليضع يده على فيه ولا يقل آه آه فان آه من الشيطان كذا
رأيته فى بعض الكتب آه وأما الذى ذكره البخارى فانه هاء وسيأتى ذكره فى هذا
الباب ان شاء الله تعالى والأهة التحزن يقال تأوه الرجل أهة وآهة وقال الشاعر

اذا ما قمت ارحلها بليل * تأوّه آهة الرجل الحزين

كما قال أبو مرة المكي

آه من الحب آه من كبدي * ان لم أمت في غد فبعد غد

ويقال أوهة لك في موضع مشقة وهم وحزن ويقال أوّه من كذا على معنى التذكر والحزن وللخطيب أبي محمد رحمه الله من قطعة

أحسن الله لي عزاي بنفسي * ثم أوه ان كان يحسن أوه

وقد تعرب هذه اللفظة وتجري بوجوه الاعراب قال الشاعر فاحسن

أواه أواه وكم ذا أرى * أكثر من تكرار أوّاه

مالي حول لا ولا قوة * الحول والقوة لله

وجاء في الحديث من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم في الذي ابتاع التمر بالتمر متفاضلا أوه عين الربا ومن شكل واه واه والواو من نفس الكلمة والواهي الضعيف وفي التنزيل فهي يومئذ واهية أي ضعيفة وفي الحديث المؤمن واه راقع يعني الذي يذنب فيصير بمنزلة السقاء الواهي الذي لا يمسك الماء شبه الزال الخاطي به والراقع الذي يتوب فيرقع ماوهى بالتوبة يقال للسقاء اذا تفتق خرزه قد وهى يهي ومعكوس واه هاو أي ساقط يقال هوى يهوي اذا سقط وفي القرآن العزيز والنجم اذا هوى أي سقط على مذهب من جعل النجم واحد النجوم وقيل في النجم انه الثريا والعرب تسجع بها تقول اذا طلع النجم غديه ابتغى الراعي شكيه وذلك في زمن الصيف والشكية تزقيق صغير يحمل فيه الماء وقد تقدم وتقول في ضده في الشتاء اذا طلع النجم عشيه ابتغى الراعي كسيه ومن قال النجم هنا القرآن فمعنى هوى نزل أو هوى به جبريل عليه السلام وقوله تعالى والنجم والشجر يسجدان والنجم ما كان من النبات على غير ساق والشجر ما كان على ساق وقوله تعالى ومن يحلل عليه غضبي فقد هوى أي هوى في النار والهاوية اسم من اسماء جهنم وهو الباب الاسفل منها تهوي بأهلها من أعلاها الى أسفلها نعوذ بالله من عذابه والهوي في السير المضي والسرعة تهوت الوحشية اذا عدت وقال الخطابي يقال هوى يهوي هويا بالفتح اذا هبط وهويا بالضم اذا صعد وقوله تهوي به الريح أي تمر به في سرعة والهواء مهموز ممدود الفضاء ما بين السماء والارض وقوله تعالى وأفئدتهم هواء أي لا تعي شيئا ولا تعقل وقال ابن عرفة وأفئدتهم هواء مفسر في قوله تعالى اذا قلوب

لذي الجناجر فهذا اعلام ان القلوب قد فارقت الافئدة فالافئدة هواء لاشيء فيها والهواء المخترق قال غيره هواء بين الصدر والحلق فلا تخرج من الحلق ولا ترجع الى الصدر وجاء عن ابن عباس رضي الله عنهما انه قال هواء خالية من كل خير وقال أبو عبيدة وكذلك كل شيء اجوف وخاوه وعند العرب هواء وأنشد

كأن الرحل منها فوق صعل * من الظلماء جؤجؤه هواء

أي ليس لعظمه مخ والهوى مقصور هوى الحب تقول هوى يهوى هوى قال أبو جعفر النحاس في المعاني الهوى في القرآن مذموم والعرب لا تستعمله الا في الشر فأما في الخير فيستعملون الشهوة والنية والمحبة انتهى كلامه وجاء من الهوى في الحديث قول عائشة رضي الله عنها للنبي صلى الله عليه وسلم حين أنزل الله عليه ترجي من تشاء منهن وتؤوي اليك من تشاء الآية والله ما أرى ربك الا يسارع لك في هواك واذا أضفت الهوى اليك قلت هواي مثل قفاي ومن العرب من يقول هوي وقد تقدم قفي قال الشاعر

سبقوا هوي وأعنقوا لهواهم * فتخرموا ولكل جنب مصرع

وهذه لغة هذيل تقول مضى هوي من الليل على وزن فعيل أي هزيع والهواهي الاباطيل والهوهاءة بالمد الرجل الاحمق فان زدت ألفا على هوى جاء منه أهوى مثل قوله تعالى والمؤتفكة أهوى معناه أسقط يقال هوى زيد وأهواه الله أي أسقطه كما فعل جبريل بمدائن قوم لوط عليهما السلام رفعها بجناحه حتى سمع أهل السماء نباح الكلاب وصراخ الديكة ثم قلبها وقال البخاري أهوى ألقاها في هوة وقال غيره المؤتفكة المنقلبة والهوة الحفرة القصيرة ويقال لها مهواة وفي الحديث اذا غرستم فاجتنبوا هاوي الارض فانها مأوى الهوام وجمع هوة هوى وجمع مهواة مهاوي ولي من هذه اللفظة أبيات لزومية وقد تقدمت

فاحذر طريق المعاصي * فان فيها مهاوي

وكل من سار فيها * فانه ثم هاوي

وللهوى هوة من * هوى بها فهو ثاوي

اتركه رأسا أخي لا * تركن اليه وتاوي

معكوس آه هاء هي حرف هجاء ومن حروف الحلق ومن الحروف الرخوة ومن الحروف الزوائد وقد أفردت لها القول في كم من موضع تزاد في آخر الباب

والحمد

والحمد لله وهى للتنبيه فى قوله هاء زيد اذا ناديته وأختها الهمزة لانك تقول فى النداء أزيد وكثيرا ماتفعل العرب هذا يقولون أرقت الماء وهرقت وأم والله وهم والله حولوا الهمزة هاء لقرب المخرج والمراد بالهاء التى للتنبيه ايقاظ الغافل وتنبيهه لسماع الكلام والوكيد كما جعلوا فى كلامهم ألا استفتاحا وأما بعد توطئة للكلام الذى بعده ثم والنداء نفسه يقولون يافلان اسمع كذا وكذا وليس بعيدا منه فيحتاج الى استدعائه وكذلك قولهم أعزك الله كان كذا وكذا مع مافى ذلك من حسن الادب ولين القول وساً وهاً من زجر الابل وهاء بمعنى دعلها و يكون للاجابة وقال ابن قتيبة هاً هاً تسبها العلف وقد تقدم فى باب الجيم عند ذكر جاً جأت بها اذا دعوتها للشرب وهى مثل ذلك ومجيئها فى القرآن من ها التى للتنبيه هاأنتم على اختلاف القراء فيه منهم من قرأها أنتم بالمد والهمز كما تقدم ومنهم من قرأها أنتم بالهمز غير ممدود على مثل هعنتم ومنهم من قرأها انتم بغير همز واشباع الهاء فمن قرأها أنتم جاء به على الاصل دخلت ها التى للتنبيه على أنتم ويجوز أن تكون الهاء مبدلة من همزة ودخلت الالف بين الالف والهمزة كما دخلت فى أنتم ووجه من حذف الهمزة اذا قدرها للتنبيه انها قد اتصلت بالكلمة حتى صارت كأنها كلمة واحدة ومن قرأها أنتم على مثال هعنتم حذف الالف لكثرة الاستعمال وذكر اكثر ذلك المهدوى رحمه الله وكذلك الهاء فى هذا وهذه وغير ذلك جعلوها للتنبيه ولذلك قال النابغة

هاان تاعذرة الا تكن نفعت * فان صاحبها قد تاه فى البلد

العذرة المعذرة ومنه المثل يأبى الحقين العذرة الحقين الوطب المملوء قد حقن رأسه والوطب زق اللبن والهاء ضمير المؤنث واذا وقفت على تاء التأنيث فى مثل قائمة وقاعدة وقفت بالهاء وتجىء فى آخر الكلمة للندبة وسيجىء الكلام عليها فى آخر هذا الباب ان شاء الله تعالى وتكون للسكت فى مثل قوله تعالى لم يتسنه وفبهداهم اقتده وقد ذكر عياض رحمه الله فى هذا المعنى فصلا جزلا أعجبنى فكتبته هنا قال فى كتاب حديث أم زرع المتقدم الذكر وقع فى بعض الروايات اذنيه وعضديه وفرعيه واليه وهذه هاء السكت الملحقة فى الوقف وانقطاع الصوت وبعضهم يسميها هاء الاستراحة وهى تلحق الاسماء والافعال والحروف لثلاث علل لصحة الحركة التى فى آخر الكلمة قبلها وتبيينها كقوله غلاميه وماليه

ولم يغزه ولم يتسنه عند بعضهم وانه بمعنى نعم ولعله وابنه واشباه هذا ولتمام الكلام المنقوص واستقلاله بها كقوله عمه ولم يره ولا تقه والوجه الثالث الحاجة عند مد الصوت قبلها في آخر الكلمة وذلك في النداء والندبة وقد ألحقوها في الاسماء غير المتمكنة اذا كان قبلها الف لضعف الالف نحو هناه وهاه ولاه ولم يفعلوا ذلك في المتمكنة وبعد الكنايات فقالوا اضربتكه وضربته وأبيه وغلاميه وغلاما باه قال وقال المهدوى في قوله تعالى لم يتسنه معناه لم يتغير وقال مجاهد لم ينتن قال ويجوز أن يكون أصله من سانيته مساناة أي عاملته سنة بعد سنة أو من سانهت فان كان من سانيت فأصله يتسنى فسقطت الالف للجزم وأصله من الواو بدليل قولهم سنوات والهاء فيه للسكت وان كان من سانهت فالهاء لام الفعل وأصل سنة على هذا سنهة وعلى القول الاول سنوة وقيل هو من أسن الماء اذا تغير وكان يجب على هذا أن يكون يتأسن وقال أبو عمرو الشيباني هو من قوله تعالى حمأ مسنون والمعنى لم يتغير قال الزجاج وليس كذلك لان قوله مسنون ليس معناه متغيرا وانما معناه مصبوب على سنة الارض وأصله على قول الشيباني يتسنن فأبدلت احدى النونين ألفا كراهية التضعيف فصار يتسنى ثم سقطت الالف للجزم ودخلت الهاء للسكت وقرأ حمزة بحذف الهاء من يتسنه في الوصل وكذلك اقتده في الانعام وماليه وسلطانيه في الحاقة وما أدراك ماهيه في القارعة وحذفهن ابن محيصن وسلام ويعقوب وزادوا كتابيه وحسابيه وحذف الكسائي من ذلك في يتسنه واقتده واثبتها الباقون فيهن في الحالين غير أن ابن ذكوان يصل الهاء بياء في اقتده وهشام يكسر الهاء من غير صلة فمن حذف الهاء من القراء في الوصل فهو الاصل لانها للوقف تبين بها الحركة ومن اثبتها اجرى الوصل على الوقف وقدر الوقف عليها وحذف الكسائي الهاء في يتسنه واقتده خاصة على الجمع بين اللغتين وكسر الكسائي الهاء من اقتده على انها ضمير المصدر كأنه قال اقتد الاقتداء وحذف الصلة على تقدير الياء التي كانت قبل الهاء لان سقوطها عارض ولو كانت موجودة لحذفت الصلة معها واثبات الصلة مراعاة للفظ لان الهاء قبلها كسرة والياء معدومة في اللفظ انتهى كلامه قلت وقد ذكرت لك في باب النون كيف تزاد الهاء ثم تبدل تاء للضرورة وجاء في الحديث من ذكر الهاء لاها الله ذا يروى بالهمز وتركه وقال أبو عثمان المازني من قال لاها الله اذا فقد أخطأ انما هو لاها الله ذا أي

ذا يمينى وذا قسمى وقال بعضهم ذا صلة وقال أبو حاتم يقال فى القسم لا ها الله ذا والعرب تقول لا ها الله بالهمز والقياس ترك الهمز والمعنى لا والله هذا ما أقسم به فادخل اسم الله بين ها وذا والله أعلم * وأما هاء وهاء فقد ورد بها الحديث فى قوله عليه الصلاة والسلام التمر بالتمر ربا الا هاء وهاء وكذلك قال فى الشعير والبر وغير ذلك معناه والله أعلم الا حاضرا بحاضر بحيث تأخذ وتعطى لان هاء كلمة تستعمل عند المناولة تقول هاء وهاء يارجل فيقول ما أدرى ماهاء معناه خذ وتناول تأمر بها ولا تنهى وتقول ما أهاء تيك بمعنى ما أعاطيك وكذلك تبنيه على مالم يسم فاعله فتقول ما أهاء أى ما أعطى وفى الحديث عن مجاهد قال انكم مكتوبون عند الله بأسمائكم وسيماكم وحلاكم ومجالسكم ونجواكم فاذا كان يوم القيامة قيل يافلان ابن فلان هانورك ويافلان بن فلان لانور لك وفى الحديث سأل سائل رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا بتمرة عابرة فقال خذها ولم تأتها لأتتك وجاء فى الحديث من قول الحارث البكرى اذ قدم على النبى صلى الله عليه وسلم ومعه عجوز فقال فى كلام كثير وهاهى ذه بالباب قال ثابت وفيها لغة اخرى عن أبى زيد قال تقول العرب هاهو ذه للمرأة احتسابا بالهاء وقال سمعت رجلا من غنى يقول حين قال ابن فلان هاهوذا بفتح الهاء مع الواو وتشديد الواو وسمعت رجلا من بنى تميم يقول هاهو ذا بفتحها من غير تشديد ويقال هاء بالمد بمعنى التلبية وتكون أيضا بمعنى النداء وقد تقدم ومنه قوله تعالى هاؤم اقرؤا كتابيه قال ابو زيد المعنى تعالوا وقال بعض أهل اللغة أصل هاؤم هاكم أبدلت الكاف همزة وقال يعقوب تقول هاء يارجل وهاؤما يارجلان وهاؤم يارجال وهاء يا امرأة مكسورة الالف وهاؤما ياامرأتان وهاؤن يانساء وفيه لغة اخرى هأ يارجل مثل خف وللاثنين هاآ مثل خافا وللجمع هاؤا وللمرأة هائى بياء وللمرأتين هاآ وللجميع هأن مثل خفن وفيه لغة ثالثة هاء يارجل بهمزة مكسورة وللاثنين هائيا وللجميع هائين وتقول هات يارجل وللاثنين هاتيا وللجميع هاتوا وللمرأة الواحدة هاتى وللمرأتين هاتيا وللجميع هاتين ويقال هات لأهاتيك وهات ان كانت بك مهاتاة وقال الخليل أصل هات من آت فقلبت الالف هاء ويقال هاء الرجل بنفسه الى المعالى اذا نهض نحوها ويقال هيهيت بالابل هيهاة وهيهاء اذا زجرتها فقلت ها وهيا وهى كما تقدم وقيل كان من نسل آدم عليه السلام هى فانقرض نسله ويقال هى ابن بى وهيان بن بيان اسم

من لا يعرفه ويقال له أيضا بهل بن بهلان وأنشد * لكن قاله بهل بن بهلانا *
ويقال له أيضا صلمعة بن قلمعة وتقول رجل هو هياه تجبان أحمق وهياء من أسماء
الشياطين وقولهم ياهيّ مالي كلمة أسف وتلهف وأنشد فقال

ياهيّ مالي من يعمر يفنه * مرّ الزمان عليه والتقليب

والهيئة الشارة تقول فلان حسن الهيئة والهيئة وتقول هئت للامر أهيء هيئة
وتهيأت تهيؤا بمعنى وهيهات كلمة معناها البعد وفيها لغات هيهات هيهات بفتح التاء
وهي قراءة السبعة وقرأ ابن القعقاع هيهات هيهات بالكسر وقرأ عيسى الثقفي
هيهات هيهات بالتنوين وقرأ عيسى الهمداني هيهات هيهات بالاسكان قاله المهدوي
وفسر هذه اللفظة بأنها البعد يقال هيهات ماقلت وهيهات لما قلت أي البعد
ماقلت والبعد لما قلت فمن فتح التاء فتحها اتباعا للالف والفتحة التي قبلها وهو عنده
اسم واحد ينوب عن البعد والمراد فيها التعريف كأنه قال البعد البعد ومن سكن
حمل الوصل على الوقف واذا لم يكن بعد هيهات لام رفع مابعدها بالابتداء كما قال
الشاعر هيهات هيهات العقيق وأهله * وهيهات خل بالعقيق أواصله
ويقال هيهات هيهات وأيهات أيهات وأيهان أيهان وآيهات آيهات وآيهان آيهان
حكاه المهدوي أيضا بالهاء عن الصياني ويوقف على آخرها بالتاء كما يوقف على
بيئات ويوقف أيضا بالهاء على مثال علقاة * بقي مقلوب هي المتقدم وذلك به حكاية
الراعي للابل المهيهة بها تقول هيهت بالابل اذا دعوتها فقلت ياه ياه واذا وصلت
قلت ياهيا ه ومنهم من ينصب الهاء (رجع الكلام الى الهاء) قد تأتي هاء حكاية
صوت المتثائب جاء منه في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان الله يحب
العطاس ويكره التثاؤب فاذا عطس فحمد الله فحق على كل مسلم سمعه أن يسمته
يقال سمته بالسين المهملة مأخوذ من السمت وهو القصد والمحجة وهو أحسن قاله
ثعلب وقال أبو عبيد بالشين أعلى في كلامهم وأكثر وأما التثاؤب فانما هو من
الشيطان فليرده ما استطاع فاذا قال ها ضحك منه الشيطان خرجه البخاري عن
أبي هريرة رضي الله عنه (مقلوب احدى كلمات البيت) حرف بين ألفين آها كلمة توجع
وهي آه المتقدمة أعربتها كما تقول آه فتقول من هذا آها لزيد ويحتمل أن يكون من
واها أبدلت الواو همزة مثل ماتقدم في هاز يد وأز يد وهرقت وأرقت قال الشاعر

واها لريا ثم واها واها * ياليت عيناها لنا وفاها

قوله المهيه اسم فاعل كمحدث

بثمن

بثمن نرضى به أباها

كذا وقع فى الدلائل عيناها وهى لغة لبعض العرب وقد تقدم الكلام على ذلك فى قوله تعالى ان هذان لساحران وأهاء فعل من قولك هئت أهاء اذا تهيأت والهيء على وزن فعيل الحسن الهيئة واها اها حكاية صوت الضاحك قال الشاعر * اها اها عند زاد القوم ضحكتهم * وتدخل ألف الاستفهام على هاء فتقول أهاء كتبت أم تاء مقلوبا أيضا ألف بين حرفين ها دكلة وعيد وهاه أيضا حكاية للنوح وهاه أيضا حكاية للضحك وتقول هى للمرأة وهو للرجل وهو حكاية اللهو وهى وتقول وهوه الكلب فى صوته وكذلك الرجل وحمار وهواه بوهوه حول عانته مشفقا لها العانة جماعة حمير الوحش كما يقال لجماعة الظباء والبقر إجل ولجماعة النعام خيط ولجماعة الجراد رجل ولجماعة القطا والنساء سرب وقد تقدم دبر وثول وخشرم ولوب ونوب لجماعة النحل وقد استقصى أبو محمد بن قتيبة رحمه الله هذا الباب فانظره فى أدب الكاتب وقال صاحب كتاب العين الثول لا واحد له من لفظه * تقدم اها بقى إيه كلمة استزادة واستنطاق وقد تنون فيقال ايه حدثنا وكان الاصمعى رحمه الله يقول لحن ذو الرمة فى قوله وقفنا فقلنا إيه عن أم سالم * وما بال تكليم الديار البلاقع كان ينبغى أن يقول ايه قال يعقوب تقول للرجل اذا استزدته من عمل أو حديث ايه بغير تنوين فان وصلت قلت ايه حدثنا بالتنوين وقول ذى الرمة ايه عن أم سالم ولم ينون وصل لانه نوى الوقف واذا اسكت الرجل وكففته قلت ايها عنا وقد لا تنون وتقول ايه بمعنى حسبك وتقول أيهت بالرجل صوت به ومنه حديث ابن قيس قال مثل ملك الموت عن قبض الارواح فقال أؤيه بها كما يؤيه بالخيل فتجيبنى خرجه ابن قتيبة وقال التأييه الدعاء يقال أيهت للفرس تأييها اذا أيهت بها وأيه فلان دعه وهيه أخت ايه فى الوزن والمعنى غير ان هيها أكثر ما تستعمل ساكنة * بقيت القافية هل وهل وقد تقدم هل المطر وانهل وتقول هل الهلال وأهل هلالا واهلالا رد فيه الاصمعى هل وقال لا يقال الا أهل وأهللنا نحن اذا رأينا الهلال وأجاز أبو زيد هل الهلال وأهن وثوب هل اذا كان رقيقا وامرأة هل اذا تفضلت فى ثوب واحد فى بيتها قال الشاعر فتاة تزين البيت إما تفضلت * وان قعدت هلا فاحسن بها هلا وتقول أهل المحرم بالحج أو بالعمرة اهلالا وتهلل الرجل فرحا والتهليل قول لا اله الا الله وهلل الرجل اذا قالها وقد بنوا منها هيلل كما قالوا حيعل وحوقل وقد

تقدم التهليل أيضا والهلل الفزع والجبن وهال البعير اذا استقوس هزالا واستهل الصبي اذا صرخ عند سقوطه والهلال معلوم يسمى بذلك أول ليلة والثانية والثالثة ثم يقال قمر بعد ذلك الى آخر الشهر وتسمى العرب الهلال شهرا قال الشاعر أبدأن من تجد على ثقة * والشهر مثل قلامة الظفر
يريد الهلال و يقال بدأت وابدأت بمعنى واحد وقال ابن دريد أبدأت من أرض الى اخرى أبدئ بدءا اذا خرجت منها الى غيرها وكان أبو زيا الاعرابي اذا رأى الهلال أخذ عودا فحدد طرفه وأشار اليه وقال عود عد عنا شرك أيها الشهر ذكر هذا الخطابي رحمه الله في تفسير قوله عليه الصلاة والسلام صوموا الشهر وسره أي مستهل الشهر وقال العرب تسمي الهلال شهرا كما تقدم والرجل يهل اذا نظر الى الهلال والهلية الارض يستهلها المطر والهاهل السم القاتل وثوب مهلهل وهلهال سخيف النسج ويقال انما سمي الشاعر مهلهلا لانه أول من رقق الشعر وقد تقدم ثوب هل اذا كان رقيقا و يقال ماء هلاهل صاف كثير وهاهلت أدركه أي كدت أدركه وماجاء بهلة ولا بلة أي بما يفرح به تقدم أهل ومن شكله أهل من قوله تعالى وما أهل لغير الله ومعناه ذكر غير اسم الله تعالى على ذبحه وأهل زيد لكذا أي جعل اهلاله ومنه أهل الرجل وهم زوجته وقريبه وقبيله وجمعه أهلون وآهال وأهلات ومكان آهل ومأهول ذو أهل وائتأهل التزوج * تقي هل كلمة استفهام فاذا جعلته اسما أعربته وشددته قال الخليل قلت لأبي الدقيش هل لك ثريدة كأن ودكها عيون الضياون فقال أشد الهل رأوحاه وتأتي هل بمعنى قد في قوله تعالى هل أتى على الانسان حين من الدهر قال سيبويه رحمه الله وقيل هل هنا بمنزلة همزة الاستفهام تقديره أتى على الانسان والانسان هنا آدم عليه السلام وفي قوله انا خلقنا الانسان من نطفة أمشاج نبتليه بنو آدم وقال البخاري هل تكون جحدا وتكون خبرا وهي في هل أتى على الانسان خبر وقال غيره تكون هل شرطا وتوبيخا وأمرا مثل قوله تعالى فهل أنتم منتهون وتدخل لا على هل فيكون تحضيضا تقول هلا فعلت كذا وكذا كما تقول لولا ولكن يشترط أن لا يكون للولا جواب فحينئذ تكون بمعنى هلا كما قال تعالى فلولا كان من القرون من قبلكم فلولا اذ جاءهم بأسنا تضرعوا فلولا ان كنتم غير مدينين فلولا اذا بلغت الحلقوم فلولا كانت قرية آمنت فهذا كله بمعنى هلا وكذلك قول الشاعر في هذا

المعنى

المعنى تعدّون عقر النيب أفضل مجدكم * بنى ضوطرى لولا الكمى المقنعا

أى فهلا تعدّون الكمى الشجاع المقنع بالحديد ومثل لولا لوما فى قوله تعالى لوما تأتينا بالملائكة يريد هلا تأتينا فاذا رأيت للولا جوابا فليست بهذا المعنى نحو قوله تعالى فلولا انه كان من المسبحين للبث فى بطنه الى يوم يبعثون فهذه لولا التى تكون لامر يمتنع لوقوع غيره وبعض المفسرين يجعل لولا فى قوله تعالى فلولا كانت قرية آمنت بمعنى لم أى فلم تكن قرية نفعها ايمانها عند نزول العذاب الا قوم يونس وكذلك قوله تعالى فلولا كان من القرون من قبلكم أولو بقية أى فلم يكن قال هذا كله ابن قتيبة رحمه الله فان خففت هلا ونوّنته جاء منه هلا ومعناه التسكين ومنه قول عبد الله اذا ذكر الصالحون فحيهلا بعمر يعنى أسرع بذكره ومعنى هلا أسكن عند ذكره حتى تنقضى فضائله وقالت ليلى

أعيرتنى داء بأمك مثله * وأى حصان لا يقال لها هلا

أى اسكنى للزوج وتكون أيضا هلا للحث والاستعجال وهو قريب مما تقدم هنا وقد تقدم فى أول الكتاب أيضا طرف منه يقال حى هل للثريد ومعناه هلم الى الثريد فتحت ياؤه لاجتماع الساكنين وبنيت حى مع هل اسما واحدا مثل خمسة عشر وسمى بها الفعل فيستوى فيه المذكر والمؤنث والواحد والجمع فاذا وقفت عليه وقفت بهلا والالف لبيان الحركة كالهاء فى قوله تعالى كتابيه وحسابيه لان الالف من مخرج الهاء وهلا أيضا من زجر الخيل قال الشاعر * نعلمها حى وهلا وأرحب * ومعكوس هل له ضمير الغائب وله بمعنى أمر ولى وجاء من هذه اللفظة فى المضاعفة اللهلهة مثل النهنهة وأصل نهنهة نههة بثلاث هاآت فأبدلوا الوسطى نونا من أجل النون الاولى وللفرق بين فعلل وفعل والهله السراب والهله أيضا القبيح الوجه والهله أيضا المكان المستوى الذى ليس به علم قال رؤبة

ومخفق فى لهله ولهله * فى ديمه أطرافه من مهمه

أعمى الهدى بالجاهلين العمه * به تمطى غول كل ميله

بنا حراجيج المهارى النفه * يجذبنه بالهوع والتأوه

والميله الميلاد التى توله الانسان أى تحيره يقال ماء موله ومولّه للذى أرسل فى الصحراء فذهب والموله العنكبوت * تقدم فى القافية وهل والواو للعطف فان جعلتها أصلية جاء منه وهل وهلا ادا فزع وفى الحديث لقيته أول وهلة يقال وهلت أوهل وهلا

كأنه قدم اذا فزع وكل انسان اذا رأى شيئا لم يكن رآه قبل ذلك فانه يرتاع له أدنى ارتياع كأنه يقول لقيته أول فزعة فزعتها للقاء الانسان وفى الحديث أيضا فقمنا وهلين من صلاتنا أى فزعين والمستوهل والوهل الضعيف القلب الجبان ويقال وهل بمعنى فلق وتقول كلمت فلانا فما ذهب وهلى الا الى فلان وكذلك ما وهلت الى فلان وفى الحديث من قول النبى صلى الله عليه وسلم رأيت فى المنام انى اهاجر الى أرض بها نخل فذهب وهلى الى انها اليمامة أو الهجر فاذا هى المدينة يثرب قال الاصمعى يقال وهل يهل وهولا اذا ذهب وهمه اليه قال أبو زيد الوهل باسكان الهاء النسيان والخطأ والغلط ومعكوس وهل لهو وهو معروف تقول لها يلهو لهوا اذا اشتغل بطرب أو نحوه وفى الحديث بئس العبد عبد سها ولها ونسى المقابر والبلى ولهيت عن الشئ انصرفت عنه تقول منه لهى يلهى ومن هذا الحديث من أشفق من النار لهى من الشهوات ومصدره لهيا ولهيانا وألهانى كذا اشغلنى من قوله تعالى ألهاكم التكاثر حتى زرتم المقابر ومنه قول عمر رضى الله عنه ألهانى الصفق بالاسواق واللهو مكروه شاغل عما هو أنفع منه ولا يقع اسمه فى القرآن الا فى موضع الذم والعرب لا تستعمله الا فى الشر فأما فى الخير فيستعملون فيه الشهوة والنية والمحبة وجاء فى القرآن فى مثل قوله تعالى واذا رأوا تجارة أو لهوا انفضوا اليها قيل فى تفسير اللهو هنا انه الطبل والطبل أيضا فى غير هذا الخلق يقال ما أدرى أى الطبل هو أى أى الناس والطبل الاصل قال لبيد * يستعملون من خيار الطبل * وقد يسمى الولد لهوا أيضا كما قيل فى تفسير قوله تعالى لو أردنا أن نتخذ لهوا لاتخذناه من لدنا قيل هو الولد وقيل المرأة والتقدير ذا لهو فى القولين وقد يكنى عن النكاح باللهو وقال امرؤ القيس * كبرت وان لا يحسن اللهو أمثالى * وقد جاء اللهو فى القرآن مقرونا باللعب مقدما عليه لهو ولعب ومؤخرا عنه لعب ولهو وقد انتظمت فى ذلك بيتين يعرف بهما المقدم من المؤخر وتقدم فى أول الكتاب * بقى من الكلام فى لهو لفظة فعلة التى هى لهاة اذا لم تنونها فهى ضمير المؤنث اذا دخلت عليها اللام كما قال الله عز وجل لها ما كسبت فاذا نونتها جاءت منها لهى جمع لهاة واللهاة أقصى الفم والجمع اللهى كما قال الشاعر * فقلت لها ان اللهاة تفتح اللهى * واللهاء أيضا العطاء واحدته لهوة ولهية ومن لهى الذى هو اللهو قال الشاعر يلغز

وجارية من آل حمس رأيتها * لها ولد من زوجها وهى عاقر

يريد لعب ولد من زوجها ومقلوب وهل هول وهو المخافة يقال هالنى الامر يهولنى هولا وجمعه أهاويل ووقع فى الحديث من هذا اللفظ جاء رجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فشكا اليه أهاويل يراها فى المنام فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا أويت الى فراشك فقل أعوذ بكلمات الله التامة من غضبه وعقابه ومن همزات الشياطين وان يحضرون والتهاويل جمع التهويل وهو ماهالك والتهاويل أيضا زينة الوشى والتصوير وأصله فى نور البقل من الالوان من الحمرة والصفرة يقال هولت المرأة اذا تزينت بلباس أوحلى قال الشاعر

وعازب قد علا التهويل جنبته * لا ينفع النعل فى رقراقه الحافى

يصف نبتا والجنبة ما يكبر فى أصول الشجر من قبل المطر يقول لا ينتفع الحافى بنعله لانه انما يمشى على الربيع فلا يضره الحفاء وتقول أمر هائل ولا تقول مهول وكان بعض العلماء يقول فلان مهول من الهول وينكر قول الناس هول من الاهوال وينشد * ان المكارم يغشى دونها الهول * وقال أبو زيد يجمع الهول على أهوال وهؤول وأنشد رحلا من بلاد بنى تميم * اليك ولم تولدنا الهؤول * وقد قيل هيل الرجل فهو مهيل فرغ القول فى الهول والهالة الدائرة للقمر وهالة اسم امرأة وكذلك كان اسم هالة بنت خويلد بن أسد أخت خديجة زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضى عنها ومن مقلوب وهل أيضا وله يقال ولهت المرأة ولها وولهت تله اذا ذهب عقلها لفقد حبيبها فهى واله ووالهة ومولهة والولهان اسم شيطان يولع الانسان بكثرة صب الماء عند الوضوء قال النبى صلى الله عليه وسلم ان للوضوء شيطانا يقال له الولهان فاتقوا وسواس الماء وقد تقدم ذكر التهويل نسأل الله التهوين بقى الكلام فى الهون والهوان والهين والمهين * أما الهون فالهوان من قوله تعالى فاليوم تجزون عذاب الهون تقول أهنت الرجل واستهنت به وكذلك قالوا فى قوله تعالى أيمسكه على هون أى على هوان وكذلك قرأها عيسى بن عمر أيمسكه على هوان وقال هوان وهون واحد وقرأها الاعمش أيمسكه على سوء وقال أبو جعفر النحاس وقد ذكر هذا التفسير والقراءة لغة قريش الهون والهوان بمعنى واحد وكان بعض بنى تميم يجعل الهون مصدر الشئ الهين والهون بالفتح السكينة من قوله تعالى وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا قال مجاهد

يمشون بالسكينة والوقار قال الحسن علماء حلماء ويقال تكلم فلان على هينته وقال صاحب العين رجل هون حقير وقال بعضهم الهوينا تصغير الهونى والهونى تأنيث الاهون كقولك الاكبر والكبرى والادون والدنيا وأما الهين فخفف من هين كميت من ميت ولين من لين قال ابن الاعرابي العرب تمدح بالهين اللين مخففا وتذم بهما مثقلا وقال غيره هما سواء والاصل التثقيل ثم خفف وتكادان لا تفارق هذه اللفظة أختها أعني قولهم فلان هين لين وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم المؤمنون هينون لينون قال الذي شرح هذا الخبر هينون لينون بجزم الياء لان كسر الياء صفة مذمومة للمذمومين ثم ذكر حديثا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال أوحى الله عز وجل الى نبيه ألا أخبرك بمن يحرم على النار أو قال بمن تحرم عليه النار كل هين لين سهل قريب وفي الحديث الاول بعد قوله هينون لينون كالجمل الانوف ان قيد انقاد وان أنيخ على صخرة استناخ وأنشد شاهدا على هينون لينون بالتسكين لبعضهم

هينون لينون أيسار ذوو يسر * سواس مكرمة ابناء ايسار

قوله في هذا البيت ابناء ايسار قال بعضهم هو مثل قول الآخر متمم ايسار في قوله

اني أتمم ايساري وأمنحهم * شتى الايادي وأكسو الجفنة الادما

الايسار سهام الجزور وكان من ميسر أهل الجاهلية ينحرون الجزور و يضربون عليها بالقداح وهي عشرة لسبعة منها انصباء وثلاثة لاشئ لها بل يكون على من خرجت له غرم ثمن الجزور كله ولا يدخل في هذا الفعل منهم الا الكرماء وأهل الثروة والجدة وكانوا يتمدحون بذلك فان نقص واحد من عدد القوم وقام به قائم من البقية سمي متمما وشرف بهذا الاسم في قومه لانه يتحمل سهمه وسهم الغائب أو الناقص منهم ولا يعطل ذلك الفعل ويقولون للقداح اذا لم تتم على عدد الرجال قد توحدت حتى يتمها الشريف منهم وفي ذلك يقول سيدهم

ولقد شهدت اذا القداح توحدت * وشهدت عند الليل موقد نار

واحد اسماء القداح التي لا منهم لها المنيح واحد القداح التي لها سهام المعلى ولذلك قال الشاعر

فسهمي من قدح بعده المعلى * وسهمي من مودته المنيح

وقد تقدم البيت فرق بهم عن القمر وبقي سهمه في الشمال وهذا أمر قد نسخه

الاسلام بأبطله فلا يحتاج اليه أكثر من انك اذا سمعت البيت علمت معناه وقد جاء منه في الحديث الفاظ ومعاني منها قول علي رضي الله عنه وذكر حديثا طويلا ان المسلم مالم يغش دناءة يخشع لها اذا ذكرت ويغرى به لئام الناس كالياسر الفالج ينتظر فوزه من قداحه فالياسر الفالج هو الذي له السهم الفائز وهو الظافر وهو الياسر وهو القامر وجمعه ايسار ويسر ويسارون ومعناها كلها الآخذ الغالب وضده المقمور والمحروم والمغبون * فرغ الكلام وانتهى في الهاء بقي في كم من موضع تزاد قال أهل اللغة تزد في كلام العرب على سبعة أضرب أحدها للفرق بين الفاعل والفاعلة نحو ضارب وضاربة والثاني للفرق بين المذكر والمؤنث نحو امرئ وامرأة والثالث للفرق بين الواحد والجمع نحو تمر وتمرة وبقر وبقرة والرابع لتأنيث اللفظة وان لم يكن تأنيثها حقيقة نحو عرفة وقرية والخامس للمبالغة نحو علامة ونسابة وهذا مدح ونحو هلباجة وفقاقة وهذا ذم فما كان مدحا يذهبون به الى تأنيث الغاية والنهاية والداهية وما كان ذما يذهبون به الى تأنيث البهيمة ومنه ما يستوي فيه المذكر والمؤنث نحو رجل ملولة وامرأة ملولة والسادس ما كان واحدا من جنس يقع على الذكر والانثى نحو دجاجة وبطة وحية والسابع تدخل في الجمع لثلاثة أوجه أحدها ان تدل على النسبة نحو المهالبة والثاني على العجمة نحو الموازجة والجواربة وربما لم تدخل فيها الهاء كقولهم كيالج والثالث ان تكون عوضا من محذوف نحو المرازبة والزنادقة والعبادلة وهم عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير رضي الله عنهم وتكون الهاء عوضا من الواو الذاهبة من فاء الفعل نحو عدة وصفة وعوضا من الواو والياء الذاهبة من عين الفعل نحو تبة ومن لام الفعل نحو مائة وبرة

خرجت من شئ الى غيره * أسأل الله من خيره
لكنني من فن لفن ومن * علم لعلم سرت في سيره

وان أردت التزام الهاء الاصلية فقل

خرجت من شئ الى غيره * لكن من علم لما يشبهه
من كان يقظانا يزد يقظه * وان يكن نومان ذا ينبهه

﴿فصل﴾ من الفوائد الزوائد تقدم قول أبي محمد رحمه الله تعالى * أحسن الله لي

عزاي بنفسي * البيت وسبب قوله ذلك ان الفقيه أبا محمد عبد الحق أنشدني لنفسه

ضحك الشيب فوق رأسي فأغرب * اذرآني ذهبت في غير مذهب
هو ينعي الي في الحين نفسي * وأنا جانيا أخوض والعب
واذا لم تساد الا جمادا * فن الغي ما تروم وتطلب

من قطعة آخرها

أحسن الله لي عزاي بنفسي * ان يكن يحسن العزاء المذنب

فلما رآها أبو محمد عبد الوهاب رضي الله عنه بدل قوافيها فقال

ضحك الشيب فوق رأسي وقهقه * اذرآني ذهبت في كل مهمه

وآخر البيت الآخر * وأنا جانيا أقول له مه * وآخر البيت الثالث * فن الغي ما به تتفوه * والبيت الآخر

أحسن الله لي عزاي بنفسي * ثم أوه ان كان يحسن أوه

ومن أغرب ما رأيت في أوه قول أبي الجهم بن حذيفة ذهبت يوم اليرموك أطلب ابن عم لي بين القتلى ومعي ماء فوجدته وبه رمق فقلت له أسقيك من الماء فأشار الي نعم فاذا رجل من القتلى يقول آه آه فأشار الي ان انطلق بالماء اليه فأتيته فاذا هو هشام بن العاصي فقلت له أسقيك فسمع آخر يقول آه فأشار الي هشام ان انطلق اليه فأتيته فاذا هو قد مات فرجعت الى هشام فاذا هو قد مات ثم توجهت الى ابن عمي فوجدته قد مات وهذا غاية الايثار والجود كما قال الشاعر وهو أجود بيت قالته العرب

يجود بالنفس ان ضن الجواد بها * والجود بالنفس أقصى غاية الجود

وقد تقدم البيت ومن الايثار ما روى ان أحد الفقراء الصادقين اهدى اليه رأس فقال أخي فلان أحق به فاهداه اليه فقال هذا الفقير المهدى اليه أخي فلان أحق به ثم بعثه اليه وقال الآخر كذلك وقال الآخر كذلك فما زال الرأس يدور من دار الى دار حتى دار سبعة من الدور ثم رجع آخر ذلك الى الذي أهداه أول مرة ومثل هذا اعترى لبضعة وثلاثين رجلا قسموا أرغفة معدودة وأطفؤا السراج وأظهروا الاكل ثم رفعت الخبز فاذا هي كما كانت ما اكل منها أحد شيئا ايثارا لصاحبه ولا تستغرب هذا فقد حدثت عن شيخي الفقيه أبي محمد عبد الحق رحمه الله وكان دون أهل انه اشترى أضحية لنفسه

فجاءه بعض الفقراء وكان ذا عيال فشكا حاله اليه فدفع اليه الاضحية فحملها الى منزله وذلك قبل العيد بأيام ثم جاءه ذلك الفقير وكان يدل عليه فقال له يا فقيه انى أبيع أضحيتك قال له ولم قال المرأة أدخلت على هذا الرأى فقالت يارجل اطفالنا عراة وأرى أن تبيع تلك الاضحية وتكسو بثمنها هؤلاء الاطفال فلابد فى العيد أن نعطى لحما أو نستغنى عنه فكسوة الاولاد أوكد وأبقى فقال أبو محمد رحمه الله فأنا أحق بأضحيتي من غيرى اشتريتها بكذا وكذا فخذ ثمنها فدفعه اليه ثم قال له منزلى ضيق فأمسكها عندك الى يوم العيد آخذها منك ان شاء الله فلما كان يوم العيد قال لذلك الفقير اذبحها وارسل الى منها اليد يكفى وأطعم سائرها عيالك فضل رحمه الله فهذا معنى الحكاية والحمد لله وله فضائل كثيرة حدثنى عنه بعض الطلبة انه احتاج يوما الى دراهم يشترى بها كتابا فقيل له قد توفر من الدراهم التى تعطى للمسجد باسم الزيت كذا وكذا فخذها فقال هذا ابقى علينا ليس بيننا وبين ربنا غير هذه الركيعات التى نصلى فنأخذ عليها أجرا وكان هو الامام فى المسجد رحمه الله وقد لقيته أنا واستحيت أن أسأله عن مثل هذا فأخذته عمن حدثنى بذلك عنه ممن أثق به ومن الايثار ما قاله ابراهيم بن أدهم رضى الله عنه حين قدم عليه شقيق من خراسان كيف تركت الفقراء من أصحابك قال تركتهم ان أعطوا شكروا وان منعوا صبروا فقال ابراهيم هكذا كلاب بلخ عندنا فقال له شقيق فكيف الفقراء عندكم يا أبا اسحاق فقال الفقراء عندنا ان منعوا صبروا وان أعطوا آثروا فقبل رأسه وقال صدقت يا استاذ ومن الايثار ما فعل كعب بن مامة وذلك انه سافر فى ركب فنفد ماؤهم الا يسيرا فكانوا يقسمونه بالحصاة يجعلونها فى الاناء ويصبون عليها الماء حتى يغمرها ويتداولونه وكان الى جانب كعب رجل من النمر بن قاسط فجعل كلما جاءت نوبة كعب نظر اليه النمرى فكان كعب يقول للساقى اسق أخاك النمرى ففعل ذلك مرارا حتى نفد الماء وسقط كعب ميتا وكعب ضرب به المثل فى الجود كما قال الشاعر

فما كعب بن مامة وابن سعدى * بأجود منك يا عمر الجوادا

ذكر الخطابى ان تلك الحصاة اسمها المقلة ذكر ذلك حين فسر بيت الفرزدق

فلما تصافنا الاداوة أجهشت * الى غضون العنبرى الجراضم

وقال التصافن أن يطرح فى الاناء حجر ثم يصب فيه من الماء ما يغمره لئلا يتغابنوا

وقد مدح الله أقواما بالايثار فقال و يؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة قيل ان سبب هذه الآية ان رجلا أتى النبي صلى الله عليه وسلم فبعث الى نسائه فقلن ما معنا الا الماء فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من يضم أو يضيف هذا فقال رجل من الانصار أنا فانطلق به الى امرأته فقال اكرمي ضيف رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت ما عندنا الا قوت صبياننا فقال هيئي طعامك وأصلحي سراجك ونومي صبيانك اذا أرادوا عشاء فهيأت طعامها وأصلحت سراجها ونومت صبيانها ثم قامت كأنها تصلح سراجها فأطفأته فجعلا يأكلان فباتا طاويين فلما أصبح الرجل غدا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ضحك الله الليلة أو عجب من فعالكما وأنزل الله عز وجل و يؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة خرجه البخاري من طريق أبي هريرة رضي الله عنه ووقع في التفصيل ان الرجل الفاعل لذلك هو أبو طلحة الانصاري وقال أبو هريرة نزل هذا في ثابت بن قيس نزل برجل من الانصار يقال له ابو المتوكل فلم يكن عند أبي المتوكل الا قوته وقوت صبيته الحديث وقد تقدم ذكر ضحك الله والحمد لله ووقع من هذا ما روي عن أبي الدحداح الانصاري رضي الله عنه وكان من أفاضل الانصار لما حض الله تعالى المؤمنين على الصدقة في قوله تعالى من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه له أضعافا كثيرة قال يا رسول الله ربنا يستقرض منا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليعظم بذلك ثوابكم فقال يا رسول الله والله ما أملك غير حائطي وقد جعلته لله عز وجل وأرضى بثوابه ثم مضى الى الحائط وفيه امرأته وصبيانه فصاح من خارجه بامرأته خذي بأيدي الصبية فاخرجي فاني سمعت الله يستقرض خلقه ليعظم بذلك ثوابهم فأقرضته حائطي فقالت له امرأته لا تقيل ولا تقال ربح بيعك وأخذت بيد الصبية وخرجت والنخل موقرة رطبا وزهوا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم كم من عذق مذال في الجنة لأبي الدحداح وفي رواية انه عليه الصلاة والسلام قال له ابشر يا أبا الدحداح فان الله قد أضعف لك ذلك في الجنة بألف ألف قال فمضى أبو الدحداح وأخرج أولاده من الحائط وجعل يخرج الثمرة من يد هذا ومن فم هذا ومن حجر هذا ومن كم هذا و يضعها في الحائط وأنشأ يقول

يا أم دحداح هداك الهادي * الى سبيل الخير والرشاد
بيني من الحائط وسط الوادي * فقد مضى قرضا الى التناد

أقرضته الله على اعتمادي * طوعا بلا من ولا ارتداد
الا رجاء الضعف في المعاد * ان التقى والبر خير زاد

وتقدم قولهم في ابتداء الكلام أعزك الله ولقد ظهر لي معنى حسن في قول العامة عندك وعمن دونك حتى لهج به بعض الناس حتى دخل في تضاعيف كلامه مرارا ويكاد لا تتكلم العامة بشيء الا وله أصل ومعنى علمه من علمه وجهله من جهله فأعملت فكري في هذه اللفظة أي عندك وعمن دونك فرأيت انها كلمة قالها والله أعلم من خاطب رجلا كبيرا أو عالما فكأنه يقول في كلامه هذا الذي أحدثك به ليس بالهلا ولكنه حق أحدثك به عن العلماء عندك وعن غيرك واستحيي أن تواجهه بهذا فقال عندك وعمن دونك يعني انك أعلم من غيرك فحسن أدبه معه ولم يقل عندك وعمن فوقك فيقوله الناس ولا يلقون له بالا كما يقولون للغائب اذا قدم على السلامة وأصله الحمد لله على السلامة وكذلك كيف أصبحت وكيف أمسيت وكان الاصل فيه على ما روي انما قيل ذلك في طاعون عمواس اذ كان يظهر الطاعون من جسم من قضى انه يموت فكانوا يتساءلون اذا التقوا عنه وقيل انما ذلك سؤال عن أعمالهم الباطنة من طريق الآخرة أو يكون سؤال نية فنسخ ذلك وصار الى قول مجرد دلالة فيه ولا عقد شيء بالغو والى غير ذلك أشياء مثل هذه كثيرة نسأل الله السلامة مما لا يرضاه منا فينبغي للرجل اذا سأل أخاه أن يكون له نية في ذلك كما فعل عمر بن الخطاب رضي الله عنه اذ سأل الرجل فقال له كيف أنت فقال أحمد اليك الله فقال عمر ذلك أردت منك وخرج أبو عمر بن عبد البر عن عائشة رضي الله عنها قالت جاءت عجوز الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال لها كيف حالكم كيف كنتم بعدنا قالت بخير بأبي أنت وأمي يا رسول الله فلما خرجت قلت يا رسول الله تقبل على هذه العجوز هذا الاقبال قال انها كانت تأتينا أيام خديجة وان حسن العهد من الايمان وكان عيسى عليه السلام اذا قيل له كيف أصبحت قال أصبحت لا أملك ما أرجو ولا أستطيع دفع ما أحاذر وأصبحت مرتهنا بعملي والخير كله في يدي غيري فلا فقير أفقر مني وقال الشاعر

كيف أصبحت كيف أمسيت مما * يثبت الود في فؤاد الكريم

وقيل لبعضهم كيف أصبحت فأنشد

أقول بخير ولكنه * كلام يدور على الالسن

وقيل لشريح القاضي كيف أصبحت فقال أصبحت ونصف الناس على غضبان يريد ان الناس صنفان محكوم له ومحكوم عليه فأحدهما راض والآخر ساخط وكان الربيع بن خيثم اذا قيل له كيف أصبحت قال أصبحنا ضعفاء مذنبين نستوفي أرزاقنا وننتظر آجالنا وكان أبو الدرداء رضي الله عنه اذا قيل له كيف أصبحت يقول أصبحت بخير ان نجوت من النار وكان سفيان يقول أصبحت أشكو من ذا الى ذا وأذم ذا الى ذا وأفر من ذا الى ذا وقيل لأويس القرني كيف أصبحت فقال كيف يصبح الرجل اذا أصبح لا يدري انه يمسي واذا أمسى لا يدري انه يصبح وقيل لمالك بن دينار كيف أصبحت قال أصبحت في عمر ينقص وذنوب تزيد وقال غيره أصبحت لا أرضى حياتي لمماتي ولا نفسي لربي وقال آخر أصبحت آكل رزق ربي وأطيع عدوه ابليس وقيل لآخر كيف أصبحت فقال ما ظنك برجل يرتحل كل يوم الى الآخرة مرحلة وقال آخر أصبحت اشتهي عافية يوم الى الليل قيل له ألست الايام كلها في عافية قال عافية يوم لا أعصي الله فيه وقال حاتم الاصم لحامد اللفاف كيف أنت في نفسك قال سالما معافى قال يا حامد السلامة من وراء الصراط والعافية في الجنة وقيل لآخر ما حالك قال وما حال من يموت ثم يبعث ثم يحاسب وقال ابن سيرين لرجل كيف حالك قال وما حال من عليه خمسمائة درهم وهو معيل فدخل ابن سيرين منزله فأخرج ألف درهم فدفعها اليه فقال خمسمائة درهم اقض بها دينك وخمسمائة درهم عد بها على عيالك ولم يكن عنده غيرها ثم قال والله لا أسأل أحدا عن حاله بعد هذا أبدا ومن أحسن ما روى في هذا ما خرج أبو نعيم في كتاب الحلية مما روى عن معاذ بن جبل رضي الله عنه قال دخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لي كيف أصبحت يا معاذ فقلت أصبحت بالله مؤمنا فقال ان لكل قول مصداقا ولكل حق حقيقة فما مصداق ما تقول قلت يا نبي الله ما أصبحت صباحا قط الا ظننت اني لا أمسي ولا أمسيت مساء قط الا ظننت اني لا أصبح ولا خطوت خطوة الا ظننت اني لا أتبعها اخرى وكأني أنظر الى كل أمة جاثية تدعى الى كتابها معها نبيها وأوثانها التي كانت تعبد من دون الله وكأني أنظر الى عقوبة أهل النار وثواب أهل الجنة قال عرفت فالزم وقريب من هذا المعنى وشبيه به ما خرج ابن المبارك في الرقائق ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال للحارث بن مالك كيف أنت أو ما أنت يا حارث فقال مؤمن يا رسول الله فقال مؤمن حقا

قال

قال مؤمن حقا قال فان لكل قول حقيقة فما حقيقة قولك قال عرفت نفسي من الدنيا فأسهرت ليلي وأظمأت نهاري وكأني أنظر الى عرش ربي وكأني أنظر الى أهل الجنة يتزاورون فيها وكأني أسمع عواء أهل النار فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم مؤمن نور الله قلبه ورجع القول الى قولهم أعزك الله من هذا في القرآن قوله تعالى عفا الله عنك لم أذنت لهم قال أبو محمد مكي هذا افتتاح كلام بمنزلة أصلحك الله وأعزك الله قال عون بن عبد الله أخبره بالعفو قبل أن يخبره بالذنب وحكى السمرقندي عن بعضهم ان معناه عافاك الله يا سليم القلب لم أذنت لهم قال ولو بدأ النبي صلى الله عليه وسلم بقوله لم أذنت لهم لخيف عليه أن ينشق قلبه من هيبة هذا الكلام لكن الله تعالى برحمته أخبره بالعفو حتى سكن قلبه ثم قال له لم أذنت لهم بالتخلف حتى يتبين الصادق في عذره من الكاذب قال وفي هذا من عظيم منزلته عند الله ما لا يخفى على ذي لب ومن اكرامه اياه وبره به ما ينقطع دون معرفة غايته نياط القلب وقال نفطويه ذهب ناس الى ان النبي صلى الله عليه وسلم معاتب بهذه الآية وحاشاه من ذلك بل كان مخيرا فلما أذن لهم أعلمه الله انه لو لم يأذن لهم لقعدوا لنفاقهم وانه لا حرج عليه في الاذن لهم وهذا باب كبير في كرامته ونساله اختصرت وأخطأت اذ ساروا وأبطأت وكثروا وقصرت وطولوا واختصرت

لكن أضفه الى الفضل قبله يتزيد
والكل نقطة ماء * من بحر فضل محمد

وتقدم المثل أبي الحقين العذرة وأصله ان اعرابيا أتى قوما فسقاهم شاة عتلوا عليه فنظر الى الوطب مملوءا فقال هيهات بأبي الحقين العذرة وقد تمثل به معاوية رضي الله عنه فخرج ثابت انه قال يا معشر الانصار بم تطالبون ما قبلي والله لقد كنتم قليلا معي كثيرا علي ولعلكم حذاي يوم صفين حين رأيت المنايا تلظى في أسنتكم حتى اذا أقام ما حاولتم ميله قلتم ارع فينا وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم هيهات بأبي الحقين العذرة وتقدم هذا وهاولي من نظمها أبيات كتبت بها الى الفقيه الخطيب أكرمه الله وكان لامرأتي قبل قريب له ثلاثون درهما بقية من مبيع وكنت أنا وهو واسطة بينهما فطال في القضاء وألحت في الاقتضاء فكتبت اليه بهذا الشعر وهو لزومي بقافيتين

لك الفضل شيء من الفضة * ثلاثين دالا وراء وها

وممّا فقد شكدت بالقصة * أعطى فجعل شكهاء وها
وان تسألني عن قصتي * فجاهي لدى امرأتي قدوها
شكته فذحيدت قصتي * حذوت وقد خفضت حذوها

وقبل هذه الابيات وبعدها كلام وله على ذلك جواب مذكور في غير هذا الكتاب وهو مما يستظرف ويستملح وتقدم التثاؤب ويقال ما تثاءب نبي قط ولا احتلم لان ذلك أيضا من الشيطان ويذكر ان رجلا من الصالحين ما جامع قط في يقظة ولا منام وأول بلوغه رأى في المنام كأنه أعطى مفتاحا وعرض عليه قفل فقيل له افتحه ففعل فأنزل وكان ذلك الاول والآخر الى أن مات رحمه الله وأما الجشاء فانه مكروه أيضا لانه يتولد عن كثرة الاكل وقد تجشأ رجل عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له كف عنا جشاءك فان اكثر الناس شبعا في الدنيا أطولهم جوعا في الآخرة أو كما قال صلى الله عليه وسلم وقد تقدم وتجشأ رجل أمام أحد العلماء فقال له هذا الطعام الذي تجشأت منه دعوت عليه أحدا يعني يأكل معك قال لا قال فجعله الله حبنا وقد ادا القداد وجع في البطن والحبن انتفاخ البطن وفي الحديث حبين وهو تصغير أحبن والاحبن الذي به السقي يقال سقى بطنه يسقى سقيا وقال أبو زيد الاسم السقي وقد استسقى بطنه استسقاء ومن كتاب التاج قال كان ابن أحمرة دسقي بطنه فقال

اليك اله الخلق أرفع رغبتي * عياذا وخوفا أن تطيل ضمانيا

قال والضمان والضمانة الزمانة والمرض يقال ضمن الرجل بالكسر ضمنا فهو ضمن أي زمن وفي الحديث من اكتتب ضمنا بعثه الله ضمنا أي من كتب نفسه في ديوان الضمني والزمني وقال الشاعر في الزمانة

ان تكتبوا الزمني فاني لزمن * من داخل القلب وداء مكمن

ويقال حبن بطنه يحبن حبنا فأما الحبن بالكسر فنحو الدمل والخراج وجمع الحبن حبون وهي الدماميل وفي الحديث رخص رسول الله صلى الله عليه وسلم في دم الحبون يعني الدماميل وكان عطاء يصلي وهو في ثوبه خرجه الدارقطني وعلل الحديث وجاء في الحديث من ذكر الدمل لا تكرهوا أربعة فانها لاربعة لا تكرهوا الرمد فانه يقطع عرق العمى ولا تكرهوا الزكام فانه يقطع عرق الجذام ولا تكرهوا السعال فانه يقطع عرق الفالج ولا تكرهوا الدماميل فانها تقطع

عرق البرص خرجه أحمد بن عدى وخرج ثابت فى الدلائل من طريق عائشة رضى الله عنها قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ما من آدمى الا وفى رأسه عرق من الجذام ينعر فاذا هاج بعث الله عليه الزكام فلا يداوى منه وفسره عن ابن الاعرابى قال يقال عرق عاص وناعر لا ينقطع خرجه فى حديث عبد الملك بن مروان انه قال للزهرى ان كان لك لاب نعار فى الفتنة قال قلت يا أمير المؤمنين قل كما قال العبد الصالح قال أجل لا تثريب عليكم وقال عن الاصمعى ما كانت فتنة الا نعرفيها يقال فلان نعار الصوت اذا صوت ينعر ونعر الجرح اذا فاض منه الدم ينعر وينشد * ضرب دراك وطعان ينعر * وخرج الترمذى عن ابن عباس رضى الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يعلمهم من الحمى والاوجاع كلها أن يقول بسم الله الكبير أعوذ بالله العظيم من كل عرق نعار ومن شر حر النار ويروى عرق يعار بالياء ومن الفظها ما خرج ثابت رحمه الله ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه ضرب رجلا بالدرة فنادى يا آل قصى فقال أبو سفيان يا ابن أخى لو قبل اليوم نادى قصيا لاتتك منهم الغطاريف فقال له عمر اسكت لا أم لك وقال ها ووضع السبابة على فيه قال الغطاريف السادة واحدهم غطريف قال رؤبة * وجهلت وجه الملك الغطريف * ومن لفظ ها ما خرج ابن أبى الدنيا وهو فى روايتى عن ابن مؤمن رضى الله عنه قراءة عليه بسنده عن مجاهد قال أردت حاجة فبينا أنا فى الطريق اذ بى أنى حمار قد أخرج عنقه من الارض فنهق فى وجهى ثلاثا ثم دخل فأتيت القوم الذين أردتهم فقالوا ما الذى لونك قد حال فأخبرتهم الخبر فقالوا ما تعلم من ذلك قلت لا قالوا ذلك غلام منا من الحى وتلك أمه فى ذلك الخباء وكان اذا أمرته بشئ شتمها وقال ما أنت الا حمارة ثم نهق فى وجهها وقال عما ها فمات يوم مات فدفناه فى ذلك القبر فما من يوم الا وهو يخرج رأسه فى الوقت الذى دفنا فيه فينهق الى ناحيته ثلاث مرات ثم يدخل ومن باب الهاء ما خرج الدارقطنى ان الاعمش مر برجل يؤذن يدغم الهاء فيقول أشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن محمدا رسول الله فقال لا يؤذن لكم من يدغم الهاء ورواه مسندا عن النبى صلى الله عليه وسلم قال ولا يصح والموقوف هو الصحيح وتقدم ايوهيه ومنه ما قال عمر بن الخطاب لعمرو بن العاص رضى الله عنهما وقد أنشده

ان القضاة ان أرادوا عدلا * قال عمر ايه الله أبوك قال * وأحكموا بالقول منهم فعلا * فقال عمر ايه لله أبوك فقال * كانوا كغيث قد أصابوا محلا * قال فأعجب ذلك عمر رضي الله عنه قلت حق لعمر أن يعجبه قول عمرو في هذا الشعر ومن لا يعجبه المطر وبه قضاء الوطر ألم تسمع أيها الواعي قول الراعي

وحديثها كالقطر يسمعه * راعي سنين تتابعت جدبا
فأصاخ يرجو أن يكون حيا * ويقول من فرح أيا ربا

وقال آخر وكان الجدب قد مسه يذكر قلبه ونفسه

فقلت لعل الله يرسل ودقه * فيضحى كلانا قاعدا يتذمر
كأني أمير المؤمنين من الغنى * وأنت مريري كأنك جعفر

ومن لفظ هيه ما خرج ثابت رضي الله عنه ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه وفد عليه وفد فصفهم بين يديه صفوفا وجعل يتصفحهم بعينيه فأومأ بيده لرجل منهم أن تعال فأتاه فقال له عمر هيه وكان اذا أراد أن يشار عليه بالامر قال هيه فقال الرجل هيه فقال عمر هيه فقال الرجل هيه فقال عمر قم فأخذ مقامه من الصف ثم جعل يتصفحهم بعينيه فدعا آخر فأتاه فقال له عمر هيه فقال هيه يا أمير المؤمنين سل فاخبرك قال هيه قال قم فقام فأخذ مقامه من الصف ثم جعل يتصفحهم بعينيه فاذا شاب طوال معروف حسن الوجه فتفرس فيه الخير قال فأومأ اليه بيده أن تعال قال فأتاه فجثا وحسر عن ذراعيه فقال له عمر هيه فقال هيه والله يا أمير المؤمنين ما وليت أمر هذه الامة اسبق كان مثلك في الاسلام ولكنها بلية ابتليت بها ولو أن شاة ضلت بشط الفرات لسئلت عنها يوم القيامة قال فانكب عمر على وجهه فما زال يبكي حتى ابتل ما حوله ثم رفع رأسه فقال ويحك أعد على فما صدقني أحد منذ وليت هذا الامر غيرك فأعاد عليه قال وبكى عمر أشد من بكائه حتى اذا سري عنه رفع رأسه فقال ويحك أنت تأكل لحمها وأنا أسأل عنها يوم القيامة قال نعم يا أمير المؤمنين لانك راع وكل راع مسؤل عن رعيته والشاة في رعيتك قال فكانت عليه أشد من الاولى والثانية فانكب يبكي حتى ظننا ان نفسه تخرج حتى قال بعضنا لبعض ليت هذا الشاب لم يدخل اليوم وذكر باقي الحديث وجاء في حديث النبي صلى الله عليه وسلم من هذه اللفظة عن عمرو بن الشديد عن أبيه قال ردفت رسول الله صلى الله عليه وسلم يوما قال هل معك من شعر أمية بن أبي

الصلت

الصلت شيء قلت نعم قال هيه فانشدته بيتا فقال هيه ثم أنشدته بيتا فقال هيه حتى أنشدته مائة بيت وفي رواية أخرى قال استنشدني رسول الله صلى الله عليه وسلم وفيه قال فلقد كاد ان يسلم في شعره خرجه مسلم وقد تقدم القول في الشعر وما يحرم منه وما يحل وأزيدك هنا فصلا تهتدي به على ذلك وتستدل خرج الترمذي في الشمائل عن عائشة رضي الله عنها قال قيل لها هل كان النبي صلى الله عليه وسلم يتمثل شيء من الشعر قالت كان يتمثل بشعر ابن رواحة ويقول * ويأتيك بالاخبار من لم تزود * كذا ورد في الشمائل وجاء في غيرها انه كان يقول * ويأتيك من لم تزود بالاخبار * وبعد هذا البيت * ويأتيك بالاخبار من لم تبع له * بتاتا ولم تضرب له وقت موعد * البتات متاع البيت قاله أبو عبيد وفي الحديث لا يحظر عليكم البتات ولا يؤخذ منكم عشر البتات ويقال البتات الزاد والجهاز وجمعه أبتة وقع في الدلائل قال الخليل بن أحمد في قول النبي صلى الله عليه وسلم * هل أنت الا اصبع دميت * وفي سبيل الله مالقيت * الرجز المشطور والمنهوك ليسا من الشعر قيل فما هما قال أنصاف مسجعة قال فلما ردوا عليه قال لأحتجن عليهم بحجة ان لم يقروا بها كفروا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان لا يجري على لسانه الشعر قال وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقول

سيبدي لك الايام ما كنت جاهلا * ويأتيك من لم تزود بالاخبار

فقد علمت ان النصف الاول الذي جرى على لسانه لا يكون شعرا الا بتمام نصفه الثاني على لفظه وعروضه وقد قال عليه الصلاة والسلام

هل أنت الا اصبع دميت * وفي سبيل الله مالقيت

فهذا على المشطور ولو كان شعرا ما جرى على لسانه فان الله تعالى يقول وما علمناه الشعر وما ينبغي له ان هو الا ذكر وقرآن مبين انتهى كلامه * قلت ومما يشبه قول الخليل من انه كان ربما نطق بانصاف مسجعة كما تقدم ما جاء عنه صلى الله عليه وسلم انه قال يوم أحد اذ قال أبو سفيان أعل هبل فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ألا تجيبوه فقالوا يا رسول الله ما نقول قال قولوا * الله أعلى وأجل * وقال لهم لما قال أبو سفيان أيضا ان لنا العزى ولا عزى لكم * فقال لهم صلى الله عليه وسلم قولوا * الله مولانا ولا مولى لكم * ومما يشبه قوله عليه الصلاة والسلام ويأتيك من لم تزود بالاخبار في انه كان عليه الصلاة والسلام لا يقيم وزن

الشعر انشاده قول الاعشى * وهن لمن غلب شرغالب * وقاله الاعشى * وهن شرغالب لمن غلب * وكذا يتزن وقد تقدم هذا مع قول السامع له اشهد انك رسول الله لقول الله تعالى فيه وما علمناه الشعر وما ينبغي له وخرج موسى بن عقبة فى المغازى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما بلغه قول عباس بن مرداس

فأصبح نهبى ونهب العبيد بين عيينة والاقرع

دعاه فقال ياعباس أنت القائل فأصبح نهبى ونهب العبيد * بين الاقرع وعيينة فقال أبو بكر رضى الله عنه بين عيينة والاقرع فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم مايضرك بأيهما بدأت بالاقرع أو بعيينة فقال أبو بكر رضى الله عنه بابى أنت وأمى لا والله ما أنت بشاعر ولا راوية ولا ينبغى لك وكان عباس هذا قد قال هذا الشعر لما لم يعطه رسول الله صلى الله عليه وسلم من غنائم حنين كما أعطى غيره ثقة منه بايمانه ورضاه بما أعطى فلما لم يرض قال شعره المتقدم فيه البيت فلما قال ذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اقطعوا عنى لسانه فأتى به الى الغنائم فقيل له خذ منها ما شئت فقال عباس وانما أراد رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يقطع لسانى بالعطاء بعد ان تكلمت فتكرم ان يأخذ منها شيئا فبعث اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم بحلة فقبلها ولبسها وقد تقدم طرف من ذكر عباس وثناء عنه وكرم أخلاقه وقوله فى البيت ونهب العبيد النهب اسم ما يؤخذ من القسم فى الغنيمة والعبيد اسم فرسه رضى الله عنه وأما ما روى عن مسروق وقد سئل عن بيت شعر فسكت عن آخره وقال ما أحب أن يكتب فى صحيفتى بيت شعر وقد تقدم هذا فيحتمل أن يكون البيت مما لم يرضه والله أعلم والا فقد خرج ثابت فى الدلائل بسنده قال سمعت صعصع بن سلامة يقول لاصحابه سأحدثكم بيت من الشعر فجعلوا ينظرون ويقولون ما نصنع بالشعر فقال

فان تنج منها تنج من ذى عظيمة * والا فانى لا اخالك ناجيا

قال فما رأيتهم بكوا من موعظة قط بكاءهم منه وأيضا فقد كان صلى الله عليه وسلم يستنشد الشعر ويسأل عنه كما تقدم وقال مرة لعبد الله بن رواحة رضى الله عنه قل شعرا تقضيه اقتضايا وأنا أنظر اليك فقال من غير روية * انى تفرست فيك الخير أجمعه * الابيات المذكورة فى السير حتى انتهى الى قوله * فثبت الله ما آتاك من حسن * تثبيت موسى ونصرا كالذى نصروا * فقال له عليه الصلاة

والسلام

والسلام وأنت فثبت الله يا ابن رواحة وروى أبو هريرة رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد * ألا كل شئ ما خلا الله باطل * وقد تقدم أيضا وخرج البخاري عن البراء بن عازب رضي الله عنه قال لما كان يوم الاحزاب وخندق رسول الله صلى الله عليه وسلم رأيته ينقل من تراب الخندق حتى وارى عني الغبار جلدة بطنه وكان كثير الشعر فسمعته يرتجز بكلمات ابن رواحة ويقول

اللهم لولا أنت ما اهتدينا * ولا تصدقنا ولا صلينا
فأنزلن سكينة علينا * وثبت الاقدام ان لاقينا

وعن أنس رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم دخل مكة في عمرة القضاء وابن رواحة يمشي بين يديه وهو يقول

خلوا بني الكفار عن سبيله * خلوا فكل الخير في رسوله

الابيات فقال له عمر بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي حرم الله تقول شعرا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم خل عنه يا عمر فلهي أسرع فيهم من نضح النبل وعن جابر بن سمرة رضي الله عنه قال جالست رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر من مائة مرة وكان أصحابه رضي الله عنهم يتناشدون الشعر ويتذاكرون أشياء من أمر الجاهلية وهو ساكت وربما تبسم معهم ولما أنشده كعب

ان الرسول لنور يستضاء به * مهند من سيوف الله مسلول

نظر الى أصحابه كالمعجب لهم من حسن القول وجودة الشعر وأنشد صلى الله عليه وسلم قول عنترة

ولقد أبيت على الطوى وأظله * حتى أنال به كريم المأكل

فقال صلى الله عليه وسلم ما وصف لي اعرابي فأحببت ان أراه الا عنترة وتقدم عن عائشة رضي الله عنها انها كانت لا ينزل بها شئ الا أنشدت فيه شعرا وقدمت الخنساء على رسول الله صلى الله عليه وسلم مع قومها بني سليم فأسلمت وكان عليه الصلاة والسلام يستنشدها ويعجب بشعرها فكانت تنشده وهو يقول هيه يا خناس وهو يومي بيده صلى الله عليه وسلم وكانت الخنساء تقول في أول أمرها البيتين والثلاثة حتى قتل أخوها لابيها صخر فأكثرت من الشعر وأجادت فمن قولها فيه أعيني جودا ولا تجمدا * ألا تبكيان لصخر الندا

ألا تبكيان الجرى الجميل * ساد عشيرته أمردا

وفيه تقول من أبيات لها

أشم أبلج تأتم الهداة به * كأنه علم فى رأسه نار

وبلغ من وجدها بأخيها صخر هذا انها عميت من البكاء عليه ولما أسلمت قيل لها في البكاء فقالت كنت أبكيه من القتل فأنا أبكى له اليوم من النار وكانت تلبس عليه من الحزن صدارا من شعر ودخلت على عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها وعليها ذلك الصدار من الشعر فقالت لها عائشة ان هذا القبيح قبض النبي صلى الله عليه وسلم فالبست هذا قالت ان له قصة قالت فأخبريني قالت زوجني أبي رجلا وكان سيدا معطاء فذهب ماله فقال لي الى من يا خنساء قلت الى صخر أخى فأتيناه فقسم ماله شطرين فأعطانا خيرهما فجعل زوجى يعطى ويحمل حتى نفد ماله فقال الى من قلت الى أخى صخر فقسم ماله شطرين فأعطانا خيرهما فقالت امرأته أما ترضى أن تعطهما النصف حتى تعطهما أفضل النصفين فأنشأ يقول

والله لا أمنحها شرارها * ولو هلكت قددت خمارها

واتخذت من شعر صدارها * فذلك الذى دعانى الى ان لبست هذا

ذكر أهل اللغة ان الصدار بكسر الصاد ثوب صغير يلى الجسد وفى المثل كل ذات صدار خالة أى من حق الرجل ان يغار على كل امرأة كما يغار على محرمه وذكر الخطابي رحمه الله قال ثعلب يقال الصدار الشوذر والاتب والعلقة وقال الاصمعى الاتب البقيرة وهو ان يؤخذ برد فيشق ثم تلقيه المرأة فى عنقها من غير كمين ولا جيب وأنشد

منعمة بيضاء لودب محول * من الذر فوق الاتب منها لأثرا

ومن شعرها الغريب البعيد القريب

جززنا نواصى فرسانها * وكانوا يظنون أن لا تجزا

ومن ظن عمن يلاقى الحروب * بان لا يصاب فقد ظن عجزا

نضيف ونعرف حق القرى * ونتخذ الحمد ذكرا وكنزا

ونلبس فى الحرب سرد الحديد * وفى السلم خزا وعصبا وقزا

الخز الذى يشوبه وبر الخز وهو ذكر الارانب والارانيس خزا وجمع الخز خزان مثل صرد وصردان والقز ثوب حرير قائمه صلب وطعمه بقطن والعصب ثياب تصنع

فى اليمن كانها اغرقئ البيض يكتب فيها الصلا بتها وملاستها وخرج البكرى ان الخنساء بيناهى ليلة تنشد الشعر الذى لمسلمة بن مزيد الذى أوله

أقول لنفسى فى الخلاء ألومها * لك الويل ماهذا التجلد والصبر

وفى هذا الشعر

وهوّن وجدى انني سوف اغتدى * على اثره حقا وان نفس العمر

فهى ترددہ وتبكى أخاها صخرا فهتف بها هاتف من مؤمنى الجن يا خنساء قبضه خالقه واستأثر برازقه وأنت فيما تفعلين ظالمة وفى البكاء عليه آثمة واجمع أهل العلم بالشعر انه لم تكن امرأة قبلها ولا بعدها أشعر منها حتى ان بعض العلماء ذكر عنده شعر النساء قال ما قالت امرأة شعرا قط الا ظهر الفتور فى قولها قيل له فالخنساء قال تلك امرأة كان لها أربع خصى وصدق كانت الخنساء مع ذلك الشعر ان وقد تقدم خبرها مع بنيها يوم القادسية فى باب الطاء ومن أحسن ما رأيت لفضل جارية المتوكل وكانت شاعرة أديبة تجالس الرجال وتناشد الشعراء فقال المتوكل لعلى بن الجهم قل بيتا وطالب فضلا باجازته فقال ابن الجهم

لاذ بها يشتكى هواها * فلم يجد عندها ملاذا فقالت

ولم يزل ضارعا اليها * تهطل اجفانه رذاذا

فعاتبوه فزاد نضوا * ومات وجدا فكان ماذا

فطرب المتوكل ولا ينكر الشعر فى هذا الزمان من النساء فعندى جزء من شعر تقية بنت الخطيب المحدث أبى الفرج غيث بن على بن عبد السلام الارمناوى وعليه خط يدها اجازتنى فيه وولدى بثغر الاسكندرية أرخته بجمادى الآخرة سنة اثنتين وستين وخمسمائة والجزء بخط ابنها الفقيه أبى الحسن على بن حمدون رضى الله عنهما كان يقرأ معنا على الحافظ السلفى رحمه الله وسألته ان يكتب لى من شعر أمه تقية المذكورة ففعل وكتب لى الاجازة المذكورة عليه بخطها وكانت شاعرة محسنة فمن ذلك الجزء قصيد مطول تمدح فيه الحافظ المذكور أوله

أعوامنا قد أشرقت ايامها * وعلا على ظهر السماك خيامها

والروض مبتسم بنور أقاحه * لما بكى فرحا عليه غمامها

والنرجس الغض الذى احداقه * ترنو فيفهم ماتقول خزامها

والورد يحكى وجنة محمرة * اخجل من فرط الحياء لثامها

وشقائق النعمان في وجناته * خالات مسك خالها ارقامها

وكذا وكذا ولم تزل تصف النبات وازهاره في كلام مطول مستملح الى ان دخلت الى مدح الحافظ فقالت

ياصاح قم لسعادة قد أقبلت * وتنبهت بعد الكرى نوامها

واجمع خواطرنا التجلي فكرنا * لما تجرد للقريض حسامها

مدح الامام على الانام فريضة * فخر الائمة شيخها وهمامها

الحافظ الحبر الذي شهدت له * أرض العراق بفضله وشآمها

واندفعت كذلك بقول رائق ينسيك ماتقدم الى آخر القصيد الى غير ذلك من اشعار كقطع ازهار ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم وأنا أيضا أقول خرجت من شئ الى غيره * أمشي بلا خوف ولا تقيه

أحكي أحاديث رجال سادة * اعراضهم طاهرة نقيه

حتى انتهى الامر الى الخنساء ثم بعدها آل الى تقيه

ابنة غيث شيختي أكرم بها * فانها مثل اسمها تقيه

ثم بقيت بعد ذاكم أعزلا * لم يبق في كنانتي نقيه

لكن بقي نابغة الجعدي فلنذكره أيضا به بقيه

وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم فانشده شعرا فقال له أجدت لا يفضض الله فاك قال فبقيف على المائة وكان فاه البرد المنهل ترف غروبه وفي رواية أخرى فما سقطت له سن الا ثغرت مكانها سن قال وكان في الشعر الذي أنشده

علونا السماء عفة وتكرما * وانا لنرجو فوق ذلك مظهرا

قال فغضب رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال الى أين المظهر يا أبا ليلى قلت الى الجنة يارسول الله قال أجل ان شاء الله ثم أنشدته

فلا خير في حلم اذا لم تكن له * بوادر تحمي صفوه ان يكدرا

ولا خير في جهل اذا لم يكن له * حليم اذا ما أورد الامر أصدرا

قال أجدت لا يفضض الله فاك فسره الخطابي عن ابن الاعرابي قال معناه لا يكسر الله أسنانك التي في فيك ثم حذف لعلم المخاطب كما يقال ياخيل الله اركبي أي ياركاب خيل الله اركبي ومثله وأشربوا في قلوبهم العجل أي حب العجل قال وفيه لغتان لا يفضض الله فاك ولا يفض الله أراد لا يجعل الله فاك فضا لا سن فيه والبرد

المنهل

المنهل هو الذى سقط لوقته وفيه بياضه ورونقه وترف غر و به معناه تبرق وتتلألأ ويقال رف الثغر يرف قال عمر بن أبي ربيعة

يرف اذا تفتر عنه كأنه * حصى برد أو اقحوان منور

ومثله ورف يرف وريفا قاله ابن السيد وغرو به ماؤه وأشره ومعنى فغرت يريد طلعت يقال فغر النور اذا تفتق ومنه فغر الفم وهو فتحه قال ويجوز أن يكون ثغرت أى طلع ثغره والفاء تبدل من الثاء مثل جدث وجدف وقد تقدم من هذا كثير ومعنى المنهل المنصب يقال هل السماء بالمطر هلا وانهل انهلالا وهو شدة انصبابه وسيأتى فى قافية هذا البيت ان شاء الله تعالى أكثر من هذا ورواه ابن قتيبة وقل لم تنقص له سن قال ومعناه لم تسقط ويعبر عن السن بالفم يقال سقط فم فلان فلم تبق له سن كأنها سقطت أسنانه واسم النابغة عندى عبد الله بن قيس بن كعب بن ربيعة ويكنى أبا ليلى كما تقدم وهو القائل لامرأته حين خرج غازيا

باتت تذكرنى بالله قاعدة * والدمع ينهل من شأنيهما سبلا

يا بنت عم كتاب الله أخرجنى * عنكم وهل أمنعن الله ما فعلا

ما كنت أعرج أو أعمى فيعذرنى * أو ضارعا من ضنى لم يستطع حولا

فان رجعت فرب الناس يرجعنى * وان لحقت بربى فابتغى بدلا

أخرج هذا الخبر بعض أهل العربية شاهدا على ان الكتاب الفرض والحكم والقدر وأنشد البيت * يا بنت عم كتاب الله أخرجنى البيت * وقال يقال فى غير هذا كتبت كتبا وكتابا وكتابة والواحد كتاب والجمع كتبة وكتب والكتاب المكتبة جمع الكاتب قال والمكتب والكتاب واحد والجمع الكتاتيب والمكاتب والمكتب الخرز كتبت القربة خرزتها وأصله الجمع ومنه كتبت البغلة اذا جمعت بين شفريها ومنه قول الشاعر * واكتبها بأسيار وذلك عنى الحريرى بقوله

وكاتبين وما خطت أناملهم * حرفا ولا قرؤا ما خط فى الكتب

وعاش النابغة أبو ليلى الى أيام ابن الزبير بمكة ومدحه بشعر فقال له عبد الله ابن الزبير يا أبا ليلى الشعر أهون وسائلك عندنا ولك فى مال الله حقان حق لرؤيتك رسول الله صلى الله عليه وسلم وحق لشركتك أهل الاسلام فى فيئهم وكان رضى الله عنه يسكن البادية خرج هذا الخبر عنه شيخنا أبو الطاهر السلفى فى السداسيات له وذكر انشاده للنبى صلى الله عليه وسلم الشعر المتقدم وقال فى آخره فقال

له رسول الله صلى الله عليه وسلم أحدث لا يفضض الله فاك مرتين تقدم من شعر الخنساء في اخيها صخر * أشم أبلج تأتم الهداة به * كأنه علم في رأسه نار * ووقع في العقد * وان صخرا لتأتم الهداة به * البيت تمثلت به سودة بنت عمارة الهمدانية حين وفدت على معاوية وقد رأيت ان أثبت كلامها في هذا الكتاب اذ وقع ذكرها لفصاحتها ووفائها ولمدحها علي بن أبي طالب ولمدح علي همدان بقوله رضي الله عنه

ولو كنت بوابا على باب جنة * لقلت لهمدان ادخلوا بسلام

وقد تقدم هذا البيت ووعدت ان أذكر حديث همدان فليس له الا هذا المكان حدث عامر الشعبي رحمه الله قال وفدت سودة بنت عمارة بن أسد الهمدانية على معاوية فاستأذنت عليه فأذن لها فلما دخلت عليه سلمت فقال لها كيف أنت يا ابنة الاسد قالت بخير يا أمير المؤمنين قال لها أنت القائلة لاخيك

شمر كفعل أبيك يا ابن عمارة * يوم الطعان وملتقى الاقران
وانصر عليا والحسين ورهطه * واقصد لهند وابنها بهوان
ان الامام أخا النبي محمد * علم الهدى ومنارة الايمان
فقد الجيوش وسر أمام لوائه * قدما بأبيض صارم وسنان

قالت يا أمير المؤمنين مات الرأس وبتر الذنب فدع عنك تذكار ما قد نسي قال هيهات ليس مثل مقام أخيك ينسى قالت صدقت والله يا أمير المؤمنين ما كان خفي المكان ولا ذليل المقام ولكن كما قالت الخنساء

وان صخرا لتأتم الهداة به * كأنه علم في رأسه نار

وبالله أسأل أمير المؤمنين اعفائي مما استعفيته منه قال قد فعلت ثم قال ما حاجتك قالت يا أمير المؤمنين انك أصبحت للناس سيدا ولامورهم متقلدا والله سائلك عما افترض عليك من حقنا ولا تزال تقدم علينا من هو بعزك ويبطش بسلطانك يحصدنا حصاد السنبل ويدرسنا دراس البقر ويسومنا الخسيسة ويسلبنا الجليلة هذا ابن ارطاة قدم بلادي فقتل رجالي وأخذ أموالي ولولا الطاعة لكان فينا عز ومنعة فاما عزلته فشكرناك واما لا فعرفناك فقال ايأي تهددين بقومك والله لقد هممت ان أردك اليه على قتب أشرس فينفذ حكمه فيك فسكتت ثم قالت

صلى الاله على روح تضمنه * قبر فأصبح فيه العدل مدفونا

قد حالف الحق لا يبغي به بدلا * فصار بالحق والايمان مقرونا

قال ومن ذاك قالت علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال ما أرى عليك منه أثرا قالت بلى أتيته يوما في رجل ولاه صدقاتنا فكان بيننا وبينه ما بين الغث والسمين فوجدته قائما يصلي فانفتل من الصلاة ثم قال برأفة وتعطف ألك حاجة فاخبرته خبر الرجل فبكى ثم رفع يديه الى السماء وقال اللهم انى لم آمرهم بظلم خلقك ولا بترك حقك ثم أخرج من جيبه قطعة من جراب فكتب فيها بسم الله الرحمن الرحيم قد جاءتكم بينة من ربكم فاوفوا الكيل والميزان ولا تبخسوا الناس اشياءهم ولا تعثوا في الارض مفسدين بقية الله خير لكم ان كنتم مؤمنين وما أنا عليكم بحفيظ اذا أتاك كتابي هذا فاحتفظ بما في يديك حتى يأتي من يقبضه منك والسلام فعزله والله يا أمير المؤمنين ما خزمه بخزام ولا ختمه بطين فقال معاوية اكتبوا بالانصاف لها والعدل عليها قالت الي خاصة أم لقومي عامة قال ما أنت وغيرك قالت هي والله اذا الفحشاء واللؤم ان كان عدلا شاملا والا يسعني ما يسع قومي قال هيهات علمكم ابن أبي طالب الجراءة على السلطان وغركم قوله * فلو كنت بوابا على باب جنة * لقلت لهمدان ادخلوا بسلام * وقوله

ناديت همدان والابواب مغلقة * ومثل همدان سنى فتحة الباب

كالهندواني لم تفلل مضاربه * وجه جميل وقلب غير وجاب

اكتبوا لها بحاجتها وكان من حديث همدان ما حدث البراء بن عازب رضي الله عنه قال بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم خالد بن الوليد الى أهل اليمن يدعوهم الى الاسلام فكنت فيمن سار معه فاقام عليهم ستة أشهر لا يجيبوه الى شئ فبعث النبي صلى الله عليه وسلم علي بن أبي طالب وامره ان يقفل خالدا ومن اتبعه الامن أراد البقاء مع علي فيترك قال البراء فكنت فيمن تعقب مع علي فلما انتهينا الى أوائل اليمن بلغ القوم الخبر فجمعوا له فصلى بنا علي الفجر فلما فرغ صفنا ثم تقدم بين أيدينا فحمد الله وأثنى عليه ثم قرأ عليهم كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فاسلمت همدان كلها في يوم واحد وكتب بذلك علي رضي الله عنه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما قرأ كتابه خر ساجدا ثم جلس فقال السلام على همدان السلام على همدان وبايع أهل اليمن على الاسلام ولما أسلموا قدم وفدهم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فيهم مالك بن نمط فلقوه مقبلا من غزوة تبوك فقال مالك

ابن نمط يا رسول الله نصية من همدان من كل حاضر وباد أتوك على قلص نواج متصلة بحبائل الاسلام لا تأخذهم في الله لومة لائم من مخلاف خارف ويام عهدهم لا ينقض عن سنة ماحل ولا سوداء عنقفير ما أقام لعلع وما جرى اليعفور بصلع فكتب اليهم النبي صلى الله عليه وسلم هذا كتاب من محمد رسول الله لمخلاف خارف وأهل جانب الهضب وحقاف الرمل مع وافدها ذي المشعار مالك بن نمط ومن أسلم من قومه ان لهم فراعها ووهاطها وعزازها ما أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة يأكلون علافها ويرعون عفاءها لنا من دفئهم وصرامهم ما تعلقوا بالميثاق والامانة ولهم من الصدقة الثلب والناب والفصيل والفارض والكبش الحوري وعليهم فيه الصالغ والقارح * قوله في هذا الحديث النصية وهم المختارون والمخلاف الاقليم وخارف ويام قبيلتان ولعلع جبل واليعفور ولد البقرة وصلع الصخرة البارزة المستوية والفراع أعالي الجبال والوهاط المطمئنة والعزاز ماصلب من الارض وعلافها جمع علف والثلب من الابل الذكر الذي قد تكسرت اسنانه والصالغ من البقر والغنم الذي قد كبر وتناهت سنه والعفاء من الارض ما ليس لاحد فيه شئ ودفئهم يعني ابلهم وشياههم والصرام النخل لانه يصرم أي يجنى وأصل الصرم القطع والكبش الحوري قال ابن قتيبة أراه منسوبا الى الحور وهي جلدة تتخذ من جلود المعز ومن جلود بعض الضأن * واذ وقع ذكر همدان فاذكر لك حكاية رجل من أفاضل تلك البلدان حكى ان المهدي بينا هو يمشي ببغداد اذ وقع في حجره سهم فيه أربع رياشات مكتوب في الرياش الاول

أتطمع في الحياة الى التناد * وتحسب ان مالك من معاد

ستسأل عن ذنوبك والخطايا * وتسأل بعد ذلك عن العباد

وفي الرياش الثاني مكتوب

هي المقادير تجري في أعنتها * فاصبر فليس لها صبر على حال

يوما تريش خسيس الناس ترفعه * دون السماء وطورا تخفض العالي

وفي الرياش الثالث

يا راقد الليل مسرورا بلذته * ألهتك في نومك الآمال والبطر

وساعدتك الليالي فاغتررت بها * وعند صفو الليالي يحدث الكدر

وفي الرياش الرابع مكتوب همذان فارتاع لذلك وجمع العلماء والفقهاء

والوزراء وأعلمهم بذلك فقالوا ينبغي أن يكون في حبسك رجل من أهل همذان قد حبس ظلما فدعا غلاما له يدعى بدرا فقال له طف في الحبس فطاف فيه فاذا شيخ قائم يصلي في غل وكبل وهو يتلوا اذ الاغلال في اعناقهم والسلاسل يسحبون في الحميم ثم في النار يسجرون فقال له ياشيخ أوجز في صلاتك فأوجز فقال له أين بلدك قال همذان فحمله حتى أدخله على المهدي فرحب به وقربه وقال له ياشيخ ماقصتك فقال استعملت علينا فلانا فبليته عن ضيعة لي نفيسة فسألني فيها فأبيت عليه فعمد الي فكبلني وغلني وكتب بي وأرسلني فصرت في السجن فقال له المهدي قد عزلنا صاحبك عنك وقد استعملناك على همذان وقد أمرنا لك بعشرة آلاف دينار وقد حكمناك في صاحبك وقد رددنا اليك ضيعتك فقال أما الولاية فلست أصلح لها وأما العشرة الآلاف فأنا غني عنها وأما ضيعتي فقد قبلتها وأما صاحبي فقد عفوت عنه فقيل له لم عفوت عنه وقد نزل بك منه مانزل قال لاني سمعت الله عز وجل يقول وسارعوا الى مغفرة من ربكم ثم قرأ الى والله يحب المحسنين فأحببت أن أكظم غيظي وأعفو عمن ظلمني وأحسن الى من أساء الي حتى استكمل هذه الخصال التي وعد الله بها قال فاحضر أحد مجلسه الا شكر ما كان من فعله * وقريب من هذه الحكاية ماروى ان جارية لجعفر بن محمد كانت تصب على يديه الماء فأصاب الابريق جبهته فآلمه المها شديدا وتبينت الجارية ذلك فيه فقالت يامولاي والكاظمين الغيظ قال قد كظمت غيظي قالت والعافين عن الناس قال قد عفوت عنك قالت والله يحب المحسنين قال أنت حرة لوجه الله تعالى ولك ألف درهم * ومثل هذه الحكاية ماروى ان أحد الملوك جاءه خادم بطعام فسقطت نقطة من القصعة على يد الملك فآذته فنظر الى الخادم نظر الغضبان فعلم انه يقتله فرمى القصعة من يده وكسرها فقال له ويلك تعذر على النقطة التي سقطت من يدك علي خطأ فما عذرك في كسر القصعة قال علمت انك تقتلني فيقال قتله في نقطة فأردت أن أعظم ذنبي حتى لاتلام في قتلي فعفا عنه لأدبه ولم يقتله * وتقدم الهلال وجاء في تفسير قوله تعالى وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل هو المحو الذى في القمر وفضلت عليه الشمس بضيائها وكانت الشمس والقمر عند نزول آدم عليه السلام سواء فلم يعلم وقت البيع والشراء ولا أوقات الصوم والحج وغير ذلك فأمر الله جبريل أو ملكا يغطي القمر بجناحه آخر الشهر ويكشفه قليلا قليلا من أوله * وفي كتاب ابن سلام يحيى من ضوء

القمر من مائة جزء تسعة وتسعون جزأ و بقى جزء واحد ويروى ان جبريل أمر جناحه على القمر فصارت تلك اللطخة فيه ونقص من جرمه وبقى جرم الشمس على حاله الاول وتقدم الرجل يهل اذا رأى الهلال ومعناه يرفع صوته بالذكر والدعاء فمن الادب فى ذلك والسنة ان يقول الرجل اذا رأى الهلال ما روت عائشة رضى الله عنها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا رأى الهلال لم يشر اليه بيده وكان يقول هلال يمن وهلال بركة اللهم أهله علينا باليمن والايمان والسلامة والاسلام والهدى والمغفرة والتوفيق لما تحب وترضى والنجاة مما يسخط وروى طلحة رضى الله عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا رأى الهلال قال اللهم أهله علينا بالامن والايمان والسلامة والاسلام هادين مهتدين غير ضالين ولا مضلين ربنا وربك الله * وروى أنس رضى الله عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا رأى الهلال قال رشدا آمنت بالذى خلقك فعدلك تبارك الله أحسن الخالقين * انظر هذا الكلام الذى كان يقوله عليه الصلاة والسلام ما أقربه من الرشاد وألصقه بالفؤاد أين هو من قول الاعرابى أبى زياد عود عد عنا شرك أيها الشهر ما أقبحه واقساه وابعده من الخير واقصاه قال الخطابى وذكر قول أبى زياد المتقدم وقال أيضا رحمه الله وكان من دعاء العرب اذا رأوا الهلال قالوا لا مرحبا بمجحين محل الدين ويقرب الحين وهذا نوع منه أيضا والشر يشبه بعضه بعضا فالحمد لله الذى انقذنا بمحمد عليه الصلاة والسلام من الضلالة وعصمنا من الجهالة صلى الله عليه وعلى آله وسلم ما طلع هلال وسمع اهلال ومن ملح الهلال قول الشاعر

للناس فى الشهر هلال ولى * من وجهها فى كل يوم هلال

وقد تقدم وهما بيتان فى باب الجيم وقال الشاعر

لقد زاد الهلال الى حبا * عيون تلتقى عند الهلال
اذا ما لاح وهو شئ صغير * نظرن اليه من خلل الجبال

هذا فى القناعة من المحبوب حسن جميل ومنه قول جميل

اقلب طرفى فى السماء لعلها * يوافق طرفى طرفها حين تنظر

وأقنع منه قول قيس بن ذريح

أليس لبينى تحت سقف يكنها * واياى هذا اذنات لى نافع

و يلبسنا الليل البهيم اذا دجا * و نبصر ضوء الفجر والفجر ساطع
وقال المغلوط في هذا المعنى فأجاد لولا انه أخفى

ومانلت منها محرما غيرانها * اذاهي بالت بلت حيث تبول

واحسن من هذا كله وانذر قول جحدر

أليس الليل يجمع ام عمرو * واياناً فذاك بنا تدانى
نعم وترى الهلال كما أراه * و يعلوها النهار كما علانى

وكان جحدر هذا لصا فوقع عليه الحجاج فسجنه وقال وهو في السجن قصيدته التي فيها
هذان البيتان وهي من غرر القصائد انشدنيها بعض الاصحاب أولها

تؤوبني فبت لها كئيبا * هموم ماتفارقني حوان
هي العوّاد لا عوّاد قوم * أطلن عيادتي في ذا المكان
اذا ماقلت قد أجلين عني * ثني ريعانهن علىّ ثان
أليس الله يعلم ان قلبي * يحبك أيها البرق اليماني

ومنها

وعماها جني فازددت شوقا * بكاء حمامتين تجاوبان
تجاوبتا بلحن أعجمي * على غصنين من غرب و بان
فكان البان أن بانت سليمى * وفي الغرب اغتراب غيرداني

أليس الليل يجمع أم عمرو * البيتين و بعدهما

فما بين التفرق غيرسبع * بقين من المحرم أوثمان
فيا أخواي من كعب بن عمرو * أقلا اللوم ان لم تنفعاني
اذا جاوزتما شعفات حجر * وأودية اليمامة فانعياني
وقولا جحدر أمسى رهينا * يحاذر وقع مصقول يماني
يحاذر صولة الحجاج ظلما * وما الحجاج ظلام لجاني

الى آخرها وكان آخر أمره ان ارسل عليه الحجاج أسدا قد جوّعه ثلاثا فبطش جحدر
بالاسد وقتله فعفا عنه الحجاج ووصله وجعله في صحابته لما رأى من جرأته وشدته
و روى انس أيضا قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا رأى الكوكب منقضا
قال اللهم صوّبه وأصب به وأعوذ بك من شر مايتبعه الشيطان وكان عليه الصلاة
والسلام اذا رأى السحاب قال اللهم صيب رحمة لاصيب عذاب وكان اذا رأى
سحابا مقبلا من افق من الآفاق ترك ماهو فيه وان كان في الصلاة حتى يستقبله

فيقول اللهم انا نعوذ بك من شر ما أرسلت به فان امطر قال اللهم صيبا نافعا وان كشفه الله ولم يمطر حمد الله على ذلك وكان يقول اذا سمع صوت الرعد والصواعق اللهم لا تقتلنا بغضبك ولا تهلكنا بعذابك وعافنا قبل ذلك وحديث الموطأ الذى يرويه مالك عن عامر بن عبد الله بن الزبير عن أبيه انه كان اذا سمع الرعد ترك الحديث وقال سبحان الذى يسبح الرعد بحمده والملائكة من خيفته ثم يقول ان هذا الوعيد لاهل الارض شديد وجاء فى غير الموطأ سبحان ما يسبح الرعد له ومن مراسيل أبى داود عن عبيد الله بن أبى سعد ان قوما سمعوا الرعد فكبروا فقال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا سمعتم الرعد فسبحوا ولا تكبروا ومنها عن سليمان بن عبد الله بن عويمر قال كنت مع عروة بن الزبير فأشرت بيدى الى السحاب فقال لا تفعل فان النبى صلى الله عليه وسلم نهى ان يشار الى المطر وخرج الترمذى عن ابن عباس رضى الله عنهما فى حديث طويل ان اليهود سألوا رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أشياء ذكرها فى الحديث منها انهم قالوا فاخبرنا عن الرعد ما هو قال ملك من الملائكة موكل بالسحاب بيده مخاريق من نار يسوق بها السحاب حيث شاء الله قالوا صدقت فما هذا الصوت الذى يسمع قال زجره بالسحاب اذا زجره حتى ينتهى الى حيث أمر قالوا صدقت وذكر باقى الحديث ﴿فائدة﴾ قال الاستاذ رحمه الله وربما قالت العرب سبحان ما يسبح الرعد له فقولهم ما يسبح قال أهل اللغة ما تقع على ما لا يعقل فالجواب ان ما قد تقع على من يعقل بقرينة وهو الابهام والمبالغة فى التعظيم والتفخيم قال الله تعالى ولا أنتم عابدون ما أعبد عبر بما ههنا عن البارى سبحانه لان من جلت عظمته حتى خرجت عن الحصر وعجزت الافهام عن كنه ذاته وجب ان يقال فيه هو ما هو كما قالوا سبحان ما يسبح الرعد له ومثله قوله تعالى والسماء وما بناها فكان المعنى ان شيئا بناها لعظيم أو ما أعظم بناءها أو ما أعظمه من شئ فلفظ ما فى هذه المواضع مؤذن بالتعجب من عظمته أى كائنا ما كان هذا الفاعل لهذا فما أعظمه ومن هذا القبيل فى قصة آدم عليه السلام لما خلقت بيدى انتهى كلامه وكان عليه الصلاة والسلام يقول عند الريح اللهم انا نسألك من خير هذه الريح وخير ما فيها وخير ما أمرت به ونعوذ بك من شر هذه الريح وشر ما فيها وشر ما أرسلت به وقال لا تسبوا الريح فاذا رأيتم ما تكرهون فقولوا اللهم انا نسألك

من خير هذه الريح وذكر الحديث الى آخره ولعن رجل الريح عند النبي صلى الله عليه وسلم فقال لا تلعن الريح فانها مأمورة وانه من لعن شيئا ليس له بأهل رجعت اللعنة عليه وجاء في الريح عن أبي ذر رضي الله عنه ان الله تعالى خلق في الجنة ريحا بعد الريح بسبع سنين وان من دونها بابا مغلقا فانما يأتيكم الروح من خلل ذلك الباب ولولا ذلك الباب لأذرت الريح ما بين السماء والارض وهي فيكم الجنوب وهي عند الله الازيب والخروج أيضا من أسماء الجنوب وقال ابن عباس رضي الله عنهما ما راحت جنوب قط الا سال في وادماء رأيتموه أم لم تروه والرياح أربعة الجنوب وهي عندنا القبلية والشمال وهي الجوفية والقبول وهي الشرقية وهي الصبا وتأتي من مطلع الشمس والدبور وهي الغربية وهي التي قال فيها النبي صلى الله عليه وسلم نصرت بالصبا وأهلكت عاد بالدبور وهي العقيم ولا تلقح شيئا وهي تحت الارض الرابعة وانما أرسل عليهم منها قدر منخر ثور وسنذكر كيف خلق الله من الريح الجنوب فرسا انظره في باب الهاء والالف ان شاء الله * ومن أسماء الشمال محوة سميت بذلك لانها تمحو السحاب نحو السماء هذا قول الاصمعي وقال أبو زيد هي الدبور وأنشد اجميعا

قد بكرت محوة بالعجاج * فدمرت بقية الرجاج

ومن أسماء الجنوب النعامي قال الهذلي

تريه النعامى فلم يعترف * خلاف النعامى من الشام ريحا

وكل ريح جاءت بين مهبي ريحين فهي نكباء سميت بذلك لانها تنكب عن مهاب هذه الاربع والريح جند من جنود الله تعالى ينفع الله بها ويضر كما تقدم تكون على قوم عذابا ولقوم رحمة وقد جعل الله فيها من المنافع ما لا يحصى كثرة وجعل فيها أيضا من المضار كثيرا وهي في نفسها خلق من خلقه لا تضر ولا تنفع حتى تؤمر ألم تسمع قوله تعالى تدمر كل شئ بأمر ربها وقد يضر الله بغير الريح قال الله تعالى وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم ويعفو عن كثير وهي من آيات الله كما قال الله ومن آياته أن يرسل الرياح مبشرات وآيات الله يخوف الله بها عباده والانسان خلق ضعيف ومع ضعفه كثير الذنوب فكيف لا يفزع لكن في العلم وفي العلماء أنس خرج مسلم رحمه الله في كتابه هاجت ريح حمراء بالكوفة فجاء رجل ليس له هجيرى فقال ألا يا عبد الله بن مسعود جاءت الساعة قال فقعد وكان

متمسكنا فقال ان الساعة لا تقوم حتى لا يقسم ميراث ولا يفرح بغنيمة وقد تقدم ان قبل الساعة أشراطا وعلامات ودلالات فادامت لا تظهر فقي الامر تأخر ولقد أتانا بمالقة سنة احدى وثمانين وخمسمائة كتاب من أهل مصر زعموا ان أهل الهند بعثوا اليهم به ارتاعت له نفوس الضعفاء من العوام والنساء حتى خرج بعض العوام الى البادية وترك داره بالمدينة وناديه واحتفروا تحت الارض سربا وأنفاقا وأعدوا فيها أقواتا وأرزاقا ليتحصن الداخل فيها ويستريح من مضرة تلك الريح التى خوفهم بها صاحب ذلك الكتاب الافاك الكذاب وكان نصه

كونوا على حذر بني وانتظروا * كوا كب الخمس في الميزان تقترن
بعد الثمانين عاما فالقران بدا * فلا تغرنكم الاشغال والمهن
وبعدها تهب الريح عاصفة * تبيد بعض بني الدنيا واسكنوا
تحصنوا في كهوف من جبالكم * شهرا اذا ما أتاكم ذلك الزمن
فليس ينجي الورى منها اذا ظهرت * من المئون حصون الارض والمدن
فان أعش وشهدت الحال كانت لهم * نوحا اذ انشبت في عصره السفن
وان أمت فافعلوا ما قد أمرتكم * جهرا فان جميع الخلق ما فطنوا
كونوا على حذر عامين وانتظروا * فانها بأفوق الارض تمتحن

وبعد هذا الشعر البارد ما نصه عليك وارد وهو انه صح عندنا خبر هذا الطوفان واجتماع الكواكب في الميزان فدل على خراب جميع البلدان بالجملة ولا يبقى على وجه الارض جدار ولا شجرة قائمة الا تذهب من شدة الريح وتكون هذه الريح من نصف ليلة الاثنين الى نصف يوم الاربعاء من اليوم التاسع والعشرين من جمادي الآخرة سنة ثنتين وثمانين ولا تبقى مدينة الا يجيها الرسل وقد استعد أهل الهند بحفر الغيران في الارض الصلبة ويكون مع هذه الريح الخسف والزلازل وهي ريح سوداء لها هبوب عظيم * ولما أتتنا هذه الرسالة تغير لها كما تقدم قلوب كثير من العوام التى تأتي بالطوام ولم يشكوا انه حق وانه هلاك هذا الخلق الا من عصمه الله من أهل العلم والدين ممن لا يعبأ بكلام المنجمين الملحدين ولما أرسلت الي وفتحتها وأمعنت النظر فيها وتصفحتها رأيتها في الظاهر آفة وفي الباطن سخافة وخرافة وان ذلك الشعر الفاتر ينبي عن قائله انه كافر لادعائه علم الغيب الصحيح وهذا هو

الكفر

الكفر الصريح وذكر في شعره القبيح إهلاك الخلق بالريح وشبه نفسه في ذلك الكلام بنوح على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام فقلت أرد عليه ذلك القول وأسكن قلوب الناس من ذلك الهول ولله المنة والطول وبيده القوة والحول

سبحان من يعلم الأشياء قاطبة * فعنده يستوي الإسرار والعلن
هو العليم الخبير الملك جل فلا * يعروه سهو ولا نوم ولا وسن
ويعلم الغيب لم يطلع برتبته * عليه فهو لديه الدهر مختزن
حتى النبيون لا يدرون ما بغد * الا بوحي فهم ان يعلموا فمن
وهذه حكمة لو لم تكن فسدت * أمورنا واعترانا الضعف والوهن
فأنت يا أيها الهندي فهت بما * يرده العقل والقرآن والسنن
أخبرت أن تهب الريح عاصفة * تبيد بعض بني الدنيا وما سكنوا
يكون يوم كذا من شهر عام كذا * كذبت أنت لعمر الله مفتتن
شبهت نفسك نوحا بجهول فمن * وليكثر الهم مما قلت والحزن
قلب القران وخليت القران ولم * تحفل به وبلذات الخمر تفتتن
جعلت للنجم تأثيرا فأنت به * مصدق وبقول الله تمتهن
تركت آخر الزمان وقت إذا * كواكب الخمس في الميزان تقترن
كان الزلازل والريح الشديدة والخسف العظيم وكان الهلك والمحن
من أين يا مدعي الغيب تعلم ذا * شعري وكيف بجهد النفس يقترن
نطقت بالكفر والسكت فصرت لنا * تصغي لما قلته من باطل أذن
ترى الرسول نبي لم يدر ذاك أم * درى ولم يخبر الصحب الذين فنوا
أم الصحابة لم تخبر بذلكم * لتابعين وكل القوم مؤتمن
حاشاهم أن يكونوا كاتمين لما * فيه صلاح لتابع أم حسن
أو لم يكن ناصح للناس بعدهم * من ذلك الوقت حتى عهد الزمن
وجئت أنت من أرض الهند تنصحنا * لا كنت من ناصح في نصحه فتن
لا يعلم الغيب إلا الله منفردا * والأنبيون لولا الوحي ما فطنوا
هذا اعتقادي وأهل الحق كلهم * ودوا سبيلا قويم الرحب والسنن
آمنت بالله ربي والنبي وكذبت النجوم ومن بشأنهن عنوا
من كان بالشام منهم والعراق ومن * بالسند والهند أو من ضمه وطن

يقول ذلكم ابن الشيخ يوسف والله الموفق والهادي له المنن
ولما رأى الناس هذا الذي قلته وفي هذا الكتاب نقلته استبشروا بذلك فرحا وازال الله وله الحمد عنهم به ترحا ثم لما أتى ذلك الوقت الذي سمى لهم ذلك الكذاب وقى الله عبيده ذلك العذاب قلت أيضا شاكرا الله الملك الوهاب

يا أيها الناس اشكروا ربكم * لم يك لا خسف ولا ريح
وكذبة الهندي لم تتفق * وكان ما قد قاله الريح
تعالى له من كاذب مفتر * لسانه حركه الريح
وما فر القرية افاكه * اذ هزه ذلكم الريح
صدق كذابا فلا حجة * أدلى بها بل قوله الريح
فظل يبغي نفقا في الثرى * ليحتمي ان هبت الريح
هيهات ريح الموت آتية * لا بد وان لم تأته الريح
الحمد لله الذي عنده الخير ومن رحمته الريح
يرسلها بين يدي غيثه * بشرى لنا يا حبذا الريح
ليست كما قال هلا بكا كما * أهلك عادا قبلنا الريح
آمنت بالله الذي يفعل الاشياء لا الكوكب والريح
ما تملك الانجم دفعا ولا * نفعا ولا ضرا ولا الريح
ماهي الا في السما زينة * تحملها الافلاك لا الريح
ويهتدى من ظلمات بها * في البر والبحر ولا ريح
وللشياطين رجوم ومن * قال سوى ذا قوله الريح

فائدة في الريح قال ابن السيد وذكر بيتا فيه الريح قال أراد الشاعر بالريح الرياح فوضع الاسم المفرد موضع الجمع كقوله تعالى ان الانسان لفي خسر ويجوز أن يكون الريح جمع ريحة وهو لغة في الريح وهو من الجمع الذي بينه وبين واحده هاء التأنيث نحو سدر وسدرة وقد قالوا ريح كما قالوا سدر قال الراجز * أجدل ضار يوم كل وريح * وقرأ بعض القراء وأرسلنا الريح لواقح واذ وقع ذكر القران فيما تقدم فانظر كيف كان مذهب الصالحين في ذلك قيل لعمر بن عبد العزيز رضي الله عنه وهو يريد أن يخرج الى سفر ما أحسن القمر الليلة قال فرفع رأسه فنظر فقال تقول مقارنا نا انا ننظر في ذلك خرجه ثابت رحمه الله وقال القران هو الذي

تسميه العرب المكالحة قال قد كالح القمر اذا نزل قارنا للمنزلة ولم يعدل عنها وكان العرب يكرهون ذلك قال والقمر يقارن الثريا مرتين في السنة عند انصرام البرد قال الشاعر اذا ما قارن القمر الثريا * لخامسة فقد ذهب الشتاء

وذلك يكون اذا انحدرت عن وسط السماء الى ناحية المغرب فقارنت القمر في الليلة الخامسة من الشهر فحينئذ يذهب البرد ويطيب الزمان وكذلك أيضا يقارنها الخامسة من الشهر عند انصرام الحر قال الشاعر

اذا ما قارن القمر الثريا * لخامسة فقد ذهب المصيف

خرجت من شئ الى غيره * وطاب لى الغير فطال الكلام

لكنني أكمل من بعد ذا * باب الهلال المبتدا والسلام

قال ابن السيد ان الهلال ينصرف في كلام العرب على عشرين معنى والقمر على ستة معان والكوكب على خمسة والنجم على ستة قال صاحب العين ان الهلال بقية الماء في الحوض والهلال قطعة من الرحا والهلال الحية لدكروذكر صاحب كتاب التاج الهلال كذا وكذا وكذا ما تقدم وذو الهلال السنان الذى له شعبتان يصاد به الوحش * واذ جرى ذكر الحيات فاسمع فيها أيضا حكايات لان هذا الكتاب فيه فوائد منصوبة للفوائد فأنعم بها أيها الوارد وادع للولد والوالد * ذكر في فضائل عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه بينما هو يمشى بأرض فلاة فاذا حية ميتة فكفنها بفضلة من ردائه ودفنها فاذا قائل يقول يا سرق أشهد لسمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لك ستموت بأرض فلاة فيكفنك ويدفنك رجل صالح فقال من أنت يرحمك الله فقال رجل من الجن الذين سمعوا القرآن من رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يبق منهم الا أنا وسرق وهذا سرق قد مات وذكر ابن سلام من طريق أبي اسحاق السبيعي عن أشياخه عن ابن مسعود انه كان في نفر من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضى عنهم يمشون فرفع لهم اعصار ثم جاء اعصار آخر أعظم منه ثم انقشع فاذا حية قتيل فعمد رجل منا الى ردائه فشقه وكفن الحية ببعضه ودفنها فلما جن الليل اذا امرأتان تسألان ايكم دفن عمرو بن جابر فقلنا ما ندرى من عمرو بن جابر فقالتا ان كنتم ابتغيتم الاجر فقد وجدتموه ان فسقة الجن اقتتلوا مع المؤمنين منهم فقتل عمرو بن جابر وهو الحية التى رأيتم وهو من النفر الذين استمعوا القرآن من محمد صلى الله عليه وسلم ثم ولوا الى قومهم منذرين * ووقع من هذا اعترى

أمية بن أبي الصلت واسم أبي الصلت ربيعة بن علاج الثقفي وكان معهو باتبدوله الجن خرج في عير لقريش مسافرين فمرت بهم حية فقتلوها فلما اعترضت لهم حية تطلب بثأرها وقالت قتلتم فلانا ثم ضربت الارض بقضيب فنفرت الابل فلم يقدروا عليها الا بعد عناء شديد فلما جمعوها جاءت فضربت الارض فنفرتها فلم يقدروا عليها الى نصف الليل حتى جاءت فنفرتها حتى كادوا يهلكوا عطشا وعناء وهم في مفازة لا ماء فيها فقالوا لأمية هل عندك غناء أو حيلة قال لعلها ثم ذهب حتى جاوز كثيبا فرأى ضوء نار على بعد فاتبعه حتى أتى على شيخ في خباء فشكا اليه ما نزل به وبصحبه وكان الشيخ جنيا فقال اذهب فاذا جاءتكم فقل باسمك اللهم سبعا فرجع اليهم وقد أشرفوا على الهلاك فلما جاءتهم الحية قالوا ذلك فقالت تبا لكم من علمكم فذهبت وجمعوا ابلهم وكان فيهم حرب بن أمية جد معاوية فقتلته بعد ذلك الجن بثأر الحية وقالوا فيه

وقبر حرب بمكان قفر * وليس قرب قبر حرب قبر

وقد أسلمت عاتكة أخت أمية هذا وخبرت عنه بخبر ذكره عبد الرزاق انها جاءت الى النبي صلى الله عليه وسلم فحدثته انها رأت وهي في اليقظة نسرين نزلا على سقف بيتها وفيه أمية أخوها نائما فشقا السقف ونزل أحدهما على أمية فشق صدره وحشاه شيئا ثم أصلحه وعرج فقال له الآخر هل وعى قال نعم قال وهل زكا قال لا فلذلك كان ينطق بالحكمة في اشعاره ويذكر التوحيد ويعظم الرب ويذكر الجنة والنار فلما قتل من قتل من أشراف قريش بكاهم ورثاهم وحقد على الاسلام وحرم التوفيق وفيه أنزل الله تعالى واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها فأتبعه الشيطان فكان من الغاوين وكان قد قرأ التوراة والانجيل في الجاهلية وكان يعلم بأمر النبي صلى الله عليه وسلم قبل مبعثه فطمع أن يكون هو فلما بعث الله نبيه صلى الله عليه وسلم وصرفت النبوة عن أمية حسد وكفر وهو أول من كتب باسمك اللهم ومنه تعلمت قريش وقدمت الفارعة بنت أبي الصلت أخت أمية على رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانت ذات عفاف وجمال فقال لها أتحفظين من شعر أخيك شيئا فأخبرته خبره وما رأته منه وقصت عليه قصته في شق جوفه واخراج قلبه ثم صرفه بمكانه وهو نائم ثم أنشدته من قوله قصيدة أولها

باتت همومي تسري طوارقها * أكف عيني والدمع سابقها

ومنها

ومنها ما أرغب النفس في الحياة وإن * تحيي قليلا فالموت لاحقها
يوشك من فر من منيته * في بعض غراته يوافقها
من لم يمت غبطة يمت هرما * للموت كأس والمرء ذائقها
وقال عند موته إن تغفر اللهم تغفر جما * وأي عبد لك لا ألما
ثم قال كل عيش وإن تطاول دهرا * صائر مرة إلى أن يزولا
ليتني كنت قبل ما قد بدا لي * في قلال الجبال أرعى الوعولا

ثم مات فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم يا فارعة كان مثل أخيك كمثل الذي آتاه الله آياته فانسلخ منها فأتبعه الشيطان فكان من الغاوين ذكر هذا أبو عمر ابن عبد البر رحمه الله وذكر غيره أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال كاد أمية ابن أبي الصلت يسلم وذكر ابن أبي الدنيا عن رجل من التابعين أن حية دخلت عليه في خبائه تلهث عطشا فسقاها ثم إنها ماتت فدفنها فأتى من الليل فسلم عليه وشكر وأخبر أن تلك الحية كانت رجلا من جن نصيبين اسمه زوبعة وقد قتلت عائشة رضي الله عنها حية رأتها في حجرتها دخلت عليها وهي تقرأ القرآن فأتيت في المنام فقيل لها إنك قتلت رجلا مؤمنا من الجن الذين قدموا على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت لو كان مؤمنا ما دخل على حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقيل ما دخل عليك إلا وأنت متقنعة وما جاء إلا ليسمع الذكر فأصبحت عائشة فزعة فاشترت رقابا فأعتقتهم وفي رواية أمرت باثني عشر ألفا فجعلتها في سبيل الله رضي الله عنها وتدخل في الحيات من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم من رأى في بيته من هذه الحيات شيئا فليحرج عليه ثلاثا فإن رآه بعد ذلك فليقتله فإنما هو كافر ذكره الترمذي وقال أبو ليلى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا ظهرت الحية في المسكن فقولوا لها إنا نسألك بعهد نوح وبعهد سليمان بن داود أن لا تؤذينا فإن عادت فاقتلوها وخرج أيضا عن عبد الله بن عمر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اقتلوا الحيات واقتلوا ذا الطفيتين والأبتر فإنهما يلتمسان البصر ويسقطان الحبل وقد جاء أنه نهى بعد ذلك عن قتل حيات البيوت وهي العوامر وهي تتمثل في صورة الحية فلا تقتل حتى تؤذن قال مالك أحب أن تنذر عوامر البيوت ثلاثة أيام ولا تنذر في الصحاري ويروى عن عبد الله بن المبارك إنما يكره من قتل الحيات التي تكون دقيقة كأنها فضة ولا تلتوي في مشيتها وقال النضر بن شميل الأبتر من الحيات

سنف أزرق مقطوع الذنب لا تنظر اليه حامل الا ألقت ما في بطنها ومعنى يلتمسان البصر يطمسانه ويذهبان به وحديث الموطأ الذي ذكر فيه الفتى الذي وجد امرأته قائمة بين البابين فأهوى اليها بالرمح ليطعنها وأدركته غيرة فقالت لا تعجل حتى تدخل وتنظر ما في بيتك فاذا هو بحية منطوية على فراشه فركز فيها رمحه ثم خرج بها فنصبه في الدار فاضطربت الحية في رأس الرمح وخر الفتى ميتا فما يدري أيهما كان أسرع موتا الحية أم الفتى فذكر ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ان بالمدينة جنا قد أسلموا فاذا رأيتم منهم شيئا فآذنوه ثلاثة أيام فان بدا لكم بعد ذلك فاقتلوه فانما هو شيطان وللحيات أسماء كثيرة منها الارقم الذي جاء في الموطأ هو ادا كالارقم ان يترك يلقم وان يقتل ينقم ومنها الاسود وهو العظيم منها وجمعها أساود والانثى أسودة كأرمل وأرملة وجاء منه في الحديث وذكر الفتن لتعودن فيها أساود صبي يضرب بعضكم رقاب بعض ويقال أسود سالخ لانه يسلخ جلده كل سنة والانثى كما تقدم اسودة ولا يقال فيها سالخة وقال بعض العلماء امش حلف الاسد والاسود ولا تمش خلف المرأة وقد تقدم الشجاع الشجعم والاخزم الحية الذكر وتقدم الايم ويقال فيه أيضا أيم بالتشديد قال ع

توقى النساء على عفة * ليجزيك الواحد القيم

فأبكارهن ابتكار البلا * وأيمهن هي الايم

يريد الحية ولابي محمد ينساب في توصله الى المآرب انسياب الايم ويلج في توسله على الكواعب أبواب الحسيم وقد تقدم قبل انظره بكاله في التكميل وقد تقدم في الحديث أبو قترة حية خبيثة وقترة اسم ابليس وكذلك جاء في الحديث الآخر ان الحباب اسم رجل فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الله وقال الحباب اسم شيطان وقال المبرد الحباب حية بعينها وأنشد لعمر بن أبي ربيعة

ونغصت عني العين أقبلت مشبه الحباب وركني خيفة القوم أزور

قال الاصمعي الحباب الحية وانما قيل الحباب اسم شيطان لان الحية يقال انها شيطان وانما كره رسول الله صلى الله عليه وسلم اسم الحية لخبثها وغائلتها وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يغير الاسم القبيح بالاسم الحسن وقد غير عدة اسام ومن أحسن ما رأيت في ذلك البيت الذي يروى

أرب يبول الثعلبان برأسه * لقد ذل من بالت عليه الثعالب

كذا رواه جميع الرواة الثعلبان بضم الثاء واللام وكذا قال الكسائي وأنشد البيت
وقال الثعلب معروف والانثى ثعلبة والذكر ثعلبان كما تقدم ورواه أبو حاتم الرازي
في كتابه الزينة الثعلبان بفتح الثاء واللام تثنية ثعلب وذكر ان بني سليم كان لهم صنم
يعبدونه وكان له سادن يقال له غاوي بن ظالم فبينا هو يوما جالس اذ أقبل ثعلبان
يستدان فشغر كل واحد منهما رجله فبال على الصنم فقال يا بني سليم والله ما يعطي
ولا يمنع ولا يضر ولا ينفع * أرب يبول الثعلبان برأسه * البيت ثم كسر
الصنم وفر وأتى النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم فقال له ما اسمك قال غاوي بن ظالم
فقال لا أنت راشد بن عبد ربه قال الراوي فهذا الخبر يوجب أن يكون الثعلبان
على التثنية * واذ خرجنا من الحيات الى الثعلب فلنذكره في هذا الكتاب الثعلب
أيضا طرف الرمح الداخل في جبة السنان والثعلب مخرج ماء المطر من جرين
التمر وقد جاء في الحديث هذا كذا وداء الثعلب علة معروفة يتناثر منها الشعر
وأرض متعلبة بكسر اللام ذات ثعالب وثعالة أيضا اسم الثعلب وقد تقدم
قل ان عاب سلمى * أنت عندي كثعاله * ومن غيراسمه سعد الحبل اليهودي باع
من النبي صلى الله عليه وسلم آصعا من شعير الى أجل ثم جاءه يتقاضاه قبل الاجل
وأراد بذلك اختباره ليعلم أهو نبي فلا يغضب فان كان غير ذلك فسيرد عليه لانه
أغضبه بأن قال له انكم بني عبد المطلب قوم مطل فهم به عمر لاغلاظه فأمره النبي
صلى الله عليه وسلم أن يقضيه ويزيده فقضاه عمر العدة المسماة ثم أخذ يزيده
فقال سعد الحبل مالي عندكم غير هذا فقال عمر قد أمرني أن أزيدك كذا وكذا
لاغلاظك له فقال سعد والله لا آخذ منها شيئا واني أشهد أن لا اله الا الله وأن محمدا
رسول الله فأتى به عمر الى النبي صلى الله عليه وسلم وأخبره بالحديث وذكر سعد
ما قصد اليه من الاختبار فقال له النبي صلى الله عليه وسلم أنت سعد الخير وتم على
اسلامه وحسن عمله والحمد لله * ووقع في الحلية عن ابن مسعود رضي الله عنه قال
كنا عند النبي صلى الله عليه وسلم فأقبل راكب حتى أناخ عند النبي صلى الله عليه
وسلم فقال يارسول الله اني أتيتك من مسيرة تسع أنضيت راحلتي وأسهرت ليلي
وأظمأت نهاري لأسألك عن خصلتين أسهرتاني فقال له النبي صلى الله عليه وسلم
ما اسمك فقال أنا زيد الخيل قال بل أنت زيد الخير فسل فرب معضلة قد سئل عنها قال
أسألك عن علامة الله فيمن يريده وعن علامته فيمن لا يريده فقال النبي صلى الله

عليه وسلم كيف أصبحت قال أصبحت أحب الخير وأهله ومن يعمل به فان عملت به أيقنت بثوابه وان فاتني منه شيء حننت اليه فقال النبي صلى الله عليه وسلم هذه علامة الله عز وجل فيمن يريد ولو أرادك بالاخرى لهيأك لها ثم لم يبال في أي واد هلكت * رجع الكلام بعد هذه الحكايات الى ذكر الحيات قال علقمة بن قيس من قتل حية فقد قتل كافرا وقال عبد الله بن عمر الحيات من ذرية ابليس ولكنهن مسخر وما سالمناهن منذ حاربناهن فمن تركهن تقية فليس منا وفي الحديث من خشي منهن فليس منا وان الله يحب الشجاعة ولو على قتل حية وأمر بقتلهن حتى في الصلاة * تقدم ذكر الشيطان والجن أما الشيطان فاسم لكل مارد من الجن والانس قال الله عز وجل شياطين الانس والجن وقال في كراهية الشيطان كأنه رؤس الشياطين وانما سمي شيطانا لبعده عن الخير وسمي الجن جنا لاستتارهم عن أعين الناس وفي الجن فسقة ومؤمنون كافة وقال عليه الصلاة والسلام ان بالمدينة جنا قد أسلموا وقد جاء في اسلام الجن غير ما حديث والقرآن يدل عليه في قوله تعالى انا سمعنا قرآنا عجبا يهدي الى الرشد فآمنا به وخرج ابن أبي شيبة بسنده الى رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ما منكم من أحد الا وقد وكل به قرينه من الجن وقرينه من الملائكة وعن عائشة رضي الله عنها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج من عندها ليلة قالت فغرت عليه فرأى ما أصنع فقال مالك يا عائشة أغرت فقلت ومالي لا يغار مثلي على مثلك فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أوقد جاءك شيطانك قلت يا رسول الله أومعي شيطان قال نعم قلت ومع كل انسان قال نعم قلت ومعك يا رسول الله قال نعم ولكن الله أعانني عليه حتى أسلم ويروى أسالم أي اسلم منه وفي رواية فلا يأمرني الا بخير وذكر في معنى قوله تعالى وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن ان حجاج بن علاط السلمي قدم مكة في ركب فأجنهم الليل في واد مخوف موحش فقال له الركب قم خذ أمانا لنفسك ولاصحابك فجعل يطوف بالركب ويقول

أعيذ نفسي وأعيذ صحبي * من كل جني بهذا النقب

* حتى أؤوب سالما وركبي *

فسمع قارئا يقرأ يا معشر الجن والانس ان استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والارض فانفذوا لا تنفذون الا بسلطان الآية فلما قدم مكة أخبر كفار قريش

بما سمع فقالوا صبأت يا أبا كلاب ان هذا يزعم محمدا انه أنزل عليه قال والله لقد سمعته وسمعه هؤلاء معي ثم أسلم وحسن اسلامه وهاجر الى المدينة وابتنى بها مسجدا فهو يعرف به وحجاج هذا هو والد نصر بن حجاج الذى قيل فيه
أم لا سبيل الى نصر بن حجاج * وكان نصر هذا من أحسن أهل زمانه صورة فهو يته امرأة ودنفت من الوجد به ثم لهجت بذكره حتى صار ذكره هجيراها فمر عمر بن الخطاب رضى الله عنه ذات ليلة بباب دارها فسمعها تقول البيت الذى تقدم شطره فقال أما ما كان عمر حيا فلا ثم قال من هذه المتمنية فلما عرف خبرها وأصبح أحضر المتمنى فلما رآه بهره جماله فقال أنت تمناك الغانيات فى خدورهن لا أم لك أما والله لأزيلن عنك رداء الجمال فدعا الحجام فحلق جمته ثم تأمله فقال أنت محلوقا أحسن فقال وأى ذنب لى فى ذلك فقال صدقت الذنب لى ان تركتك فى دار الهجرة ثم أركبه جملا وسيره الى البصرة فاعترى نساء البصرة منه مثل ذلك وضرب المثل بلفظة عمر فقيل أصبى من المتمنية ولما خشيت المرأة التى سمع منها عمر أن يبدر منه اليها شئ كتبت اليه أبياتا

قل للامام الذى تخشى بوادره * مالى وللخمر أو نصر بن حجاج
انى قنعت أبا حفص بغيرهما * شرب الحليب وطرف فاتر ساجى
ان الهوى زمه التقوى فخيسه * حتى أقر بالجام واسراج
لا تجعل الظن حقا أو تبينه * ان السبيل سبيل الخائف الراجى

فبكى عمر رضى الله عنه وقال الحمد لله الذى حبس الهوى التقوى وكتب نصر بن حجاج الى عمر من البصرة سلام عليك يا أمير المؤمنين

لعمرى لئن سيرتنى وحبستنى * فما نلت من عرضى عليك حرام
أإن غنت الذلفاء يوما بمنية * وبعض أمانى النساء غرام
ظننت بى الامر الذى ليس بعده * بقاء فمالى فى الندى كلام
ويمنعنى مما تقول تكرمى * وآباء صدق سالفون كرام
ويمنعها مما تمنت صلاتها * وحال لها فى قومها وصيام
فهاتان حالانا فهل أنت راجعى * فقد جب منى غارب وسنام

فقال عمر رضى الله عنه أما ولى الامارة فلا واشتد على أم نصر غيبة ابنها عنها فتعرضت لعمر بين الاذان والاقامة فقعدت له على الطريق فلما خرج يريد صلاة

العصر قالت يا أمير المؤمنين لأخاصمنك بين يدي الله عز وجل ثم لأخاصمنك أبيت عبد الله وعاصم الى جنبيك وبيني وبينهما المفاوز والفيافي والجبال فقال لها يا أم نصر ان عبد الله وعاصما لم تهتف بهما العواتق في خدورهن قال وانصرفت ومضى عمر الى الصلاة قال وأبرد رضي الله عنه الى البصرة بريدا وأقطع لنصر بالبصرة دارا ومالا * وشبيه بهذا الباب ما روي ان سليمان بن عبد الملك كان شديد الغيرة فسمع مغنيا حسن الصوت فأرسل اليه فعاقبه فقيل له في ذلك فقال ان الفرس ليصهل فتستودق له الرمكة وان الفحل ليخطر فتضبع له الناقة وان التيس ليبنب فتستحرم له العنز وان الرجل ليغني فتشتاق اليه المرأة ويكفي من ذلك قوله عليه الصلاة والسلام رويدا يا أنجشة لا تكسر القوارير يعني ضعفة النساء وقد تقدم وحديث سليمان هذا ذكره الخطابي رحمه الله ولم يذكر ما عاقبه به قيل قال اخصوهم وذكر أنهم كانوا جماعة سمع غناءهم في معسكره فقال عمر بن العزيز رضي الله عنه انها مثلة وطلب اليه تخلي سبيلهم * تقدم ان الحجاج بن علاط سمع قراءة الجن وممن كلمته الجن سعيد بن المسيب رضي الله عنه نظر ذات يوم في المسجد فلم ير فيه أحدا ممن يعرفه فنادى بأعلى صوته

ألا ذهب الحماة وأسلموني * فوا أسفي على فقد الحماة

هم كانوا الثقات لكل أمر * وهم زين المحافل في الحياة

تولوا للقبور وخلفوني * فوا أسفي على موت الثقات

فأجابه هاتف من ناحية المسجد يسمع صوته ولا يرى شخصه

فدع عنك الثقات وقد تولوا * ونفسك فابكها حتى الممات

وكل جماعة لابد يوما * يفرق جمعهم وقع الشتات

فقال له سعيد بن المسيب من أنت يرحمك الله فقال أنا رجل من الجن كنا في هذا المسجد تسعين رجلا فأتى الموت على جماعتنا كما أتى على جماعتكم ولم يبق منا أحد غيري كما لم يبق منكم أحد غيرك ونحن يا أبا محمد لاحقون بهم عن قريب قال ابن المسيب ولقد لقيته بعد ذلك بمكة وظهر لي وسلم علي ثم لم أره بعد ذلك وتقدم ان الحباب اسم للحية والحباب أيضا الحب قال الشاعر

فوالله ما أدري واني لصادق * أداء عراني من حبابك أم سحر

على انه يروى من جنابك أي من ناحيتك ويروى أيضا من حبابك بكسر الحاء

والحباب بفتحها معظم الماء كما قال طرفة

يشق حباب الماء حتى وهابها * كما اقتسم الترب المغايل باليد

والحباب أيضا طرائق الماء وقيل هي النفاخات التي تعلوه ويقال انها اليعاليل أيضا واحدتها حبابة وبها سميت المرأة قال امرؤ القيس * سمو حباب الماء حالا على حال * والحباب بالكسر جمع حب وهي الجرة العظيمة كالحابية وفي حديث أبي أيوب رضي الله عنه انكسر حب لنا وذكر الحديث وكيف جعل ينشفه بقطيفة لهم خيفة أن يقطر على رسول الله صلى الله عليه وسلم منه شئ وكان في غرفة ورسول الله صلى الله عليه وسلم في البيت تحتهم حتى نقله الى الغرفة واستراح ويقال حبابك ان تفعل كذا أي غايتك والحبب تنضد الاسنان قال طرفة وإذا تضحك تبدي حببا * كرضاب المسك بالماء الخصر

والحباحب اسم رجل بخيل كان لا يوقد الا نارا ضعيفة مخافة الضيفان فيضرب به المثل حتى قالوا نار الحباحب كما قال * ويوقد بالصفاح نار الحباحب * وقيل الحباحب ذباب يطير بالليل كأنه نار قال الكميت * كنار أبي حباحب والظبينا * وربما جعلوا الحباحب اسما للنار كما قال الكسعي * ما بال سهمي يوقد الحباحبا * والكسعي أيضا له خبر طويل وكذلك أبو الحباحب أمر مهول وهذه المعاني ان تتبعت تسلسلت وتفسلت فليس الا قطع هذه الاسباب والرجوع الى بقية لباب

خرجت من الهلال الى سواه * ولا عتب كذا كان اشتراطي

ولكن لم أزل من علم الا * لآخر كي أزيدك في النشاط

وفي الحيات طول في جسوم * كذلك حديثهن الى الشطاط

ألم تره انتهى حتى الى ابن العلاط مع امتداد وامتطاط

الى نصر الى الغيران فيه * وقفت وعنده انحل ارتباطي

وقد بقيت بقية ان تسلني * أتلها وهي تفسير العلاط

العلاط وسم على عنق البعير عرضا فان كان ذلك طولا فهو السطاع وفي الصدر الصدار وفي الجنب الجناب وعلى الكشح الكشاح وفي الوجه الخباط وعند مجرى الدمع الدماع وأنشد

يا من لعين لا يفي بها ماعا * قد ترك الدمع بها دماعا

ومن وسمهم المعلوم قيد الفرس قال الشاعر * كوم على أعناقها قيد الفرس *
وقد أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أوس بن عبد الله بن حجر الاسلمي أن يسم
ابله في أعناقها قيد الفرس ووصفها أوس حلق حلقتين ومد بينهما مدا وتقدم
النسيان وهو موكل بالانسان كما قال الله تعالى ولقد عهدنا الى آدم من قبل فنسى
ولم نجد له عزما وقال وما أنسانيه الا الشيطان أن أذكره وقال النبي صلى الله عليه
وسلم في آدم عليه السلام فنسى فنسيت بنوه وقال عن نفسه عليه الصلاة والسلام
انما أنا بشر مثلكم أنسى كما تنسون فاذا نسيت فذكروني وقال بعض العلماء علمت
مالم يعلم أحد ونسيت مالم ينس أحد قبضت على لحيتي لأقطع ما تحت يدي فقطعت
مافوقها وأنشدني العثماني لبعضهم في النسيان

أفرط نسياني الى غاية * لم يدع النسيان لي حسا
فصرت مهما عرضت حاجة * مهمة ضمنتها الطرسا
وصرت أنسى الطرس في راحتي * وصرت أنسى أنني أنسى

قال قتادة رضي الله عنه حفظت مالم يحفظ أحد ونسيت مالم ينس أحد حفظت
القرآن في سبعة أشهر وقبضت لحيتي وأنا أريد قطع ما تحت يدي فقطعت مافوقها
وقال أيضا ما سمعت قط شيئا الا حفظته ولا حفظت قط شيئا فنسيته ثم قال ياغلام
هات نعلي قال هما في رجليك وقيل لاشعب قد أدركت الناس فما عندك من
العلم قال حدثني عكرمة عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لله
على عبده نعمتان ثم سكت أشعب فقيل له وما النعمتان قال نسى عكرمة واحدة
ونسيت أنا الاخرى * وتقدم اللهو والمقصود انه مذموم الا في مواضع خصصها
الشارع قال النبي صلى الله عليه وسلم لا تحضر الملائكة من لهوكم الا الرهان
والنضال وقال عليه الصلاة والسلام ليس من اللهو الا ثلاثة تأديب الرجل فرسه
وملاعبته أهله ورميه بقوسه فهذه المباحة من اللهو واذا نظرت اليها رأيتها
تدعو الى طريق الآخرة لا الى الدنيا التي سماها الله تعالى لعبا ولهوا أما تأديبه
فرسه فللركوب والعدى والوثوب في وجوه الاعدا وقد جاء في فضل الخيل
وارتباطها ما يبعث النفوس على نشاطها قال الله تعالى ومن رباط الخيل
ترهبون به عدو الله وعدوكم وقال عليه الصلاة والسلام الخيل معقود في
نواصيها الخير الى يوم القيامة الاجر والغنيمة خرجه مسلم زاد البزار والغنم بركة

وزاد

وزاد الطحاوي والابل عز لاهلها وفي الخبر ان النبي صلى الله عليه وسلم كان
يأمر الاغنياء باتخاذ الغنم والفقراء باتخاذ الدجاج (رجع) قلت هذا في الغز و
وقد تكون الغنيمة أيضا في نسلها كما قال الخيل لثلاثة ذكر فيها ورجل ربطها
تغنيا وتعففا ولم ينس حق الله في رقابها ولا ظهورها ومعلوم ان الظهور في الذكور
ومنه النسل كما يكون في بطون الاناث فهذا كله غنيمة وقد قال وفرس مأمورة أي
كثيرة النتاج ومن بركتها وغنيمتها ما خرج النسائي عن جبل الاشجعي قال غزوت
مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في بعض غزواته وأنا على فرس لي عجفاء ضعيفة
فلحقني رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال سر يا صاحب الفرس قلت يا رسول الله
عجفاء ضعيفة ومع رسول الله صلى الله عليه وسلم مخفقة كانت معه فضربها بها وقال
اللهم بارك له فيها قال فلقد رأيتني ما أملك رأسها ان تقدم الناس ولقد بعت
من بطنها باثني عشر ألفا قلت واسم الفارس والفروسية أشرف من الراجل
والرجولية وكفى ان شبع فرسه وريه وبوله وروثه في ميزان صاحبه في الآجلة وله
في العاجلة من السهام سهمان وقد بلغ سهم عطية بن قيس في فرس أخذه من
صاحبه على النصف مائتي دينار وأخذ صاحبه مثلها وكفى بالفرس شرفا ان أشرف
الخلق المصطفى صلى الله عليه وسلم رئي يمسح وجه فرسه بردائه ولما سئل عن
ذلك قال اني عوتبت الليلة في الخيل وقال عليه الصلاة والسلام ارتبطوا الخيل
وامسحوا بنواصيها واعجازها وقال لا تقصوا نواصي الخيل ولا معارفها ولا اذنابها
فان اذنابها مذابها ومعارفها دفاؤها ونواصيها معقود فيها الخير قال ولا تقودوا
الخيل بنواصيها فتذلوها وقال ابن عباس رضي الله عنهما أمرنا رسول الله صلى الله
عليه وسلم بثلاث ذكر فيها وان لا تنزي حمارا على فرس وحمار وبته وقرأته
على الحافظ بالاسناد الصحيح المتصل الى سلمان رضي الله عنه قال سمعت رسول
الله صلى الله عليه وسلم يقول ما من رجل مسلم الاحق عليه ان يرتبط فرسا اذا
أطاق ذلك وجاء في الحديث ان الله يحب النكل على النكل بتحريك الكاف يعني
الرجل القوي الجلد المجرب على الفرس القوي المجرب ويقال رجل نكل بالتسكين
ونكل بالفتح مثل شبه وشبه كانه ينكل به اعداؤه والنكل واحد الانكال المذكورة
في القرآن في قوله تعالى ان لدينا انكالا يعني قيودا ولي من شعر مجنس

خوفت نفسي عقاب الاله * وحر الجحيم وأنكالها

فزادت عتوا فعاقبتها * وكان عقابي انكى لها

قلت واذا كان الفرس في منزلة ان يعاتب فيه المصطفى صلى الله عليه وسلم كيف لا يؤدب ويعلم نعم وأنت يا صاحبه مضطر الى تدريبه فتدرى به والى تجريبه فتجرى به والى تسببه فتسبى به والى تسريبه فتسرى به ألم تسمع الى قول الفارس النبيل

عوّدوه مثل ما عوّدته * دلج الليل وايطاء القتيل

ووقع في شرح الشهاب لابي القاسم ابراهيم بن الوراق عن وهب بن منبه قال لما أراد الله ان يخلق الخيل قال للريح الجنوب انى خالق منك خلقا أجعله عزا لاوليائي ومذلة لاعدائي وجمالا لاهل طاعتي فقبض قبضة من ريح الجنوب فخلق منها فرسا فقال سميتك فرسا وجعلتك عربيا الخير معقود بناصيتك والغنائم تحاز على ظهرك وجعلتك تطير بلا جناحين فانت للطلب وانت للهرب ذكره في تفسير قوله عليه الصلاة والسلام الخير معقود في نواصي الخيل وفي رواية الى يوم القيامة وفي أخرى وأهلها معانون عليها والمنفق عليه كباسط يده بالصدقة وجاء في تفسير قوله تعالى الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار نزلت في علف الخيل * قال بعض العلماء دخلت على تميم الدارى رضى الله عنه وهو أمير على بيت المقدس وهو ينقى شعيرا لفرسه ثم قاده حتى يعلقه عليه فقلت لو أعطيت هذا غيرك فقال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من نقى شعيرا لفرسه كتب الله له بكل شعيرة حسنة * في الكتاب المذكور عن ابن عباس رضى الله عنهما انه قال اذا استصعبت دابة أحدكم وكانت شموسا فليقرأ في أذنها أفغير دين الله يبغون وأما قوله عليه الصلاة والسلام وملاعبته أهله فقد تقدم في فضل التزوج والمباضعة فيه كفاية والملاعبة مقدمة الجماع وتقدم ذكر النية في الازواج وانه لتكثير النسل ولأن يخرج من ظهر الانسان من يقول لا اله الا الله ويعبد الله ويقرأ كتابه ويغزو في سبيل الله فيحب الله كما قال الله تعالى ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا الآية ويقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون وغير ذلك كثيرا وهذا سليمان بن داود عليه السلام يقول لاطوفن الليلة على تسعين امرأة كلها تأتى بفارس يقاتل في سبيل الله وأبوه داود الذى مدحه نبينا عليهما الصلاة والسلام فقال عنه وكان لا يفر اذا لاقى ومحمد صلى الله عليه وسلم يقول وجعل رزقي تحت ظل رمحي فانظر هممهم ونياتهم كيف كانت وهم من هم صلى الله عليهم وسلم

وقد

وقد جاء في فضل الجهاد ما تنقطع دونه الأكباد روي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم تمنى ان يقاتل في سبيل الله فيقتل ثم يحيى ثم يقتل قالها ثلاث مرات وجاءه عليه الصلاة والسلام رجل فقال له اخبرني بعمل أدرك به عمل المجاهد في سبيل الله فقال له كم مالك فقال ستة آلاف قال لو أنفقتها في طاعة الله تعالى لم تبلغ غبار شراك المجاهد خرجه ثابت رحمه الله وقال عن أبي زيد في قول الناس وطلبت فلانا فما شققت غباره أي لم أدركه ولم ادخل في غباره وأنشد ..

أرأيت يوم عكاظ حين رأيتني * تحت العجاج فما شققت غباري

وسأله آخر أي العمل أفضل قال ايمان بالله وجهاد في سبيل الله قال فأي العبادة أفضل قال أنفسها قال أفرأيت ان لم أجد قال فتعين الصانع وتصنع للاخرق قال أفرأيت ان لم استطع قال فدع الناس من شرك فانها صدقة تصدق بها على نفسك وسيأتي تفسير الصانع والاخرق ان شاء الله تعالى (رجع) وأما قوله عليه الصلاة والسلام ورميه بسهمه فانه حض على الرمي في غير ما حديث وفي غير ما موطن قال في حديثه الجامع لهذه المعاني الثلاثة ان الله عز وجل يدخل بالسهم الواحد ثلاثة نفر في الجنة صانعه يحتسب في صنعته ومنبله والرامي به فارموا واركبوا وأن ترموا أحب الي من ان تركبوا ليس من اللهو الا ثلاثة تأديب الرجل فرسه وملاعبته أهله ورميه بقوسه ومن ترك الرمي بعد ما علمه فانه نعمة تركها أو قال كفرها وفي حديث آخر من علم الرمي ثم تركه فليس منا وقد عصى وخرج النسائي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال من رمى بسهم في سبيل الله فبلغ العدو أو لم يبلغ كان له كعتق رقبة وخرج مسلم عن عقبة بن عامر قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ستفتح عليكم ارضون ويكفيكم الله فلا يعجز أحدكم ان يلهو باسهمه وعنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو على المنبر يقول واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ألا ان القوة الرمي ألا ان القوة الرمي ألا ان القوة الرمي وقال لسعد بن أبي وقاص رضي الله عنه ارم فداك أبي وأمي وخرج مسلم أيضا عن علي ابن أبي طالب رضي الله عنه ما جمع رسول الله صلى الله عليه وسلم أبويه لاحد غير سعد بن مالك ومالك هذا هو المكنى بابي وقاص وفي حديث آخر كان رجل من المشركين قد أحرق في المسلمين فقال له النبي صلى الله عليه وسلم ارم فداك أبي وأمي قال فنزعت له بسهم ليس فيه نصل فأصبت جبهته فسقط وانكشفت عورته

فضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى نظرت الى نواجذه وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعطيه السهم ليس فيه نصل فيقول ارم به سعد اوينا وله بيده الشريفة صلى الله عليه وسلم فشأن الرمى ايضا وكيد وأمره عتيد وفى قصيدتى المطولة التى صنعتها فى الجهاد المذكورة فى غير هذا الكتاب من ذكر الرمى ما أذكره لك هنا واولها

ألا ياحبذا خفق البنود * ولبس السابغات من الحديد
ومشى فى المهامه والفيافى * الى أرض الاعادى بالجنود

وفيها.
ألا ياصاح هذا الغزو فانهض * اليه فذا من الرأى السديد
وقوسك خذو نبلك ثم واخرج * ولا ترض فى القوم القعود
وكن بالرمى مغتبطا وفاخر * به فذاك انه سعد السعود
ألم تسمع أعدوا ما استطعتم * لهم من قوة قول الودود
وفسرها النبى الرمى فاعلم * وكرره لعناه العتيد
وما فدى امرأ قط غير سعد * وذلكم الفخار بلا مزيد
وقال ارمه فداك أبى وأمى * وناوله السهام بلا حديد
فشمر عن ذراعك وارم حتى * تكسر فى الرماية كل عود

الى آخرها وهى فوق المائة بيت تقدم فى الحديث انه لم يفد غير سعد وقد ورد فى الحديث أيضا انه جمع أبويه للزبير بن العوام رضى الله عنه فيحتمل ان يكون حديث على قبل هذا والله أعلم وكان أبو طلحة الانصارى رضى الله عنه أيضا راميا واسمه زيد بن سهل شهد مع النبى صلى الله عليه وسلم بدرا والمشاهد كلها وهو الذى يقول

أنا أبو طلحة واسمى زيد * وكل يوم فى سلاحى صيد

قتل يوم حنين عشرين رجلا وأخذ أسلابهم وكان النبى صلى الله عليه وسلم قد قال يوم حنين من قتل كافرا فله سلبه وكان يجثو بين يدى رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الحرب و يقول نفسى لنفسك الفداء ووجهى لوجهك الوقاء ثم ينثر كنانته بين يديه وقال النبى عليه الصلاة والسلام لصوت أبى طلحة فى الجيش خير من مائة رجل وكان النبى عليه الصلاة والسلام يرفع رأسه من خلف أبى طلحة ليرى مواقع النبل فكان أبو طلحة يتطاول بصدره يقى به رسول الله صلى الله عليه وسلم ويقول نحرى دون نحرك وكانت تحته أم سليم بنت ملحان رضى الله عنها ولما توفى النبى

صلى الله عليه وسلم سردا الصوم أربعين سنة وركب البحر غازيا فدفن بجزيرة سنة احدى وخمسين وهو ابن سبعين سنة رضي الله عنه * رجع الكلام الى معنى اللهو قلت فانظر هداني الله واياك للصلاح في أي موطن اللهو مباح وأي شيء منه عليه الصلاة والسلام أباح اباح والله منه تعليم الخيل المعدة للقتال وتعليم الرمي بالقسي والنبال وملاعبة الاهل للتوالد والانتسال وهذه كلها خلال حلال لا يقوم بها الا الابطال من الرجال حض فيه عليه الصلاة والسلام على الجهاد الذي هو متماد مع كل بر وفاجر الى يوم التناد وندب فيه الى الرمي بالسهام الذي فيه من الاجر أوفر السهام ودعا الى ملاعبة النساء لايجاد الاولاد المظهرين للاجتهاد في الجهاد ففي هذه المواطن أباح اللهو نعم وفي اشباه ذلك مما هو السهو مثل العرس الذي يشهر به النكاح الحلال الذي هو ضد الزنا السر بين النساء والرجال حتى قال عليه الصلاة والسلام وسأل عن الانصار وكان لهم عرس أما كان لهم لهو فان اللهو يعجبهم ولم يقل ذلك في غير العرس للمعنى المذكور والله أعلم وكذلك لعب الحبشة بالحراب في المسجد وذلك أيضا فيه ضرب من تعليم الحرب واباح اللهو أيضا للصغار من النساء المقصورات مثل عائشة رضي الله عنها اذ كانت تلعب بالبنات وهي طفلة وقال لها يوما والحبشة يلعبون في المسجد تشتهين قالت فقلت نعم فاقامني خلفه خدي على خده حتى اذا مللت قال اذهبي وحدثت عائشة رضي الله عنها هذا الحديث وقالت في آخره فاقدروا قدر الجارية الحديثة السن الحريصة على اللهو وفي الحديث نعم لهو المرأة مغزلها وتقدم ذكر داود عليه السلام وانه كان لا يفر اذا لاقى وحين ذكر هذه اللفظة لعبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما في حديث الصيام قال عبد الله من لي بهذا يارسول الله يريد الشجاعة والله أعلم وشجاعة رسول الله صلى الله عليه وسلم مشهورة وفي الكتب مسطورة كان في الدنو من العدو واذا اشتد الباس ادنى الناس قال أصحابه رضي الله عنهم كنا اذا اشتد البأس اتقينا برسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يكن أحد ادنى الى العدو منه وان الشجاع منا للذي يحاذيه وأصحابه الذين يقولون هذا عنه كانوا والله اشجع الناس حمزة عمه وعلي ابن عمه وأبودجانة وسلمة بن الاكوع ومن لا يحصى عدة من أهل النجدة والشدة مثل الضحاك بن سفيان الكلابي الذي كان وحده يعد بمائة فارس أمره النبي صلى الله عليه وسلم يوم حنين على بني سليم وكانوا

تسعمائة فاخبرهم عليه الصلاة والسلام انهم تموا به ألفا ومثل ذلك يروى عن
عباس بن مرداس انه كان يعد بمائة فارس وان هذا الخبر كان يوم حنين وفوق
هؤلاء في الحرب سيف الله خالد بن الوليد رضي الله عنه الذي أقبل من العراق
يريد الشأم في ألف فارس فهزم الروم وهم أربعمائة ألف ويكفيه شرفا وشجاعة
تسميته بسيف الله الى قيام الساعة وبحق من كانت له نفس أبيه لم يرهب المنية
ومن علم انه لا يعدو عما قدر عليه لم يبال ما ساقه الله اليه كم تعرض رضي الله عنه
للشهادة فلم ينلها واستهدف للسلاح ولم يبلها وآخر ما قال لما احتضر بحمص
شهدت زهاء مائة زحف وما في جسدي موضع شبر الا وفيه ضربة أو طعنة أو رمية
ثم أنا ذا أموت كما يموت العير فلا نامت أعين الجبناء وكان الزبير بن العوام والمقداد
ابن الاسود وخارجة بن حذافة القرشي من فرسان قريش يعدل كل واحد منهم
ألف فارس يذكر ان عمرو بن العاص كتب الى عمر بن الخطاب رضي الله عنهما
يستمده بثلاثة آلاف فارس فامده بخارجة هذا والزبير بن العوام والمقداد بن
الاسود رضي الله عنهم وخارجة هذا هو الذي قتله الخارجي على أنه عمرو بن العاص
وكان عمرو قدمه ذلك اليوم لصلاة الصبح للقضاء السابق فلما علم ذلك الخارجي
قال اردت عمرا وأراد الله خارجة وكان ثلاثة من الخوارج من أهل العراق
تعاهدوا عند الكعبة على قتل معاوية بن أبي سفيان وعمرو بن العاص وحبيب
ابن مسلمة فكان من أمرهم ما كان ذكر هذا الخبر ابن عبد البر في تاريخه وذكر أبو
العباس في الكامل عوض حبيب بن مسلمة علي بن أبي طالب وقال ان الخوارج
هم الذين ائتمروا على ذلك فانتدب لعلي رضي الله عنه عبد الرحمن بن ملجم لعنه الله
وانتدب الحجاج بن عبد الله الصريمي وهو البرك لمعاوية وزادويه مولى بني
العنبر بن عمرو بن تميم لعمرو بن العاص واجمعوا على ان يكون في ليلة واحدة
ليلة احدى وعشرين من رمضان فأتى ابن ملجم الى الكوفة واخفى نفسه فلما
كانت الليلة المذكورة وكان قد ساعده على ذلك رجل من أشجع يقال له شبيب
اعتور الباب الذي كان علي منه يدخل وكان علي رضي الله عنه يخرج مغلسا يوقظ
الناس للصلاة فخرج فضربه شبيب بالسيف فأخطأه وضربه ابن ملجم لعنه الله
على صلعته فقال علي فزت ورب الكعبة شأنكم بالرجل فحمل ابن ملجم على الناس
بسيفه فأفرجوا له وتلقاه المغيرة بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب بقطيفة فرمى بها

علیه

عليه واحتمله فضرب به الارض وأما شبيب فأفلت ومكث على رضى الله عنه يومين ومات فى آخر اليوم الثالث رحمه الله وكان على رضى الله عنه يؤتى اليه بابن ملجم فيقال له قد سمعنا من هذا فيك مقالة تخافه فيقول ما اقتلني بعد ويقول مرة أخرى كيف أقتل قاتلى فلما ضربه قال على " ان أعش فالامر الى " وان أصب فالامر لكم وان آثرتم ان تقتصوا فاضربه بضربة وان تعفوا أقرب للتقوى وقال عبد الله بن جعفر للحسن ادفعه الى " اشفى نفسى منه فدفعه اليه فقتله وكان على رضى الله عنه اذا رأى ابن ملجم يقول

أريد حياته ويريد قتلى * عذيرك من خليلك من مراد

وكان يقول أشدد حيازيمك للموت * فان الموت لاقيكا
ولا تجزع من الموت * اذا حل بواديكا

وقد تقدم هذا وأما الحجاج فضرب معاوية فأصاب صلبه فقطع منه عرق النكاح فلم يولد لمعاوية بعد ذلك فقطع يديه ورجليه فأقام بالبصرة فبلغ زيادا انه قد ولد له فقال أيولد له وأمير المؤمنين لا يولد له فقتله واتخذ معاوية المقصورة وأما زادويه فقتل خارجة على انه عمر وكما تقدم * رجع الخبر وان طال الى ذكر الابطال قلت هؤلاء هم الرجال فى الحقيقة لفظا ومعنى وبمثل هذه الطريقة ينبغى ان يعنى ويتلوهذه العصابة فى الفضل أولوا الكرم والبذل كما قال أوس بن حجر مطاعين فى الهيجا مطاعيم فى القرى * اذا اصفر آفاق السماء من القرس القرس البرد الشديد وفوق هؤلاء كلهم العلماء والحكماء النبلاء مصابيح الدين وقدوة المهتدين كما قال بعض العلماء الناس ثلاثة أصناف أهل العلم وأهل السخاء وأهل الحرب ولى فى هذا المعنى

الناس هم ثلاثة * فواحد ذودرقه * وذو علوم دارس * صحيفة وورقه
ومنفق فى واجب * ذهبه وورقه * ومن سواهم همج * لا ودك لامرقه

قلت جمع هذه المناقب على بن أبى طالب رضى الله عنه وتقدم مكانه من العلم فيما مضى ومحله فى الدين المحل المرتضى كان من شأنه رضى الله عنه وأرضى انه كان لكل صلاة يتوضا وقد تقدم أيضا انه حاز فضلين فى الكرم والبذل والجود والفضل لم ينلهما أحد سواه بعد ولا قبل وهما تقديمه الصدقة بين يدى نجوى الرسول ليسمع وايثاره الخاتم للمسكين وهو يركع وأما شجاعته وبسالته وطاقته

وجزالته فقد طبقت الآفاق وسارت بها الرفاق وبقي ذكرها الى يوم التلاق ويكفيه ما اشتهر عنه وانتشر من الخبر يوم خيبر * خرج رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خرجنا مع على بن أبي طالب حين بعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم برايته فلما دنا من الحصن خرج اليه أهله فقاتلهم فضربه رجل من يهود فطرح ترسه من يده فتناول على بابا كان عند الحصن فترس به نفسه فلم يزل فى يده وهو يقاتل حتى فتح الله عليه ثم ألقاه من يده حين فرغ فلقد رأيتنى فى نفر معى سبعة أنا ثامنهم نجهد على ان نقلب ذلك الباب فما نقلبه وفيه قال النبي صلى الله عليه وسلم لأعطين الراية غدا رجلا يحب الله ورسوله يفتح الله على يديه ليس بفرار فكان كما قال النبي صلى الله عليه وسلم وقد تقدم فى وصفه أيضا رضى الله عنه انه كان اذا استعلى الفارس قده واذا اعترضه قطه وكانت درعه صدرا بلا ظهر فقيل له فى ذلك فقال اذا وليت فلا وألت أو كما قال يعنى انه كان لا يولى ظهره أبدا والموأل والموئل المرجع وفى حديث آخر كانت ضربات على ابكارا اذا استعلى قد واذا استعرض قط قوله ابكارا يقال ضربة بكر أى قاطعة لا تثنى * تقدم ذكر الهمج وجاء فى حديث على رضى الله عنه سائر الناس همج رعاع قال الليث الهمج كل دودة تتفقأ عن ذباب أو بعوض واشباه ذلك وقال الجوهرى الهمج ذباب صغير يسقط على وجوه الغنم والحمير وأعينها وهو جمع همجة ويقال أيضا للرعاع من الناس الجهال الحمقى همج تشبيها به والهمج أيضا الجوع قاله ابن خالويه قال وقد يسمى به البعوض لانه اذا جاع عاش واذا شبع هلك وقولهم همج هامج تأكيد كما قالوا الليل لايل وأبد آبد ودهر داهر وليلة ليلاء ويوم أيوم ونهار انهر وساعة سوعاء وربما قالوا دهار ير وأنشد

وبينما المرء فى الاحياء مغتبط * اذا هو الرمس تعفوه الاعاصير
حتى كأن لم يكن الا تذكره * والدهر أيتما حال دهارير

أى شديد وأنشد فى الهمج الهامج لابن حلزة

بينا الفتى يسعى ويسعى له * تاح له من أمره خالج
يترك ما رقح من عيشه * يعيش فيه همج هامج

وأنشد

وأنت يا ذا الذهن الصقيل * عذرا لانى طولت قيلى
نسيت نفسى فطال طرسى * وطاب فى ظله مقيلى
هذا خفيف على هين * وذاك فى حيز الثقيل

لكن اليه الرجوع كرها * الله ربي منه مقيلي
خرجت من شئ الى غيره * وذلك الغير هو الانفع
لكنه حق بلا مرية * وربما القلب به يخشع
وذلك الآخر لا رقة * فيه ولا عين به تدمع
لكنها يا صاحبي نية * خرجت منها واليها أرجع

## ﴿باب الالف مع الواو﴾

وأو وأو وآو وأو * ووأوأواوا وول وول

هذا البيت قد اجتمعت فيه الواوات من كل الجهات كأنهم سمعوا بالغزو فجمعوا من الحضر والبدو شيوخ حرب واولو طعن وضرب قد تقوست ظهورهم من الهرم واشبهوا قوم عاد وارم قد جلب كل الفه وصاحبه فالفه وأمامه أو قبفه كانه رعع تقفه والكل يطلب مني التيسير أو التفسير فقلت التفسير انفع فافتح أذنيك واسمع قد تقدمت لفظة أو وانها كلمة تأوه مع آوه واخواتها واوتاه أو فان صاحب كتاب العين ذكر انه يقال أو من كذا على معنى الحزن قال وتقول أوه لك كقولك أولى لك وجاء في تفسير أولى لك فأولى انه وعيد على وعيد قاله قتادة وقال أقبل أبو جهل يتبختر فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم بيده فقال أولى لك فأولى فقال ما تستطيع أنت ولا ربك لي شيئا اني لأعز من بين جبليها فضرب الله عنقه يوم بدر قال ابن عباس قال له النبي صلى الله عليه وسلم ذلك قبل ان ينزل به القرآن ثم نزل به القرآن وقيل ان المعنى الذم أولى لك من غيره فحذف لكثرة الاستعمال قال الأصمعي معنى أولى له أي قاربه ما يهلكه أي نزل به وقال الشاعر

فأولى ثم أولى ثم أولى * وهل للدر يحلب من مرد

وقيل في قوله تعالى فأولى لهم أي وليهم المكروه وتقول أولاك الله خيرا أي أصابك به وقلت

وذاك الذي أولاك نعماك ان ترد * تزاد فزد شكرا ولا تك جاحدا

وقبل هذا البيت

اذا كنت في دنياك يا صاح زاهدا * وفي طلب الاخرى مجدا مجاهدا
فانت على خير وتلك كرامة * فكن شاكرا لله ربك حامدا

وذاك الذي البيت ومن هذا الشكل أولى تأنيث أول والجمع أول والألوة العود

الذي يتخير به ويقال فيه أيضا ألوة بالضم وفي الحديث في صفة أهل الجنة مجامرهم الالوة جعلنا الله منهم بكرمه * وأما آو فاسم فاعل من أوى يأوى كان آت اسم فاعل من أتى يأتي وفي القرآن العزيز اذ أوى الفتية الى الكهف وسيأتي آوى بالمد وأما أو فمن حروف العطف وتكون بمعنى حتى في قولك لاضربنك أو تقوم و بمعنى كى و بمعنى الى وشاهده من الكلام ما تقدم واستشهد صاحب الجمل بقول امرئ القيس * نحاول ملكا أو نموت فنعذرا * ويبعد في هذا الموضع معنى كى لانه لم يحاول الملك ليموت والله أعلم وتكون للشك تقول رأيت زيدا أو عمرا وتكون للتخيير بين الشيئين كقوله تعالى فاطعام عشرة مساكين من أوسط ما تطعمون أهليكم أو كسوتهم أو تحرير رقبة وقوله تعالى ففدية من صيام أو صدقة أو نسك أنت في جميع هذا بالخيار ما فعلت منه أجزأعنك وربما كانت بمعنى واو النسق كقوله تعالى فالملقيات ذكرا عذرا أو نذرا وقوله تعالى لعله يتذكر أو يخشى وقوله تعالى لعلهم يتقون أو يحدث لهم ذكرا هذا كله عند المفسرين بمعنى واو النسق وأما قوله تعالى وارسلناه الى مائة ألف أو يزيدون فان بعضهم ذهب الى ان معناها بل يزيدون على معنى التدارك وكذا قوله تعالى وما أمر الساعة الا كلمح البصر أو هو أقرب وقوله تعالى فكان قاب قوسين أو ادنى قال ابن قتيبة وليس كما تأولوا وانما هي في جميع هذه المواضع بمعنى واو النسق وارسلناه الى مائة ألف و يزيدون وما أمر الساعة الا كلمح البصر وهو أقرب فكان قاب قوسين وأدنى قال ابن أحمر

قرا عنكما شهرين أو نصف ثالث * الى ذاكما قد غيبتني غيابيا

قال وهذا البيت يوضح لك معنى الواو وأراد قرى شهرين ونصفا ولا يجوز ان يريد قرى شهرين بل نصف ثالث وقال قرا بفتح القاف وكسرها وذكر ابن سلام في قوله تعالى فاذكروا الله كذكركم آباءكم أو أشد ذكرا ان معناه بل أشد والله أعلم وثم أيضا أو يقال انها المصنفة ذكرها أبو محمد مكى بن أبي طالب القيسي في الهداية عن بعض العلماء في قوله تعالى كونوا هودا أو نصارى تهتدوا قال المعنى صنف هودا وصنف نصارى * وأما وأو وأوا فمعناه كتب واوا وصنع واوا يقال وأوأيا بالهمز كراهية اتصال الواوات والياآت لان تأليف الواو من واو وياء وواو و يوفاذا صرفوا منها فعلا قالوا وأوأت ولم يقولوا ويويت كراهية اجتماع ما ذكر

ولم يفعلوا ذلك فى الظاء وقالوا ظيبت ظاء وقالوا فى تصغير واو وييية ومنهم من يقول فى واو وو فيحذف الياء لان أصلها كما تقدم ويو ومنهم من عوض منها ألفا وهو الاكثر فقال واو فاذا صرف منها فعلا قال كما تقدم وأو أواواو بذلك سمى الواوا الشاعر الدمشقى وهو معروف واذ وقع ذكر الواو والذى فى البيت جلبه فاذكر لك هنا حديثا به غاية كتبت الى بعض الطلبه

خل ودع حسناء رود * ذات اللى ذات البرود
ذات الدلال والنهود * وقل لوف بالعهود
يا من غدا كابن العميد * فى النظم والنثر الفريد

من شعره طول آخره * دو دو دو ودود * وهذا كمثل ما تقدم من البديع الذى جمع من الالتزام انه لا مخلوط ولا منقوط ولم يزد على حرفين دال و واو وهو مع ذلك ينعكس وتفسيره انه كان عندنا رجل معروف يقال له دودو فاخبرت عنه انه دو أى أصابه داء وهو مع ذلك ود اى صاحب ود ود أى حبيب وظننت انه لا يقدر على مثله ومن ظن عمن يلاقى الحروب * بان لا يصاب فقد ظن عجزا

فكتب الى

قل للالى فى علمهم * والفضل منهم قد شأوا
هل فيكم مذيل * أو الرجال قد مضوا
لبيت شعر حكته * وجزت فيه ما حكوا
وأوأواوا وأوى * واوا وآوى وأووا

يقول صنع واوا وانضم وضم اليه واوا هذا الحرف ويقال من هذا الحرف أوى زيد الى عمرو وانضم اليه قال الله تعالى اذ أوى الفتية الى الكهف وآوى غيره اليه قال الله تعالى آوى اليه أبويه أى ضمهما اليه وهذا الالتزام صعب اذا لم يقيد فكيف وقد اجتمع فيه من اللزوم ما تراه * تقدم رود وهى من النساء الشابة الحسنة و يقال لها أيضا رادو رادة ورودة قال أبو زيد همامهموزان والراد أصل اللحى والرود مثله و راد الضحى ارتفاعه و يقال ريح رادة بغير همز وريدة وريدانة للتى تكون لينة الهبوب من تاج اللغة * واغرب من هذا أرسلت اليه نصف بيت من هذا النوع وهو * أدرد دار أراد دردا * تفسيره هذا الرجل الذى هو أدرد وهو الذاهب الاسنان دار أى عالم أراد امرا أدرد أ مثله وفى هذا خمسة أنواع من اللزوم لا خلط ولا نقط وفى كل كلمة ألف ودال والرابع الوزن والخامس العكس

وهو أصغها وظننت كذلك انه يعجز عنه فلم يفعل بل أجاب بالجواب قال * ادرذر اردردا * لولا انه نقص لا الف فى درو الشرط ان لا تخلو كلمة من ألف ودال وراء وو صلته أنا ولم أنقص منه شيئا مما ان أردته تقف عليه فيما جمعته من هذا النوع من قولى فى جزء يحتوى على عجائب من نفائس البديع وغرائب من التجنيس والترصيع يشبه ما قاله الحريرى وغيره وسقت ما لم يذكروه مما يستلطف و يستملح و يستظرف ان يلح والحمد لله على ما أعطى ومنح وأسأله الصفح فهو أولى من صفح وقد خرجت من هذا الغرض بهذا الذى اعترض وها أنا اليه تائب ومن الذنوب ان شاء الله تائب ومعكوس أو وا وهو حرف من حروف النداء وأكثر ما يدخل فى الندبة وسيأتى ان شاء الله تعالى وان همزت ألف وا جاء منه وأى فعل من الوأى الذى هو العدة تقول وأيت له على نفسى وأيا أى ضمنت له عدة وفى الموطأ من قول أبى بكر رضى الله عنه من كان له عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وأى أو عدة فليأت الحديث يحتمل ان تكون أو للشك معناه قال وأى أو قال عدة ويحتمل ان يكون تكريرا لما اختلف اللفظ كما قال * تجلت بلون السام والذهب المحض * وذلك معروف من مذهبهم كما يجمعون الشئ ثم يفردون بعضه لفضله كما جاء فى الحديث وصام الناس وصام معاوية وفى القرآن العزيز من هذا كثير كقوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان والنخل والرمان من الفاكهة لكن أفردهما بالذكر لفضلهما ومثله من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال وتقول من هذا الفعل فى الامر للواحد المذكر إ للزيد كذا وللاثنين إيا وللجميع إووا وللانثى إى وللجميع إين وقياسه وشى يشى وعى يعى وفى الحديث من الوأى من حديث وهب قال قرأت فى الحكمة ان الله تعالى يقول انى قد أويت على نفسى ان أذكر من ذكرنى خرجه ابن قتيبة وقال قوله أويت غلط الا ان يكون مما قلب والصحيح وأيت وهو الوعد يقول جعلت وعدا على نفسى والوأى من الدواب السريع المعتدل الخلق وجمعه وأيات تقول ناقة وآة مثل وعاة وجمل وأى اذا كان شديدا قويا قال الشاعر * كل وآة ووأى ضافى الخصل * وأما وا الذى للندبة المتقدم فانهم يقولون وازيدا واعمرو على معنى التفجع والبكاء وربما رادوا بعد تمام الاسم ألفا ليمتد الصوت وربما زادوا هاء للوقف فقالوا وازيداه واعمراه يدعوه بأشهر أسمائه وأكبرا لانه * بقى الكلام فى معكوس البيت ألف بين حرفين مثل واو

وقد تقدم فيه الكلام وانه يقال فى واو و وبغير ألف وهى من حروف العطف ومن عملها انها تنصب الفعل المستقبل بعدها اذا أردت بها غير معنى العطف وشاهده ماذكر أبو القاسم وغيره من قولهم لا تأكل السمك وتشرب اللبن على المعنى الذى قصدوه من النهى عن الجمع بينهما اذ لو لم يرد هذا الجزم وشاهده من الموزون

لا تنه عن خلق وتأتى مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم

وقال أخرجت من واوفتون * ان الحديث لذو شجون

بقيت لنا منه بقايا فاسمعوها أى بنون

تكون الواو أيضا للعطف والجمع بين الشيئين وبمعنى مع فى قولهم استوى الماء والخشبة وتسمى أيضا واو الثمانية وواو الحال وغير ذلك مما ذكره النحويون وقال المهدوى رحمه الله فى قوله تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع أى اثنين اثنين وثلاثا ثلاثا وجاء ذلك على بدل ثلاث من مثنى ولذلك عطف بالواو ولو جاء بأو لجاز ان لا يكون لصاحب المثنى ثلاث وكذلك قوله تعالى أولى اجنحة مثنى وثلاث ورباع أى اثنين اثنين وقال البخارى رحمه الله فى كتابه هى فى الموضعين بمعنى أو وقال المهدوى ليس قول من قال من المبتدعة الجهلة ان هذه الآية أحلت نكاح تسع نسوة بشئ يتشاغل بالرد عليه لان العرب لا تدع ان تقول تسعة وتقول اثنان وثلاثة وأربعة هذا خلف من الكلام وعى من الابتداع وأما مقلوب الكلمة حرف بين ألفين مثل أوى على مذهب من كتبه بالالف للضرورة اذ أصله الياء لا تلث تقول أويت الى المنزل آوى أويا وإواء قال الله تعالى سآوى الى جبل تقدم أوى فلان الى فلان بالقصر بمعنى انضم وتقدم الشاهد عليه من القرآن اذ أوى الفتية وفأووا الى الكهف على انهم قالوا فى هذا الفعل الغير المتعدى آوى بالمد والاول أفصح وأما آوى المتعدى فممدود تقول منه آوى زيد عمرا يؤويه ايواء وأواه أيضا بغير مد عن أبى زيد والافصح لغة القرآن آوى اليه أخاه وآوى اليه أبويه وفصيلته التى تؤويه وتؤوى اليك من تشاء وتقول تأوت الطير تجمعت وطير أوى وتقول أوى زيد لعمر أوية وأية وتأوية ومأواة وأويا اذا رق له واشفق عليه قال الشاعر * ولو اننى استأويته ما أوى ليا * وجاء منه فى الحديث انه كان يفتح رجليه عند البول حتى نأوى له واصل إية إوية فادغموا الواو فى الياء وابن آوى دويبة والجمع بنات آوى والمأوى كل مكان يأوى اليه شئ ليلا

أو نهار او في الحديث عن ابن عباس رضي الله عنهما قال سألنا كعبا عن جنة المأوى قال أما جنة المأوى فجنة فيها طير خضر ترتعي فيها أرواح الشهداء والاوان والاوان قال صاحب العين شبه ازج مسدود الوجه * وذو أوان موضع بينه وبين المدينة ساعة من نهار ونزل فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قدم من تبوك وذكر أبو عبيد البكري ان ثم بلدا اسمه أوان على لفظ الاوان من الزمان وذكر خبرا يدل على انه ذو أوان المذكور واما الاوان من الزمان فهو الحين والجمع آونة وقد تقدم آن يئين فعل يفعل من الاوان والاونان جانبا الخرج والآن أصلها الاوان فحذفت ولزمها الالف واللام للتعريف وكذلك ايان أصلها أي أوان فجعلتا بمنزلة اسم واحد بعد ان حذفتا * بقيت القافية ول وول وهما واحد في اللفظ ويختلفان في المعنى أحدهما ولى بمعنى أعرض وأدبر والآخر من الولاية التي هي الامارة على ما سيأتي ان شاء الله تعالى ولكن سكنت ول للقافية والوقف وكلاهما امر من ولي يولي وفي القرآن العزيز فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره أي نحوه وتلقاءه وعليه انشدوا * أقول لأم زنباع أقيمي * صدور العيس شطر بني تميم * يعني تلقاءهم وقوله فول هو من ولى بمعنى فر من قوله تعالى خبرا عن موسى عليه السلام ولى مدبرا ولم يعقب وتقول ولى فلان هاربا ومنهزما ويكون أيضا بمعنى التولية تقول ولى فلان فلانا على كذا بمعنى ملكه وكذلك تولى تكون بمعنى أعرض وصد في قوله تعالى أفرأيت الذي تولى واذا تولى سعى في الارض ليفسد فيها وكذلك ولى في قوله تعالى ولى مستكبرا كان لم يسمعها أي أعرض وأدبر واستولى بمعنى صار تقول استولى فلان على كذا أي صار في يده وملكه كما قال * سبق الجواد اذا استولى على الامد * ومن خفيف ولى ومضاعفه ولول يقال ولولت المرأة اذا دعت بالويل وولول اسم سيف كان لعبد الرحمن بن خالد بن الوليد وأنشد ابن عتاب يوم الجمل * انا ابن عتاب وسيفي ولول * قال هو اسم سيف كان لابيه ومعكوس ول لو وفيه معنى التمني المتعقب المعنى وفيه أيضا معنى الشرط وهو حرف أيضا يدل على امتناع الشئ لامتناع غيره تقول لو قدم زيد لنلت من خيره فزيد ما قدم وخيره عدم وأقرب منه لولا ولوما وهو حرف يدل على امتناع شئ لوجود سواه تقول لولا زيد لاكرمتك فزيد موجود والاكرام مفقود وعلى كل حال

فانهما فى أغلب الاحوال الا الحال ولا يحصل منهما فى المآل الا الآل لاسيما لو فهى عند الناس حرف سو واختهما فى العنا وقلة الغنا ليت وان شككت فانشد هذا البيت فتصدق شئت أو أبيت

ليت شعرى مسافر بن أبى عمرو وليت يقولها المحزون

وقال آخر ألا ياليتنى والمرء ميت * وما يغنى عن الحدثان ليت

وقال آخر وجمع بين لو وليت فى شطر بيت * ان لوا وان ليتا عناء * ولو هذه هى لو بعينها اذا جعلتها اسما أعربتها وشددتها وقال الشاعر فاغرب وزاد مع لو لعل وأعرب

سبقت مقادير الاله وحكمها * فأرح فؤادك من لعل ومن لو

وقال الآخر ولكن أهلكت لو كثيرا * وقبل اليوم عالجها قدار

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم فى ذم لو استعن بالله ولا تعجز وان أصابك شئ فلا تقل لو انى فعلت كذا لكان كذا وكذا ولكن قل قدر الله وما شاء فعل فان لو تفتح عمل الشيطان واللو فى غير هذا من قولهم فى المثل فلان لا يعرف الحو من اللو أى لا يعرف ما حوى مما لوى * قلت لكل مقام مقال و بالنيات تفسد أو تصلح الاعمال قد تنفع لو فى بعض الاوقات بحسب اختلاف النيات يقول الانسان لو قضى الله شيئا لكان و يقول اذا عمل الشر لو وفقنى الله لهدانى الى الخير فقد تنصل هذا من قوته وحوله ووكل الامر الى أهله وقد قال عليه الصلاة والسلام لو استقبلت من أمرى ما استدبرت لما سقت الهدى وجاء عن أنس خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم و رضى عن أنس انه قال ما بعثنى رسول الله صلى الله عليه وسلم فى حاجة قط فلم تقض الا قال يا بنى لو قدر شئ كان وان كان بعض أزواجه تقول لو فعلت كذا وكذا ما لك فعلت كذا وكذا فيقول دعوه ما يكون الا ما أراد الله عز وجل فهذا الضرب من القول بحمد الله صاحبه سالم وقائله ان شاء الله غانم وقد حصلت له التسلية ومن حوله وقوته التبرية * فرغ هذا وقد تقدم الكلام فى لولا فى باب هلا ومشاركتها اياها فى التحضيض ورفعهما الهما ألا ولوما من التحضيض بقى معرفة مخرج الواو ومخرجها ويستراح منها فاعلم أيها الحبيب ان مخرجها مخرج الباء والميم وذلك من بين الشفتين وقد مرت قبل ذلك مذكورة وان جميعها من الحروف المجهورة وقد تقدم أيضا الكلام فى مخرج اللام وتقدم اشتمال

الواو مع الهمزة في مثل اكاف ووكاف ووشاح واشاح
خرجت من شيء الى غيره * والكل في تفسير ذي الواو
لكنه علم ونفع الى القارى والسامع والراوى

﴿فصل﴾ من الفوائد الزوائد تقدم في أول الباب ذكر عاد ارم ورأيت في ذلك كلاما أعجبني فأخرته الى هنا كما شاء الهنا * قال مجاهد رحمه الله ارم أمة وقال قتادة قبيلة من عاد وقال محمد بن كعب هي مدينة الاسكندرية وقال المقبرى هي دمشق وقيل كانت مدينة موجودة في وقتها ثم عدمت وقيل ارم هو سام بن نوح عليه السلام وقيل أبو عاد وعاد بن ارم بن عوص بن سام بن نوح عليه السلام ومعنى ذات العماد أي ذات الطول عن ابن عباس رضي الله عنهما وقال قتادة كانوا عمادا لقومهم وقال ابن زيد احكام البنيان وقال الضحاك المعنى ذات القوى الشداد وقيل الضمير في مثلها للقبيلة أو للمدينة قال هذا المهدوى رحمه الله ووقع في كتاب قوت القلوب قيل لأبي يزيد بلغت جبل قاف قال جبل قاف أمره قريب الشان في جبل كاف وجبل عين وجبل صاد قيل وما هذه قال هذه جبال محيطة بالارضين السفلى حول كل أرض جبل بمنزلة قاف محيطة بهذه الارض الدنيا وهو أصغرها وهذه أصغر الارضين قيل لأبي يزيد دخلت ارم ذات العماد فقال دخلت ألف مدينة لله في ملكه أدناها ذات العماد ثم عددها التيت وتاويل وتاريس وجابلق وجابرس ومنسك ولعل قائلا يقول فقد قال الله تعالى في وصفها لم يخلق مثلها في البلاد قيل معناه في بلاد اليمن لانهم خوطبوا بما في بلادهم كما قال الله تعالى أو ينفوا من الارض يعني أرض بلدهم فذات العماد مدينة عاد في أرض اليمن ما بين أبين والشحر يقال لها سور له ألف باب ما بين البابين فرسخ مركبة على أعمدة الذهب والفضة والياقوت والزبرجد فيها مائة ألف عمود من ذلك كانت الجن اصطنعتها لعاد بن شداد بن سام بن نوح عليه السلام استخرجت الجن هذه العمد من قعور البحار وكان قد سخرت له الجن قبل سليمان عليه السلام بأربعة آلاف عام تجتمع في هذه المدينة طائفة من الابدال ليالي الجمع والاعياد يقال فيها صناديق من حجارة طول كل صندوق عشرة اذرع فيها قبور الانبياء أجسادهم صحيحة باقية الى يومنا هذا وهي محجوبة عن أبصار العباد وقد كان سهل رحمه الله يزورها في كل جمعة هذا نص الكتاب وذكر في هذا الكتاب

عجائب وغرائب منها فى صفة الاولياء ان الدنيا كلها خطوة للولى وان وليا لله تعالى خطا خطوة واحدة خمسمائة عام رفع رجله على جبل ق والاخرى على جانب الجبل الآخر فعبر الارض كلها وذكر غير هذا من هذا النوع وذكر فى آخر الفصل فلا تنكرن من جميع ما ذكرنا شيئا فتخسر أقل انصبة المؤمنين من علم القدر واليقين لان للمؤمنين أنصبة من العلوم منها المشاهدة لما وصفنا على التحقيق ومنها الذوق والقبول والتصديق وأقل انصبة المؤمنين من علم المعرفة ان لم يشهد فلا يجحد وان لم يعرف فلا ينكر ويكون معه له التسليم لاهله وليس بعد هذا امكان ومن أعجب ما رأيت لهذه الطائفة انه كان بعضهم اذا دخل رمضان دخل بيته وقال لامرأته طيني على الباب فتفعل وتترك منه كوة تعطيه كل ليلة منها رغيفا فاذا كان يوم العيد فتحت الباب فوجدت فى زاوية البيت الثلاثين رغيفا بحسبها لم ينقص منها شئ وأخبرت انه بقى تلك المدة لم يأكل ولم يشرب وبقى بوضوء واحد الى أن خرج نقلت هذا من تأليف أبى حامد رضى الله عنه ومن أسهل ما وجدت فى كتاب القوت وأقربه انه ذكر المقامات العشرة التى أولها التوبة وآخرها المحبة ثم قال ويعطى الله العبد بأداء الفرائض واجتناب المحارم مقاما من مقامات اليقين يرفعه الى عليين وربما أعطاه بهما مقامات اليقين كلها ان أراده بها فنقله مولاه باليقين الذى تولاه به فاذا نقله لم يخف عليه لان التنقيل يضطره الى الانتقال على كل حال والمشاهدة تحكم عليه بالافعال وربما بلغ الله العبد بحسن الظن به والطمع فيه جميع ما ذكرناه وربما أعطاه ذلك كله بخلق من أخلاق الربوبية يخلقه به وربما أعطاه كل ذلك بشئ واحد يتركه له أو يؤثره به فلا ييأس عبد من فضل مولاه فان السيد كريم نقلت هذا من كتاب القوت وكذلك ذكرام ذات العماد الابرار انقلته من غيره ووقع فى كتاب الحلية عن بكر بن خنيس ورأى قوما يتعبدون فقال لسعيد بن المسيب يا أبا محمد ألا تتعبد مع هؤلاء القوم فقال يا ابن أخى انها ليست بعبادة قلت له فما العبادة قال التفكر فى أمر الله والورع عن محارم الله وأداء فرائض الله عز وجل وكان يقول من حافظ على الصلوات الخمس فى جماعة فقد ملأ البر والبحر عبادة وكان سعيد هذا رحمه الله يسرد الصوم وحج أربعين سنة وصلى الغداة بوضوء العتمة خمسين سنة وقال مافاتنى التكبيرة الاولى منذ خمسين سنة وما نظرت فى قفا رجل فى الصلاة منذ خمسين سنة ودعى الى نيف

وثلاثين ألفا ليأخذها فقال لا حاجة لي فيها وكان لا يقبل من أحد شيئا لا دينارا ولا درهما ولا شربة ماء وكان يقول الدنيا مذلة وهي الى كل نذل أميل وأنذل منها من أخذها بغير حقها وطلبها بغير وجهها ووضعها في غير سبيلها وقال أبو حامد وقد ذكر نوعا مما تقدم ولا تعجبن من هذا فان الله قادر على ما يشاء وهذا مريض نراه لا يأكل شهرا وهو حي يعيش والمريض على كل حال أضعف من القوي وأما الذي يموت جوعا فذلك أجله حضره كالذي يموت شبعا وتخمة قال ولقد بلغني عن أبي سعيد الخراز رحمه الله انه قال كان حالي مع الله تعالى أن يطعمني في كل ثلاثة أيام فدخلت البادية فمضت علي ثلاثة أيام ما طعمت فلما كان اليوم الرابع وجدت ضعفا فجلست مكاني فاذا هاتف يقول يا أبا سعيد أيما أحب اليك سبب أو قوى قلت لا القوى فقمت من وقتي وقد استقلت فاقمت اثني عشر يوما لا طعمت ولا وجدت أذى لذلك وقال أبو حامد رحمه الله والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء وان شاء أقام بنية عبده بطعام وشراب أو بطين وتراب أو بتسبيح وتهليل كالملائكة وان شاء بدون هذا كله فليس مطلوب العبد الا القوام والقوة للعبادة وبهذا المعنى قويت الزهاد والعباد على الاسفار وطي الليالي والايام فمنهم من لم يأكل عشرة أيام ومنهم من لم يأكل شهرا أو شهرين وهو على قوته ومنهم من كان يستف الرمل فيجعله الله له غذاء نحو ما ذكر عن الثوري رضي الله عنه انه نفدت نفقته بمكة فمكث خمسة عشر يوما يستف الرمل وقال أبو معاوية الاسود رأيت ابراهيم بن أدهم رضي الله عنه يأكل الطين عشرين يوما وعن الاعمش قال قال ابراهيم التيمي ما أكلت منذ شهر قلت منذ شهر قال ولا شهرين الا أن انسانا ناشدني على عنقود من عنب فأكلته فأنا أشتكي بطني قال يوسف بن الشيخ العجب من الثوري اذ كان يسف الرمل وهو بمكة هلا شرب من ماء زمزم فيكفيه كما فعل أبو ذر رضي الله عنه فقد جاء في الصحيح انه أقام بمكة خمسة عشر ثلاثين بين يوم وليلة ليس له طعام الا ماء زمزم قال فسمنت عليه حتى تكسرت عكن بطني قلت فهذه عطايا من الله عز وجل لاوليائه أهل خدمته قلت هذا قبل أن أعلم العلة في تركه الشرب من ماء زمزم وذلك ان القوم كانوا يتورعون عن طعام أو شراب فيه أدنى شبهة ولما كان الدلو والحبل الذي يستقي به الماء من زمزم من قبل السلطان تورعوا عن تناوله وقيل لابراهيم بن أدهم رضي الله عنه وهو بمكة وكان لا يشرب من ماء زمزم ألا تشرب من ماء زمزم فقال لو كان لي

دلوا شرب حتى وقال أبو عبد الله بن الجلاء أعرف من أقام بمكة ثلاثين سنة لم يشرب من ماء زمزم الا ما استقاه بركوته ورشائه وكان بشر الحافي لا يشرب من الانهار التي احتفرتها الظلمة والخلفاء بعضهم سراجا أشعله غلامه من بيت ظالم ويروى عن ذي النون المصري انه كان محبوسا جائعا فبعثت اليه امرأة صالحة من طيب مالها طعاما فلم يأكل منه واعتذر بأنه جاء على طبق ظالم أي على يدي السجان فهذا الذي حمل أولئك الفضلاء من أهل الورع والدين على أكل الطين وهو تهمهم لشهوا تهم على لهوا تهم كما حكى ان مالك بن دينار رضي الله عنه مكث بالبصرة أربعين سنة فلم يصح له أن يأكل من ثمرها أو رطبها حتى مات ولم يذقه وكان اذا انقضى وقت الرطب يقول يا أهل البصرة هذا بطني ما نقص منه شيء ولا زاد في بطونكم وكانوا يستسهلون الورع وكان سفيان الثوري رضي الله عنه يقول ما رأيت أسهل من الورع ما حاك في صدرك تركته وقال ابن الجلاء من لم يصحبه التقى في فقره أكل الحرام النص وقال يونس بن عبيد الورع الخروج من كل شبهة ومحاسبة النفس في كل طرفة ﴿فصل﴾ * تقدم ذكر أبي ذر رضي الله عنه واسمه جندب ابن جنادة كان من أكابر أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم أسلم بعد أربعة فكان خامس المسلمين ولما بلغه مبعث النبي صلى الله عليه وسلم قدم عليه مكة فأقام بها خمسة عشر ثلاثين بين ليلة ويوم ولم يكن له طعام الا ماء زمزم قال فسمنت عليه حتى تكسرت عكن بطني وذكر انه لقيه علي بن أبي طالب رضي الله عنه وسأله عن مقدمه فأخبره انه يريد الاجتماع مع النبي صلى الله عليه وسلم وحينئذ قال له علي اتبعني حتى تدخل معي مدخلي فاني ان رأيت شيئا أخافه عليك قمت كأني أريق الماء وان مضيت فاتبعني كما تقدم ثم دخل على النبي صلى الله عليه وسلم فقال له السلام عليك يا رسول الله قال فكنت أول من حياه بتحية الاسلام فقال وعليك السلام من أنت قلت رجل من غفار فعرض علي الاسلام وأسلمت وشهدت أن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله فقال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم ارجع الى قومك وأخبرهم واكتم أمرك عن أهل مكة فاني أخشى عليك فقلت والذي نفسي بيده لاصرخن بها بين أظهرهم فخرج حتى أتى المسجد فنادى بأعلى صوته أشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن محمدا رسول الله فثار القوم اليه فضربوه حتى أضجعوه وأتى العباس فانكب عليه فأنقذه منهم ثم عاد من الغد الى مثلها

وضربوه فأنقذه العباس ثم لحق بقومه ثم قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو بالمدينة فلما رآه النبي صلى الله عليه وسلم وهم في اسمه فقال أنت أبو نملة قال أنا أبو ذر قال نعم أبو ذر وذكر تمام الخبر وجاء في فضله ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فيه ما أظلت الخضراء ولا أقلت الغبراء أصدق لهجة من أبي ذر ومات بالربذة رضي الله عنه * رجع الكلام بعد ذكر هؤلاء الزهاد لمبادا الى بقية خبر ارم ذات العماد وقع في كتاب الممالك والمسالك انه وجد في الاسكندرية عمود رخام عليه مكتوب بالقلم المسند وهو القلم الاول من أقلام حمير أنا شداد بن عاد سددت بذراعي الوادو قطعت عظيم العماد من الجبال والاطواد وبنيت ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد أردت أن ابني ههنا كارم وأنقل اليها كل ذي قدم من جميع العشائر والامم فأصابني ما أعجلني وعما ذهبت اليه قطعني حال طال مع وقوعها همي وشجني وقل نومي وسني فارتحلت عن هذه الدار لا لقهر جبار ولا لخوف جيش جرار ولكن لتمام المقدار وانقطاع الآثار وسلطان عزيز جبار فمن رأى أثري وعرف خبري وطول عمري ونفاذ بصري وشدة حذري فلا يغتر بالدنيا بعدي ﴿فصل﴾ واذ قد ذكرت ما قال الناس في ارم ذات العماد من الغرائب فاني اذكر ما شاهدته بالاسكندرية من العجائب فعلى هذه الاخبار بنيت هذه الاسفار لان فيها تنفيسا للنفوس من البوس وترويحا للارواح من العبوس وكل ينفق مما أولاه مولاه وأبدأ بما ذكره مؤلف كتاب الفتوح أخبر ان عمرو بن العاص لما افتتح الاسكندرية كتب الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه أما بعد فاني افتتحت مدينة لا أصف ما فيها غير اني أصبت فيها أربعة آلاف بنية بأربعة آلاف حمام قال ووجدت فيها اثني عشر ألف بقال يبيعون البقل الاخضر وأربعين ألف يهودي عليهم الجزية وأربعمائة ألف ملهى للملوك وقيل كان بالاسكندرية فيما أحصى من الحمامات اثنا عشر ألف ديماس أصغر ديماس فيه سبعة آلاف مجلس كل مجلس يسع جماعة هذا نصه وأما أنا فأخبرني مخبر بالاسكندرية ان داخل سورها أربعة آلاف مسجد وقال آخرستة آلاف وان خارجها ألف مسجد وكان ذلك اذ دخلتها سنة احدى وستين وخمسمائة وهي أصغر مما كانت أولا اذ بناها الاسكندر باضعاف كثيرة رأيت بخارجها على نحو ميل منها بابا عظيما أعني بناء باب قد تهدم ما حوله وبقي على قارعة الطريق بقبلتها يقال من ذلك المكان كانت المدينة أولا

عجائب الاسكندريه

وأما منار تها فبينها وبين المدينة نحو ميل أيضا أو أكثر بجنوبيها وهى فى جزيرة صغيرة فى الماء وقد بنى منها الى البر رصيف فى الماء طوله ستمائة ذراع أو أزيد وعرضه عشرون ذراعا وارتفاعه فوق الماء ثلاثة أذرع فاذا هاج البحر غطى الماء ذلك الممشى ولكنه بحر لين بسبب الجزيرة والاحجار التى حول ذلك الموضع فيمشى الماشى عليه فى الماء الى الكعبين أو نحو ذلك فاذا انحسر الماء مشى فى اليبس والمنارة فى آخر الجزيرة وهى مربعة كل وجه خمسة وأربعون باعا والبحر يكثر فى الممشى الذى حول البناء من جهة الشرق والجنوب منه وبين الجدار اثنا عشر ذراعا وارتفاعه من الماء الى الهواء ذلك المقدار الا أنه من جهة البحر أوسع أعنى أول البناء الذى على الحجارة تحت الماء كأنه جبل ثم كلما طلع البناء ضاق حتى يرتفع على وجه الارض ويبقى بينه وبين جدار المنارة القدر المذكور أولا وقد أحكم الصاقه وبناؤه وأفرغ بالرصاص فى أقفال من حديد تمسك ذلك الكدان المنحوت الذى كل كدانة منه أطول من لوح البناء وأغلظ من عرضه وهذا البناء الذى أصفه محدث لانه كان قد انهد ذلك الجانب فبنى أحسن من البناء القديم وفى الحائط الذى يلى البحر من جهة الجنوب كتابة بالخط القديم لا أدرى ما هو وليست كتابة بقلم انما هى صور وأشكال من حجارة صلبة طوال سود قد أدخلت فى الكدان وقد أكل البحر وهواؤه الكدان فبرزت الحروف لصلابتها طول الالف منها فوق الذراع ورأس الميم قد خرج من البناء كدور فم البرمة الكبيرة وهكذا أكثر تلك الحروف على هذا الشكل وباب المنارة مرتفع عن الارض قد بنى له ممشى طوله نحو مائة باع وتحت الممشى قبة قسى شبه القنطرة يدخل الفارس تحت القوس منها ولو رفع يده ما أدرك السمك فى الكبار منها وعددها ستة عشر قوسا أولها قصير ثم كلما مضى ارتفع حتى يتصل آخرها بالباب وهو أرفعها سمكا ودخلنا على الباب فمشينا نحو أربعين باعا فوجدنا على اليسار بابا مغلقا لم ندر ما فيه ومشينا نحو ستين باعا فوجدنا بابا مفتوحا فدخلنا من بيت الى بيت ثمانية عشر بيتا سوى الزقاق التى نمشى فيها وهى بيوت ينفذ بعضها الى بعض وحينئذ علمنا ان جوفه فارغ وانما عددنا من عن يمين الزقاق ويساره ومشينا ستين باعا فوجدنا أربعة عشر بيتا ومشينا أربعة وعشرين باعا فوجدنا سبعة عشر بيتا ومشينا خمسة وخمسين باعا وانتهينا الى الحزام الاول وليس هنالك درج انما هى أرض مرتفعة قليلا تدور بجحل

عظيم تجد عن يمينك غلظ الحائط الذى لاندرى قدره وعن يسارك المحل الذى فيه البيوت المذكورة كأنك تمشى فى زقاق سعته سبعة أشبار وفوق الرأس سقف ألواح من حجارة رأينا اذا اطلعنا ه فارسا يهبط وآخر يصعد حتى التقيا فى الطريق ولم يضيق أحدهما على الآخر فلما انتهينا الى الحزام الاوّل ذرعنا منه الى الارض بشريط فى طرفه حجر فوجدناه احدى وثلاثين قامة وستارة حائط نحو من قامة وقام فى الوسط فخل مثمن فى كل وجه عشرة أبوع و بينه و بين الستارة خمسة عشر شبرا وغلظ الستارة سبعة أشبارا وتسعة أشكل على هذا الحرف من الأم التى نقلت هذا منها الانى كتبت هنالك هذا كله ومضيت اليه بالمداد والكاغد والشريط حتى لا أسقط منه شيئا فانه عجب وأى عجب والله خلقكم وما تعملون وأكثر ظنى انه تسعة ورأس هذا الحزام أضيق من أسفله فدخلنا فى جوفه ومشينا خمسة عشر باعا ووجدنا درجات رقينا فيها ثمانية عشر درجة وانتهينا الى الحزام الاوسط فذرعناه بالشريط فوجدنا منه الى الحزام الاوّل خمسة عشر قامة وقام فى وسط ذلك الفضاء فخل آخر مدوّر غلظه أربعون باعا و بينه و بين الستارة تسعة أشبار ونصف فدخلنا فيه أيضا وصعدنا احدى وثلاثين درجة وانتهينا الى الحزام الثالث فذرعنا منه الى الحزام الاوسط أربع قامات وفى وسطه مسجد يفتح على أبواب أربعة كالقبة ارتفاعه فى الهواء نحو ثلاث قامات وغلظه عشرون باعا وأمامه ستارة غلظها شبران ومنها الى المسجد خمسة أشبار فجميع بيوته التى دخلناها سبعة وستون بيتا سوى الاوّل المقفل يقال ان فيها مهاوى تنفذ الى البحر وطول المنارة على هذا الحساب ثلاثة وخمسون قامة ومن الارض الى ماء البحر خمس وتحت الماء الظاهر نحو القامة أو أكثر ترمى بالجرس أعلاه فلا يقع الى الارض حتى يمس فى الحائط لسعة أسفله وضيق أعلاه وانما بنى هنالك ليستدل به على البلد السائرون اليه فى البحر وتوقد فى أعلاه النار لاهل المراكب لئلا يضلوا واتفقنا تنار و بتنه فلم نقدر ندخل مرسى البلد وكان رئيسنا أيضا لم يكن دخله قبل ذلك فخلفناه وراءنا وأدخلتنا الريح فى موضع ليس فيه مرسى ثم سلم الله بعد أن أشفقنا على الهلكة وخرجت النا القطائع من البلد فأدخلونا البلد يوما آخر وكانت العافية والحمد لله * فرع حديث المنارة وأغرب من هذا حديث السارية بقبلى البلد خارجا منها بنحو ميل موضع مرتفع شبه الاكمة

والربوة

والربوة يقال انه مسجد سليمان بن داود عليهما السلام طوله مائتان وثلاثة وعشرون باعا وعرضه مائة باع قد دارت به مائة سارية في القبلة منها خمس عشرة وفي الجنوب كذلك وفي المشرق خمس وثلاثون وفي الغرب كذلك غلظ كل سارية سبعة عشر شبرا وطولها نحو الخمسين شبرا بين كل ساريتين ثمانية عشر شبرا تذرع بالشريط غلظ السارية ثم تمده بينها وبين التي تليها فتجده سواء الا قدر الشبر والسواري الاربع التي في الاركان قد نحتت على شكل ساريتين وركن محدد من حجر واحد غلظ كل واحدة من الاربع ثلاثون شبرا كل سارية على قاعدة مربعة الاسفل مدورة الاعلى على شكل السارية وكلها من لون واحد مثل لون السواري ليست شديدة الحمرة بل تضرب الى الصفرة قليلا وعلى رأس كل سارية رأس أصفر مدور على غلظ السارية الا أن أعلاه أوسع شيئا من أسفله وهذا المسجد في البراح ليس عليه سقف ولا كان عليه قط والله أعلم الا أن قبلته سقف فيه بلاط واحد فيما أظن بسواري دون تلك المذكورة مثل سواري بلادنا أو أغلظ وصنع له محراب يصلى فيه من مشى اليه لانه في فضاء ليس حوله عمران الآن والعجب العجاب ان امام الصف الشرقي منه داخل المسجد سارية عظيمة بينها وبين الصف مقدار عشرين ذراعا على قاعدة من حجر واحد مربعة من اللون المذكور ارتفاع القاعدة في الهواء ستة عشر شبرا وفي كل وجه منها عشرون شبرا ثم جعلت عليها قاعدة أخرى مثلها في الصفة والسعة واللون نصفها مربع مثل التي تحتها ونصفها مدور على شكل السارية التي عليها ارتفاع هذه القاعدة الاخرى في الهواء ثمانية أشبار قد أحكم الصاقها بالرصاص وأتقن خرط المدور منها ونحت المربع غاية الاتقان ثم السارية العظيمة فوق ذلك كله غلظها ثمانية وثلاثون شبرا لا يدري قدر ارتفاعها الا أن الصبيان يأتون اليها ويرمونها بالحجارة أيهم يوصل حجره أعلاها وما رأيت من بلغه وعليها رأس من حجر يضرب الى الصفرة واسع الاعلى قد صار عليها كالطبق واتقن نحته وتخريمه وله شعب تنظر الى الارض شبه الاكلب في نهاية من التخريم والاتقان وهو حجر صلد لكنه محكم الصنعة والسارية في غاية الاعتدال والصفاء ولا أدري ما معنى تلك السارية وحدها في ذلك الموضع ليست في الوسط ولا ثم امارة لموضع اخرى ولا من حيث جلبت ولا كيف أقيمت وما حول الاسكندرية جبل يقرب منها يقال ان الجن

صنعت ذلك لسليمان عليه السلام أو لعل ذلك من عهد عوج وأصحابه وهو حجر يبقى ببقاء الأبد والله أعلم قال يوسف ذكرت حديث هذه السارية بمالقة حرسها الله تعالى في عام اثنين وستمائة بعد رؤيتي اياها بنحو من أربعين سنة فذكر لي رجل من أصحابي من الحجاج من أفاضل الناس قال حدثني كذلك رجل صالح ثقة ان أحد الرماة بالاسكندرية جنى جناية فعمد الى تلك السارية فرمى أعلاها بسهم قد ربط في فوقه خيطا حلواقويا فجاوز سهمه السارية وانحط على رأسها وطرفه في الارض حيث وقع السهم والطرف الآخر من الجهة الاخرى من حيث رمى ثم ربط في هذا الطرف خيطا آخر أقوى منه وربط في طرفه شريطا وفي طرف الشريط حبلا قويا ثم جبذ ذلك كله من الجهة حيث سقط السهم ثم أوسق طرف الحبل في أسفل السارية وتعلق به من الجهة الاخرى حتى استوى على رأس السارية واذا به منقور شبه الحوض وفيه ماء المطر وطلع ومعه بعض قوت وأقام ثم واجتمع الناس اليه ورأوا عجبا ولم يعلموا كيف كانت تلك الحيلة في صعوده الى ذلك الموضع وبلغ ذلك الوالي فاستغربه وأمر بالعفو عنه وانزاله آمنا وحينئذ حدثهم بحيلته هذا معنى كلامه والله أعلم وهذا ممكن فلقد حدثني ابني عبد الله انه رأى في بلاد بغداد ايوانا لبعض الملوك المتقدمين في نهاية من الارتفاع وفيه قبة عظيمة وبداخلها على قبة الرأس حلقة فضة ملصقة بالسقف ظاهرة فلم يقدر أحد على أخذها حتى جاء رجل من الغزفرماها بسهم في فوقه خيط مثنى مائة ذم ثم قوى ذلك الخيط بغيره وبغيره ثم جبذه جماعة من الجهتين جبذة أسقطو تلك الحلقة وأخذوها * رجع الكلام الى بقية الخبر ويجري صف السواري المذكورة باب المسجد وفيه عجب أيضا العضادة منه من حجر واحد طوله خمسون شبرا وعرضه سبعة أشبار في الوجه الذي يكون عن يمينك اذا دخلت وفي الذي عن شمالك كذلك وحرف الحجر أربعة أشبار ونصف والى جانبها عن يمينك عضادة اخرى كذلك من حجر واحد على صفتها وكذلك عن يسارك بينهما في الارض ثلاثون شبرا على العضادتين عتبة من حجر واحد عمدت رأس العضادتين من ناحية داخل المسجد وكانت على العضادتين الاخريين اللتين يليان البراح من خارج المسجد عتبة اخرى كذلك من حجر واحد لكنها سقطت وانكسرت على ثلاث قطع طولها مكسورة أربعون شبرا وعرضها ثمانية أشبار وحرفها كذلك

قد

قد خرج لها تكفيف وروف فيها كتاب وسوسانات وتخريم عجيب وفي طرفها من هاهنا وهنا كلبان كبيران قد خرم فيهما من التخريم ما يستغرب به من رآه وهو مع ذلك في نهاية من الصفاء والصقالة تضرب فيها بيدك أو بحجر فتسمع له صوتا غريبا وامام ذلك مقدار عشرين باعا قائمة اخرى في الهواء وقد سقطت اختها من الجانب الآخر فانكسرت على نصفين طولها خمسة وخمسون شبرا في عرض ثمانية أشبار وحرفها كذلك كأنه كان فصيلا امام الباب وتحت الباب دهليز عظيم قد أقبي بالكدان كهيئة البيت العظيم وداخله سرب يدخل تحت المسجد لا أدري ما طوله ولا الى أين ينفذ يقال ان المسجد كله على بيوت وزنقات ويظهر ذلك من بعض مواضع السواري المقلوعة لانهم يقلعونها ويقطعون منها أحجار الارض والبدود وينقل من كدانه كثير الى اصلاح ما كان قد وهى في المنارة المذكورة قبل وفي رصيفها وذلك التراب في الاكمة المذكورة حيث المسجد المذكور ليس خلقة انما هو منقول اليها غطى به ما بني هنالك من تلك الاشياء وستر به أسس السواري والكدان والله أعلم ولما رأيت هذه العجائب والآثار استغربتها ثم تفكرت في القوم الذين كانوا قبلنا مثل قوم عاد الذين كانوا كما قال الله تعالى كأنهم أعجاز نخل خاوية فقلت عمل تلك السارية وأعظم منها في حقهم قليل وقد جاء في قصة الجبارين ان موسى عليه السلام لما بعث اليهم الاثني عشر نقيبا ليخبروه خبر القوم رآهم رجل من الجبارين فأخذهم في كمه مع فاكهة كان يحملها من بستانه وجاء بهم الى الملك فنثرهم بين يديه وقال له ان هؤلاء يريدون قتالنا فقال لهم الملك ارجعوا الى صاحبكم فأخبروه خبرنا كذلك المهدوي رحمه الله في التحصيل ومن غيره يروى انه كان يدخل في فم الرجل منهم اثنان من قوم موسى عليه السلام ويحمل العنقود من عنبهم خمسة من قوم موسى ويسع قحف الرمانة اذا فرغت خمسة رجال ويحمل حبة العنب رجل من قوم موسى عليه السلام وذكر حمزة بن محمد المصري قال رأيت بالاسكندرية ضرس انسان عند قصاب يزن به اللحم زنته ثمانية ارطال وقال المهدوي أيضا في التحصيل حديث عوج من طريق وهب لما نظر عوج الى عسكر موسى وكان أكثر من مائتي ألف اقتلع صخرة من الارض على قدرهم واحتملها ليرسلها عليهم فبعث الله الهدهد ومعه قطعة من ماس فأداره على الصخرة تلقاء رأسه فسقط موضع التقوير في عنقه وضرب به موسى عليه السلام

حديث عوج

ابعصاه في العرق الذي تحت كعبه فخر ميتا وقال أبو عبيد البكري في كتاب
المسالك والممالك ان عصا موسى عليه الصلاة والسلام كان طولها عشرة اذرع
وكان طوله مثل ذلك ووثب عشرة أذرع ولم يلحق من عوج الا عرقوبه فقتله وأقامه
جسرا على النيل يعبر الناس والدواب عليه مدة طويلة وفي حديث آخر انهم
جروه بألف عجلة وألف ثور كل يوم نصف ميل الى أن طرحوه في بحر القلزم وقيل
قطعوه قطعا وجروه الى البحر وكان قد عمر الى زمن فرعون ولم يغرقه الطوفان
ولا يبلغ ماؤه الا بعض جسده وكان قد طلب السفينة ليغرقها فمنعها الله منه وكان
اذا وقف صارت السحابة له مئزرا جاء في هذا الخبر ان طول عصا موسى عليه السلام
كانت عشرة أذرع وتقدم في أول الكتاب ان طولها كان اثني عشر ذراعا والله
أعلم وأما أم عوج عناق ولدتها أمها حواء عليها السلام مفردة بغير ذكر مشوهة
الخلقة لها رأسان ولها في كل يد عشرة أصابع وفي كل اصبع ظفران وذكرها
علي بن أبي طالب رضي الله عنه وقال هي أول من بغى وعمل الفجور وعملت السحر
وولدت عوجا الجبار فدعا عليها آدم عليه السلام وأمنت حواء فأرسل الله عليها
أسدا أكبر من الفيل فقتلها وأراح منها العباد وقال النقاش في قصة جالوت ان
البيضة التي كانت على رأسه كان فيها ثلثمائة رطل وان داود عليه السلام هو الذي
قتله باذن الله تعالى ولما دنا من جالوت وجنوده وهم سبعون ألفا أو يزيدون
وجالوت قائم دونهم قد ستر الشمس قال له جالوت وقد ازدراه وحقره ماجاء بك
ياشقي قال جئت لأقتلك قال وكيف تقتلني ولو بصقت عليك لغرقتك بصاقي
ولو نفخت عليك سنان رمحي لأهلكتك ان فيه ثمانمائة رطل قال له داود اني قاتلك
قال له ارجع ويحك فاني أراك ضعيفا ولا أرى لك قوة ولا أرى معك سلاحا ارجع
فاني أرحمك فقال داود أنا أقتلك باذن الله تعالى فقال جالوت بأي شئ تقتلني وقد
قمت مقام الاشقياء ولا أرى معك الا عصاك هذه فلم قاضر بني بها ماشئت وهي
عصاه التي كان يرد بها غنمه قال داود أقتلك باذن الله بما شاء الله فتقدم جالوت ليأخذه
بيده مقتدرا عليه في نفسه وكان داود قد استودع ربه غنمه في الجبل وقال آتى
الناس وأطالع اخوتي وهم سبعة مع طالوت فمر على حجر فقال ياداود خذني فاني
حجر هارون الذي قتل به كذا وكذا فأخذه فألقاه في مخلاته ثم مر بحجر آخر فقال
ياداود خذني فانا أقتل جالوت الجبار ثم مر بحجر آخر كذلك فألقاه في مخلاته فلما

دنا من جالوت صير الله الحجارة الثلاثة حجرا واحدا فرماه به وأصابت الريح البيضة عن رأسه فوقع في دماغه حتى خرج من أسفله وانهزم الصفان منهم كما قال تعالى فهزموهم باذن الله وقتل داود جالوت وآتاه الله الملك والحكمة وعلمه مما يشاء واتبعهم المسلمون يقتلونهم ويأسرونهم ودخل طالوت بمن معه الارض المقدسة وملك مشارقها ومغاربها وكان داود قد قال لطالوت تجعل لى نصف ما لك ونصف مالك ان قتلت جالوت الجبار قال لك ذلك عندى وأزوجك فلانة ابنتى فلما قتله جاء يطلبه بما وعده فأعطاه سيفه وزوجه ابنته وسأله أن يعطيه نصف ملكه فهم أن يقتل فلامه جبابرة بنى اسرائيل وأغروه به حتى غضب لداود جماعة من أهل الدين وقاموا معه لينصروه فعدا عليهم طالوت وقتلهم ثم انه ندم وطلب التوبة فأخبران توبته أن يلقى العدو ويقدم بنيه أمامه وكانوا عشرة فيقاتلون حتى يقتلوا عن آخرهم ويقتل هو آخرهم ففعل وقدم ولده واحدا بعد واحد حتى قتلوا عن آخرهم وقتل هو آخرهم الحديث قال وذكروا عن كعب ان الذى قتل جالوت من الجبابرة جبار كان يبلغ رأسه السحاب وأعطى الله مملكة بنى اسرائيل لداود وكان وعد الله مفعولا وهذا الحديث اختصرته وكان طويلا قلت فاذا كان عوج وغيره على ما تقدم من وصفه فكيف يعجز أحدهم عن أن يرفع تلك السارية وأعظم منها بكفه نعم ويهدم ذلك البناء بأجمعه بأصبعه ويخلق الله تعالى ما لا نعلم والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم * وتقدم ذكر الندبة وهو أمر مكروه فى الاسلام وكان أهل الجاهلية يفعلونه وقد حرم فى جملة ما حرم من النوح خرج مسلم من طريق المغيرة ابن شعبة قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من نيح عليه فانه يعذب بما نيح عليه يوم القيامة وعن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان الميت ليعذب ببكاء الحى عليه وفى لفظ آخر ان الميت ليعذب ببكاء أهله عليه وقد أنكرت عائشة على عمر بن الخطاب رضى الله عنه حين روى هذا الحديث فقالت يرحم الله أبا عبد الرحمن أما انه لم يكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم ولكنه نسى أو أخطأ والله تعالى يقول ولا تزر وازرة وزر أخرى وذكرت الحديث بكماله وانه كان فى يهودية بكاء عليها أهلها وأنكرت عائشة ايضا على أبى هريرة رضى الله عنهما حين حدث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ان امرأة عذبت فى النار من جراء هرة ربطتها الا هى أطعمتها ولا هى سقتها حتى

ماتت فقالت له يا أباهريرة أنت الذي تحدث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا وذكرت الحديث بكماله فقال أبو هريرة رضي الله عنه سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت عائشة انا الله من اكرم على الله من أن يعذبه من جراء هرة ان المرأة مع ذلك كانت كافرة يا أباهريرة اذا حدثت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فانظر كيف تحدث * رجع الكلام الى ذكر عمر قلت ويحتمل حديث عمر ان يقال اذا كان من سنة الميت ومن غرضه أن يناح عليه بمثل هذا أو كان من سيرته أن يسمعه من أهله وهو حي ولا يغيره ولا ينكره على من يفعله فذلك وزر احتمله يعذب به في قبره فقد خرج البخاري عن النعمان بن بشير قال أغمي على عبد الله بن رواحة فجعلت اخته عمرة تبكي عليه وتقول واجبلاه واكذا واكذا تعدد عليه فقال حين أفاق ما قلت شيئا الا وقيل لي أنت كذا وفي طريق آخر فلما مات لم تبك عليه فان كان من سنة هذا الميت وعادته الزجر عن مثل ذلك والكراهية له ممن سمعه ونيح عليه بمثل هذا فان ذلك ان شاء الله لا يضره ويتعلق الوزر بقائله والاثم بفاعله لاسيما ان كان مع ذلك صوت ونوح كما قال عليه الصلاة والسلام ليس منا من ضرب الخدود وشق الجيوب ودعا بدعوى الجاهلية وقد ورد النهي عن النوح في غير ما حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم وكذلك ورد عن الصحابة والتابعين كراهة ذلك يروى ان الحسن بن أبي الحسن رضي الله عنه كان في جنازة فيها نوائح ومعه سعيد بن المسيب رضي الله عنهم فهم سعيد بالانصراف فقال له الحسن ان كنت كلما رأيت قبيحا تركت له حسنا أسرع ذلك في دينك ولكل مقام مقال يحتمل أن يكون الحسن قد شرع في تجهيز ذلك الميت أو غسله أو في شيء كان أهم عليه وأخف من سماع ذلك النوح ومع ذلك فلم يرضه وانما تركه لما لم يقدر على تغييره أو لئلا يفوته من أمر الميت ما هو أعود عليه من الانصراف عن الجنازة كما أراد سعيد بن المسيب أن يفعل والله أعلم ولا تغتر بفعل عائشة رضي الله عنها اذا التدبت يوم موت رسول الله صلى الله عليه وسلم فانها كانت صغيرة وقد عابت ذلك على نفسها فقالت من سفهي وحداثة سني اني وضعت رأس رسول الله صلى الله عليه وسلم من حجري وقمت ألتدم مع النساء وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد توفي في حجرها وبين سحرها ونحرها ويروى انها رضي الله عنها قالت حين مات عليه الصلاة والسلام هذه الابيات

قد كنت ذات حمية ما عشت لى * أمشى البراح وكنت أنت جناحى
فاليوم أخضع للضعيف واتقى * منه وادفع ظالمى بالراح
واذا دعت قرية شجنا تها * يوما على فنن دعوت صباح

وقع هذا فى الدلائل وأنشدنيها بعض الاشياخ وزاد فيها

وأغض منى الطرف أعلم انه * قد مات خير فوارسى وسلاحى
حضرت منيته فأسلى العزا * فتمكنت جمر الغضا بجراح
نشر الفراش على ريش جناحه * نظلات بين سيوفه ورماح
من ذا يؤمل أن يعيش مخلدا * والموت بين غدوه ورواح
يارب صبرنى على ماحل بى * مات النبى وانطفا مصباحى

سمعت بعض أشياخى رحمه الله يقول معنى قولها وأدفع ظالمى بالراح تخبرانها ليست لها حيلة الا أن ترفع يدها بالدعاء الى الله تعالى تدعو على من ظلمها وقال غيره انما معناه انها ليس لها سلاح وانما تتقى بيديها فعل الضعيف القليل الحيلة قالت قد رثى رسول الله صلى الله عليه وسلم بمراثى كثيرة كلها لا تنفع ولا فيها الذى لوعة مقنع لان مصيبته فى كل حين تتجدد وفى كل وقت تتردد ولا يجد ذلك على الحقيقة الا كل مؤمن ذى كبد رقيقة محب بكل قلبه لا يستطاع على صرفه عن ذلك ولا قلبه وقد علمنا رسول الله صلى الله عليه وسلم كيف العزاء اذا عظمت الارزاء فقال ليعزى المسلمون فى مصائبهم بالمصيبة بى صلى الله عليه وسلم من نبى فمن تعزى به فى مصابه على كثرة أو صابه فهو المسلم بشهادة الرسول والا فما أدرى ما أقول وما أحسن هذا البيت وليته كان فى المصطفى لبيت

والصبر يحسن فى المواطن كلها * الا عليك فانه مذموم

ما أصدق ما أخرج هذا الشاعر من فيه لو كان فيه وقال غيره

وقد كان يدعى لابس الصبر حازما * فقد صار يدعى حازما حين يجزع

وترك الجزع أحمد الا على أحمد صلى الله عليه وسلم وشرف ومجد وكرم وقال آخر وفيه لعمر الله بعض السلو عن الميت وللقلب بعض الهدو بهذا البيت

وهون ما ألقى من الوجد أننى * أجاوره فى داره اليوم أو غدا

قلت وجائز اليوم للانسان اذا سمع كلاما فيه استحسان قصد قائله شخصا كريما عليه أن يقصد به من هو أولى به منه ويصرفه اليه كما قال عمر بن الخطاب رضى الله

عنه وقد أنشد قول عنترة

ولقد أبيت على الطوى وأظله * حتى أنال به كريم المأكل

قال ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم وكذلك سمع أبو بكر الصديق رضى الله عنه ابنته عائشة رضى الله عنها تقول وقد دخلت عليه وهو مريض فقالت

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه * ثمال اليتامى عصمة للارامل

فقال أبو بكر ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم صدق رضى الله عنه فى هذا الخبر صدقا قيل ذلك فى رسول الله صلى الله عليه وسلم حقا وأنا أقول عندما سمعت قول الشاعر

اذا لم أنافس فى هواك ولم أغر * عليك ففى من ليت شعرى أنافس

ما أولى هذا ان يقال فى حق رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد تقدم طرف من هذا فى باب الذال ومن أحسن ما قيل فى العزاء

لكل شئ اذا فارقته عوض * وليس لله ان فارقت من عوض

وقال آخر اذا أبقت الدنيا على المرء دينه * فما فاته منها فليس بضائر

ومن المشهور الجزع على ما فات من أعظم الآفات وانما الجزع والاشفاق قبل وقوع الامر المحتوم فاذا وقع فليس الا الرضا والتسليم والله أعلم ﴿فصل﴾ يتضمن بعض الاخبار عن موته صلى الله عليه وسلم وموت أبى بكر وعمر رضى الله عنهما على حد الاختصار خرج ثابت رحمه الله فى حديث العباس عم رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عكرمة توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الاثنين فحبس يومه وليلته والغد حتى دفن من الليل وقالوا لم يمت ولكن عرج بروحه كما عرج بروح موسى فقام عمر خطيبا فجعل يتوعد المنافقين ويقول ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ما مات ولكن عرج بروحه كما عرج بروح موسى لا يموت رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى تقطع أيدى أقوام وألسنتهم وجعل يتكلم حتى أزبد شدقاه فقال العباس أى قوم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد مات فانه بشر أى قوم ادفنوا صاحبكم فهو أكرم على الله من ان يميت أحدكم اماتة ويميته اماتتين لهو أكرم على الله من ذلك ادفنوه فان كان الذى تقولونه كما تقولون فليس على الله بعزيز أن يبحث عنه التراب ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ما مات حتى ترك السبيل نهجا واضحا أحل الحلال وحرم الحرام ونكح وطلق وحارب وسالم ما كان كراعى غنم

يتبع

يتبع بها ما احتها رؤس الجبال يخبط عليها يختبط ويعد رحوضها بده مانصب ولا أدأب من رسول الله صلى الله عليه وسلم يا قوم ادفنوا صاحبكم وجعلت أم أيمن تبكي وتنشد فقيل لها يا أم أيمن تبكين على رسول الله صلى الله عليه وسلم قالت اما والله ما أبكي على رسول الله صلى الله عليه وسلم الا أكون أعلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ذهب الى ما هو خير له من الدنيا ولكن أبكي على خبر السماء وقد انقطع * قوله يخبط عليها الخبط الهش وكذا فسر به قوله تعالى قال هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي أي أضرب بها الاغصان على غنمي لتأكله والخبط العصا ومن الاختباط حديث عمر رضي الله عنه قال كنت أرعى ابلا للخطاب وكان فظا غليظا وكنت أرعى أحيانا وأختبط أحيانا فاصبحت ليس فوقي الا الله رب العالمين ثم قال

لا شيء مما ترى تبقى بشاشته * يبقى الاله ويودي المال والولد

ويروى انه لما قبضت روحه الطيبة صلى الله عليه وسلم سطعت رائحة طيبة لم يجدوا مثلها قط وسمعوا حفيف اجنحة الملائكة وقال أنس رضي الله عنه لما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم اجتمع أصحابه يبكون حوله اذ دخل عليهم رجل طويل شعر المنكبين في ازار ورداء يتخطى الناس وهم لا يعرفونه حتى أخذ بعضادتي باب البيت وبكى مع الباكين ثم أقبل على أصحابه رضي الله عنهم وقال ان في الله عز وجل عزاء من كل مصيبة وعوضا من كل فائت وخلفا من كل هالك فالى الله فأنيبوا وبنظره اليكم فانظروا فان المصاب من حرم الثواب ثم ذهب فقال أبو بكر لعل هذا الخضر صاحب نبينا جاء ناليعزينا وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال دخلنا على رسول الله صلى الله عليه وسلم حين دنا الفراق وهو في بيت أمنا عائشة رضي الله عنها فلما نظر الينا دمعت عيناه ثم قال مرحبا بكم حياكم الله آواكم الله نصركم الله أوصيكم بتقوى الله وأوصى بكم الله اني لكم منه نذير مبين الا تعلوا على الله في عباده وبلاده وقد دنا الاجل والمنقلب الى الله والى سدرة المنتهى والى جنة المأوى فاقرؤا أنفسكم مني ومن دخل في دينكم بعدي من اخواننا السلام * وفيما روت عائشة رضي الله عنها انها قالت بينا رأس رسول الله صلى الله عليه وسلم على منكبي اذ مال رأسه نحو رأسي وخرجت من فيه نطفة باردة وقعت على نحري فاقشعر لها جلدي وظننت انه غشي عليه

فسجيته ثوبا واستأذن عمر بن الخطاب والمغيرة بن شعبة فجذبت الحجاب وأذنت لهما فنظر اليه عمر فقال واغشيتاه ما أشد ما غشي على رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم خرجا فقال المغيرة مات رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال عمر كذبت ما مات ولا يموت حتى يفني الله عز وجل به المنافقين وأخذ بقائم سيفه وقال لا أسمع أحدا يقول مات رسول الله صلى الله عليه وسلم الا ضربته بسيفي هذا ثم جاء أبو بكر رضي الله عنه فأتاه من قبل رأسه فقبل جبهته ثم قال وانبياه ثم رفع رأسه ثم حدره فقبل جبهته ثم قال واخليلاه ثم خرج الى المسجد وعمر يكلم الناس فحمد الله أبو بكر وأثنى عليه ثم قال ان الله عز وجل يقول وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل الى آخر الآية ثم قال انك ميت وانهم ميتون ثم قال أيها الناس من كان يعبد الله فان الله حي لا يموت ومن كان يعبد محمدا فان محمدا قد مات قال عمر رضي الله عنه فكأني والله لم أقرأ هذه الآيات ثم اعتذر من مقالته الاولى وقال حملني على ذلك اني كنت أقرأ وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا فوالله ان كنت لأظن ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سيبقى في أمته حتى يشهد عليها بآخر أعمالها فهو الذي دعاني الى ما قلت ثم قال الناس يا صاحب رسول الله مات رسول الله قال مات قالوا يا صاحب رسول الله من يغسله قال رجال من أهل بيته الادنى فالادنى قالوا فأين ندفنه قال في البقعة التي قبضه الله فيها فلم يقبضه الا في أحب البقاع اليه ثم قال لهم أيها الناس ان الله عز وجل أعز محمدا صلى الله عليه وسلم حتى أقام دين الله وأظهر أمر الله وبلغ الرسالة وجاهد في سبيل الله وقد تركك على الطريقة الواضحة والمنهاج القويم فاتقوا الله أيها الناس واعتصموا بدينكم وتوكلوا على ربكم فان دين الله قائم وكلمته تامة وان الله ناصر لمن نصر دينه وان كتاب الله بين أظهرنا وهو الشفاء والنور وبه هدى الله نبينا صلى الله عليه وسلم ان سيوف الله لمسلولة ما وضعناها بعد وانا لمجاهدون من خالفنا كما جاهدهم نبينا صلى الله عليه وسلم ثم انصرف وكانت وفاته عليه الصلاة والسلام يوم الاثنين عند الزوال غرة ربيع الاول ودفن يوم الاربعاء في موضع فراشه وقال مالك في الموطأ دفن يوم الثلاثاء والله أعلم وغسله علي بن أبي طالب في قميصه وكان العباس واسامة يناولانه الماء وراء الستر قال علي فما تناولت منه عضوا وأردت قلبه الا انقاد كأنما يقلبه معي الرجال ثم كفنه في ثلاثة أثواب بيض سحولية ليس فيها

قميص ولا عمامة ثم وضعه حيث توفي فصلى عليه الناس أفذاذا من غير امام دخل أبو بكر وعمر ومعهما نفر من المهاجرين والانصار قدر ما يسع البيت ووقفا حيال رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالا السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته فقال الحاضرون مثل ما قالا ثم قالا نشهد أن قد بلغ ما أنزل الله ونصح لامته وجاهد في سبيل الله حتى أعز الله دينه وتمت كلمته وآمن به وحده لا شريك له اللهم اجعلنا من الذين يتبعون النور الذي أنزل معه واجمع بيننا وبينه حتى تعرفنا به وتعرفه بنا فانه كان بالمؤمنين رؤفا رحيما لا نبتغي بالايمان بدلا ولا نشتري به ثمنا فيقول الناس آمين فيخرجون ويدخل آخرون حتى صلى الرجال والنساء والصبيان ونزل معه في قبره صلى الله عليه وسلم العباس وعلي وقثم بن العباس وشقران ويقال من الانصار أوس بن خولي رضي الله عنهم * ولما توفي أبو بكر رضي الله عنه دفن الى جنبه من خلفه قال علي رضي الله عنه سمعت أبا بكر الصديق رضي الله عنه عند وفاته وقد دعاني وقال لي يا حبيبي يا أبا الحسن قد دنا الاجل وحضرت الوفاة فاذا انا مت فغسلني وكفني واحملني الى قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم وليتقدم رجل يقول يا رسول الله أبو بكر بالباب فان انفتح بغير مفتاح فأدخلوني والا فادفنوني بين قبور المسلمين قال علي فلما قبض فعلت ما أمر به ثم حملته وكنت أول من طرق الباب ثم قلت ما أمر فوالله ثم والله لقد تفتحت الاقفال دون مفتاح وفي الموطأ أن اسماء بنت عميس زوجته غسلته والله أعلم ثم دفن الى جنبه عليه الصلاة والسلام كما تقدم ولما حضرت الوفاة عمر قال لابنه عبد الله رضي الله عنهما ائت عائشة وقل لها ان عمر يقرئك السلام ويقول لك انا قد نهينا ان ندخل بيوتكن الا باذن أفتأذنين لي ان أدفن في بيتك قال عبد الله فأتيتها وقلت ذلك فبكت حتى علا بكاؤها ثم قالت نعم فأتيته فأخبرته فقال يا بني اني أرى المرأة أذنت لي وهي تظن اني ابقى فاذا أنا مت فاغسلني وكفني فاذا حملتني فقدم السرير ثم قل لها هذا عبد الله عمر يستأذن على الباب فان أذنت فادفني مع صاحبي وان أبت فاخرجني الى البقيع ففعل ما أمره به فأذنت له فدفن معهما قالت عائشة رضي الله عنها كنت أدخل البيت الذي فيه القبر فاقول انما هو أبي وزوجي فأضع خماري الى ان دفن عمر فوالله ما دخلت البيت الا مشدودة علي ثيابي حياء من عمر رضي الله عنه * وتقدم لا نه عن خلق وتأتي مثله البيت هذا بيت مليح المعنى

صحيح المبنى وأحسن منه من عمل به ومثله

فلا تجزعن من سيرة أنت سرتها * فأول راض سيرة من يسيرها

وفى القرآن العزيز أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وقد تقدم الحديث فى الرجل الذى يلقى فى النار فتندلق اقتاب بطنه فيدور بها كما يدور الحمار بالرحا فيجتمع اليه أهل النار فيقولون يا فلان مالك ألم تكن تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر فيقول بلى قد كنت آمر بالمعروف ولا آتيه وانهى عن المنكر وآتيه خرجه مسلم ومن أمثال العرب تعظني ولا تتعظ ثم عظ وربما قالوا الا تعظ وتتعظ أى لا تعظ الناس وعظ نفسك ومثله يا طبيب طب نفسك ومن أمثال العامة عجبا للحجاج يعظ الحسن ومن الشعر فى ذلك

وغير تقى يأمر الناس بالتقى * طبيب يداوى والطبيب مريض

ومثله نصف بيت * ومن العجائب اعمش كحال * ويروى ان الله تعالى أوحى الى عيسى عليه السلام ان عظ نفسك فان اتعظت فعظ الناس والا فاستحى منى وقيل البيت الاول لاتنه عن خلق الخ

يا أيها الرجل المقوم غيره * هلا لنفسك كان ذا التقويم
ابدأ بنفسك فانهها عن غيها * فاذا انتهت عنه فأنت حكيم
فهناك يقبل ما تقول ويقتدى * بالعلم منك وينفع التعليم
تصف الدواء لذى السقام من الضنا * كيما يصح به وأنت سقيم
وأراك تلقح بالرشاد عقولنا * نصحا وأنت من الرشاد عديم
لا تنه عن خلق وتأتى مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم
واذا عتبت على السفيه ولمته * فى كل ما يأتى وأنت مليم

وتقدم أوى عنى رق يقال أويت لفلان أشفقت عليه ورأيت حكاية فيها هذه اللفظة فسقتها من أجلها ولما فى ضمنها من العظة * يروى انه كان فى بنى اسرائيل ملك يفتن الناس على أكل لحوم الخنازير فأتى بامرأة من بنى اسرائيل يقال لها سارة وسبعة بنين لها فدعا أكبرهم فقرب اليه لحم الخنزير فقال كل فقال ما كنت لآكل شيئا حرمه الله على ابدا فأمر به فقطع يديه ورجليه ثم قطعه عضوا عضوا حتى قتله ثم دعا الذى يليه فقال له كل فقال ما كنت لآكل شيئا حرمه الله على أبدا فأمر بقدر من نحاس فملئت زيتا ثم أغليت حتى اذا غلت ألقاه فيها حتى قتله ثم دعا

الذى

الذي يليه فقال كل فقال انت أذل وأقل وأهون على الله من أن آكل شيئا حرمه الله على أبدا فضحك الملك وقال أتعلمون ما أراد بشتمه اياي أراد أن يغضبني فأعجل في قتله وليخطئه ذلك فأمر به فحز جلدة عنقه ثم امر به ان يسلخ جلد رأسه ووجهه فسلخوه حيا ولم يزل يقتل كل واحد منهم بلون غير قتل أخيه حتى بقي أصغرهم فالتفت اليه والى أمه فقال لها الملك لقد أويت لك مما رأيت فانطلقي ابنك فاختلي به وأريديه على ان يأكل لقمة واحدة فيعيش لك قالت نعم فخلت به فقالت يابني اعلم انه كان لى على كل رجل من اخوتك حق ولى عليك حقان وذلك انى أرضعت كل رجل منهم حولين فمات أبوك وأنت حمل فنفست بك فأرضعتك لضعفك ورحمتي اياك أربعة أحوال فلى عليك حقان فأسألك بالله وحقي عليك الا صبرت ولم تأكل شيئا مما حرم الله عليك فلا ألقى اخوتك يوم القيامة ولست فيهم فقال الحمد لله الذى أسمعني هذا منك فانما كنت أخاف أن تريديني على أكل ما حرم الله على ثم جاءت به الى الملك فقالت هذا قد أردته وعرضت عليه فأمره الملك أن يأكل فقال ما كنت لآكل شيئا حرمه الله على فقتله وألحقه باخوته ثم قال لأمهم ويلك مما رأيت اليوم ويحك فكلي لقمة واحدة ثم أصنع بك ماشئت وأعطيك ما أحببت تعيشين به فقالت جمعت ثكلا من ولدي ومعصية من ربي فلو حييت بعدهم ما أردت ذلك وما كنت لآكل ما حرم الله على أبدا فقتلها وألحقها ببنيها * قلت هذا كان في بني اسرائيل دينا يدينونه فلما بعث الله محمدا صلى الله عليه وسلم جاءنا بالرخصة وأجاز للرجل عند الاكراه ان يعصى بلسانه ويؤمن بقلبه كما قال تعالى الا من أكره وقلبه مطمئن بالايمان وقال ابن مسعود رضى الله عنه سلوا الله العافية فلستم بأصحاب بلاء ان كان الرجل ممن قبلكم يوضع المنشار على رأسه بالكلمة يقولها فلا يقولها فيشق بين اثنين * وعن الحسن قال أخذ مسيلمة رجلين من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم فقال لأحدهما أتشهد أن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله قال نعم قال فتشهد انى رسول الله قال انى أصم فقتله وقال للآخر أتشهد أن محمدا رسول الله قال نعم قال فتشهد أنى رسول الله قال نعم فخلاه فذكر ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أما الاول فأخذ بالفضل فأتاه الله اياه وأما الآخر فأخذ بالرخصة فلا تباعة عليه وقال ابن مسعود ما كلام أتكلم به يدرأ عنى سوطا أو سوطين الا تكلمت به وعن الحسن كل شئ أعطى الرجل بلسانه اذا خاف على نفسه الشرك فما دونه من

طلاق أو اعتاق أو غيره فليس عليه فيه شئ بعد ان يخاف على نفسه

وذا فصل الفوائد قد تقضى * وآخذ بعد في ألف ولام

فأنظم منهما بيتا ومن بعد أشرحه بميسور الكلام

## ﴿باب اللام ألف﴾

ولاء ولاء ولاء * ولاو لآو لآل لآل

أما ولاء فالواو فيه أصلية ومنه حديث النبي صلى الله عليه وسلم انما الولاء لمن أعتق ويقال الولاء لحمة كلحمة النسب و يجب به الميراث ونهى عليه الصلاة والسلام عن بيع الولاء وعن هبته وأصله من القرابة لانه من ولى أى قرب والولى منه ومنه قوله تعالى الله ولى الذين آمنوا قال الحسن ولى هداهم وتوفيقهم وسيأتى ذكر الولى والمولى بعد هذا ان شاء الله تعالى والولاء يكتب فى عقود العتق يقال بعد ذكر العتق فلا سبيل لاحد عليه الا سبيل الولاء ومن أحسن ما رأيت فى عقد عتق أمر بكتبه اعرابى فقال للكاتب اكتب بسم الله الرحمن الرحيم هذا كتاب كتبه عن محمد الثعلبى لغلامه ميمون انك كنت عبد الله فوهبك لى وقد وهبتك لواهبك والجواز على الصراط وقد كنت أمس لى وأنت اليوم مثلى لا سبيل لى عليك الا سبيل الولاء * ورأيت مثله لاعرابى آخر أمر الكاتب فقال اكتب ولا تعد ما أملى عليك هذا كتاب من عبد الله بن عقيل لامته لؤلؤة انى قد أعتقتك لوجه الله الكريم ولاقتحام العقبة ولا سبيل لى عليك ولا لاحد الا سبيل الولاء والمنة على وعليك من الله واحدة ونحن فى الحق سواء ولما أخبر بذلك الرشيد أمر أن يعتق عنه الف عبد ويكتب لهم مثل هذا الا زائد * والولاء الموالون يقال هم ولاء فلان قال الشاعر * زعموا ان كل من ضرب العير موال لنا وانى الولاء * وأما ولاء الثانى فالواو للعطف ولاء جمع لأى وهو الثور وتصغيره لؤى قاله ابن الانبارى وبه سمى الرجل بالهمز ومن قال لوى فعلى تسهيل الهمزة فان نسبت الى لؤى قلت لؤوى ومنه الحديث الذى نرويه عن عائشة قالت نظر عمر ابن الخطاب رضى الله عنه الى سهيل بن عمرو اللؤوى فقال هذا رجل يفر من السودد وتأبى الا ان تلزمه ذكره ثابت رحمه الله مستشهدا به على ان السودد يؤنث وهو جائز ويذكر أيضا قال الشاعر * هل المجد الا السودد العود والندى * ورأب الثأى والصبر عند المواطن * وفسر السودد العود فقال يعنى به السودد القديم يريد تعنيه

ثم قال والعود الجمل المسن وقد تقدم هذا مع البيت قبله في باب ناب في أول الكتاب
(رجيع) وقال أبو حنيفة اللأى هي البقرة وقال سمعت اعرابيا يقول بكم لأيك
هذه وقال ابن قتيبة ان اللأى تجمع على آلاء وزن العاع وجاء في الحديث من قول
أبي هريرة رضي الله عنه أحب الى من شاء ولاء فقاء في كلامهم لاء على مثال باقر
وجامل وآبل لذي الابل وأما ولاء بكسر الواو وهي أصلية فمعناه تباع أي يلي
ويتبع بعضها بعضا تقول من هذا اليت بين الشيئين أوالى ولاء أي تابعت والاهل
هذه الاشياء على الولاء أي التتابع وجاء منه في الحديث من عائشة رضي الله
عنها قالت ماشبع آل محمد صلى الله عليه وسلم من خبز ثلاث ليال ولاء حتى قبضه
الله اليه فلما قبضه الله اليه صب علينا الدنيا صبا وأما لا فالواو للعطف بقي
لا الحرف الذي للنفي وقد تقدم الكلام عليه في باب مقلوب الى واخواتها وأما
ولا وقالوا والعطف ولا واسم فاعل من لوى الحبل يلويه ليا اذا عطفه وحرفه وكذلك
الخبر والكلام قال الشاعر

وسائل من خبري لويت * فقلت لا أدري وقد دريت

وقد تقدم وفي القرآن العزيز لووا رؤسهم وان تلووا أي تحرفوا ومعنى يلوون
ألسنتهم يحرفونها وأصلها من اللي وهو الفتل ومنه المطل ومنه وان تلووا في أحد
القولين فمن قرأ تلوا جاز أن يكون منه ويكون أصله تلووا بواوين قلبت الاولى
همزة لانضمامها وألقيت حركة الهمزة على اللام وحذفت الهمزة وجاز ان يكون
من الولاية أي تلوا أمور الناس أو تعرضوا أي تتركوا ويقال لويت الدين
ليانا وقد يقال في هذا أيضا ليا وفي مثل لى كنعاس الكلب أي متصل دائم وجاء
في الحديث لى الواجد يحل عقوبته وعرضه فقوله لى معناه مطل وهذا الخبر يفسر
قوله في الحديث الآخر مطل الغني ظلم ان الانسان اذا وجد فهو غني فان مطل فهو
ظالم تحل عقوبته أي سجنه ان امتنع من الاداء وعرضه أن يقول صاحب الحق
فلان يمطلني ويسوفني وما أشبه ذلك مما لا يوقعه في محظور وأما المطول الغني
فخرج من أن يقال فيه تحل عقوبته وعرضه كما تأوله بعضهم ان الغني يكون المطول
يريد زعم ان الانسان اذا مطل غنيا فقد ظلم فكيف اذا مطل فقيرا وهذا حق
وحسن لان المطل لا يحل الا من ضرورة سواء كان صاحب الحق غنيا او فقيرا
لولا ان الحديث يرد ما قال كيف وقد جاء نصا لى الواجد ظلم وفي المطل لغات منها

التي وقد تقدم والمعلث تقول مطلني ولواني ومعكني وكذلك دالكني مدالكة وفي الحديث من هذا قيل لرسول الله صلى الله عليه وسلم هل يدالك الرجل امرأته قال نعم اذا كان ملفجا يعني معدما ويدالك يماطل وفي الحديث المطل ظلم الغني وعامة الخلاف في الدين وأكذب الناس الصنع نعم وسوف معناه والله أعلم ان الصانع يقول نعم وسوف ولا خشية ولا خوف ويعد ويخلف ويكذب ويحلف ومنه حديث حذيفة بن أسيد الغفاري رضي الله عنه وقيل له ان الدجال قد خرج فقال كذبة صناع ان الدجال لو خرج لقتله الصبيان بالخزف ولكنه يخرج في خفقة من الدين واختلاف من الناس قوله في الحديث الصنع قال أبو زيد يقال رجل صنع اليدين قوم صنع الايدي ومن العرب من يقول رجل صنع اليدين بكسر الصاد من قوم صنع الايدي وامرأة صناع اليد في نسوة صنع الايدي وفي الحديث ان زينب بنت جحش كانت امرأة صنعا رضي الله عنها وضده هذا الاخرق الذي لا يحسن العمل ومنه الحديث يعين والصانع ويصنع للاخرق يقال من هذا امرأة خرقاء ومنه المثل خرقاء وجدت صوفا وقال رجل لاعرابي أما تستحي ان تكون أمك نساجة قال انما كنت أستحي ان تكون خرقاء لا تنفع أهلها والصنيع المصنوع يقال فرس صنيع للذي قد صنعه أهله بحسن القيام عليه وفي حديث سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه لو ان لابن آدم واديين من مال ثم مر بسبعة أسهم صنع كلفته نفسه ان ينزل فيأخذها فقال رجل فأين عنه فقال سعد اني لاطنك هو خرجه ثابت وقيل الصنع هي التي قد أجيد صنعها (رجع) وأنشد ابن الاعرابي شاهدا على قوله لويت غريمي ألويه ليا وليانا

تطيلين لياني وأنت ملية * وأحسن يا ذات الوشاح التقاضيا

قال والياء في ليا واو قلبت ياء وكذلك قال الزبيدي وأنكر على من قال لويا وقال هذا محال ولا بد من الادغام ولي من قطعة لزومية كتبت بها الى القاضي أبي فلان بعد كلام

أشكو اليك بني فلان انهم * مطل وفي مطلي ذوو تلوين
هب انهم يلوونني ويماطلو * ن فأنت بورك فيك لم تلويني

انظرها بكمالها في التكميل ومن الليان قولهم في المثل الاخذ سلحان والقضاء ليان أي ان الاخذ سهل يسوغ في الحلق بسرعة والقضاء مطل ومنه قيل للسيف سلحان اذا كان ماضيا يقطع بسهولة ومثل المثل الاول الاخذ سريط والقضاء

شريط سريط من سرطت اذا بلعت وشريط مفهوم وتقول لوى فلان رأسه الى كذا ولوى عنقه اليه ومن أحسن ما أحفظه من الشعر فى هذا المعنى ما أنشدنيه الفقيه أبو محمد عبد الحق ببجاية لنفسه رحمه الله

ولا تلو نحو الجزع رأسا فانه * يامسالك مايلوى اليه معوّد

من قطعة أوّلها

تملت من الدنيا ولم تصح من هوى * وغرك أن قالوا فلان مسوّد

وحلت بك البلوى ولم ترعاندا * ولو قلت وارأساه عاد لك عوّد

وفى آخرها يقول

فها الصباح الشيب لاح وانما * برأسك منه للمنية مقود

فشمر ذيول الغى وانأ عن الهوى * لعلك تسمو عندها وتسوّد

ولا تلو البيت وتقول لويت عن الامر والتويت عنه وألويت بالشئ ذهبت به ومنه يقال ألوى بهم الدهر اذا ذهب بهم ولويت الحبل ليا واحدة وقرون لى أى ملتوية واللوية ما أخرت المرأة مما يؤكل وهى تلوى ليا وألوى الرجل بثوبه الواء رفع به يديه ويقال فى مثله لوح به تلويحا ولمع به لمعا وأخفق به اخفاقا كله واحد وفى الحديث من هذا فجعلت تلمع الينا وخرج ثابت رحمه الله الالفاظ المتقدمة وحدث بسنده عن حارثة قال حلم حالم بالكوفة انه من صلى فى مسجد الكوفة غفر له فاجتمع الناس فى المسجد فأتى عبد الله فخرج فزعا حتى أتى المسجد فوقف بباب المسجد فجعل يلوى و يلمع بثوبه و يقول اخرجوا لا تعذبوا فانما هى نفخة من الشيطان انه لانبى بعد نبيكم ولا كتاب بعد كتابكم قال ثابت و يقال فى غير هذا ألوى القوم اذا بلغوا ألوى الرمل وقد ألوى البقل فهو ملو واذا صار لو يا وهو الذى بعضه فيه نداوة و بعضه يابس ومن معنى حديث عبد الله هذا ما روى عن عمر رضى الله عنه انه رأى ناسا يتشالون فقال ما بالهم قيل مكان صلى فيه نبى فقال انما هلك من كان قبلكم حين اتبعوا آثار أنبيائهم وتركوا أمر دينهم ايما أدركتكم الصلاة فصلوا فان الارض كلها مسجد خرجه ثابت أيضا وقال انثال عليه جماعة من الناس وانكالوا وانهالوا وانقضوا اذا أتوه وتتابعوا عليه وتهافتوا ومن معنى الاتباع وترك الابتداع ما كان مالك رضى الله عنه ينشد كثيرا

وخير أمور الدين ما كان سنة * وشر الامور المحدثات البدائع

وكان أيضا يقول عليك من الامر بما كان ضاحيا بينا يقال قد ضحا لك الطريق فضحوا اذا بدا لك ويقال ضحى يضحى كما فى القرآن وقد رأى ابن عمر رجلا فى الحج قد جعل ظلا على محمله فقال اضح لمن أحرمت له يعنى ابرز الى الضحى وقال الرياشى رأيت البهلول فى يوم شديد الحر ضاحيا فقلت له يا أبا الفضل هلا استظللت فان ذلك توسعة لا اختلاف فيه فانشد

ضحيت له كى استظل بظله * اذا الظل أضحى فى القيامة قالصا
فوا أسفا ان كان سعيك باطلا * و يا حسرتا ان كان حجك ناقصا

ولى فى هذا المعنى آمر بالاتباع وانهى عن الابتداع وهو فى معنى قول مالك فلا يهلكن هالك

عليك من امر الدين ما كان واضحا * ودع مشكلات الامر عنك بمعزل
وأهل التقى والفضل كن تابعا لهم * وان رحلوا فارحل وان نزلوا انزل
وحافظ على الامر القديم و وله * عليك وعنك المحدث البدع فاعزل

وقلت أيضا

عليك من الطرق المحجة تنجون * وخل ثنيات الطريق المخادعا
وحيث مضى الجم الغفير امض يا فتى * ولا تلفين فذا من القوم خادعا
وخذ من أمور الدين ما تستطيعه * وسر فيه سيرا ساكن الجاش وادعا
فان لم تكن تقوى على الخير فلتكن * عن الشر ياهذا النفس قارعا
وهذى وصاتى ان قبلت تكن بها * لأنف عدو الله ابليس جادعا

و يقال رجل ألوى للمنفرد وامرأة ليا والالوى الشديد الخصومة ومنه * ألا رب خصم فيه ألوى رددته * واللواء ممدود لواء الامير وجمعه ألوية ومنه * بسقط اللوى بين الدخول فحومل * وألوى بالتنوين مصدر قولهم ما ألوت ان أفعل ذلك ألوى أى ما تركت ان أفعل ذلك وقد تقدم ألوت وما جاء منه فى الحديث فى باب الا والحمد لله ولاوى اسم رجل وكذلك لوى واللأى البطء قال * فلأيا عرفت الدار بعد توسم * وقال فلأيا بلأى ما حملنا وليدنا * وما فى قوله ما حملنا زائدة وبذلك يفهم معناه وقال البكرى لأى موضع ببلاد بنى مزينة وقال أوس بن حجر * تأبد لأى منهم فعتائده * وقد تقدم فى أول الكتاب قولهم فلان لا يعرف الحى من اللى وفسر والحمد لله * ومما يقرب من اللى اللبا وهو حب يشبه الحمص شديد البياض يكون

بالحجاز يتوكل عن أبي عبيدة وفي الحديث دخل عليه معاوية وهو يأكل لياء مقشى
يعني مقشرا فاذا وصفت المرأة بالبياض قيل كأنها اللياة واللياء مقصورا الارض
البعيدة من الماء وأمالاّ وفهو واسم فاعل من أوى يأوى فهو آو واذا انضم أو اذا
أشفق ورق كما تقدم وأما معكوس هذه الالفاظ اعني ولا ولا فهو لا وولا وومعكوس
ها تين اللفظتين وال وسيذكر ان شاء الله تعالى * بقي من معنى هذا البيت ولي وولى
بمعنى وال وولى أما ولى ففعل تقول ولى يلي ولاية بالكسر وهي الامارة وجاءت على
وزنها ولاية بالفتح على وزن صداقة وكرامة وهي معناها وفي القرآن العزيز هنالك
الولاية لله الحق قرئت بالفتح والكسر ذكرها المهدوى ولم يفرق بينهما وكذلك
قرئ الحق والحق روى عصمة عن أبي عمرو الحق أي في ذلك الموطن الولاية لله الحق
وحده لا يملكها سواه فحينئذ يؤمنون بالله وحده ويتبرؤن مما سواه ويجرون الحق
على انه صفة لله عز وجل والمعنى لله ذى الحق كما قال ثم ردوا الى الله مولاهم الحق ومن
رفع الحق جعله نعتا للولاية ومعنى وصفها بالحق انها لا يشوبها غيره ولا يخاف فيها
ما يخاف في سائر الولايات من غير الحق ومن نصب الحق فعلى اضمار أعني ومن جعل
العامل في هنالك قوله منتصرا أجاز الوقف على هنالك وابتدأ الولاية لله الحق على
الابتداء والخبر في المجرور وقولهم فلان ولي مال اليتيم ومن هذا وولى هذا أي
تبعه وقرب منه ومنه قولهم غدا او بعد غد والذى يليه وقال تعالى قاتلوا الذين يلونكم
من الكفار ومنه ولاية البيت الحرام والولاية بالفتح أيضا مصدر المولى والمولى الولى
ومصدره الولاء المتقدم الذكر والمولى الناصر في قوله فاعلموا ان الله مولاكم أي
ناصركم ووليكم والمولى قال ابن عزيز على ثمانية أوجه المعتق والمعتق والولى
والاولى بالشئ وابن العم والصهر والجار والحليف وقال المهدوى في قوله تعالى واني
خفت الموالى من ورائي يعني العصبة عن مجاهد والسدى وغيرهما وقال أبو عبيدة
يعني به العم وفي رواية يعني بني العم وقيل انما خاف ان تنقطع النبوة من نسله وتصير
في عصبته في غير ولد يعقوب وزكريا من ولد يعقوب فدعا زكريا ربه تعالى ان يهب
له ولدا يرث العلم والحكمة والنبوة لان ذلك اذا صار الى ولده لحقه من الفضل أكثر
مما يلحقه اذا صار الى ولد غيره كما قال النبي عليه الصلاة والسلام اذا مات ابن
آدم انقطع عمله الا من ثلاث علم يورثه أو ولد صالح يدعو له أو أصل يحبسه وفي رواية
أخرى أو صدقة جارية عليه والمعنى سواء وفي حديث آخر ان الرجل ليرفع له بدعاء
ولده من بعده فدعا زكريا عليه السلام ربه تعالى ان يكون الذى يرث علمه بعده

الذى يخرج من صلبه فيكون تقدير الآية على هذا وانى خفت الموالى ان يصير اليهم العلم والحكمة وأضمر ولأن يصيرذلك فى ولدى أحب الىّ وأفضل وتقدم من قرأ وانى خفت الموالى من ورائى فكان المعنى قلة الموالى من ورائى أى من بعدى وقل من يقوم بالدين فسأل وليا يقوم به ولم يرد يرث مالى وانما أراد يرث علمى وحكمتى ونبوّتى لان النبى صلى الله عليه وسلم قال انا معاشر الانبياء لانورث ما تركناه صدقة وقال أبو على القسرى فى قوله تعالى وانى خفت الموالى من ورائى ان الخوف لا يكون من الأعيان فى الحقيقة وانما يكون مما يؤول منها فاذا قال القائل خفت الله عزوجل وخفت الموالى وخفت الناس فالمعنى فى ذلك خفت عقاب الله وخفت عقوبة الموالى وخفت شماتة الناس وكذلك خفت الموالى من ورائى أى خفت تضييع بنى عمى فحذف المضاف والمعنى تضييعهم الدين واطراحهم له فسأل ربه عزوجل وليا يرث نبوته وعلمه لئلا يضيع الدين كما تقدم ولا يجوز أن يظن بنبى الله ان يقول انى أخاف ان يرثنى بنو عمى وعصبتى مافرض الله لهم من المال اذلو كان ذلك جائزا فى أموال الانبياء أعنى الميراث فكيف ولا يورثون الا فى الحكمة كما قال تعالى وورث سليمان داود يعنى نبوته وحكمته وانما حمل زكريا عليه السلام على قوله ذلك لما خشى من تبديل الدين واطراحهم له وقتل الانبياء عليهم السلام (رجع) ومن المولى الذى هو الولى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم فى على رضى الله عنه من كنت مولاه فعلى مولاه أى من أحبنى وتولانى فليتوله ومن المولى الذى هو الولى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم أيما امرأة نكحت بغير اذن مولاها فنكاحها باطل أى بغير اذن ولى ومن المولى قوله عليه الصلاة والسلام اللهم انى أسألك غناى وغنى مولاى قال أبو عبيد كل ولى للانسان فهو مولاه مثل الأب والأخ وابن الأخ والعم وابن العم وسائر العصبة ومن المولى الذى هو الاولى قوله تعالى مأواكم النار هى مولاكم وبئس المصير أى هى أولى بكم ومن المولى الذى هو الناصر قول رسول الله صلى الله عليه وسلم لاصحابه يوم أحد اذ قال أبو سفيان بن حرب ان لنا العزى ولا عزى لكم فقال عليه الصلاة والسلام قولوا الله مولانا ولا مولى لكم أى ناصرنا وقال تعالى ذلك بان الله مولى الذين آمنوا وأن الكافرين لا مولى لهم أى لا ولى لهم وقال تعالى يوم لا يغنى مولى عن مولى شيئا أى ولى عن وليه شيئا امابالقرابة واما بالتولى لانه يكون بهذا

وبهذا

وبهذا كما قال الشاعر

موالي حلف لا موالي قرابة * ولكن قطينا يسألون الاتاويا

والنسبة الى المولى مولوي ولي من قطعة مطوله منها

وارض بالرحمن مولى * فعسى يرضاك عبدا

لعلك تقول أليس الكل عبيد الله أليس قد قال الله تعالى ان كل من في السموات والارض الا آتي الرحمن عبدا فاذا قلت هذا قيل لك اقرأ وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما والذين كذا والذين كذا الى آخر أوصافهم فهؤلاء الذين مدحهم الله وهم أهل محبته من عباده كما يقول الانسان لمن يحب من ولده انت ولدي حقا وهؤلاء هم الذين يتولاهم الله ورسوله كما قال تعالى الله ولي الذين آمنوا وقال ألا ان أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون وقال تعالى ان وليي الله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين أمر الله تعالى نبيه عليه الصلاة والسلام ان يقول هذا الكلام أي قل يا محمد ان وليي الله فلا أخاف غيره بعد ان قال له قل ادعوا شركاءكم ثم كيدون فلا تنظرون أي اجهدوا جهدكم على ولا تؤخرون ان وليي الله الذي نزل الكتاب وقرئ هذا الحرف ان ولي الله بياء واحدة مفتوحة وقرئ أيضا ان ولي الله بياء واحدة مكسورة على حذف الياء التي هي لام الفعل وادغام الياء التي قبلها في ياء الاضافة ولا يصح ادغام التي هي لام الفعل لانها قد أدغمت فيها ياء فعيل قاله المهدوي رحمه الله وقرئ أيضا ان ولي الله بالاضافة يعني به جبريل عليه السلام وخبر ان قوله الذي نزل الكتاب ومن أسماء الله تعالى الولي ويقال للتقي من عباده الولي كما قال تعالى ان أولياؤه الا المتقون والتقوى اسم يجمع أفعال البر كلها وقد تقدم ذلك جعلنا الله منهم بكرمه واذكرني الولي بيتا كان عندي ميتا أنشدنيه الفقيه الخطيب أبو محمد عبد الوهاب رضي الله عنه ذات يوم ونحن في المسجد الجامع بمالقة حرسها الله تعالى يوم جمعة وقد رأى كثرة الناس فقال

كم بالمدينة من ولي * غفر الاله له ولي

ثم قال لي أجزه فقلت أكرم به لو انه * يعطى الولاية ما ولي

فقال لي سبحان الله وفوق كل ذي علم عليم ما ظننت ان ثم غيره ثم زدت بيتا آخر وهو يقفوا لعبادة كلما * يقفو لوسمي ولي

ومعنى يقفو يتبع كما تقدم والوسمي من اسماء المطر سمي بذلك لانه يسم الارض بالنبات والولي المطر الذي يتبع الوسمي تقول منه وليت الارض وليا والولي البعد والولي أيضا القرب قاله أبو عبيد والاصمعي في الغريب ويقال في الولي الذي هو المطر ولي بالتسكين فعل وفعيل وجمعه أولية والنسبة اليه ولوي كما قالوا علوي لانهم كرهوا الجمع بين أربع ياآت فحذفوا الاولى وقلبوا الثانية واوا وقالوا يتيم مولى عليه بفتح الميم وكسر اللام وتشديد الياء لا غير والولية تأنيث الولي والولية أيضا الحلس كذا قال صاحب العين والذي رأيت ان الولية شبه البرذعة والحوية وجمعها ولايا وأنشد

كالبلايا رؤسها في الولايا * مانحات الخدود حر السموم

والبلايا جمع بلية وهي الناقة التي كان أهل الجاهلية يعقلونها عند قبر صاحبها اذا مات * ويل مقلوب ولي وويل عافانا الله منه قال الاصمعي ويل تقبيح وفي الحديث ويل للمالك من المملوك وويل للمملوك من المالك وويل للغني من الفقير وويل للفقير من الغني وويل للشديد من الضعيف وويل للضعيف من الشديد وفي القرآن العزيز ولكم الويل مما تصفون وقال تعالى ويل للمطففين وويل لكل همزة فويل لهم مما كتبت أيديهم وغير ذلك قال أهل التفسير عن ابن عباس رضي الله عنهما الويل العذاب وعنه انه واد في جهنم وروى نحوه عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال النبي عليه الصلاة والسلام ان العرافة حق ولا بد للناس من العرافة ولكن العرفاء في النار ان في جهنم حجرا يقال له الويل يصعد فيه العرفاء وينزلون فيه وفي الحديث أيضا ان في جهنم واديا يقال له جب الحزن تتعوذ منه جهنم كل يوم مائة مرة يسكنه القراء المراؤن بأعمالهم وعن عثمان رضي الله عنه انه جبل في النار وعن ابن عباس أيضا هو ما يسيل من صديد أهل النار وعن الاصمعي القيح وعن عطاء بن يسار الويل واد في جهنم لو سيرت فيه الجبال لانماعت خرجه ثابت رحمه الله وقال يقال انماع وماع أدغمت النون في الميم وساق حديث النبي صلى الله عليه وسلم لا يكيد أهل المدينة أحد بسوء الا انماع كما ينماع الملح في الماء واصل الويل الهلاك يقال لكل من وقع في هلكة ويل له قاله المهدوي وقال صاحب العين الويلة الفضيحة وويلت فلانا أكثرت له من ذكر الويل ويقال له الويل وويلا وائلا ويقال جمع الويل ويلات وأنشدني الفقيه أبو محمد عبد الحق لنفسه

بجاية حماها الله تعالى

لو الويلات من ذنب حديث * وآخر في صحيفته قديم
تمادى في الغواية واستمرت * مريرته على الحنث العظيم
ومن بعص الاله فاله من * صديق في الوجود ولا حميم
فلا تيأس له فلعل رحمى * ستدركه من الملك الرحيم
فتلقاه كما القيت أباه * وقد قذفت به رجلا الهموم
واني فيه منتظر رجائي * بذا الشفار جوت سوى الكريم

وقد تأتي ويل بمعنى التحسر والتفجع قال الله تعالى حكاية عن ابن آدم الذى قتل أخاه ياويلتي أعجزت ان أكون مثل هذا الغراب قال الاصمعي الويل قبوح والويح ترحم وويس تصغيرهما أى دونهما وقال غيره مثله وزاد ويقال ويحا وقال سيبويه ويح زجر لمن أشرف على الهلكة وويل لمن وقع في الهلكة وقال ابن عرفة في قوله تعالى فويل لهم الويل الحزن يقال تو آل الرجل اذا دعا بالحزن وأنشد

تو آل ان مددت يدى اليه * وكانت لا تغلل بالقليل

وقالوا في قوله تعالى ياويلنا كل من وقع في هلكة دعا بالويل فهذا التحسر وكذلك قولهم ياعجبا أى ياأيها العجب هذا وقتك وفي الحديث ان النبى صلى الله عليه وسلم قال لعمار ويح ابن سمية تقتله الفئة الباغية علم صلى الله عليه وسلم ما ينزل به من القتل فتوجع له وقد كثرت هذه اللفظة في كلامهم وجرت على ألسنتهم فيقولون ويحه وويل أمه بألف وويلمه بغير ألف ولا يريدون به وقوع الامر ولا الدعاء بها عليه كما يقولون قاتله الله ما أشعره وهذا أقرب الى المدح منه الى الذم ألم تسمع قول الشاعر

فهو لا تنمى رميته * ماله لا عد من نفره

وكذلك يقولون لا أب لك ولا أم لك يريدون لله درك ومثله قول الشاعر

هوت أمه ما يبعث الصبح غاديا * وماذا يؤدى الليل حين يؤوب

ظاهره أهلكه الله وباطنه لله دره وقد بين هذا المعنى في رسالة البديع فأتى فيها بالغريب البديع قال رحمه الله وقد يوحش اللفظ وكله ود ويكره الشئ وليس منه بد هذه العرب تقول لا أب لك للامر اذا هم وويل لأمه ولا يريدون الذم وقاتله الله اذا تم وللالباب في هذا الباب ان ينظروا الى القول وقائله فان كان وليا فهو الولاء وان خشن وان كان عدوا فهو البلاء وان حسن * قلت وهذا الكلام منه رحمه الله

حسن خطاب وهو فصل الخطاب وقد قالوا في هذا المعنى واليه يرجع ضرب الحبيب لا يوجع وقال الشاعر وهو من أحسن ما قيل في هذا المعنى وبه يستشهد من به يعنى

فعين الرضى عن كل عيب كليلة * ولكن عين السخط تبدى المساويا

وعندى ان أحسن منه قول الآخر

ويقبح من سواك الفعل عندى * وتفعله فيحسن منك ذاكا

﴿فصل﴾ ومما يشبه ما تقدم في كثرة الاستعمال قولهم لا أب لك تستعمله العرب عند الحث على الطلب فتقول للامير والخليفة انظر في أمور رعيتك لا أبا لك وقد كثر عندهم استعماله حتى قال أحد جفاتهم * رب السماء ما لنا وما لكا * قد كنت تسقينا فما بدا لكا * أنزل علينا الغيث لا أبا لكا

وهذا العربي لم يقصد السب وانما جرى على عادة آبائه وما أحسن العلم والعلماء يروى ان سليمان بن عبد الملك سمع اعرابيا ينشد هذا الشعر فقال صدق أشهد انه لا أب له ولا أم ولا صاحبة انظر ما أحسن هذا الجواب كيف رد الاعرابي عن الخطأ الى الصواب وقد كره بعض العلماء ان يقول الرجل لا أم لك ولا أبا لك حتى كره ان يقول لا أب لشانيك وهذا القول يروى عن ابى البخترى انه كرهه خرجه ثابت رحمه الله وقال هو كناية عن قولهم لا أب لك قال والشانى هو المبغض وفى القرآن العزيز ان شانئك هو الابتر قيل هو القليل الخير قال يعقوب الابتران العبد والعير سميا بذلك لقلة خيرهما واللام فى لا أبا لك مقحمة لا يعتد بها الا ان أصله لا أباك قال الشاعر

أبالموت الذى لا بد انى * ملاق لا أباك تخوفينى

وأغرب من هذا وأعز ما قال الآخر لبعض قومه

ابنى عقيل لا أبا لأبيكم * انى وان بنى كلاب أكرم

وقد أسقطوا النون عند اللام ولا تسقط الا عندها قالوا لا عبدى لك ولا كمى لك لان اللام زائدة كالمقحمة لا يعتد بها فكانه قال لا عبديك ولا كميك والله أعلم

﴿فصل﴾ ومما يشبه ما تقدم أيضا قولهم تربت يداك وجاء من ذلك فى الحديث قوله عليه الصلاة والسلام لأم سلمة رضى الله عنها تربت يداك ولعائشة رضى الله عنها تربت يمينك قال المازرى تأوله مالك رضى الله عنه على انه دعاء لهما بالاستغناء لما يبعد فى نفسه ان يدعو عليهما بالفقر وتربت بمعنى استغنت ذكره عيسى بن دينار وقال غيره انما معناه افتقرت من العلم فى هذه المسألة لانه يقال ترب

الرجل اذا افتقر واترب اذا استغنى قال ابن عرفة أراد تربت يداك ان لم تفعل ما
أمرتك قال ابن الانبارى معناه لله درك اذا استعملت ما أمرتك وانعظت بعظتى
قال الهروى وذهب الى انه لم يقصد بهذه الالفاظ الذم قوله عليه الصلاة والسلام
فى حديث خزيمة أنعم صباحا تربت يداك يدل على انه ليس بدعاء عليه بل هو دعاء له
وترغيب فى استعمال ما تقدمت الوصاة به الا تراه قال أنعم صباحا ثم أعقبها بتربت
يداك والعرب تقول لا أب لك ولا أم لك يريدون لله درك وأنشد البيت المتقدم
﴿فصل﴾ ومما يشبه مما تقدم قول سلمة بن الاكوع رضى الله عنه * فاغفر فداك
ما اقتفينا * قال المازرى وقع فى بعض النسخ * فاغفر لنا فداك ما اقتفينا * وهذه
الرواية سالمة من الاعتراض وأما فداك فانه لا يقال للبارى سبحانه فديتك
ولا أفدى البارى لان ذلك انما يستعمل عند مكروه يتوقع حلوله ببعض
الاشخاص فيحب شخص آخر ان يحل به ويفديه منه ولعل هذا وقع من غير قصد
كما يقال قاتله الله وكما قال صلى الله عليه وسلم تربت يمينك وويل امه مسعر حرب
أو يكون فيه ضرب من الاستعارة لان الفادى لغيره قد بالغ فى رضى المفدى حين
بذل نفسه فى محابه فكان المراد فى هذا الشعر انى أبذل نفسى فى رضاك والله أعلم
والى هذا المعنى ذهب الاستاذ أبو القاسم السهيلى رحمه الله قال فى هذه المسألة قوله
فاغفر فداك قيل ان الخطاب للنبى صلى الله عليه وسلم أى اغفر لنا تقصيرنا فى حقك
وطاعتك اذ لا يتصور ان يقال لله تعالى مثل هذا الكلام وذلك ان معنى قولهم
فداك أى فداك أنفسنا وأهلونا وحذف الاسم المبتدأ لكثرة دوره فى الكلام مع
العلم به وانما يفدى الانسان بنفسه من يجوز عليه الفناء وأقرب ما قيل فيه من
الاقوال الى الصواب انها كلمة يترحم بها عن محبة وتعظيم فجاز ان يخاطب بها من
لا يجوز فى حقه الفداء قصد الاظهار المحبة والتعظيم له وان كان أصل الكلمة
ما ذكرنا فرب كلمة ترك أصلها واستعملت كالمثل فى غير ما وضعت له أولا كما جاؤا
بلفظ القسم فى غير موضع القسم اذا أرادوا التعجب واستعظام الأمر كقوله صلى الله
عليه وسلم فى حديث الاعرابى من رواية اسماعيل بن جعفر أفلح وأبيه ان صدق
ومحال ان يقصد عليه الصلاة والسلام القسم بغير الله تعالى لا سيما برجل مات
على الكفر وانما هو تعجب من قول الاعرابى والمتعجب منه مستعظم ولفظ القسم
فى أصل وضعه لما يعظم فاتسع فى اللفظ حتى قيل على هذا الوجه وقال الشاعر

فانك لبلى استودعتني أمانة * فلا وأبي أعدائها لا أخونها

لم يرد ان يقسم بأبي أعدائها ولكنه ضرب من التعجب وقد ذهب أكثر شراح الحديث الى النسخ في قوله أفلح وأبيه ان صدق قالوا نسخه قوله عليه الصلاة والسلام لا تحلفوا بآبائكم وهذا قول لا يصح لأنه ثبت انه صلى الله عليه وسلم كان يحلف قبل النسخ بقوم كفار و يقسم بغير الله وما أبعد هذا من شيمه صلى الله عليه وسلم تالله ما فعل هذا قط ولا كان له بخلق وقال قوم رواية اسماعيل بن جعفر مصحفة وانما هو أفلح والله ان صدق وهذا أيضا منكر من القول واعتراض على الاثبات العدول فيما حفظوا وقد خرج مسلم في كتاب الزكاة قوله صلى الله عليه وسلم لرجل سأله أي الصدقة أفضل فقال وأبيه لتنبأنه وفي رواية وأبيك لأنبئنك أو قال لأخبرنك وذكر الحديث وخرج في كتاب البر والصلة قوله لرجل سأله من أحق الناس بأن أبره أو قال ان أصله فقال وأبيك لانبئنك صل أمك ثم أباك ثم أدناك فأدناك فقال في هذه الاحاديث كما ترى وأبيك فلم يأت اسماعيل بن جعفر اذا في روايته بشئ نكر ولا بقول بدع والذي ذكرناه ليس من باب الحلف بالآباء كما قدمنا ولا قال في الحديث وأبي وانما قال وأبيه أو وأبيك بالاضافة الى ضمير المخاطب أو الغائب وبهذا الشرط يخرج عن معنى الحلف الى معنى التعجب الذي ذكرناه انتهى كلامه رضي الله عنه ونشأت هنا مسألة هل يجوز لأحد ان يقول لآخر فداك أبي وأمي ام لا قال بعض أشياخي ان قال ذلك في النبي صلى الله عليه وسلم فنحن نفديه بأنفسنا وآبائنا وأمهاتنا وبأموالنا وبأكثر من ذلك ان أمكن وأما في غير النبي صلى الله عليه وسلم فذلك عقوق في حق الوالدين اللهم الا ان كان أبواه كافرين وهو مسلم فجائز ان يفدي المسلم بكل كافر كائنا من كان هذا معنى كلامه والحمد لله وأما وال وهو معكوس لا والمتقدم فاسم فاعل من ولي فهو وال من الامارة أو من النصرة والمنع كما قال تعالى وما لهم من دونه من وال جاء في التفسير أي يمنعهم من عذاب الله وقيل هو بمعنى ولي يتولاهم من دون الله قال المهدوي وال وولي كقادر وقدير ولي من الملغزة اللزومية التي تقدم بعضها

كم من غني وكم من وال * أمسى وما إن له من وال

قيل نزلت وما لهم من دونه من وال في عامر بن الطفيل وأربد بن قيس حين أرادا الغدر برسول الله صلى الله عليه وسلم فأصاب الله عامرا بالطاعون فمات وأرسل الله

على أربد صاعقة فأحرقته وجمله وقد تقدم كيف أرادا الغدر برسول الله صلى الله عليه وسلم في أول الكتاب وقيل نزلت في يهودي قال للنبي صلى الله عليه وسلم اخبرني من أي شيء ربك أمن لؤلؤ أم ياقوت فجاءت صاعقة فأحرقته * ومن مقلوب وال أوّل نقيض آخر وهو من أسماء الله تعالى قال تعالى هو الاوّل والآخر ومعنى أوّل ليس قبله شيء سبحانه وقد تقدم ذكره وقال ابن عباس رضي الله عنهما معنى والاول لم يكن له سابق ومعنى الآخر لا غاية له ولا نهاية ومن شكل وال وأل ومعنى وأل لجأ تقول منه وأل يئل وألا ووؤلا ووئيلا والوأل والموئل الملجأ وكذلك الموال ويقال لا وأل زيد أي نجا ومنه قول علي رضي الله عنه وكانت درعه صدرا بلا ظهر فقيل له في ذلك فقال اذا وليت فلا وألت أي ان هربت فلا نجوت وقال الشاعر

وقد تم للعرب ثم خدعتهم * فلا وألت نفس عليك تحاذر

والوالة ابعار الغنم وقد أوأل المكان اذا كثر ذلك فيه ومن هذا الشكل أوأل وهو أصل أوّل المذكور وزنه أفعل مهموز الوسط قلبت الهمزة واوا وأدغم يدلك على ذلك قولهم أولى منك والجمع الاوائل والاوالي أيضا على القلب وقيل أصله ووأل فوعل فقلبت الواو الاولى همزة ولم تجمع على أواول لاستثقال الجمع بين واوين بينهما الف الجمع ومن شكل أوأل أوال بفتح الالف قرية يقال لها صنعاء سميت باسم بانيها وهو صنعاء بن أوال بن عيبر بن عابر بن شالخ كما سميت خيبر باسم خيبر بن قانية وبدر وهي بئر احتفرها بدر بن قريش رجل من بني غفار فسميت به وكذلك يثرب وقال الشاعر يذكر أوال

عمد الحداة بها العارض قرية * وكأنها سفن بسيف أوال

نخرج من هذا أن أوال على البحر ويشهد لهذا ما ذكر أبو عبيد البكري أنظره في فصل الفرائد من هذا الباب ومن شكل هذه الحروف اذا الفقت أولى لك من قوله تعالى أولى لك فأولى معناه التهدد أي وليك المكروه وتقول العرب لكل من قارب الهلكة ثم أفلت أولى لك أي كدت تهلك كما روي أن اعرابيا كان يوالي رمي الصيد فيفلت منه فيقول أولى لك ثم رمى صيدا فقاربه فأفلت منه فقال

فلو كان أولى يطعم القوم صدتهم * ولكن أولى يترك القوم جوّعا

ومثل هذا ما قال أهل مكة للحجاج بن علاط اذ جاءهم مسلما وحدث عن النبي صلى الله عليه وسلم يخبرهم من انه هزم وأصحابه وكذا وكذا فكانت منه حيلة حتى أخذ

كل ما كان له بمكة ثم انطلق فلما تبينت لهم حيلته قالوا أفلتنا الخبيث أولى له انظر حديثه فى السيرة بقية القافية لآل لآل أما الآل فجمع آوآوة وأصله لآلئ حذفت الهمزة من آخره للضرورة وفيه عيب آخر وذلك انه كان ينبغى ان يكون لآلئا بالنصب لانه مفعول باسم الفاعل الذى هو لاو ولكنه خرج مخرج قول الشاعر * لعلى أرى باق على الحدثان * وخرج باق مخرج قول النابغة * ردت عليه أقاصيه * قال صاحب العين صاحب اللؤلؤ يقال له لآل وقال الزبيدى فيه خلاف منهم من أجازه ومنهم من رده وهو من غير لفظ لؤلؤ ولم يقل أكثر قلت ولعله من قولهم لألأ الثور بذنبه اذا حركه ولمع به أو من لألأت النار وتلألأت اذا أضاءت وكذلك النجم والله أعلم وتقول ما أفعله بالألأت الثور أى بصبصت بأذنابها ولا واحد للقور من لفظها وأما الآل فانه أراد لآلى أى أهلى فحذف ياء الاضافة للقافية كما حذفت فى قوله تعالى ولى دين وخفق وعيد واليه متاب وذلك كثير فى القرآن حذفت لأجل رؤس الآى ومما أرويه فى اللام الف بالسند أيها الولد ما قرأته على الحافظ رحمه الله قال أنشدنا أبو عبد الله محمد بن ابراهيم بأرجان قال أنشدنى أبو الحسين بندار بن الحسين الشيرزى

ألف القائم سر عجيب * وقيام اللام أيضا كالألف
فاذا ما اجتمعا واعتنقا * صار حرفا واحدا لام ألف

وأنشدنى لنفسه من قطعة آخرها

فلاطفنى وعانقنى * عناق اللام للالف

انظرها بكمالها فى التكميل تقدم لألأ ولى من الكلام المعكوس فى لام ألف لألأ لألاء تفسيره لألأ بذنبه لأى أى وهو الحمار الوحشى لا لا أى قال لا لا وكأنه استفهمه ألا لا فأجاب لا لا

خرجت من شئ الى غيره * اسكر من الاولى الى الاولى
وكله علم وقد سقت من * ذلك ما يدريه المولى

﴿فصل﴾ من الفوائد تقدم لا وقد ذكرت الشعراء فى أشعارهم لفظة لا فى المدح والذم قال أحدهم يذم

تعود من بخله قول لا * فما يلفظ الدهر الا بلا
وما هلل الله يرجو الثواب * ولكن من حب لا هللا

وقال

وقال آخر يمدح كأنك في الكتاب وجدت لا لا * محرمة عليك فما تحل
وقال الآخر قد اجمع الناس على بغض لا * ولست أنسى أبدا حب لا
لانني قلت له سيدي * تحب غيري أبدا قال لا
وقال بشار فيها ثم أبطل عملها
واذا قلت لها جودي لنا * خرجت بالصمت عن لا ونعم
قال مروان بن أبي حفصة ملت لبشار وقد أنشدني هذا الشعر هلا قلت خرست بالصمت عن لا ونعم فقال لو كنت في عقلك لقلته أتطير على من احب بالخرس وهذا البيت من قصيدة له وهي من أحسن ما قال واولها
لم يطل ليلي ولكن لم أنم * ونفى عني الكرى طيف ألم
سئل أبو عمرو بن العلاء من أبدع الناس بيتا فقال الذي يقول * لم يطل ليلي ولكن لم أنم * ومن غرر هذه القصيدة
رفهي عبدة عني واعلمي * انني يا عبد من لحم ودم
ان لي جسما ضعيفا ناحلا * لو توكأت عليه لانهدم
وكان بشار هذا من عجائب الدنيا خلق أكمه وهو يشبه التشبيهات التي لم يسبق اليها مما لا يدركه البصير وكان فطنا كيسا كان ذات يوم جالسا وبين يديه طبق فيه تفاح وبيده قضيب فخرج عليه بعض من يدل عليه فأخفى خطوه أشد ما قدر عليه حتى كان أخفى من خطو الذر ثم أهوى بيده الى تفاحة منها فضربه بالقضيب ضربة كاد يكسر يده فلشدة الوجع قال لعن الله من يقول انك أعمى قال فأين عين البصيرة يا أحمق وكان يقول أنا أشعر الناس لاني قلت اثني عشر ألف قصيدة فلو اختير من كل قصيدة بيت لكملت اثنا عشر ألف بيت ومما قيل في قثم بن العباس رضي الله عنهما لم يدر ما لا وبلى قد دري * فعافها واعتاض منها نعم
وهذه القصيدة أيضا أولها
عوفيت من حل ومن رحلة * يا ناق ان قربتني من قثم
انك ان بلغتنيه غدا * احيا لي اليسر ومات العدم
في باعه طول وفي وجهه * نور وفي العرنين منه شمم
لم يدر ما لا البيت أصم عن ذكر الخنا سمعه * وما عن الخير به من صمم
ومن أحسن ما قيل في لا قول اعرابية ترقص ولدها

يحاولهم عنده سماحا * ولم تطب قط لا بفيه

وقبل هذا يا جبلا كان ذا امتناع * وركن عز لآمليه

يا نخلة طلعها هضيم * يقرب من كف مجتنيه

يا دهر ماذا أردت مني * أخلفت ما كنت أرتجيه

وآخرها أمنك الله كل روع * وكل ما كنت تتقيه

وأول المرثية هل خبر القبر سائليه * أم قد تمشى بزائريه

أوهل تراه أحاط علما * بالجمل المستكن فيه

لو يعلم القبر من يوارى * تاه على كل ما يليه

وهي طويلة وأحسن من هذا كله وأصح ما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه ما سئل عن شئ قط فقال لا وقالوا الكريم صوت لسانه نعم وصوب بنانه ثم قال الشاعر قبحت لا من أجل ان * صورت خلقة الجلم

انها تذهب الجميل * وتأبى على الكرم

واذا أنت قلت لا * يئس الحر من نعم

الجلم محركا المقراض اذا فتح أشبه اللام ألف

ومما يشبه به موت كبار الرجال تسير الجبال ومن أحسن ما قيل فيه قول ابن بسام يرثى عبد الله بن سليمان فقال

قد استوى الناس ومات الكمال * وصاح صرف الدهر أين الرجال

هذا أبو القاسم في نعشه * قوموا انظروا كيف تسير الجبال

أخذ هذا المعنى من قول ابن الرومي يرثى محمد بن نصر

أودى محمد بن نصر بعدما * ضربت به في فضله الامثال

ملك تنافست العلى في عمره * وتنافست في يومه الآجال

من لم يعاين سير نعش محمد * لم يدر كيف تسير الاجبال

قلت وكثيرا ما يوصف الرجل العظيم بالجبل لعلوه وامتناعه ولذلك يقولون في نعي الميت وندبته واجبلاه واسنداه وقالت عائشة رضي الله عنها اذ مات رسول الله صلى الله عليه وسلم * قد كنت لي سندا ألوذ بظله * الابيات وقد تقدمت في الباب قبل هذا وتقدم أن البلايا جمع بلية وهي الناقة التي كان أهل الجاهلية يعكسونها عند قبر صاحبها اذا مات أي يربطونها معكوسة الرأس الى ما يلي كلكلها وبطنها ويقال الى مؤخرها مما يلي ظهرها وربما حفروا لها حفرة فجعلوها فيها ويقولون

انه يحشر عليها راكبا ومن لم يفعل معه هذا حشر راجلا وهذا على مذهب من كان منهم يقول بالبعث بعد الموت وهم الأقل وأوصى رجل ابنه عند الموت بهذا فقال

لا أعرفن أباك يحشر مرة * عدوا يخر على اليدين وينكب

فكانوا يثقبون الولايا وهي البرادع ويعلقونها في أعناق البلايا وهي النوق ويعقلونها عند قبر صاحبها حتى تموت جوعا وعطشا وقال الشاعر

وعطل قلوصي في الركاب فانها * ستبرد أكبادا وتبكي بواكيا

هدم أمر أهل الجاهلية الاسلام فقال عليه الصلاة والسلام لا عقر في الاسلام قال عبد الرزاق كانوا يعقرون عند القبر يعني بقرة أو شيئا ذكره أبو داود وقال محمد بن سعيد فسر احمد بن حنبل هذا الحديث فقال كانوا في الجاهلية اذا مات منهم السيد عقروا على قبره فنهى النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك قال محمد بن سعيد فأخبرت أبا عمرو وهلال بن العلاء الرقي فأعجب بقول أحمد وأنشد

واذا مررت بقبره فاعقر به * كوم الهجان وكل طرف سابح

ثم قال لي عقر في الجاهلية على قبر ربيعة بن مكدم وفي الاسلام على قبر المغيرة بن المهلب عقر عليه كعب بن أبي ثور وقال بعض العلماء من شرح اشارات البخاري رحمه الله وفقهه انظر كيف ترجم البخاري باب من لم يركسر السلاح عند الموت وساق حديث أبي عمرو بن العلاء رضي الله عنه ماترك النبي صلى الله عليه وسلم الا سلاحه وبغلته البيضاء وأرضا جعلها صدقة قال الشارح كانت الجاهلية اذا مات سلطانهم أو كبيرهم عهد بسلاحه وعقر دوابه فلذلك ترجم البخاري بهذه الترجمة لانه عليه الصلاة والسلام ترك بغلته وسلاحه غيرمعهود فيها بشئ الا الصدقة في سبيل الله وجاء في الحديث من ذكر الولايا نهى أن يجلس الرجل على الولايا قيل سميت بذلك لانها تلي ظهر البعير * تقدم أوال وذكر أبو عبيد البكري في الممالك والمسالك ان أوال جزيرة في خليج يخرج من البحر الحبشي ويعرف هذا الخليج بحر فارس وهذه الجزيرة فيها بنو معن وكثير من العرب وذكر ان الاوال أيضا دابة في البحر ولعل هذه الجزيرة المعروفة باوال سميت بتلك الدابة والله أعلم وذكر ان هذه الدابة في خليج يتصل بأرض الحبشة طوله خمسمائة ميل وعرضه مائة ميل وليس في البحار أهول منه وموجه أعمى لا ينكسر ولا يظهر منه زبد كتكسر أمواج سائر البحار يرتفع موجه ارتفاع الجبال الشواهق ثم ينخفض كأخفض مايكون من الاودية

وفيه يكون السمك المعروف بالاوال طول السمكة أربعمائة ذراع الى الخمسمائة بالذراع العمري وهو ذراع أهل ذلك البحر وربما هدأ البحر فيظهر طرف من جناحه كالشراع العظيم وينفخ الصعداء بالماء فيذهب الماء في الجوّ أكثر من غلوة سهم ويحشر بذنبه وأجنحته السمك الى فيه وقد فغرفاه فتهوى الى جوفه جريا فاذا بغت هذه السمكة بعث الله اليها سمكة نحو الذراع تدعى اللشك فتلتصق بأصل أذنها أو ذنبها فلا يكون لها منها خلاص حتى تضرب برأسها وتموت فتطفو فوق الماء فتكون كالجبل العظيم وذكر ان العنبر شئ يتكون في قعور البحار تتكون أنواع القطر والكمأة فربما بلع منه هذا الحوت المعروف بالاوال فيقتله فيطفو وله ناس يرصدونه من الزنج فيطرحون فيه الكلاليب ويشقون عن بطنه فيخرجون العنبر سهكا يعني متغير الرائحة

*(باب الالف مع الياء)*

وآي وأيّ وإي إي وأي * وآ آ وآاه وأيل آيل

هذا البيت آخر الابيات ولم يجئ ولم يأت الا باحتيالات فيها بعض احتمالات وما قام حتى دعمته ولا استقام حتى أعنته

وبعد ما وجدت غير هذا * فاسمعه الى لست من هاذي
واقنع وخذ من وايل رذاذا * ورض به موقعا جذاذا

واعلم بأن هذا الشأن عسير غير يسير فعوّل على التفسير ومرمع من يسير اما آي فجمع آية ويجمع أيضا آيات وآياء قال الشاعر

لم يبق هذا الدهر من آيائه * غير اثافيه وارمدائه

وقد تقدم في جمع الرماد والآية العلامة وكذلك قال ابن عزيز رحمه الله آيات علامات وعجائب أيضا وآية من القرآن كلام يتصل الى انقطاعه وقيل آية جماعة حروف يقال خرج القوم بآيتهم أي بجماعتهم يعني لم يدعوا وراءهم شيئا وتكون آية بمعنى عبرة كما قال تعالى ان في ذلك لآية أي عبرة لمعتبر والله أعلم وتقول أييت به وتأييت بالمكان انتظرت وتلبثت والتئية الانتظار ومنه قولهم ليست الدنيا منزلة تئية أي منزل تلبث وتقول تأييت عليك انصرفت على تؤدة وأييت بالابل قلت لها ايا ايا في الزجر قاله صاحب العين وأما أيّ فاسم يستفهم به يقال أيهم أخوك واياضربت وقد جاء في القرآن مرفوعا في قوله تعالى قل أي شئ أكبر شهادة

قل الله شهيد بيني وبينكم وجاء في الحديث مرفوعا منونا في قول النبي صلى الله عليه وسلم لرجل قد سأله من أبر قال أمك قال ثم أي قال أمك قال ثم أي كررها كذلك مرارا منونة وقال قوم أصلها البناء على الضم لانها بمنزلة الذي وماذا الا انها خالفتها في جواز الاضافة فأعربت لذلك وجاءت في القرآن أيضا منصوبة في قوله تعالى وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون فأي منصوب بينقلبون لان الاستفهام له صدر الكلام ولا يعمل فيه ما قبله وكذلك أيما الأجلين قضيت منصوبة بقضيت وما مؤكدة والاجلين مخفوض بالاضافة وقرئ في الشاذ أيما الاجلين بالتخفيف لان الياء ثقيلة على انفرادها فكيف اذا ضعفت وقوله تعالى أيا ما تدعوا مثله منصوبة بتدعوا وما مؤكدة وتدعوا مجزوم بالشرط وقيل ان ما بمعنى أي كررت لاختلاف اللفظ وقال الزجاج أي الاسماء تدعوا دعوتم الله أو الرحمن فكلاهما اسمان لله عز وجل ويلزم على هذين القولين أن لا تنون ايا وان تكون مضافة الى ما قال ذلك المهدوي وجاءت في القرآن أيضا مخفوضة في قوله تعالى فبأي آلاء ربكما تكذبان وتأتي أي أيضا نعتا فتقول فلان رجل أي رجل وكذلك تجريه في الخفض والنصب هذا المجرى وقرئ في الشاذ ثم لننزعن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتيا قراءة معاذ بن مسلم ومعناه عنده لننزعن من كل شيعة الأعز فالاعز منهم كأنه يبدأ بالتعذيب بأشدهم عتيا ثم الذي يليه وعلى قراءة الرفع ثم لننزعن من كل شيعة الذين يقال لهم أيهم أشد على الرحمن عتيا هذا أقرب ما قيل فيه وقيل غير ذلك والله أعلم بما أراد من ذلك ويقال في المثل لا يدري اي من اي أي لا يعرف هذا من هذا وأما إي إي فانما أردت إي وإي فلما لم يتزن حذفت الواو ضرورة فاي الاولى بمعنى نعم أو بلى وقد توصل باليمين فيقال إي والله قال الله عز وجل قل إي وربي انه لحق واحتجت طائفة من أهل العلم بهذه الآية على جواز اليمين اذا تحقق الانسان حقه ولم يدخل فيه شك وينشد في ذلك

يمين امرئ آلى وليس بكاذب * وما في يمين بتها صادق وزر

هذه إي الاولى وأما إي الثانية فقد تقدم في باب الواو من الو أي تقول للانثى إي لزيد اذا أمرتها أن تعده بوعد أو هبة وأما أي فحرف من حروف النداء تقول أي زيد كما تقول في معكوسها يا زيد على ان بعضهم اختار أن ينادي بأي من كان قريبا وبيا من كان بعيدا وذلك لامتداد الصوت بيا وقصره بأي والله أعلم وهذه

اللفظة أعني أي هي التي ألغز فيها الحريري في مقاماته فقال وما العامل الذي يتصل آخره بأوله ويعمل معكوسه مثل عمله يعني يا اذ معكوسها آي وتكون أي أيضا بمعنى العبارة عن الشئ والتفسير له وأما آآآآ فكلمة ترجيع في صوت المغني وكتبتها ان شئت بألفين مهموزا آآآا بين ممدودتين لانه لا فرق بين آ ا وبين يا ولا فكما تكتب يا بألف ولا بلام الف كذلك تكتب آ ا بألف أيضا الا أنهم كرهوا اجتماع الالفات فجعلوا بدلا من الالف الاخرى مدة معترضة عليها قال صاحب كتاب تاج اللغة وذكر الالف فقال آ احرف يمد ويقصر فاذا مددت نونت وكذلك سائر حروف الهجاء هذا نصه وصورته عنده فكتبته أنا في البيت بالوجهين لاقامة الشكل كما كتبت ذات الياء بالالف اذ فيه رخصة وجواز وهذه الحروف انما هي عبارة عن الاصوات وصور تعرف بها وهذا النوع من الترجيع لا يكون الا في حروف المد واللين الثلاثة الالف والواو والياء التي بها يكون الترجيع وعنها تصدر اللحون في الغناء وقد تقدم ذكر بعض ذلك في أول الكتاب وجاء في الترجيع حديث خرجه البخاري رحمه الله عن عبد الله بن مغفل المزني قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم على ناقته أو جمله وهي تسير به وهو يقرأ سورة الفتح أو من سورة الفتح قراءة لينة يقرأ وهو يرجع وذكر في طريق اخرى صفة الترجيع فقال آا آا آا ثلاث مرات وآ امن زجر الخيل كذا وقع في مختصر العين ورأيت في الطرة أ وأو بالضم ولا أدري بأيهما ترجمهما وتقول أز يد أقبل فالالف حرف نداء وهي مقصورة مفتوحة ينادي بها القريب دون البعيد فان جعلتها اسما مددتها ونونتها فتقول آ ء كما تقول باء وياء حرف من حروف التهجي مثلها وآء شجر يقال هو شجر السرح واحدتها آءة وتصغيرها أويئة قال الشاعر

أصلك مصلم الاذنين أجنى * له بالسي تنوم وآء

معنى أجنى صار له جنى في هذا الشجر والسي اسم أرض أو موضع وهذا بكسر السين وتشديد الياء والسيء بالهمز وبفتح السين وتخفيف الياء اللبن القليل قبل أن تجتمع الدرة قال زهير * كما استغاث بسيء فز غيطلة * الفز ولد البقرة والغيطلة أمه وقيل الغيطلة شجر ملتف والتنوم جمع تنومة وهو شجر ينبت حبا دسما وفي الحديث في خسوف الشمس يقول الراوي فأضاءت كأنها تنومة أي صارت الشمس كلون هذه الثمرة والاراك أيضا يثمر حبا اسود وهو البرير

واحدتها بريرة وبه سميت المرأة بريرة والبر برأيضا ثمر الغضى والكباث الاسود منه والسيء بكسر الياء ضد الحسن قال الله تعالى ولا يحيق المكر السيء الا بأهله وقد يخفف هذا فيقال سيء كابن وهين قال الشاعر * ولا يجزون من حسن بسيء * على وزن شيء وآء أيضا أصوات قال الشاعر

ان تلق عمرا فقد لاقيت مدرعا * وليس من همه ابل ولا شاء

في جحفل لجب جم صواهله * بالليل يسمع في حافاته آء

بي معكوس أي تقدم انه باوابه من حروف النداء وفيها ثلاث لغات يا وياء ويأ وبي الكلام عليها وهي حرف من حروف التهجي ومخرجها من وسط اللسان بينه وبين ما حاذاه من الحنك الاعلى وتقدم أيضا انها احدى حروف المد واللين الثلاثة التي هي أمهات الزوائد لان منها الحركات ولا تخلو الكلمة الخماسية من بعضها وكثير من الرباعي والملحق بالسداسي خاصة فتزاد الياء أوله في مثل يضرب ويربوع ويرمع وهي حجارة رقاق رخوة ويلمع وهو السحاب ويشبه به الكذوب قال الشاعر

اذا ما شكوت الحب كيما تثيبني * بودي قلت انما أنت يلمع

وتزاد ثانية في مثل زينب وحيد وثالثة في مثل رغيف ورابعة في قنديل وتزاد في التصغير وفي آخر النسب وبعض العرب يجعلها اذا كانت مشددة جيما في النسب وغيره فيقولون في بصري بصرج وفي كوفي كوفج كما قال الراجز

خالي عويف وأبو علج * المطعمان اللحم بالعشج * وبالغداة فلق البرنج

أراد علي والعشي والبرني وهو ضرب من التمر من طيبه ويقولون أيل وأجل وتقدم انها من حروف النداء وجاءت في مواضع من التنزيل يارب ياقوم ياأبت وقد تحذف يا في النداء كما قال الله تعالى يوسف أعرض عن هذا رب قد آتيتني من الملك وتكون الياء أيضا صلة وتسكن الضمير في عليهي واليهي في قراءة ابن كثير ومن هذه لغته من العرب وتكون للاضافة في غلامي وثوبي يقول ذلك الرجل والمرأة ولك أن تفتحها وان شئت سكنتها ولك أن تحذفها في النداء خاصة فتقول ياقوم وياعباد تكتفي بالكسرة وقد يقال ياقوم بالضم وياقوم بالفتح وياقوم بالسكون فان كانت بعد الالف فتحت لاغير نحو عصاي ورحاي وكذلك ان جاءت بعد ياء الجمع كقوله تعالى وما أنتم بمصرخي وأصله بمصرخيني سقطت النون للاضافة فاجتمع ساكنان فحركت الثانية بالفتحة لانها ياء المتكلم ردت الى أصلها وكسرها بعض

القرّاء وتكون علامة للتأنيث نحو افعلى وتفعلى وتكون زائدة فى المواضع التى ذكرت فى القرآن عن ورش وقالون وغيرهما رضى الله عنهم ومن أغرب الزوائد قوله تعالى والليل اذا يسر وأروى فيه حديثا غريبا قرأت على الشيخ الفقيه أبى محمد العثمانى رحمه الله تعالى قال حدثنى أبو الحسن على بن المؤمل فيما يروى من فوائد أبى محمد الحسين بن محمد بن أحمد النيسابورى قال سمعت أبا عبد الله الفارسى رحمه الله يقول سمعت الشيخ أبا القاسم الحسن بن حبيب المفسر يقول سمعت أبا محمد عبد الله بن محمد الغسانى يقول سمعت أبا سعيد الضرير يقول سأل المؤرج سعيد بن مسعدة الاخفش عن قوله تعالى والليل اذا يسر ما العلة فى سقوط الياء منه وانما تسقط عند الجزم فقال لا أجيبك مالم تبت على باب دارى مرة قال فبت على باب داره مرة ثم سألته فقال اعلم ان هذا مصروف عن جهته وكل ما كان مصروفا عن جهته فان العرب تبخس حظه من الاعراب نحو قوله تعالى وما كانت أمك بغيا أسقط الهاء لانها مصروفة من فاعل الى فعيل قلت وكيف صرفه قال الليل لا يسرى وانما يسرى فيه وكما تكون الياء زائدة كذلك تكون أصلية فى أول الكلمة مثل يوم وفى وسطها مثل بيت وفى آخرها مثل أتى وتكون فى أول الكلمة وفى آخرها مثل يد أصلها يدى وليس فى الكلام مثله وقد يبدلون الياء فى مواضع كثيرة من النون فى مثل تظنيت والاصل تظننت ومن الضاد فى مثل تقضى البازى والاصل تقضض وكما قال البيت * تقضى البازى اذا البازى كسر * وقبله * اذا الرجال ابتدروا الباغ بدر * ومن الميم قالوا أيما فى أما ومن السين فى مثل حسيت والاصل حسست وفى العدد قالوا هذا سادى يريدون سادس وأنشد * فزوجك خامس وأبوك سادى * ويقولون جاء فلان خامسا وخاميا وسادسا وساديا خرج ثابت رحمه الله عن العمرى قال خطب رجل امرأة متشاة فقيل له قد مات عنها خمسة أزواج ومات عنك أربع فقال على ذلك أتزوجها وانشأ يقول

بويزل أعوام اذاعت بخمسة * ونفسى ان لم تتق الله ساديا
ومن قبلها غيبت فى الترب أربعا * وخامسة أعتدها فى رحابيا
كلانا لكل مشرف لغنيمة * يراها ويقضى الله ما كان قاضيا

فلم تلبث الا يسيرا حتى ماتت فاستويا خمسة خمسة قال والمثنى الذى يصاب بنسائه

والمتفاة التي تصاب بأزواجها وقيل المتفاة التي لزوجها امرأتان سواها وهي ثالثتهما شبهت بأثافي القدر وتبدل أيضا الياء ألفا في مثل قولهم رمح أزني والاصل يزني منسوب الى ذي يزن وقالوا أثربي لان النسبة الى يثرب يثربي وقالوا أزلي أي قديم وأصله من قولهم للقديم لم يزل فلما أرادوا النسبة لم يستقم الا باختصار فقالوا يزلي ثم أبدلت الياء ألفا لانها أخف وفي المحدثين يزدادو يقال فيه أيضا ازدادو وقالوا يبريق وأبريق الرمل ويسروع وأسروع دودة والبرقان والارقان ورجل يلدو ألد للخصم ويلمي والمي للذكي ويعصر وأعصر وقد تقدم ارندج ويرندج الجلد الاسود ويقال هو كل ما ملس وصقل ويلمم والملم ويلنجوج وألنجوج العود الذي يتبخر به وقالوا الطير أناديد وبناديد مفترقة بمعنى أبابيل وعظاية وعظاءة وصلاية وصلاءة وعباية وعباءة ذكر ذلك ابن قتيبة رحمه الله وقد تشبع الكسرة فتتولد منها ياء اما للوزن في الشعر واما للتأكيد فأما التي للوزن فمثل قوله * الم يأتيك والانباء تنمي * ومثل قوله اذا العجوز غضبت فطلق * ولا ترضاها ولا تملق

واعمد لاخرى ذات دل مونق * لينة المس كمس الخرنق

يروى ولا ترضاها بالالف ويروى ولا ترضها بدون ألف وقد أجازوا اثبات الياء كما تقدم وان كان الفعل مجزوما وعليه قراءة ابن كثير في بعض الروايات انه من يتقي ويصبر وكذلك قالوا في ألم يأتيك اثبت الياء للضرورة وردّه الى الاصل وكذلك قالوا في المثل أعط القوس باريها على حد قوله * ردّت عليه أقاصيه * وقال الاعشى فآليت لا أرثي لها من كلالة * ولا من حفا حتى تلاقي محمدا صلى الله عليه وسلم وقد فعلوا أغرب من هذا أجروا الياء مجرى الحرف الصحيح فحركوها على حسب الاعراب ولكنهم جعلوها شاذا قال الشاعر

قد كاد يذهب بالدنيا ولذتها * موالي ككباش العوس سحاح

وقال جرير فيوما يجارين الهوى غير ماضي * ويوما ترى منهن غولا تغول

وقال ابن الرقيات لا بارك الله في الغواني هل * يصبحن الا لهن مطلب

وقال آخر ما ان رأيت ولا أرى في مدتي * كجواري يلعبن في الصحراء

وقد فعلوا في الواو والالف مثل ذلك أثبتوهما في حال الجزم كما فعلوا في الياء في ألم يأتيك قالوا في الواو

هجوت زبان ثم جئت معتذرا * من هجو زبان لم تهجو ولم تدع

وقال * أبى الله أن أسمو بأم ولا أب * وأنشدوا فى اثبات الالف كأن لم ترا قبلى أسيرا يمانيا * على من رواه كذلك ومن رواه ترا استراح من الضرورة ومثله * وما أنس لا أنساه آخر عيشتى * ومثله ولا ترضاها كما تقدم قال المازنى يجوز فى الشعر ان تقول زيد يرميك برفع الياء و يغزوك برفع الواو وهذا قاضى بالتنوين فتجرى الحرف المعتل مجرى الصحيح من جميع الوجوه فى الاسماء والافعال لانه الاصل وأما اشباع الياء للتأكيد فمثل قولهم فعلتيه وصنعتيه وقيل فى هذا انها لغة لبعض العرب يدخلون الالف فى كاف المذكر فيقولون أعطيتكاه بدون أعطيتكه ويدخلون الياء فى المؤنث فيقولون أعطيتكيه وعلى هذه اللغة جاء حديث أبى بكر الصديق رضى الله عنه حين قال لابنته عائشة رضى الله عنها فى مرضه حين حضرته الوفاة جلس فتشهد ثم قال أما بعد والله يا بنية ان أحب الناس الى غنى بعدى لانت وان أعز الناس على فقرا بعدى لانت وانى كنت نحلتك جداد عشرين وسقا من مالى فوددت والله لو كنت خرصتيه وجذذتيه وانما هو اليوم مال وارث وانما هما أخواك وأختاك فقالت عائشة والله لو كان لى ما بين كذا وكذا لرددته ذكر هذا المعنى يونس وأنكره أبو حاتم على ما أورده عنه ثابت رحمه الله وأما المقلوب ألف بين ياءين فلا أعلم فيه شيئا الا اذا وصلته بها فى مثل يا أيها الناس وهى ها تنبيه ملازمة لأى فى النداء لان النداء موضع تنبيه فلحقته ها وأى اسم مفرد منادى لزمته ها المذكورة فى قولك يا أيها الرجل ايذانا بأن الرجل هو المقصود بالندا والرجل صفة لأى وقال الاخفش الاقيس أن يكون الناس فى يا أيها الناس صلة لأى وقيل لزمت ها لأى عوضا من الاضافة اذ اصلها ان تضاف الى الاستفهام وأما المقلوب يا بين ألفين أيا فقد جاء فى الندا كثيرا ينادى بها القريب والبعيد وأى ينادى بها القريب وتقدم ان أيا من زجر الابل وربما قالوا أيايا قال الشاعر

اذا قال حاديهم أيايا اتقيته * بمثل الذرا مطلنفئات العرائك

وأى اذا كان منصوبا قلت أيا وكذا أيا ما تدعو وأياء الشمس ضوءها كذا رأيت بالمد والفتح والكسر فى أصل عتيق وفى طرته ايا الشمس مكسور والاول مقصور وربما أدخلوا معه الهاء فقالوا اياة الشمس واذا فتح مد وقد يكسر و يمد كما تقدم و يقال أيضا اياة الشمس وأيا الشمس بهاء و بغيرها بالكسر والقصر فى الوجهين جميعا ينسب ذلك الى الزجاج وأما اياقال المهدوى رحمه الله فى قوله تعالى اياك نعبد

إياعند الخليل اسم مضمر أضيف الى ما بعده للبيان لا للتعريف وموضع الكاف جر وقال المبرد هو اسم مبهم أضيف للتخصيص لا للتعريف قال والكوفيين فيه ثلاثة أقوال الاول ان الكاف من اياك وما بعدها ضمائر لم تقم بأنفسها اذلا تنفرد ولا تكون الا متصلة بالافعال فجعلت إيا لها عمادا والثاني ان إيا اسم مضمر يكنى به عن المنصوب زيدت اليها الحروف علامات يعرف بها الغائب والحاضر والمتكلم والثالث ان اياك بكماله اسم مضمر وقال الزجاج ايا اسم مظهر خص به المضمر يضاف الى سائر المضمرات ولا خلاف بين القراء السبعة في اياك وقراءة الفضل الرقاشي بفتح الهمزة وتشديد الياء قال وهي لغة معروفة وقراءة عمرو بن فائد بكسر الهمزة وتخفيف الياء ووجهه كراهية التضعيف مع ثقل الياء من والهمزة والكسرة وقد جاء تخفيف ايا ورب وان قال بعض النحو بين ان ايا مضاف لما بعده واستدل على ذلك بقولهم اذا بلغ الرجل الستين فاياه وايا الشواب فاضافوه الى الشواب وخفضوها وتقول إيا الشواب تفعل كذا ولا تقل اياك تفعل بغير واو وتكون للتحذير تقول اياك والاسد وهو بدل من فعل كأنك قلت باعد الأسد ولا تقول هياك بدل إياك كما يقال هراق عوض أراق قال الشاعر

فهياك والأمر الذى ان توسعت * موارده ضاقت عليك مصادره

ومما يقرب من هذا الفصل وي خفيفة معناها التعجب تقول وي لك و وي لعبد الله وفي القرآن العزيز من هذا ويكأن الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر ويكأنه لا يفلح الكافرون قال صاحب التحصيل قال سيبويه سألت الخليل عن ويكأن فزعم ان قوله وي مفصولة من كأن والمعنى انهم نبهوا فقيل لهم أما يشبه أن يكون عندكم ذلك كذا وأنشد سيبويه

ويكأن من يكن له نشب يحبب ومن يفتقر يعش عيش ضر

وقال جماعة من المفسرين منهم قتادة ومعمر أولم تعلم وقيل المعنى أولا ترون ان الله يبسط الرزق وحكى ان اعرابية قالت لزوجها اين ابنك فقال وي كأنه وراء البيت أي أما ترى انه وراء البيت وروى قتيبة عن الكسائي انه يقف في وي كأن الله وفي وي كأنه على وي ويبتدئ بكأن الله وروى الحلواني عن الدوري عنه موصولة كالجماعة وروى ابراهيم بن اليزيدي عن أبيه عن أبي عمرو انه يقف في ويك ويبتدئ ان الله قال الكسائي وي صلة وفيه معنى التعجب ومن قال ويك ويقف فمعناه

أعجب لان الله يبسط الرزق وأعجب لانه لا يفلح الكافرون وينبغي أن تكون الكاف كاف خطاب لا اسما لان وي ليست مما تضاف وقيل المعنى تنبهك بأن الله فحذف وقيل المعنى ويلك انه وأنكره بعض النحويين وقال لو كان كذلك لكان بالكسر وقال بعضهم التقدير ويلك اعلم انه فاضمر اعلم ومثل مذهب من وقف على ويك قول الشاعر وهو عنترة ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها * قول الفوارس ويك عنتر اقدم وانما كتبت متصلة لانها لما كثر استعمالها جعلت مع ما بعدها كشئ واحد ومعكوس وي مكررا يؤيؤ وهو طائر من الجوارح يشبه الباشق وجمعه يآيي وهذه اللفظة تنعكس أيضا في الشكل فتكون سواء مع عكسها قال الشاعر

حفظ المهيمن يؤيؤي ورعاه * مافي اليآيي يؤيؤ شرواه

ومعنى شرواه مثله فرغ الكلام في الياء بقيت القافية وايل ايل أما ايل بالسكون فخطأ انما يقال ايل وايل وقال له بالفارسية كوزن قال الشاعر

فعض الحصى ان كنت أصبحت راغما * ببابلنا كدده بدرد ولك الايل

والايل أيضا بالضم جمع ايل وهو اللبن الخاثر مثل قارح وقرح قال الفرزدق

وكان خاثره اذا أرشوابه * عسل لهم حلبت عليه الايل

وقال النابغة * وقد شربت من آخر الليل ايلا * ولما لم أجد ايلا في الكلام وسألت عنه من عرفت من الاعلام فقالوا انه رف الصفة لا الموصوف وليس ايل بمعروف ودعتني الضرورة اليه أثبته ونبهت عليه وحذرت منه ان يقع فيه معتر أو يتبعه مضطر وأما أنا فعلته كالبتة وكلمت به بنيه ولا تظنن اني لم أجد سواه ولا عرفت الا اياه بل ثم عوض بلا مرض كنت أجعل مكانه لفظة ايل لكن أجللت هذه اللفظة ان اذكرها في هذا المكان اذ هي من صفة الربوبية كما فسرها العلماء في جبريل وميكائيل عليهما السلام وقد تقدم وانا أجل مولاي الله تعالى من ان أذكر اسما من أسمائه أو ملكا من ملائكته الا باجلال واكرام واعزام أدب واحترام وكنت أقول أيضا لو أردت وايل وايل الاول ترخيم ايلة البلد المشهور الذي على شاطئ البحر في منتصف ما بين مصر ومكة شرفها الله تعالى وثم ايلة أيضا شعبة من رضوى وهو جبل رفيع قاله البكري والثاني مخفف ايل موضع قبل أريك من ديار غنى كذا ضبطه البكري في المعجم وقال ايل بفتح أوله وتشديد ثانيه وأنشد للشماخ تربع أكناف القناة فصارة * فأيل فالماوان فهو زهوم

ذكره في باب الهمزة والياء قال البكري وقد رأيته في كتاب موثوق به آيل بعد الهمزة على بناء فاعل واعلمه لغتان قال ووقع في كتاب الامالى لأبي عبيدة فأدركوا عمير بن الحباب برأس الايل بكسر الهمزة وفتح الياء ولعله موضع آخر انتهى كلامه وانا لو أردت ان أقول في ايل الاوّل ايلا وأخففه كما يخفف هين ولين وأدخله في الوزن لفعلت وجاز ذلك على مذهبهم ولو أردت أيضا لقلت إيل فعل مبني لما لم يسم فاعله من آل الامير رعيته أصلحها وقد تقدم قد آلنا وايل علينا ولكني ذكرت ما ذكرت وأنكرت ما أنكرت وما غششت ولا مكرت وحمدت ربي وشكرت فرغ ما انحته هذه اللفظة من الكلام وأخرجته من الالتزام واعذرني فاني

أغرت على سواقيكا * وغرت على قوافيكا

فطرت مقصار يشي * وغرت على خوافيكا

وقلت الا ه مستلني * لصاحبها موافيكا

وتدري أنت ماقلبي * عليه قد انطوى فيكا

وما جمعت في ايل * وفي أول يوافيكا

ولم أقصد لاحصرها * فانقصي كوافيكا

ودونك سيدي شعرا * قوافي الكل وافيكا

رجع الكلام الى ايل من شكله ايل اسم موضع ولعله غير ما ذكر البكري وقع في كتاب فتوح الشام فسار خالد بن سعيد رضي الله عنه من تيماء حتى نزلوا فيما بين ايل وزبد والقسطل ومن شكله أيضا آيل معناه صائر وراجع ومنه قول الشاعر * بالمرء والمرء اليه آيل * هذا كله بالياء وأما ان أردت بالباء مثل ابل وابل والتاء مثل أثل وغير ذلك فقد تقدم في أول الكتاب في أبوابه والحمد لله فرغ هذا بقي معكوس القافية ليا من قوله تعالى ليا بألسنتهم وطعنا في الدين وقد تقدم تفسيره ومن مقلوبها أيضا الى من قوله تعالى ثم الى مرجعكم ومن مقلوبها الأى وهو البطء وقد تقدم ومثله لأى أدخلت لام الجر على أى ومن مقلوبها ال قال الشاعر * ألا بالقومي للسفاهة والجهل * أراد يا آل فحذف وخدم ومن مضاعف يل يليل موضع قال البكري قال الزبير هو واد يدفع في بدر وأنشد

عمرو بن عبد كان أوّل فارس * جزع المزاد وكان فارس يليل

والمزاد هو الموضع الذي احتفر فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم الخندق

وكان عمرو بن عبد ود اقتحم الخندق يوم الاحزاب ودعا الى المبارزة وجعل يقول

ولقد بححت من الـ ـنداء لجمعهم هل من مبارز

من شعر له فبرز اليه علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقتله في حديث طويل قد تقدم وقريب من هذا اللفظ ايليا ولها ثلاثة اسماء ايليا وبيت المقدس والمسجد الاقصى وهو المذكور في القرآن في سورة سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا انه هو السميع البصير يعني عبده محمدا رسول الله صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وعلى آله الرهط الابر الاكرم والحمد لله على ما علم وله الشكر على ما ألهم ﴿فصل﴾ من الفوائد تقدم في قوله تعالى قل إي وربي انه لحق ان طائفة من أهل العلم احتجت بهذه الآية على جواز اليمين اذا تحقق الانسان حقه ولم يدخله فيه شك ورسول الله صلى الله عليه وسلم كان أبر الناس وأورع الناس وكثيرا ما كان يحلف في الاشياء وكانت يمينه لا ومقلب القلوب وكان يحلف أيضا والله وكان يقول والله لا أحلف على يمين فأرى غيرها خيرا منها الا كفرتها وأتيت التي هي خير وربما قال إلا فعلت الذي هو خير وكفرت عن يميني صلى الله عليه وسلم وقد جاء عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ان رجلا من أهل المغرب أتاه فقال والله يا أمير المؤمنين لتحملني فنظر عمر اليه فقال وأنا أحلف بالله لا أحملك فأطنها قد رددها ثلاثين أو قريبا من ثلاثين مرة فقال الرجل والله انه لمال الله والله انك لأمير المؤمنين والله لقد أذمت بي راحلتي والله اني لابن السبيل أقطع مني والله لتحملني فقال له عمر كيف قلت فأعاد عليه فقال والله ان المال لمال الله والله انك لمن عيال الله والله اني لأمير المؤمنين وان كانت أذمت بك راحلتك لا أتركك للتهلكة والله لاحملنك قال فأعادها حتى حلف ثلاثين يمينا أو زاد يمينا أو يمينين ثم قال لا أحلف على يمين فأرى غيرها خيرا منها الا ابتغيت خير اليمينين قوله أذمت يقال اذمت ركائب القوم اذا تأخرت عن جماعة الابل ولم تلحق بها وهو مأخوذ من قولهم أذم الرجل اذا فعل ما يذم عليه وكذلك أذمته اذا اسأت به مذموما ومثله ما حدثت حليمة بنت أبي ذؤيب السعدية أم رسول الله صلى الله عليه وسلم من الرضاعة وذكرت عن أتانها قالت فلقد أذمت بالركب حتى شق ذلك عليهم ضعفا وعجفا ثم رجعت وركبت أتاني تلك وحملته عليها تعني رسول الله صلى الله عليه وسلم فوالله لقطعت بالركب ما لا يقدر عليه شئ من حمرهم ذكر ذلك ثابت رحمه الله وجاء رجل فقال ان ابلي قد نقبت ودبرت فاحملني فقال عمر كذبت فوالله ما بابلك نقب

ولا دبر فولى الرجل وهو يقول * أقسم بالله أبو حفص عمر * ما مسها من نقب ولا دبر فاغفر له اللهم ان كان فجر * فسمعه عمر فقال اللهم صدق وأخذ بيده وقال له ضع عن راحلتك فوضع فاذا هي نقبة عجفاء دبرة فانطلق فحمله على بعير وزوده وكساه وخلى عنه وكان رضي الله عنه وقافا مع الحق رجاعا اليه لا تأخذه في الله لومة لائم وربما يتحيل عليه المتحيل فيما يتحيل فيجده فطنا حذرا لم تنفع صاحب معيم حيلته ولا واريته توريته بل كشفه للعين لانه كان من المتقين ينظر بنور اليقين وجاءه رجل عراقي يوما فقال اعرابي وسيما وأراد ان يحمله وزوده على بعض تلك النعم فقال له عمر نشدتك الله أسميم زق قال نعم وقد ذكر في سميم هذا سيما عبد بني الحسحاس وشعره الذي خلصه من يد النخاس وكان حلو الطبيعة فقال حين أراد سيده جندل أن يبيعه وكان قد توجه به الى الشأم فسمعه ينشد في بعض الايام

وما كنت أخشى جندلا أن يبيعني * بمال ولو أمست أنامله صفرا
أخوكم ومولى بثكم وربيبكم * ومن قد ثوى فيكم وعاشركم دهرا
أشوقا ولما تمض لى غير ليلة * فكيف اذا سار المطي بنا شهرا

فضمه جندل الى صدره حين سمع شعره ولم يبعه عمره * رجع الكلام الى اليمين جاء في الحديث من كان حالفا فليحلف بالله أو ليصمت قال ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم لعمر بن الخطاب رضي الله عنه حين سمعه يحلف بأبيه فنهاه عن ذلك وقال من كان حالفا الحديث واليمين بغير الله على هذا مكروه بل أكثر من مكروه خرج أبو داود عن سعد بن عبيدة قال سمع عبد الله بن عمر رجلا يحلف لا والكعبة فقال له ابن عمر انى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من حلف بغير الله فقد أشرك قال هذا فيمن حلف بالكعبة فكيف اذا حلف بما يتبع ذكره كما خرج أبو داود رحمه الله قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من حلف بملة سوى الاسلام كاذبا متعمدا فهو كما قال وفي رواية أخرى من حلف فقال انى برىء من الاسلام فان كان كاذبا فهو كما قال وان كان صادقا فلم يرجع الى الاسلام سالما وعن بريدة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من حلف بالأمانة فليس منا فان قلت فقد أقسم الله في كتابه بالتين والزيتون وبالسماء والطارق وغير ذلك فالجواب ان ليس فوق الله عظيم فيقسم به فلذلك أقسم بمخلوقاته وقد جاء في الحديث انه أقسم بصفاته فقال بعزتي وجلالي لافعلن كذا وفي حديث آخر أقسم بنفسه فقال في

حلفت وأيضا فلا يقاس الله بخلقه سبحانه وتعالى ومن أهل العلم من تورع عن اليمين جملة ورأوا أن يتركوا حقوقهم ولا يحلفون وقيل لبعضهم لم لا تحلف فقال أخاف أن يصيبني قدر من الله تعالى وقع حلفي الذي كان يقع ولا بد حلفت أو لم أحلف فيقال إنما أصابه هذا من أجل يمينه هذا معنى ما قال وحديث الموطأ اختصم زيد بن ثابت وابن مطيع في دار كانت بينهما الى مروان بن الحكم وهو أمير على المدينة فقضى مروان على زيد بن ثابت باليمين على المنبر فقال له زيد بن ثابت احلف له بمكاني فقال مروان لا والله الا عند مقاطع الحقوق قال فجعل زيد يحلف ان حقه لحق ويأبى أن يحلف على المنبر قال فجعل مروان بن الحكم يتعجب من ذلك وتقدم ذكر القراءة بالترجيع وقد تكلم العلماء بالقراءة اليوم بهذا النوع من الترجيع فكرهه بعض وأجازه بعض فمن أجازه احتج بهذا الحديث ومن كرهه فلسد الذريعة لئلا يشبه بالغناء الملحن بالصوت والنغمات المغنية فيرجع هذا الى معنى السماع الذي هو على قوم حرام ولقوم مباح وقد كان السماع قديما من عمل الفضلاء والصالحين ولكن على شرط أن يكون من أهل الوجد ويزيد ذلك شوقا أو حزنا أو خوفا ويكون السماع أيضا مع أهله فمن هذا أيضا حاله كما قال بعضهم عمن تركه فقيل له في ذلك قال عمن قيل فات قال مع من والذي يسمع لشهوة وهوى فهذا صاحب لهو ولاعب فهو عليه حرام ثم وضرره عليه أقرب من نفعه لانه يزيد بلاء كما قيل الغناء ينبت النفاق في القلب وقد جاء في الحديث ان الغناء حرام وأجور المغنيات وأثمانهن حرام وجاء في تفسير قوله تعالى ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله قال الغناء وقيل غير ذلك والله أعلم وجاء في الحديث أيضا عن النبي صلى الله عليه وسلم أخوف ما أخاف على أمتي الشهوة الخفية والنغمة الملهية قلت وقراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الفتح سورة الفتح انما كانت على وجه الشكر لله تعالى على نعمة نيله وتذكرة آلائه عليه اذ خرج من مكة مستخفيا خائفا منفردا مع أبي بكر الصديق وعامر بن فهيرة خادمه وما في الطريق ودليله ما لا غير ثم دخلها يوم الفتح ظاهرا آمنا غالبا على البلاد والعباد في عشرة آلاف من أصحابه سوى من بقي بالمدينة وغيرها ممن لم يقدم معه فأي نعمة أكبر من هذه مع انه عليه الصلاة والسلام كان يرتل القرآن ويتمكث فيه ويرتله ويقطعه كما جاء حرفا حرفا وأيضا فلم ترد عنه تلك القراءة قبل ذلك اليوم ولا بعده اذ كان يوم سرور

وفرح وأمن ومع ذلك فانه تواضع لربه عز وجل كما حدث عنه أصحابه انه لما انتهى الى ذى طوى وقف على راحلته معتجرا بشقة برد حبرة حمراء وانه ليضع رأسه تواضعا لله عز وجل حين رأى ما أكرمه الله به من الفتح حتى ان عثنونه ليكاد يمس واسطة الرحل فمن كانت هذه حالته فكيف ترى كانت قراءته وأين كان يحول قلبه ثم فى نفس الحديث ما يشهد به على ان تلك القراءة لم تكن عادته ولا عادة أصحابه وذلك قول الراوى وهو معاوية بن قرة عن ابن مغفل المتقدم لولا أن يجتمع الناس عليكم لرجعت كما رجع ابن مغفل ثم لم يحد معاوية بدا اذ سئل كيف كان ترجيعه أن يحكى لهم ذلك فانه علم والعلم لا يحل منعه فقال آ آ آ آ آ ثلاث مرات كما تقدم ثم أغرب من هذا انه قد صارت هذه الطريقة اليوم مشهورة فأشبهت ما نشأت عندنا ناشئة يتشبهون بالصوفية وهم طفيلية خرج ثابت رحمه الله فى الدلائل من عبد الله بن عمر عن رجل من أهل الشأم قال لاصحابه دعونى أنعت لكم الاكل قالوا له نعم قال اذا أكلت فابرك على ركبتيك وأجحظ عينيك وافتح فاك وافرج ما بين أصابعك وأعظم اللقمة واحسب نفسك قال عبد الله بن دينار كما سمعت ابن عمر حدث بهذا الحديث قط فبلغ قول الشامى واحسب نفسك الا ضحكت وفى مثل هذا يقال يرحمك الله يا قتيل يده ومثله قول الشاعر

فضيف عمرو وعمرو يسهران معا * عمرو لبطنته والضيف للجوع

واذ وقعنا فى هذا الباب فلا نخلى من ذكر الطفيليين والصوفيين هذا الكتاب أما الصوفية فقد ذكر الشيخ الامام الحافظ أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن اسحاق الاصبهانى رحمه الله اشتقاق هذه اللفظة قال رحمه الله فأما التصوف فاشتقاقه عند أهل الاشارات والمنبئين عنه بالعبارات من الصفاء والوفاء والقياد واشتقاقه من حيث الحقائق التى أوجبت اللغة فانه منتقل من أحد أربعة أشياء من الصوفانة وهى بقلة زغباء قصيرة أو من صوفة وهى قبيلة كانت فى الدهر الاول تجيز الحاج وتخدم الكعبة أو من صوفة القفا وهى الشعرات النابتة فى مؤخره أو من الصوف المعروف على ظهر الضأن فان أخذ التصوف من الصوفانة التى هى البقلة فلاجتزاء القوم بما يوجد الله عز وجل بصنعه ومن به عليهم من غير تكلف خلقه فاكتفوا بما فيه للادميين صنع كاكتفاء البررة الطاهرين من جملة المهاجرين فى مبادى اقبالهم وأول أحوالهم وأورد الشيخ رحمه الله ههنا على

ذلك حديث سعد بن أبى وقاص رضى الله عنه مسندا حيث يقول والله انى لاول العرب يرمى بسهم فى سبيل الله عز وجل ولقد كنا نغزو مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ومالنا طعام نأكله الا ورق الحبلة وهو السمر حتى تقرحت أشداقنا وحتى ان أحدنا ليضع كما تضع الشاة ماله خلاط وان أخذ من الصوفة التى هى القبيلة فلان الصوفى فيما كفى من حاله ونعم من باله وأعطى من عقباه وخفض من حظ دنياه أحد أعلام الهدى لعدولهم عن المويقات واجتهادهم فى القربات وذكر كلاما حسنا من هذا النوع وساق الشاهد على ذلك بأحاديث كثيرة اختصرتها وان أخذ من صوفة القفا فمعناه ان المقصود معطوف به الى الحق مصروف به عن الخلق لا يريد به بدلا ولا يبتغى عنه حولا وساق الشاهد على ذلك بأحاديث كثيرة أيضا اختصرتها منها ما ذكره بسنده الى بكير بن عبد الله المزنى رضى الله عنه قال لما ألقى ابراهيم فى النار جأرت عامة الخليقة الى ربها فقالوا يارب خليلك يلقى فى النار فأذن لنا أن نطفئ عنه قال هو خليلى ليس لى فى الارض خليل غيره وأنا ربه ليس له رب غيرى فان استغاث بكم فأغيثوه والا فدعوه وجاءه ملك القطر فقال له مثل ذلك ورد عليه الله مثل ذلك فلما ألقى فى النار دعا ربه عز وجل فقال الله عز وجل يانار كونى بردا وسلاما على ابراهيم قال فبردت يومئذ على أهل المشرق والمغرب فلم ينضج بها كراع وفى رواية أخرى لما جىء بابراهيم عليه السلام فخلعوا ثيابه وشدوا قماطه ووضع فى المنجنيق بكت السماء والارض والجبال والشمس والقمر والعرش والكرسى والسحاب والريح والملائكة كل يقول يارب ابراهيم عبدك بالنار يحترق فأذن لنا فى نصرته فقالت النار وبكت يارب سخرتنى لبنى آدم وعبدك ابراهيم يحرق بى فأوحى الله اليهم انه عبدى اياى عبد وفى جنبى أوذى ان دعانى أجبته وان استنصركم فانصروه فلما رمى استقبله جبريل عليه السلام بين المنجنيق والنار فقال السلام عليك يا ابراهيم أنا جبريل ألك حاجة فقال أما اليك فلا حاجتى الى الله ربى فلما قذف فى النار كان سبقه اسرافيل فسلط النار على قماطه وقال الله تعالى يانار كونى بردا وسلاما على ابراهيم فلولم يخلط بالسلام له لكان فيها بردا وفى رواية انه لما بصر بالنار قال حسبنا الله ونعم الوكيل وفى رواية عن المنهال بن عمرو قال أخبرت ان ابراهيم لما ألقى فى النار كان فيها اما خمسين وأما أربعين يوما قال ما كنت أياما وليالى قط أطيب عيشا منى اذ كنت فيها وودت ان عيشتى وحياتى كلها مثل

عيشي اذ كنت فيها وان أخذ من الصوف المعروف فهو لاختيارهم للبس الصوف
اذلا كلفة للآدميين في إنباته وانشائه وان النفوس الشاردة تتذلل بلبس الصوف
وتكسر نفوتها وتكبرها به لتلزم الذلة والمهانة وتعتاد البلغة والقناعة وقد ذكرنا
شواهده في كتاب لبس الصوف مجردا وقد كثرت اجوبة أهل الاشارة في ماهيته
بأنواع من العبارة جمعناها في غير هذا الكتاب وأقرب ما أذكره ما حدثت عن
جعفر بن محمد الصادق رضي الله عنه انه قال من عاش في ظاهر الرسول فهو سني
ومن عاش في باطن الرسول فهو صوفي وأراد جعفر بباطن الرسول اخلاقه
الطاهرة واختياره للآخرة فمن تخلق باخلاق الرسول وتخيرها واختارها فرغب
فيما فيه رغب وتنكب عما عنه نكب وأخذ بما اليه ندب فقد صفا من الكدر
وصفي من العكر ونجا من الغير ومن عدل عن سنته ونهجه وسعى لبطنه وفرجه كان
من التصوف خاليا وفي التجاهل ساميا في كلام كثير اختصرته قلت هذا اشتقاق
الصوفي وأما اشتقاق اسم الطفيلي فقد قال بعض العلماء وأنشد لبعضهم قول طفيلي

نحن قوم اذا دعينا أجبنا * ومتى ننس يدعنا التطفيل
فنقيل علينا دعينا فغبنا * أو أتانا فلم يجدنا الرسول

نسب الطفيلي الى الطفل لانه من طبعه أن يأخذ الطعام حيث وجده ومتى رآه
ولا يبالي لمن هو ولا من صاحبه وقيل هو منسوب الى رجل من الكوفة من بني عبد
الله بن غطفان كان يقال له طفيل الاعراس وطفيل العرائس وكان يأتي الولائم من
غير أن يدعى اليها وكان يقول وددت ان الكوفة بركة مصهرجة فلا يخفى علي منها شئ
والعرب تسمي الذي يأتي الوليمة ولم يدع اليها الراشن يقال رشن الرجل اذا تطفل
وتسمي الذي يتحين وقت الطعام فيدخل على القوم وهم يأكلون الوارش وتسمي
الذي يتشمم الطعام ويحرص عليه الارشم قال الشاعر

فتى حملته أمه وهي ضيفة * فجاءت بيتن للضيافة أرشما

أي لما حملت به وهي ضيفة فخرج ولدها محبا للضيافات حريصا على الطعام
واذكر لك حكاية عجيبة أيها الولد مختصرة السند حدث نصر بن علي الجهضمي قال
كان في جوارنا طفيلي فكنت اذا دعيت الى مكان ركب بركوبي ومضى معي
فدعاني جعفر بن سليمان أمير البصرة فركبت وركب الطفيلي معي فقلت والله
لافضحنه اليوم فلما أحضرت المائدة وجلسنا عليها أقبلت على الطفيلي وقلت

حدثنا درست بن زياد عن أبان بن طارق عن نافع عن ابن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من لم يجب الدعوة فقد عصى الله ورسوله ومن مشى الى طعام لم يدع اليه دخل سارقا وخرج مغيرا قال فأقبل الطفيلي علي وقال استجبت لك أبا عمرو تروى مثل هذا الحديث على مائدة الامير ولعله لا يحضرها أحد الا وهو يظن انك تقصده به أما علمت ان درست بن زياد كذاب متروك الحديث عند أصحاب الحديث وان أبان بن طارق كان يمشي في السكك تلعب به الصبيان أين أنت من حديث أبي عاصم النبيل عن ابن جريج عن أبي الزبير عن جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال طعام الواحد كافي الاثنين وطعام الاثنين كافي الثلاثة قال فكأنى ألقمت حجرا فلما خرجنا أقبل الطفيلي علي وقال

ومن ظن ممن يلاقي الحروب أن لا يصاب فقد ظن عجزا

وتقدم الشعر الذي هو اذا العجوز غضبت فطلق * ولا ترضاها ولا تملق

واعمد لأخرى ذات دل مونق * لينة اللمس كمس الخرنق

فقد رهد الشاعر لقصد أطهر الفتيات في النسوان المتاسلك والشاعر وصرح بالجاتر من مجانبة العجائز دل على ذات الدل من الصغار ولم يرض بالمقام على الذل والصغار لنفسه خطب وفي حبله حطب وكأنه كان يحفظ قول النبي صلى الله عليه وسلم لجابر بن عبد الله رضي الله عنهما أين أنت من العذارى ولعابها فاشتاق الى رشف رضابها ولعابها وسمع أيضا قولهم ان العجوز مهرمة فهرب حتى قيل ما أحزمه وقد ذكر في ان العجوز مهرمة بيتا لي من قطعة مطولة سمعها ان الأستاذ السهيلي رحمه الله لما قرئ عليه ما قال الحريري في مقاماته وهو أنشد

سم سمة تحمد آثارها * فاشكر لمن أعطى ولو سمسمه

والمكر مهما اسطعت لا تأته * لتقتني السودد والمكرمه

قال الحريري بعد هذين البيتين انهما أسكتا كل نافث وأمنا ان يعززا بثالث فقال الأستاذ قد جاء من عزهما بثالث ورابع وخامس وسادس وسابع وقال قطعة مثل ما قال الحريري ولما بلغني ذلك سألتها بعض الطلبة فكتبها الي فلما أعطانيها قلت ان نظرت اليها لم أستطع معارضتها لخبأتم أوقلت في العروض والقافية والصنعة ثمانية أبيات ثم نظرت في قول الأستاذ رحمه الله فوجدتني قد وافقته في قافيتي من الأبيات وانفردت عليه بسائرها فما قاله الأستاذ رحمه الله

والمهر

والمهر مهر العرس لاتغله * فانه مهما غلا مهرمه

من دمه سال بحرز التقى * لم يخش من لوم ولا مندمه

الى سائرها وقلت أنا فى هاتين القافيتين

ومهر مهضوم الحشا أعطه * واترك عجوزا انها مهرمه

وبعد أبيات

من دمه اهراق اذا ماغزا * فذاك لاتلحقه مندمه

وقبل هذا البيت لى

وسل مهزوزا على كافر * للسفك تلق للعدا سلمه

ماسل مهزوم على قرنه * حساما الا ربنا سلمه

ان كل مهزول القرى لم يلم * لاتمه بأثم ان تكلمه

من دمه اهراق البيت وبقية الأبيات مع أبيات الاستاذ مذكورة فى التكميل وتقدم حديث أبى بكر الصديق رضى الله عنه ووقع فى الموطأ بلفظ آخر وفيه قالت عائشة فقلت يا أبت والله لو كان لى كذا وكذا التركته انما هى أسماء فمن الأخرى فقال ذو بطن بنت خارجة أراها جارية وجاء فى تفسير هذا الحديث ان بنت خارجة هذه هى حبيبة بنت خارجة بن زيد الأنصارى فذكر ان أبا بكر رضى الله عنه رأى رؤيا ان الذى فى بطن حبيبة جارية فكان كذلك وسمتها عائشة أم كلثوم وتزوجها طلحة بن عبيد الله وقوله فى الحديث انما هما أخواك وأختاك أما أخواها فعبد الرحمن شقيقها وأمهما أم رومان وأسماء أيضا منها وهى ذات النطاقين تزوجها الزبير بن العوام وابنه منها عبد الله أول مولود ولد فى الاسلام وقد تقدم ذكره وكيف قتله الحجاج وأما الأخ الآخر فمحمد بن أبى بكر رضى الله عنه وأمه أسماء بنت عميس كانت قبل أبى بكر تحت جعفر بن أبى طالب ثم لما قتل عنها تزوجها أبو بكر فلما مات تزوجها على بن أبى طالب وولدت من كل رجل منهم ولدا اسمه محمد فافتخروا يوما وعلى بن أبى طالب جالس فقال كل واحد منهم أبى خير من أبيك فقال لأمهم أسماء اقضى بينهم فقالت ما رأيت كهلا قط خيرا من أبى بكر وما رأيت شابا قط خيرا من جعفر فقال على لابنه فسكل أولك سائر القوم قالت له أسماء ان ثلاثة أنت أخسهم لخيار فقال صدقت ولو قلت غير هذا لمقت ومقت قال الاصمعى الفسكل الذى يأتى فى الحلبة آخر الخيل وهو أيضا السكيت ويقال فسكل الرجل اذا أتى متأخرا ومن خيل الرهان السابق وهو أولها ثم المصلى قيل له ذلك لانه يجعل جحفلته على صلا السابق وصلاه حول ذنبه والصلا أيضا وسط الظهر ومنه قيل صلى فلان لانه صلى صلاه ثم يقال للثانى والثالث لا أسماء لهما الى آخرها وهو السكيت أو الفسكل

كما تقدم وما أحسن السبق في الخير اذا عدمت الخيل كما قال بلال رحمه الله وقد سئل عن مسابقة حضرها فقيل له من سبق قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قيل فمن صلى قال أبو بكر فقال الرجل انما أعنى في الخيل فقال بلال وأنا أعنى في الخير واذ وقع ذكر الخيل فاعلم ان الخيل الفرسان شاهده قول الله تعالى واجلب عليهم بخيلك ورجلك أي بفرسانك ورجالتك والخيل أيضا الخيول شاهده قول الله تعالى والخيل والبغال والحمير لتركبوها والخيالة أصحاب الخيول ﴿فصل﴾ ومما كتب به الى الفقيه الأستاذ أبو محمد القرطبي وفقه الله واياى اذ سألته عن ابيات أغرب فيما رفى قوافيها وهما

سألتني يا اماجي * علما هل اذكر أيلا
وقد كددت عليها * وهي فأوحى لى أيلا

فكتبت اليه بعد كلام وسلام * ناديت جميع حروف الهجاء فيكن ايلا *

أوهل رأيتها لى * فأوما الكل اى لا
فقالت الواو خذني * أنا من الياء أولا
ان لم تصدقن سل هل * قد فهت بالحق أولا
فقلت أسمع ماذا * فقالت دع ايلا اخذا ولا
فقلت أحببت ايلا * قالت فأولى وأولى

بقي من ملح هذا الباب ما حكى ان رجلا فاجرا عارض امرأة فاضلة فقالت له ما اسمك فقال فلان بن زانة فقالت وددت ان لي باء أجعلها في اسم أمك فقال لها أحد من حضر ترى فلانا اليهودي سماه أهله خيرا فخذي منه الباء فاجعلها حيث شئت فقالت قد جعلتها في زانة فصارت زانية وجعلت خيرا خرا هذا معنى الخبر ذكره ابن قتيبة في عيون الاخبار وأكثر هذا الخبر القبيح بخبر من جنسه مليح ذكر أهل الاخبار ان يحيى بن زكريا عليهما السلام كان اسمه حي وكانت سارة اسمها يسارة فلما وهب الله لها اسحاق حول الياء من اسمها الى حي فصار يحيى وصار اسمها سارة وهذا مذكور في كتب التفاسير والاخبار والله أعلم بذلك وأستغفر الله مما لا يرضاه * بقي من الشرط أن أبين بالشكل والنقط جميع الاثنى عشر بيتا التي قبل الشعر الاول وبعده المذكور في أول الكتاب اذ الشعر قد تبين بالتفسير وبسر أمره بحمد الله أحسن تيسير والابيات

أخى أجبه بقيل تقيل * مهيب مهيب بطل بطل

هذا بين ومعنى مهيب بضم الميم هو من أهاب بالشئ اذا صاح به وقد تقدم طل دمه

بمعنى هدر والبطل الشجاع * كلام كلام وباء وثاء * بعذر بعذر مدل مدل *
يعنى بالكلام الثقيل المتقدم يريد به العلم وهو صعب يقول كلام كلام وباء وثاء هذا
عباء ليث بعذر وهو موضع الاسد وبعذر معلوم ومدل من ادلى بجبته اذا بينها ومدل
من الادلال بني بني بأني بأني * خلال حلال بحل بحل
هذا بين ومعنى بحل من الحلال ضد الحرام ومعنى بجل حسب لغة مشهورة قال
الاخفش هي ساكنة أبدا يقولون بجلك كما يقولون قطك الا أنهم لا يقولون بجلني
كما يقولون قطني ولكنهم يقولون بجلي و بجلي أي حسبي
يفيد بقند بعود بعود * يعيد بعيد المحل المجل
القند عصارة قصب السكر وهو الذي ذكر الحريري رحمه الله ابتعت القند
وقصدت به سمرقند يقال سويق مقنود ومقند اذا لت بالقند يقول في البيت هذا
الكلام يفيدك القند وهو فيه مستعار لان العلم اذا فهم حلاوة عند ذائقها
لا تعدل بها حلاوة ويعود عليك بعائدة والعود تثنية الأمر تقول كان ذلك عودا بعد
بدء والعود أيضا أشياء منسيه هذا وقد تقدم في أول الكتاب ومعنى يعيد بعيد المحل
المجل مفهوم أي يصير الغريب الدار بعيدا أي معظما لمعرفته وعلمه
بحد بجد يقد بقد * يوشي يوشى بكل بكل
تقدم الكلام في الحد أنه الفرق بين الشيئين وكذلك العلم ومعنى يقد بقد يقدر تقديرا
معتدلا كما قال الشاعر * فتى قد قد السيف لا متضائل * البيت وآخر البيت مفهوم
أخال أخال بقول بقول * يعيب بغيب بخل بخل
وهذا أيضا بين أخال بمعنى أظن و يقال فيه أيضا إخال بكسر الالف ذكره صاحب
كتاب الصحاح و بخل من الاخلال والخل الصاحب وقد تقدم
تريد يزيد كلامي كلامي * وعرو عز فقل فقل
يزيد منادى وكلامي جراحي وكلامي مبتدأ وعرو عز خبره ومعناه تقول يا يزيد كلامي
وعر عزيز قليل ممتنع وليس كذلك فقل هو
كثير كبير معين معين * لغات لغات كفل كفل
وهذا أيضا بين ولغات من اللغو وقد تقدم القول في قل وهذه الابيات الاول وأما
الآخر فهي فرغنا فرغنا ترب ترب * بمن بمن بحل بحل
الرغباء والرغبى الرغبة اذا ضممت قصرت واذا فتحت مددت وفي حديث التلبية
والرغباء اليك والعمل يروى بالوجهين ومعنى ترب تتم أي يزاد فيها تقول ربيت النعمة

عند فلان عمتها وزدت فيها وقد تقدمت هذه اللفظة بشرحها قبل والرب الله تعالى ذو الربوبية والرب المربي وقد تقدم هذا وأزيدك هنا فائدة يقال ربا الغلام في حجر فلان يربو مثل دعا يدعو ويقال فيه أيضا ربي يربا على مثال عمي يعمى ويقال رباه يربيه تربية ورببه يربه تربيبا قال الراجز

والقبر صهر ضامن زميت * ليس لمن ضمنه تربيت

وقيل في قوله تعالى في أحد القولين اذهب أنت وربك أي مربيك وهو هارون لانه كان أسن منه بثلاث سنين ومات قبل موسى وعاش مائة وسبع عشرة سنة وعاش موسى بعده ثلاث سنين وتوفي وقد استكمل عمر أخيه هارون صلى الله عليهما وسلم ومعنى يحل بخل أي ينزل بضعيف والخل الضعيف وقد تقدم وكذلك المعنى فسر أيضا

خليل جليل حسيب حبت اني آتي مصل مضل

معناه أنت كذا وكذا أو قل معناه يامن هذه صفته تظن اني آتي وأنا مصل مضل والمصلى من خيل الحلبة الذي يكون خلف السابق وقد تقدم في الباب قبله ومعنى مضل اسم فاعل من ضل الطريق اذا لم يهتد له يقول ياهذا لا تحسب اني أتيت في شعري على هذه الصفة * كسير كسير بطين بطي * وجاف وحاف بعل بعل * أي جئت في البطء كسير مكسور عظيم البطن وهو حاف من الحفا وجاف من الجفا بعل بعل أي يعلل وقد تقدم في العلل انه الشئ الذي تعلل به المرأة ولدها ليجتزئ به عن اللبن أي اني لم آت هكذا

أبيت أتيت أمام إمام * وراني وراق المذل المذل

أبيت من الاباء أي لم أرد بل جئت وراني ناظر خلق المذل بحذقه ونبهه ذليلا لاني سبقته في هذه الطريقة فيكون المذل حالا ومن شرط الحال ان تكون نكرة ولكنهم قد أجازوها معرفة لكن على تأويل النكرة قالوا ادخلوا الاول فالاول أي متفرقين وقد جاء في التنزيل من نوع هذا في قراءة خارج السبع لئن رجعنا الى المدينة ليخرجن الاعز منها الاذل فالاعز فاعل بيخرجن والاذل حال أي ذليلا حكى الله هذه المقالة عن عبد الله بن أبي ابن سلول رأس المنافقين وأبى الله الا ان تكون العزة لله ولرسوله وللمؤمنين ولما بلغت هذه المقالة ابنه عبد الله بن عبد الله ابن أبي وكان من الفضلاء وأهل الدين جاء الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أنت والله يارسول الله الاعز وهو الاذل أو كما قال وكان ذلك في غزاة فلما وصل رسول الله

صلى

صلى الله عليه وسلم الى المدينة من تلك الغزاة وقف عبد الله بن عبد الله بن أبى لأبيه فى الطريق وقال والله لا تدخل المدينة حتى يأذن لك رسول الله صلى الله عليه وسلم فأذن له رسول الله صلى الله عليه وسلم بدخوله ويروى عنه انه قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم بلغنى انك تريد قتل أبى فان كنت تريد ذلك فمرنى بقتله فوالله لئن أمرتنى بقتله لاقتلنه فانى لأخشى يارسول الله ان قتله غيرى ان لا أصبر عن طلب الثار فأقتل به مسلما فأدخل النار وقد علمت الانصار انى من أبر أبنائها بأبيه فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم خيرا ودعا له وقال له بر أباك ولا يرى منك الا خيرا * فرغ تفسير الابيات وبعد هذا فانى أقول أعزك الله هذه الابيات كما تراها ان كان اللزوم مراما فاستمك بعراها خذ معناها وارحل عن مغناها واعذر من اضطره اللزوم والوزن الى أن يجمع بين السهل والحزن ولا تعنف ولا تفند وقل أيها السيد ما قرب من جيد هو جيد والآخذ نفسك بالتدريب ودع التثريب بقى البيت المتقدم الذى كلماته كلها نوع واحد فها أنا أشكله ليضح مشكله وهو

تصبح تصبح تضبح نصبح * تصبح تضبح نضيح نصبح

تفسيره تصبح تسمع أصاخ استمع من قوله صلى الله عليه وسلم وما من دابة فى الارض الا وهى مصيخة يوم الجمعة تصبح من الصياح تضيح فعيل مثل دهين من الدهن وفى الحديث ينضح طيبا نصبح وقت الصبح تصبح معناه كل أو اشرب صبحا وفى الحديث من تصبح كل يوم بسبع تمرات عجوة لم يضره ذلك اليوم سم ولا سحر ومنه الحديث أيضا الصبحة تمنع الرزق أى نوم ذلك الوقت يمنع من طلب المعاش وقد قال عليه الصلاة والسلام اللهم بارك لأمتى فى بكورها وفى حديث أم زرع وأرقد فأتصبح ومعنى يضيح تضيح بلبن مطبوخ منضج الضيح اللبن الممزوج بالماء ويقال له أيضا ضياح وخضار وشهاب ومجاج وسمار ومذق ومذيق ومذوق فاذا كان خالصا قيل محض وصريح قال الشاعر

تولها الصريح اذا شتونا * على علاتنا ونلى السمارا

يريد خيله يعنى انه يؤثرها باللبن الخالص ويشربه والممزوج بالماء ومن المحض والضيح قول الشاعر * أمحضانى واسقيانى ضيحا * والصريح والمحض الخالص من كل شئ وهذا البيت الذى تقدم لى له أخوة مثله وأبيات تتضمن كلمات من غير شكلها كذلك من جنس واحد وقد تقدم ذكرها فى أول الكتاب وأجاب

عن بعضها بعض من رآها وقد ذكرت ذلك وسواه في كراسة البديع من التكميل والحمد لله رب العالمين وأستغفر الله الغفور الرحيم وأنت فلا تظنن هذا الكلام المنتقى سهل المرتقى بل هو عندي أغرب من العنقا وأبعد منالا من عيوق البقا الا على من يسره الله تعالى عليه وسهله وأقامه له وأهله فان كنت في ريب من هذا أو شك فالتجربة هي المحك اسبر واخبر تعلم أو اقبر واستر تسلم وأنا قد فرغت من مقالتي وأعذتها من بطالتي وأتيت على قدر مقدرتي وقدمت معذرتي وأقول

أستغفر الله مما * ذكرت لغوا وسهوا
وأنت ان كان هذا الكلام عندك لهوا
خذ ما أردت وما لا * تريد فاتركه رهوا
وقل سواه ولا تثن عنه عطفك زهوا

---

خرجت من شيء الى شي * أنشر ما غيب في الطي
والحمد لله وسبحانه * من عالم بالرشد والغي

اللهم اهدنا سبل السلام ياذا الجلال والاكرام وأخرجنا من الظلمات الى النور انك أنت العزيز الغفور وقد كمل الكتاب بعون الملك الوهاب وبكماله فرغت الحروف وتفرغت الظروف ونفد ما في المعروف ولم يبق الا الوقوف بباب الملك الرؤف والرغبة الى الرحمن العطوف أن يمن علينا منه بمعروف اللهم من علينا بمعروفك يا أكرم الاكرمين واغفر لنا ذنوبنا يا خير الغافرين وارحمنا برحمتك يا أرحم الراحمين وصل على نبيك وصفيك محمد خاتم النبيين وعلى آله وازواجه الطاهرين وارض عن الصحابة أجمعين وعن التابعين لهم باحسان الى يوم الدين

---

قد تم بعونه تعالى طبع هذا الكتاب المشحون بنفائس الآداب وهو أحد الكتب التي تطبع على ذمة جمعية المعارف البالغ عددها ١١٠٠ تحت حماية الوزير الافخم والمشير المعظم سعادة محمد توفيق باشا ولي عهد الخديوية المصريه لازال محفوظا بالعنايات الالهيه وبهمة سعادة محمد عارف باشا وكيل تلك الجمعيه وذلك بالمطبعة الوهبيه بتصحيح الفقير مصطفى وهبي في أوائل شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٧ من الهجرة النبويه على صاحبها أزكى التحيه